

Dr. 4

gebran  
altos.

# ME THODE

## D'Alto

Contenant les Principes de Musique  
Avec les Gammes Accompagnées dans tous les Tons  
Suivies de petites pieces en Duo tirées des plus Célèbres  
Auteurs tels que Haydn, Mozart, Boccherini &c.

Composée et Dédiee

A Monsieur C. Biancour

Amateur

Lar

### M. J. GERBAUER

Membre de la Légion d'Honneur et Chef de  
Musique de la Garde Impériale.

Prix: 7.50

A PARIS

Chez SIEBER père, Éditeur et M.<sup>e</sup> de Musique; rue Coquillière N<sup>o</sup> 22.  
près celle J. J. Rousseau (ci-devant rue S.<sup>t</sup> Honoré hôtel d'Aligre.)

1820

gros 1813 m. 1822

N<sup>o</sup> 1810-11

Sieber  
père



Drüner

4 Mus. pr. 68231



28/08/1514



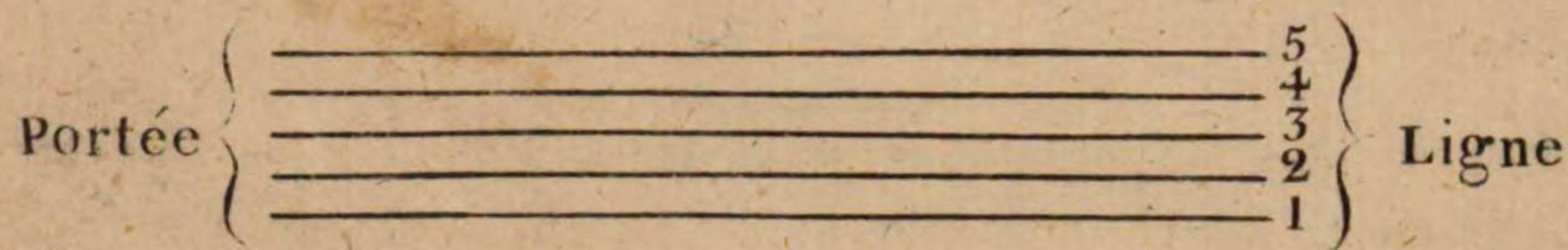
# PRINCIPES DE MUSIQUE ET D'ALTO.

## ARTICLE 1.<sup>er</sup>.

### Des Lignes et Portées.

On nomme Ligne chacune des Cinq rayes sur lesquelles on note la Musique et ces cinq Lignes réunies on les nomme Portée.

#### EXEMPLE



Les cinq Lignes renferment quatre Espaces qui sont aussi destinés à l'emplacement des notes ; mais lorsque l'instrument exige une plus grande étendue que la Portée , on y ajoute des Lignes factices au dessous pour les tons graves , et au dessus pour les tons aigus (voyez à l'Exemple de l'Article 20.)

## ARTICLE 2.<sup>ème</sup>

### Des Clefs et de leurs Positions.

Il y a trois sortes de Clefs ; la Clef d'Ut , la Clef de Sol , et la Clef de Fa , Chacune de ces Clefs se place en tête de la portée sur différentes lignes , suivant le genre d'instrument , et les Lignes sur lesquelles elles sont posées en prennent le nom , mais toutes n'étant pas également usitées , celles qui le sont le moins seront désignées par une Etoile \*

#### EXEMPLE



La Clef d'ut sur la 3.<sup>e</sup> ligne étant spécialement celle de l'Alto , tous les Exemples seront sur cette clef ; mais il est néanmoins très nécessaire que l'Elève se familiarise avec les Clefs de Sol sur la 2.<sup>e</sup> ligne et de Fa sur la 4.<sup>e</sup> ligne ; ces Clefs se trouvant fréquemment dans la partie d'Alto.



### ARTICLE 3.<sup>ème</sup> Des Notes et des Degrés.

La Musique est composée de Sept Notes que l'on nomme , Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si; ces sept notes ne forment que sept degrés, on se sert de la répétition du 1.<sup>er</sup> son pour former le 8.<sup>em</sup> ou Octave.

**EXEMPLE**

dégrés 1.<sup>e</sup> 2.<sup>e</sup> 3.<sup>e</sup> 4.<sup>e</sup> 5.<sup>e</sup> 6.<sup>e</sup> 7.<sup>e</sup> 8.<sup>e</sup>  
tonique — sustonique — médiate — sous dominante — dominante — sixte ou sus dominante — sensible — octave  
ut ré mi fa sol la si ut

On nomme degré conjoints ceux qui se suivent, tels que du 1.<sup>er</sup> au 2.<sup>e</sup>, du 2.<sup>e</sup> au 3.<sup>e</sup>, du 3.<sup>e</sup> au 4.<sup>e</sup> etc et degrés disjoints ceux qui ne se suivent pas, tels que du 1.<sup>e</sup> au 3.<sup>e</sup> du 2.<sup>e</sup> au 4.<sup>e</sup> du 5.<sup>e</sup> au 7.<sup>e</sup> etc.

### ARTICLE 4.<sup>ème</sup> Des intervalles.

Les intervalles tirent leur nom de la distance des notes placées sur les différents degrés, ainsi une note placée sur le même degré qu'une autre, se nomme unisson, l'intervalle du 1.<sup>e</sup> au 2.<sup>e</sup> degré seconde, celui du 1.<sup>e</sup> au 3.<sup>e</sup> tierce, celui du 1.<sup>e</sup> au 4.<sup>e</sup> quarte, celui du 1.<sup>e</sup> au 5.<sup>e</sup> quinte, celui du 1.<sup>e</sup> au 6.<sup>e</sup> sixte, celui du 1.<sup>e</sup> au 7.<sup>e</sup> septième, et celui du 1.<sup>e</sup> au 8.<sup>e</sup> octave etc; de même en rétrogradant.

**EXEMPLE**

1 1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 8  
unissons secondes tierces quartes quintes sixtes septièmes octaves  
8 8 7 8 6 8 5 8 4 8 3 8 2 8 1

### ARTICLE 5.<sup>ème</sup> Des tons et demi tons.

En parcourant l'étendue de l'octave, on y trouve des tons et demi tons, ce qui a donné lieu à former deux genres de Modes: le Majeur et Mineur. Dans le Mode Majeur, la tierce est composée de deux tons et la sixte de quatre tons et demi, dans le Mode Mineur, la tierce n'est que d'un ton et demi et la sixte de trois tons et deux demi tons, et dans les deux Modes il ne peut y avoir qu'un demi ton du septième au huitième degré.

**EXEMPLE**

Ton d'ut naturel

Modèle du Mode Majeur

dégrés 1 2 3 4 5 6 7 8  
ut re mi fa sol la si ut  
ton ton demiton ton ton ton demiton

Ton de la naturel

Modèle du Mode Mineur

la si ut re mi fa sol la  
ton demiton ton ton demiton ton et demi demiton  
1 2 3 4 5 6 7 8



## ARTICLE 6.<sup>ème</sup> Des Signes d'intonation.

Pour pouvoir changer l'ordre des demi tons à volonté, il a fallu ajouter aux sept notes, des signes que l'on nomme **Dièze**, **Bémol** et **Bécarre**.

### EXEMPLE

| Dièze                                   | double dièze                                               | Bémol                                   | double bémol                                                  | Bécarre                                                                   |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| #                                       | × ou ✕                                                     | b                                       | bb ou bb                                                      | ♮                                                                         |
| il sert à hausser la note d'un demi ton | il sert à hausser encore d'un demi ton la note déjà dièzée | il sert à baisser la note d'un demi ton | il sert à baisser encore d'un demi ton la note déjà bémolisée | il sert dans l'un et l'autre cas à remettre la note dans son ton naturel. |

Chaque note pouvant être dièzée ou bémolisée, produit par ce moyen trois sons différents, à chacun desquels on peut appliquer les modes Majeur et Mineur, ce qui multiplie les gammes jusqu'au nombre de 42. mais comme excepté la voix et le Piano, tout autre instrument ne pourrait les exécuter toutes, on les a réduites au nombre de 26, afin de ne point surcharger l'élève d'une étude qui lui serait inutile, n'ayant besoin de se familiariser qu'avec les tons les plus usités.

## ARTICLE 7.<sup>ème</sup> De l'ordre numérique des 7 Dièzes et des 7 Bémols.

Le premier dièze se place sur le **Fa**, quatrième degré du ton d'**ut**, et les six autres de quinte en quinte en montant. Le dernier posé à la clef devient toujours le septième degré du ton qui suit pour le mode Majeur, et le second degré du ton qui précède pour le mode Mineur; ainsi le **Fa dièze** indique dans le 1.<sup>er</sup> cas le ton de **Sol Majeur**, et dans le 2.<sup>me</sup> cas, le ton de **mi Mineur**.

### EXEMPLE

Mode Majeur

Mode Mineur

Remarquez qu'on ne pose pas le second Dièze sans le premier, ainsi des autres.

Le premier bémol se place sur le **Si**, septième degré du ton d'**ut**, et les six autres de quinte en quinte en descendant. Le dernier posé à la clef devient toujours quatrième degré du ton Majeur et sixième degré du ton Mineur; dans le 1.<sup>er</sup> cas, le **Si bémol** indique le ton de **Fa Majeur**, et dans le 2.<sup>me</sup> cas le ton de **Ré Mineur**.

### EXEMPLE

Mode Majeur

Mode Mineur

Remarquez qu'on ne pose pas le second bémol sans le premier, ainsi des autres.



ARTICLE 8.<sup>ème</sup>

Des noms qualificatifs des notes et des silences qui y correspondent.

## EXEMPLE

|       |            |        |             |                 |                      |                      |
|-------|------------|--------|-------------|-----------------|----------------------|----------------------|
| Ronde | Blanche    | Noire  | Croche      | doublé Croche   | triple Croche        | quadruple Croche     |
| Pause | demi Pause | Soupir | demi soupir | quart de soupir | demi quart de soupir | quart de demi soupir |

Lorsque plusieurs croches, doubles, triples ou quadruples se suivent, il faut les attacher ensemble comme cy-dessous.

## Valeur des Notes.

|          |          |           |         |                 |                 |                     |
|----------|----------|-----------|---------|-----------------|-----------------|---------------------|
| la Ronde | deux     | ou quatre | ou huit | ou seize        | ou trente deux  | ou soixante quatre  |
| vaut     | Blanches | Noires    | Croches | doubles croches | triples croches | quadruples Croches. |

Il est facile de voir par le tableau cy-dessus, que la ronde valant deux blanches ou quatre noires etc, la blanche vaut deux noires etc, la noire deux croches etc, la croche deux doubles etc, la double croche deux triples etc et la triple croche deux quadruples.

ARTICLE 9.<sup>ème</sup>

Du Point placé après la note.

Le point sert à augmenter la note qui précède, de la moitié de sa valeur ; conséquemment, une ronde qui vaut deux blanches, en vaut trois lorsqu'elle est pointée : ainsi de suite pour les blanches, noires, croches, doubles et triples croches.

## EXEMPLE

The example shows a sequence of notes on a five-line staff. It starts with a half note (blanche) and a quarter note (croche). Then, it shows pairs of notes where the second note has a dot (accent) after it, indicating it is half the value of the first. For example, a half note followed by a dotted half note (which equals three half notes), a quarter note followed by a dotted quarter note (which equals two quarter notes), and so on, up to eighth notes (quadruples).



ARTICLE 10<sup>ème</sup>

## Des Differentes Mesures.

Il y a trois genres de Mesures ; celle à quatre tems qui est désignée par un **C**, celle à trois tems qui est désignée par un **3**, ou  $\frac{3}{4}$  et celle à deux tems qui est désignée par un **2**, ou **C**. De ces trois Mesures on en a fait une infinité d'autres que l'on nomme Mesures Composées. C'est abusivement que ces mesures existent, mais puisqu'elles ne sont pas supprimées, il faut malgré leur inutilité apprendre à les connaître. Toutes les mesures composées ont deux chiffres, celui de dessus indique la quantité et celui de dessous indique la qualité ; lorsque celui de dessus est du nombre pair, la mesure est à quatre ou deux tems et lorsqu'il est du nombre impair, la mesure est à trois tems.

## EXEMPLE

## Mesures Primitives.

à quatre tems.      à trois tems.      à deux tems.

manière de battre  $\frac{2}{3}$   $\frac{4}{1}$       manière de battre  $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{1}$       manière de battre  $\frac{2}{1}$

## Mesures Composées.

à douze huit  
dérivée de celle à quatre tems.  $\frac{12}{8}$

douze fois la huitième partie d'une ronde.

à trois deux.      à neuf huit.      à trois huit.

dérivée de celle à trois tems.  $\frac{3}{2}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{3}{8}$

dérivée de celle à deux tems.  $\frac{6}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{8}$

à six quatre.      à deux quatre.      à six huit.



## ARTICLE 11.<sup>ème</sup> De la Syncope.

On nomme **Syncope**, toute note qui se partage entre deux autres d'une moindre valeur ou qui finit un tems et en commence un autre. Toutes les notes peuvent être syncopées, mais les brèves le sont rarement.

### EXEMPLE



## ARTICLE 12.<sup>ème</sup> Des Reprises.

Pour éviter d'écrire deux fois la même chose, on a fait des signes que l'on nomme **Reprises**; de sorte qu'un morceau de musique peut-être répété de différentes manières, les points les indiquent.

### EXEMPLE



## ARTICLE 13.<sup>ème</sup> Du Renvoi et Da capo.

Lorsqu'un morceau de musique finit par le même chant qui le commence, on le nomme **Rondo** et pour éviter d'écrire le chant primitif à la fin du couplet, on se sert des mots italiens **Da Capo**, pour indiquer de recommencer, ou bien l'on met ce signe qu'on appelle **Renvoi**, lequel indique de retourner, soit au commencement ou à l'endroit où l'on trouve un pareil signe. Pour lors on écrit le mot **Fin**, ou doit finir le Rondo.

### EXEMPLE





ARTICLE 14.<sup>ème</sup>

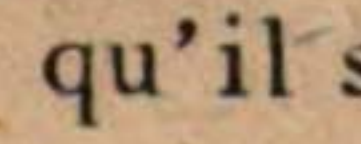
## Du Point d'orgue ou Point d'arrêt.

Le Point d'orgue ou Point d'arrêt se marque de la manière suivante  ainsi toutes les fois qu'on trouve ce signe sur une note, on doit en prolonger la valeur en soutenant le son aussi longtemps que l'on veut et même y faire un prélude à volonté, qu'on nomme aussi point d'orgue; mais ceci ne se fait que par la première partie, dite partie récitante, et lorsqu'en modulant il arrive que l'on sort du ton dans lequel on était, il faut y rentrer adroitement pour terminer la phrase ou ramener au chant; mais lorsque le point d'arrêt se trouve placé sur un silence, il ne faut point soutenir le son de la note, c'est au contraire le silence dont la durée se prolongée.

## EXEMPLE

ARTICLE 15.<sup>ème</sup>

## Du Coulé et du Détaché.

Pour rendre la musique plus agréable et moins monotone, on se sert de signes différents; ce signe  que l'on nomme Coulé ou Liaison indique qu'il faut couler ou lier d'un même coup d'archet, autant de notes qu'il s'en trouve réunies par la liaison, celui-ci  que l'on nomme Piqué, indique qu'il faut que chacune des notes sur lesquelles ce signe est employé soient détachées séchement par autant de coups d'archet, et celui-là  que l'on nomme Lié-piqué indique qu'il faut détacher les notes ainsi marquées, dans un même coup d'archet.

## EXEMPLE.





ARTICLE 16.<sup>ème</sup>

## Des Signes d'Expression.

Pour donner de l'Expression à la musique, on se sert de différents signes ; celui-ci ,  indique qu'il faut augmenter le son par gradation, et celui-là ,  qu'il faut le diminuer également par gradation et celui-ci ,  qu'il faut augmenter le son jusqu'au milieu seulement et ensuite le diminuer jusqu'à la fin. Pour indiquer de jouer doux on se sert des mots italiens Piano et Dolce. On les met souvent par abréviation de cette manière *p.* ou *Dol.* Le très doux se marque par *pp.* Pour indiquer de jouer fort, on se sert du mot Forte, et de Fortissimo pour jouer très fort. L'abréviation de ces deux mots est *f.* et *ff.* Pour aller en accroissant le son du doux au fort, lorsque la phrase est longue, on se sert du mot Crescendo, par abrégé *Cresc.* et pour aller en diminuant le son du fort au doux, dans le même cas, on se sert des mots Zmorzendo ou Diminuando, par abrégé *Zmorz* et *Dim.*

ARTICLE 17.<sup>ème</sup>

## Du Port-de-voix ou petite note.

Le port de voix que l'on nomme aussi note de goût, est désigné par une note plus petite que les autres, et se place plus communément avant qu'après. Dans le 1.<sup>er</sup> cas, sa valeur est de la moitié de la note qui suit, et dans le 2.<sup>me</sup> elle emprunte sur la valeur de la note qui précède. Lorsqu'il s'en trouve plusieurs réunies, soit avant, soit après, elles sont notes d'agrément et doivent être exécutées plus brièvement.

## EXEMPLE





## ARTICLE 18.<sup>ème</sup>

### De la Cadence ou Trill.

La Cadence ou Trill est un martellement qui se fait en battant avec égale vitesse une note sur une autre, sans que l'intervalle soit jamais plus d'un ton pour le mode majeur et d'un demi ton pour le mode mineur; on les figure par une petite croix + ou par *tr* qui est l'abréviation du mot. Il y a plusieurs manières de les employer, les unes sont simples et jetées sans préparation ni terminaison, les autres sont préparées et terminées.

### EXEMPLE

The example consists of four staves. The first staff, labeled 'Cadences', shows four trill symbols: a simple cross (+), a cross with a horizontal line (tr), and two crosses with curved lines above them. Below this staff are two staves labeled 'Effets'. The first 'Effet' staff shows a trill in major mode (Majeure) and minor mode (Mineure). The second 'Effet' staff shows a trill in major mode (Majeure) and minor mode (Mineure). The third staff, labeled 'Cadences', shows two trills: one prepared by the high note and terminated, and one prepared by the low note and terminated. Below this staff are two staves labeled 'Effets'. The first 'Effet' staff shows a trill in major mode (Majeure) and minor mode (Mineure). The second 'Effet' staff shows a trill in major mode (Majeure) and minor mode (Mineure).

## ARTICLE 19.<sup>ème</sup>

### Des Cordes de l'alto et la position de l'instrument.

Il y a quatre cordes sur l'Alto, que l'on accorde de quinte en quinte en descendant, la 1.<sup>ère</sup> au ton du La, la 2.<sup>de</sup> au ton de Ré, la 3.<sup>ème</sup> au ton de Sol, et la 4.<sup>ème</sup> au ton d'Ut.

### EXEMPLE

The diagram shows four horizontal lines representing the strings of an alto. Above the lines are labels: 1.<sup>e</sup> corde, 2.<sup>e</sup> corde, 3.<sup>e</sup> corde, and 4.<sup>e</sup> corde. Below the lines are the corresponding notes: la, re, sol, and ut.

Le manche de l'Alto doit être tenu entre le pouce et l'index de la main gauche et reposer sur le gras de la main qui le tiendra légèrement embrassé. L'instrument doit être posé sous le menton de manière à ce que la partie gauche en puisse être soutenue ou pressée au besoin, lorsque la main qui tient le manche est obligée d'en parcourir l'étendue et le coude doit être placé en dedans près du corps.



ARTICLE 20.<sup>ème</sup>

Des notes que l'on fait sur chaque corde par le secours des doigts et de l'Archet.

On se sert des quatre doigts de la main gauche pour former des sons différents sur chacune des quatre cordes, mais pour obtenir ces sons avec avantage, il faut que les doigts soient arrondis, et forment autant de petits marteaux qui doivent frapper sur les cordes; en observant d'un ton à l'autre la distance de huit lignes et pour un demi-ton, celle de quatre lignes. le Pollex ne doit jamais toucher aux cordes, l'index sera indiqué par le chiffre 1. le Major par 2. l'annulaire par 3. l'orculaire par 4. et les cordes à vide par 0.

## EXEMPLE

|           |                                                                   |                                                          |                                                   |                                                   |
|-----------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Noms      | 4. <sup>e</sup> corde                                             | 3. <sup>e</sup> corde                                    | 2. <sup>e</sup> corde                             | 1. <sup>e</sup> corde                             |
| Distances | ut re mi fa sol sol la si ut re re re mi fa sol la la si ut re mi | fa sol sol la si ut re re re mi fa sol la la si ut re mi | fa sol la la si ut re mi fa sol la la si ut re mi | fa sol la la si ut re mi fa sol la la si ut re mi |
| Doigté    | 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4                           | 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4                  | 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4           | 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4           |

L'Archet doit être tenu de la main droite; le pouce en dedans de la baguette à peu de distance de la hausse, le 1.<sup>er</sup> doigt pressant la baguette en dessus de la première phalange; les 2.<sup>me</sup> 3.<sup>me</sup> et 4.<sup>me</sup> de même, mais en appuyant très peu, ceux-ci étant destinés à lui donner plutôt l'équilibre que la force, ensuite on placera le poignet élevé près du chevalet et le coude bas, de manière à ce que les crins de l'Archet étant posés en ligne droite sur les cordes entre le chevalet et la touche, la baguette soit un peu abaissée vers le manche de l'Alto. Dans cette position on observera qu'en tirant l'archet le poignet doit s'abaisser et le coude s'élever graduellement et sans roideur; puis en le poussant reprendre à mesure sa 1.<sup>e</sup> position, en conservant toujours l'archet dans une ligne droite et sans varier la place qui lui est assignée. Cet exercice doit se faire sans d'autre secours que le poignet et l'avant bras.

## EXERCICES

en Montant et descendant sur chaque cordes. (Les demitons sont indiqués par un trait /)

|                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| 4. <sup>e</sup> corde | ut re mi fa sol fa mi re ut  |
| 3. <sup>e</sup> corde | sol la si ut re ut si la sol |
| 2. <sup>e</sup> corde | re mi fa sol la sol fa mi re |
| 1. <sup>e</sup> corde | la si ut re mi re ut si la   |



# GAMME par Degrés Conjoins en Montant et en Descendant.

11

4<sup>e</sup> corde 2 3 3<sup>e</sup> corde 2<sup>e</sup> corde 1<sup>e</sup> corde

ut re mi fa sol la si ut re mi fa sol la si ut re mi

mi re ut si la sol fa mi re ut si la sol fa mi re ut

1<sup>e</sup> corde 2<sup>e</sup> corde 3<sup>e</sup> corde 4<sup>e</sup> corde

Gamme  
par Tierces

Gamme  
par Quartes

Gamme  
par Quintes

Gamme  
par Sixtes

Gamme  
par Septièmes

Gamme  
par Octaves



Gamme par Neuvièmes  
et Dixièmes.



Gamme par Dixièmes  
et Onzièmes.



## ETENDUE DE L'ALTO

à Comparer avec la Basse et le Violon dans toutes ses différentes Positions.

Violon

Première Position

Alto

Basse



Violon

Alto



Gamme par Octaves sur toutes les Positions.

en Montant



en Descendant





# GAMME CHROMATIQUE par Dièzes en Montant.

13

4<sup>e</sup> corde 3<sup>e</sup> corde 2<sup>e</sup> corde

1<sup>e</sup> corde 3<sup>e</sup> Position 3<sup>e</sup> corde 1<sup>e</sup> corde 1<sup>e</sup> Position

2<sup>e</sup> corde

en Descendant

# GAMME CHROMATIQUE par Bémols en Montant.

4<sup>e</sup> corde 3<sup>e</sup> corde 2<sup>e</sup> corde

1<sup>e</sup> corde 3<sup>e</sup> Position 3<sup>e</sup> corde 1<sup>e</sup> corde 1<sup>e</sup> Position

2<sup>e</sup> corde

en Descendant

# GAMME D'OCTAVES CHROMATIQUES par Dièzes en Montant.

4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cordes 3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> cordes

2<sup>e</sup> et 1<sup>e</sup> cordes

en Descendant

3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> cordes 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cordes 2<sup>e</sup> et 1<sup>e</sup> cordes

# GAMME D'OCTAVES CHROMATIQUES par Bémols en Montant.

4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cordes 3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> cordes

2<sup>e</sup> et 1<sup>e</sup> cordes

en Descendant

3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> cordes 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cordes 2<sup>e</sup> et 1<sup>e</sup> cordes



Gamme en Ut.

Mode Majeur

2<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup> 4<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup> 6<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup> 2 3 4

3<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup> 1<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup>

Allegretto

de

Mozart.

Fin

D.C.



Gamme en La

## Mode Mineur

Gamme en La  
Mode Mineur

2<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup> 4<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup> 1<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup>

Allegretto

## de

# Rasetti

Allegretto  
de  
Rasetti

The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'Allegretto de Rasetti'. The score is written on three systems of two staves each, using a grand staff format. The time signature is 9/4. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'loco'. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first system is marked with a brace on the left and includes the tempo and composer information. The second and third systems continue the musical notation with various rhythmic values and articulations.



Gamme en Fa.

Mode Majeur

Musical score for a scale exercise in F major (Mode Majeur). The score is written for two staves, with the right staff containing the scale notes and the left staff containing the fingering. The scale is in C major (F major with one flat). The right staff shows the scale notes: C, D, E, F, G, A, B, C. The left staff shows the fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The scale is marked "loco" and "2<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup>". The left staff also shows the fingering for the descending scale: 4, 3, 2, 2, 1, 2, 3, 4.

Rondo

de

Mozart.

Musical score for a Rondo by Mozart. The score is written for two staves, with the right staff containing the melody and the left staff containing the accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody is marked "p." (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



Gamme en Ré.

Mode Mineur

Musical score for a scale exercise in D minor, 4/4 time. The score consists of three systems of two staves each. The first system is labeled "Gamme en Ré. Mode Mineur". The first staff has a treble clef and a common time signature "C". The second staff has a bass clef. The first staff contains a scale of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B $\flat$ 4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B $\flat$ 5, C6, D6. The second staff contains a descending scale of eighth notes: D5, C5, B $\flat$ 4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B $\flat$ 3, A3, G3, F3, E3, D3. There are various ornaments and slurs throughout. A "4" is written above the first staff, and a "3 loco" is written below the second staff. The second system also has a "4" above the first staff. The third system has a "4" above the first staff and a "2" above the second staff. The piece ends with a double bar line.

Vivace

de

Haydn

Musical score for a piece titled "Vivace de Haydn" in 2/4 time. The score consists of three systems of two staves each. The first system is labeled "Vivace de Haydn". The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a bass clef. The first staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line of eighth and sixteenth notes. There are various ornaments and slurs throughout. A "2" is written below the first staff, and a "loco" is written below the second staff. The second system also has a "2" below the first staff and a "loco" below the second staff. The third system has a "2" below the first staff and a "loco" below the second staff. The piece ends with a double bar line.



Gamme en Sib.  
Mode Majeur

3<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup> 5<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup> 2 3 4

loco

4 3 2 1 3<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup> 1<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup>

Allegro  
de  
Mozart.

12/8

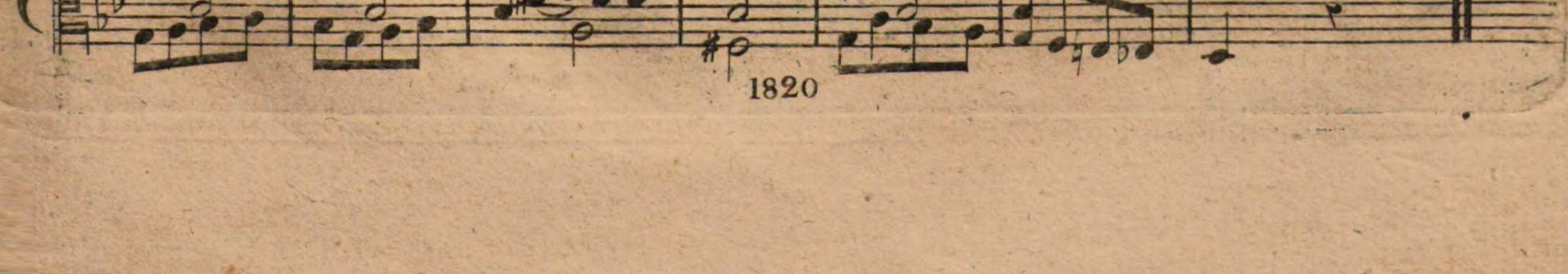
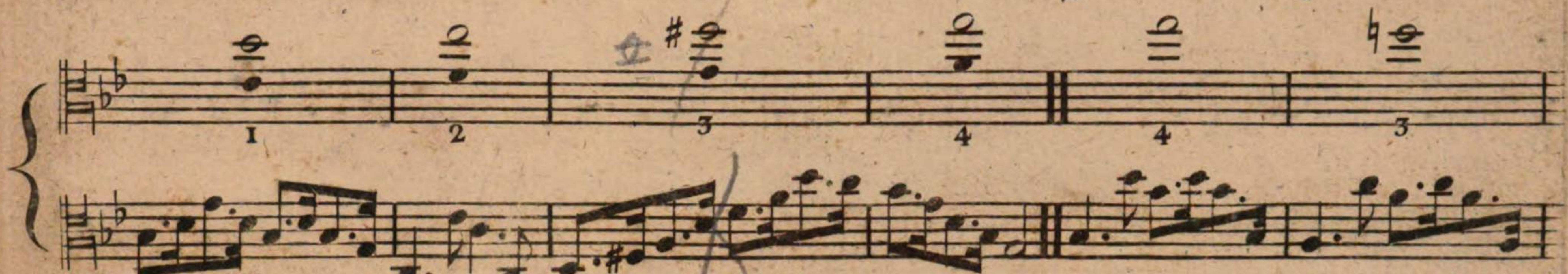
Fin

al Seigno

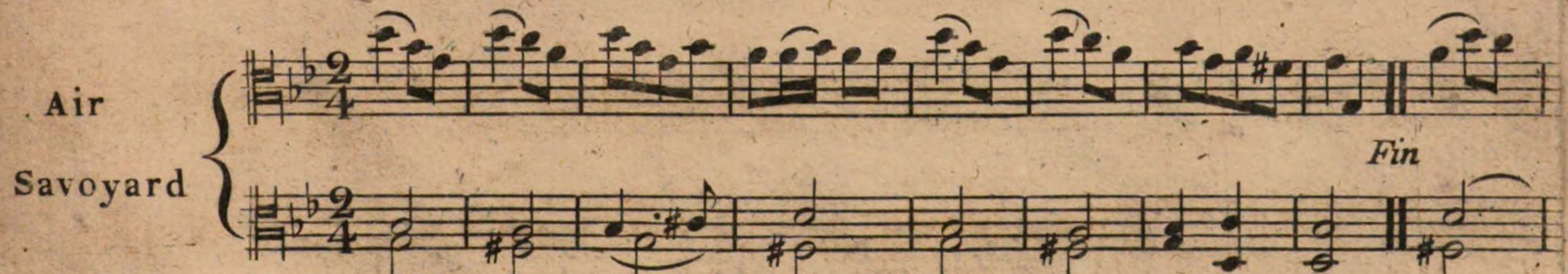


Gamme en Sol.

Mode Mineur



Air  
Savoyard





Gamme en Mib.

Mode Majeur



Air

Prussien

Fin

D.C.



Gamme en Ut.

Mode Mineur

The musical score consists of six systems, each with two staves. The first staff of each system contains a simple harmonic line with whole notes, while the second staff contains a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 12/8. The first system is marked with a '12' over the staff and an '8' below it. The sixth system ends with a double bar line and a '4' above the staff, indicating a change in the exercise.

Air

Anglais

The musical score for the 'Air Anglais' consists of two staves. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin' written above the final measure.



Gamme en Lab  
Mode Majeur

2 loco

2<sup>e</sup> Poson 4<sup>e</sup> Poson

loco

1<sup>e</sup> Poson

loco

Andante  
de  
Mozart.

loco



Gamme en Fa  
Mode Mineur

2<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup>

1<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup>

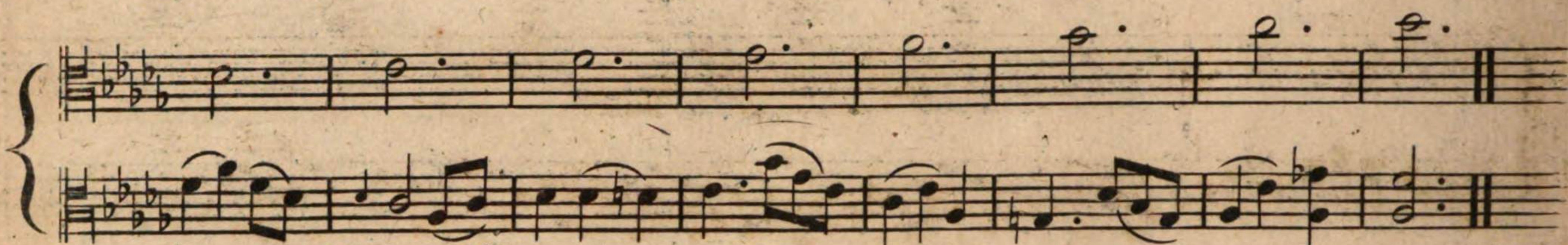
Siciliana  
de  
Mozart.

*pizz.*

1820 loco



Gamme en Ré<sup>b</sup>.  
Mode Majeur



Allegretto  
de  
Mozart.



Fin



D.C.



Gamme en Sib.

Mode Mineur

3<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup> 5<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup> 3 4

4 3 2 1 3<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup> 1<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup>

Menuetto

de

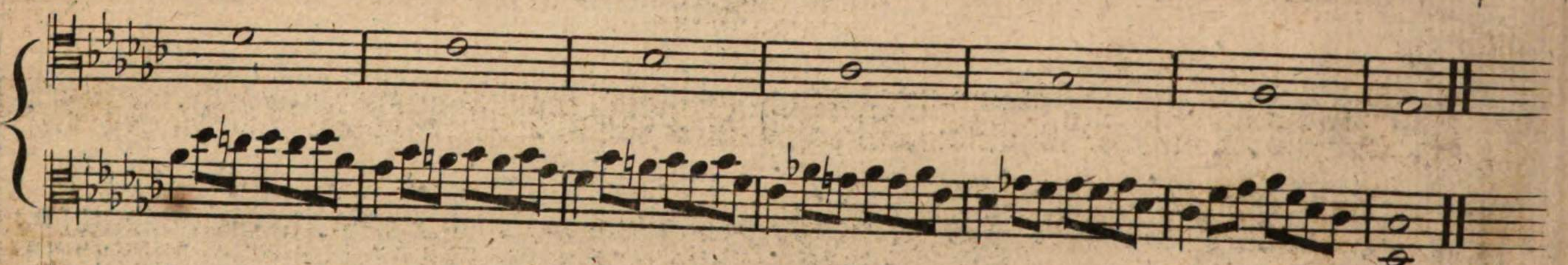
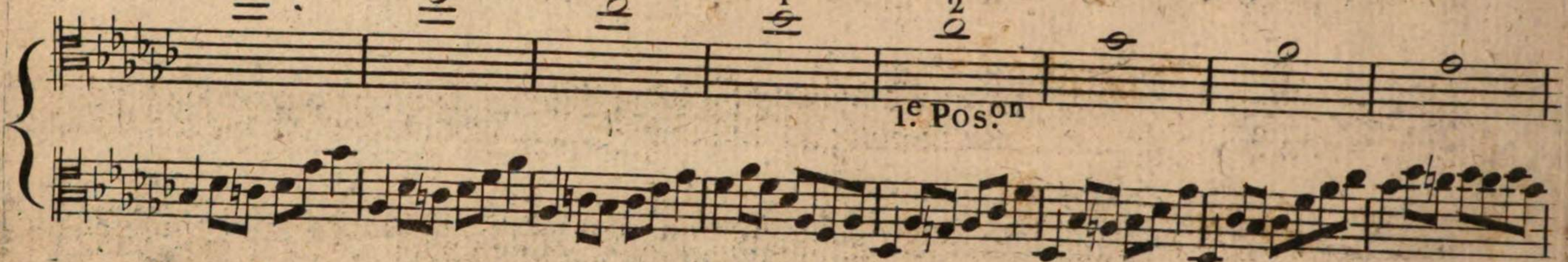
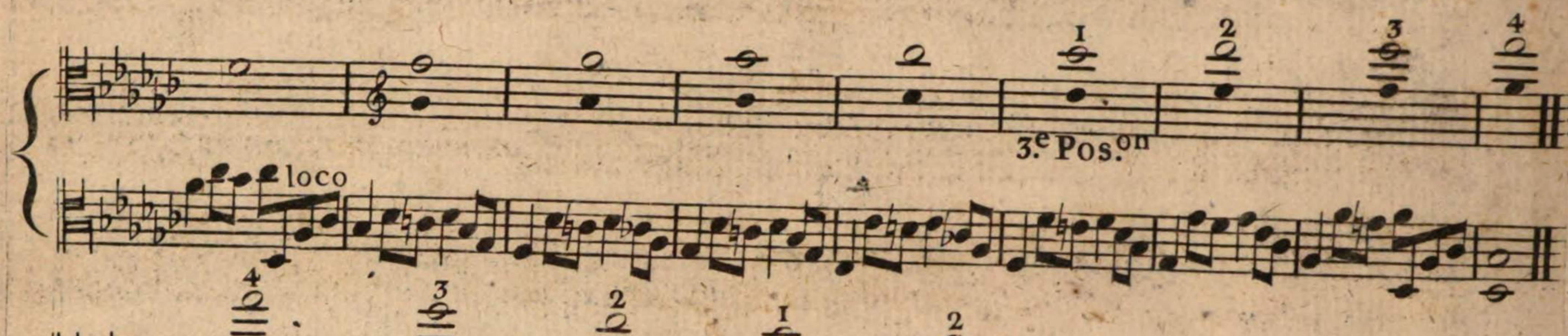
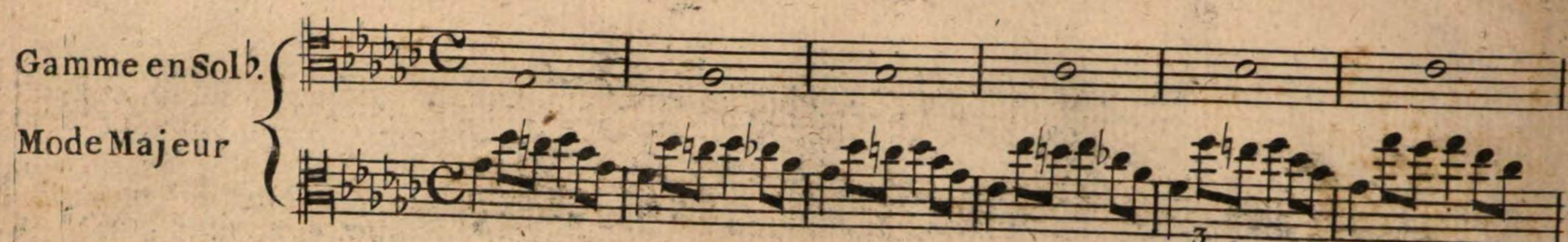
Haydn

3/4



Gamme en Sol<sup>b</sup>.

Mode Majeur



Andantino

de

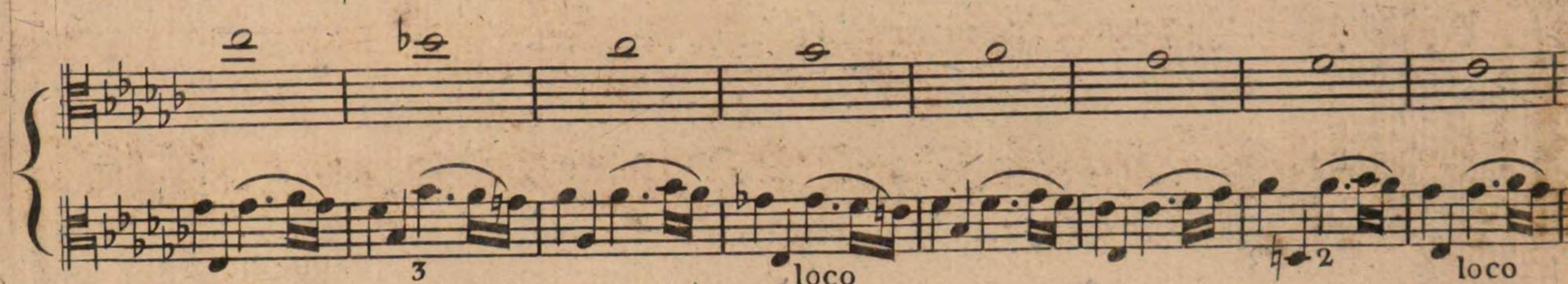
Rasetti





Gamme en Mi $\flat$ .

Mode Mineur



Andante

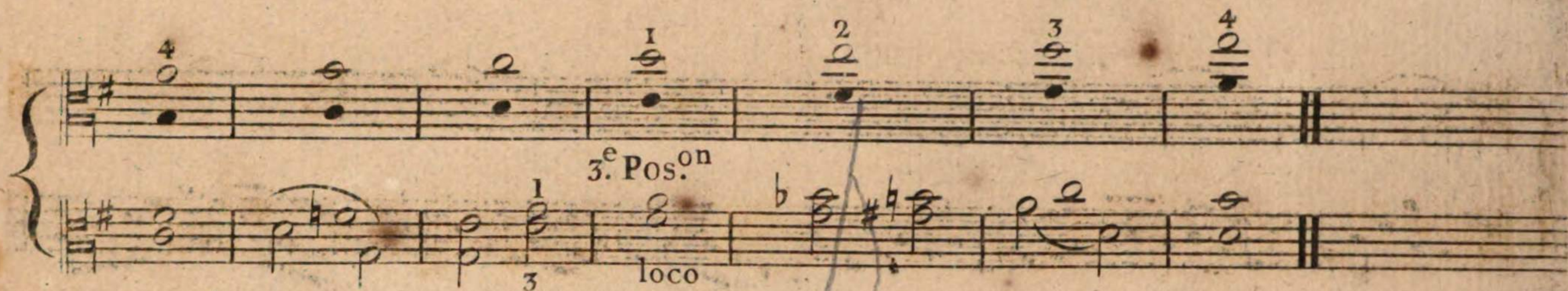
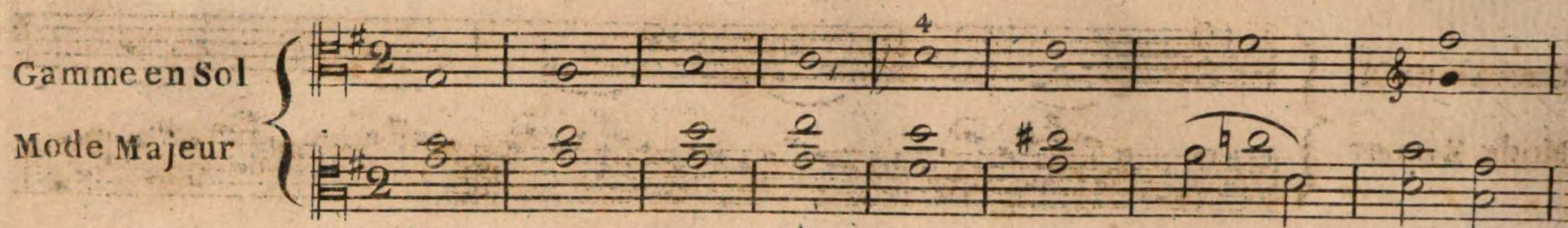
de

Haydn





Gamme en Sol  
Mode Majeur



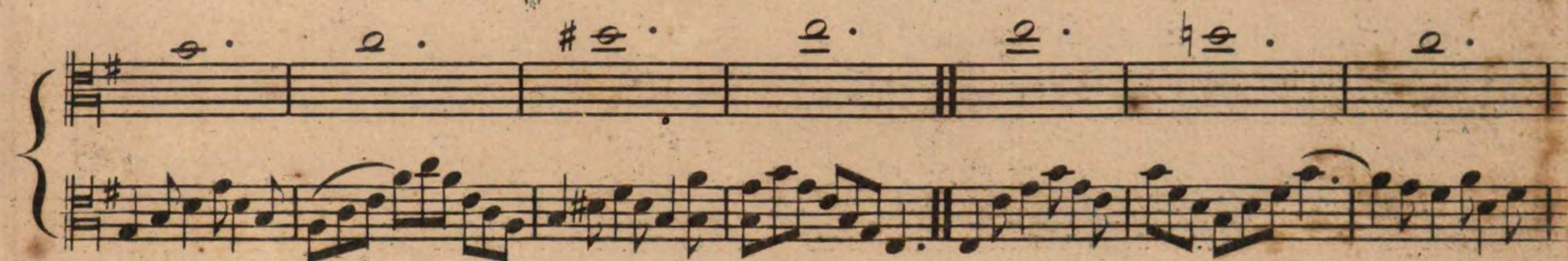
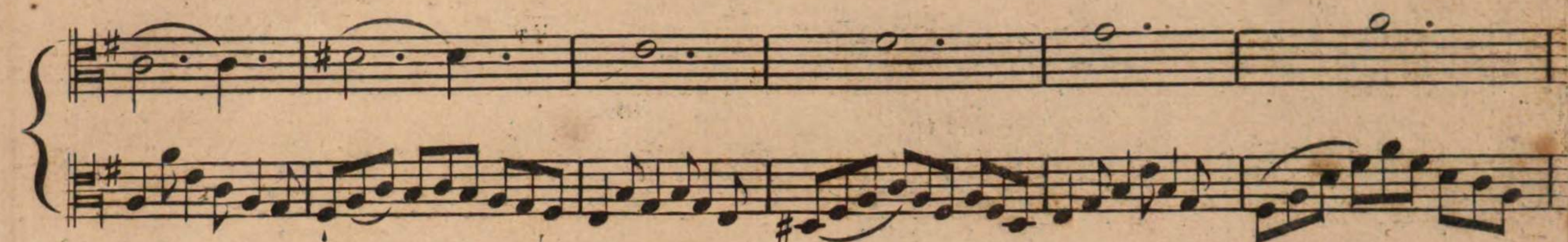
Menuetto  
de  
Haydn





Gamme en Mi

Mode Mineur

Allegro  
de  
Haydn.



Gamme en Ré

Mode Majeur



Cantabile

de

Haydn





Gamme en Si

Mode Mineur

3<sup>e</sup> Pos<sup>on</sup> 5<sup>e</sup> Pos<sup>on</sup> 3<sup>e</sup> Pos<sup>on</sup> 1<sup>e</sup> Pos<sup>on</sup>

loco

Allegro.

de

Wranitzky

Fin

D.C.



Gamme en La.

Mode Majeur.

2<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup> 4<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup> 1<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup>

Allegretto  
de  
Mozart.

Fin loco D.C.



Gamme en Fa#.

Mode Mineur

This section contains a scale exercise in F# minor and C major. It consists of six systems of two staves each. The first system shows the ascending and descending scales with fingerings (3, 4, 1, 2, 3) indicated above the notes. The subsequent systems show the scales in different positions, labeled '2<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup>' and '1<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup>'. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a continuous, flowing manner, typical of a scale exercise.

Andante  
de  
Mozart.

This section contains a musical piece titled 'Andante de Mozart'. It consists of three systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a continuous, flowing manner, typical of a piece by Mozart. The piece is in F# minor and C major.



Gamme en Mi.

Mode Majeur

loco

loco

loco

loco

Andante

de

Mozart.

Fin

D.C.



Gamme en Ut #.

Mode Mineur

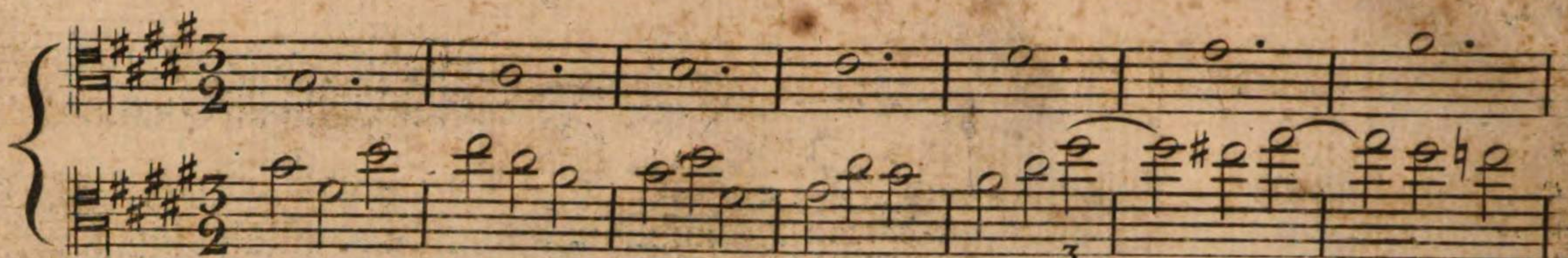
This section contains a scale exercise in G major and G minor. The first system shows the G major scale (one sharp) in both treble and bass staves, with fingerings 1-2-3-4-1 in the treble and 2-loco-2 in the bass. The second system continues the G major scale in the treble and the G minor scale (three sharps) in the bass, with fingerings 2-3-4-1-2 in the treble and 2-loco-2 in the bass. The third system continues the G major scale in the treble and the G minor scale in the bass, with fingerings 2-loco-2 in the bass. The fourth system continues the G major scale in the treble and the G minor scale in the bass, with fingerings 2-loco-2 in the bass. The fifth system continues the G major scale in the treble and the G minor scale in the bass, with fingerings 2-loco-2 in the bass.

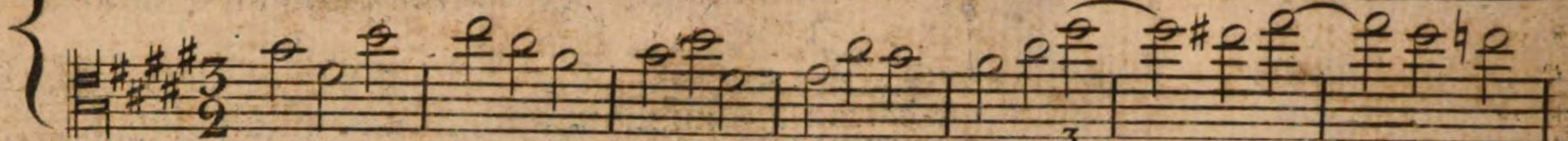
Allegretto

Air Espagnol

This section contains an Air Espagnol in 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece in G major, with a 3/4 time signature. The second system continues the piece, with a 'Fin' marking. The third system continues the piece, with a 'D.C.' (Da Capo) marking. The fourth system continues the piece, with a 'D.C.' marking.



Gamme en Si. 

Mode Majeur 







Cantabile  
de  
Mozart. 

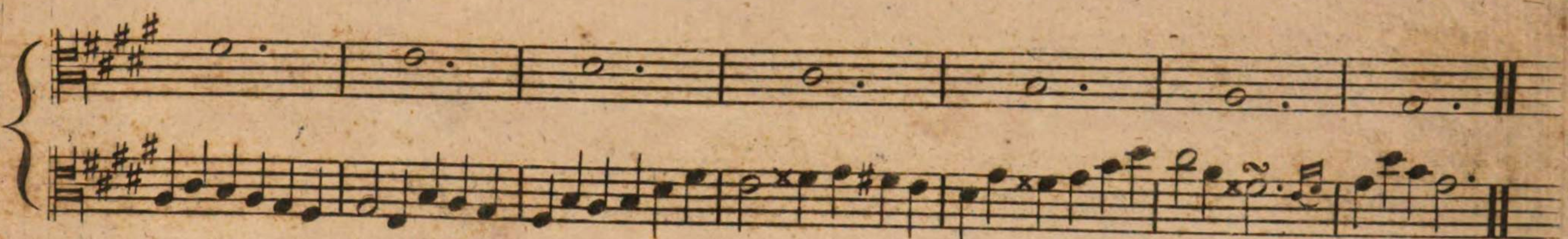
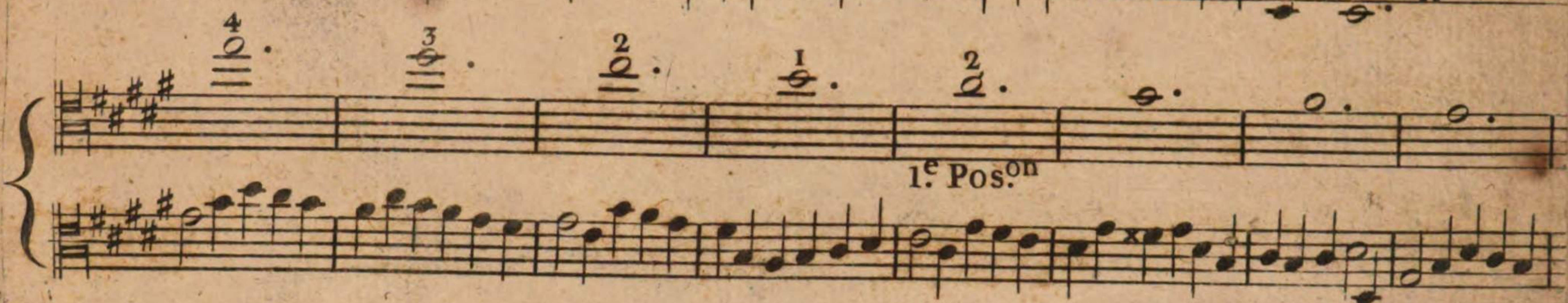
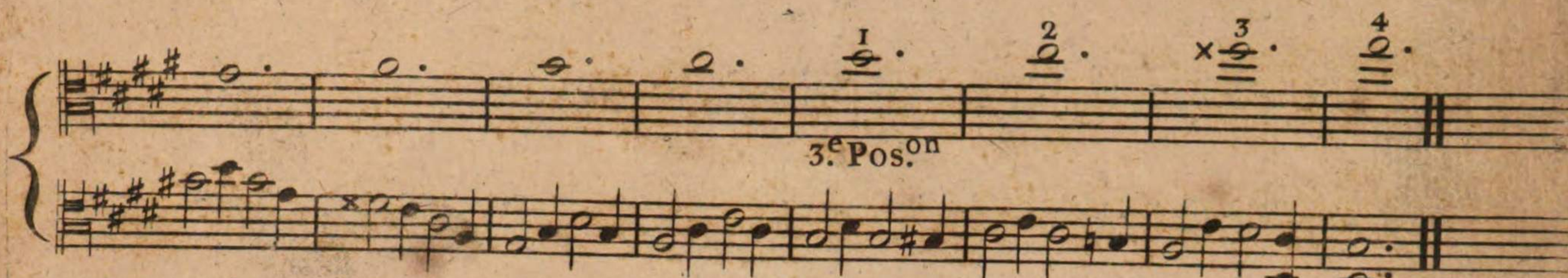
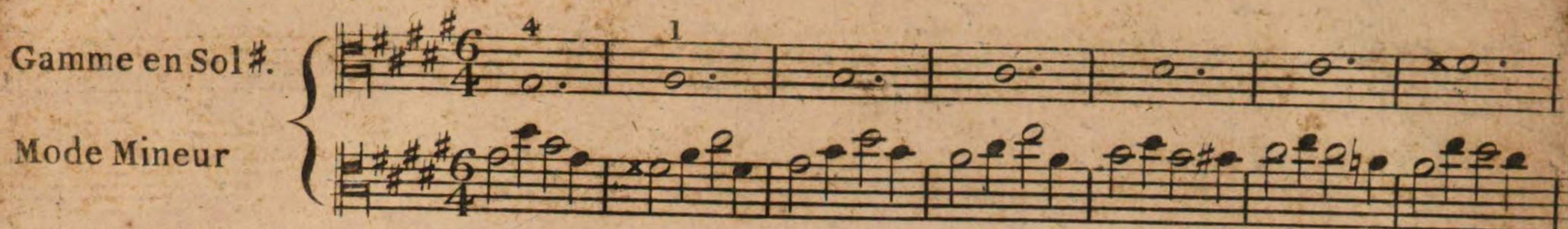






Gamme en Sol #.

Mode Mineur

Andante  
de  
Haydn.



Gamme en Fa #.

Mode Majeur

2<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup>

1<sup>e</sup> Pos.<sup>on</sup>

Menuetto  
de  
Mozart.



Gamme en Ré #.

Mode Mineur

Air

Polonais

Fin

al Segno



