

Na uroczystość Zaślubin
Władysława Księcia Sapiehy
z Elżbieta Hrabianką Potulicką.



Cena 40 cent.

KRAKOW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

POLONEZ.

Winc: Wacława Richlinga.

Piano.

f *cresc.* *f*

p

mf

Fine

f *ff*

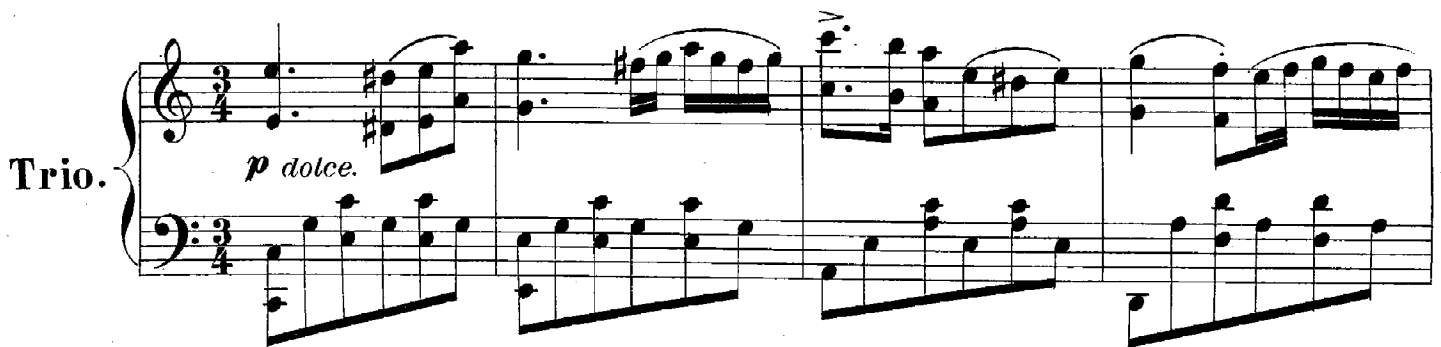




First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a trill (tr) and a triplet (3). The bass staff contains a series of chords and single notes.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a trill (tr) and a triplet (3) in the treble staff. A dotted line with the number 8 indicates a repeat or continuation.



Third system of musical notation, marked "Trio." and "p dolce." (piano dolce). The treble staff features a series of chords and single notes. The bass staff contains a series of chords and single notes.



Fourth system of musical notation, concluding with the word "Fine." in the treble staff. The bass staff contains a series of chords and single notes.



Fifth system of musical notation, marked "f" (forte) and "ff" (fortissimo). The treble staff features a series of chords and single notes. The bass staff contains a series of chords and single notes.

Trio da capo al fine.

S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.

Kompozycje na fortepian.

	złr. kr.
Drozdowski J., Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	1.—
Feist K., op. 156. „Chwat”. Mazur	—80
Friedrich A., „Nad Wisłą”. Kadryl	—80
Gall J., „Deux petits morceaux”	—75
Garfein S., „Kwiat lotosu”. Walce	1.—
Hofmann K., „Polonez cesarski”	—90
Kordecki J., op. 23. „Jaskółeczka”. Polka maz.	—40
„ „ „ 24. „Jak z nut”. Mazury	—60
„ „ „ 25. „O zmroku”. Walce	1.—
„ „ „ 26. „Fikalski”. Polka franc. (ze słowami)	—60
„ „ „ 30. „Na zastaw”. Marsz	—40
„ „ „ 31. Klub kawalerów”. Kadryl	—60
Noskowski Z., „Perły polskie”. Walce	1.20
— op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4 aktach	—90
„ „ „ „ Krakowiak i Oberek”	—50
„ „ „ „ Pochód żałobny”	—50
— op. 23. „Szkice węglem”. Nowella muzycz. w formie uwertury	1.50
Ogiński M., „Les Adieux à la Patrie”. Polonaise célèbre	—30
Palavicini M. C., „Abschiedsgrüsse”. Walce	1.—
Patzke, op. 68. „Die ersten Blüten”. Walce	—90
„ „ „ 69. „Patronessen”. Walce	—90
„ „ „ 79. „Idylla”. Polka	—40
„ „ „ 80. „Dzieci krakowskie”. Walce	1.—
„ „ „ 82. „Ukrainka”. Polka	—40
Rychling W., Polonez	—40
— Zbiór krak. i tańców gór.	1.20
Sierosławski J., „Galopada”	—40
— „Kadryl”	—80
— „Polka”	—40
— „Walc”	—75
— „Wspomnienie”. Polka	—40
Traczewski W., „Czarne bratki”. Walce	1.—
— „Echa z nad Dniestru”	1.—
Wronski A., „Białe róże”. Walce	1.—
— „Bukiet fiołków”. Walce	1.—
— „Cecylia”. Polka maz.	—40
— „Djabek”. Galop	—30
— „Do Miechowa”. Mazury	—80
— „Jeszcze Polska nie zginęła”. Polonez	—60
— „Kadryl”, z obrazu „Kosciuszko pod Racławicami”	—80
— „Kochajmy się”. Mazury	—60
— „Marsz myśliwski”	—85
— „Marsz weselny”	—40
— „Marsz żałobny” poświęcony ceniom ś. p. J. J. Kraszewskiego	—50
— „Marsz żałobny” poświęcony ceniom ś. p. A. Rydzowskiego	—40
— „Mazury krakowskie”	—75
— „Na dobitek”. Mazury	—60
— „Na wyżynku”. Mazury	—60
— „Walc akademickie”	—90
— „Weselne dźwięki”	1.—
— „Wspomnienie z Krynicy”. Polka	—45
— „Wśród bomb i granatów”. Galop	—40
— „Zbiór pieśni polskich”, na skrzypce i fortepian.	1.20

	złr. kr.
Wronski A., „Złote sny”. Walce	1.—
— „Zofia”. Polka mazur.	—30
— op. 50. „Figlarka”. Polka	—40
— „ 51. „Olga”. Galop	—40
— „ 52. „Marzenia”. Walce	1.—
— „ 53. „Konwalie”. Walce	1.—
— „ 54. „Polonez jubileuszowy”	—60
— „ 55. „Wieniec laurowy”. Walce	1.—
— „ 56. „Na łodzi”. Galop	—40
— „ 57. „Pieśni polskie”. Kadryl	—80
— „ 58. „Koniec świata”. Mazury	—60
— „ 59. „Pensyonarka”. Polka franc.	—40
— „ 60. „Kawalerski”. Galop	—40
— „ 61. „Mazury akademickie”	—50
— „ 62. „Lutnia polska”. Zbiór pieśni narodowych.	1.20
— „ 63. „Polne kwiaty”. Walce	1.—
— „ 64. „Bławatki z Olszy”. Walce	1.—
— „ 65. „Artykuł 44-ty”. Polka	—40
— „ 66. „Polskie zapusty”. Mazury	—60
— „ 67. „Gody weselne”. Walce	1.—
— „ 68. „Sokół”. Galop	—40
— „ 69. „Srebrne włosy”. Walce	1.—
— „ 70. „Polonez” z „Króla Dziadów”	—60
— „ 71. „Dumka i kołomyjka”	—45
— „ 72. „Maryja”. Polka franc.	—45
— „ 73. „Od dworu do dworu”. Mazury	—60
— „ 74. „Wspomnienie z Pesztu”. Kadryl	—80
— „ 75. „U źródła w Krynicy”. Walce	1.—
— „ 76. „Szybko w lot”. Galop	—45
— „ 78. „W Parku krakowskim”. Mazury	—60
— „ 79. „Marsz uroczysty”	—40
— „ 80. „Graje grajku, graj!” Mazury	—60
— „ 81. „Z wystawy krakowskiej”. Walce	1.—
— „ 84. „Huculeczka”. Polka	—40
— „ 86. „Lwówianeczka”. Polka franc.	—50
— „ 87. „W Resursie”. Mazury	—60
— „ 88. „Na falach Wisły”. Walce	1.—
— „ 89. „Pif! Paf!” Galop	—50
— „ 90. „Nad Prutem”. Dumka i kołom.	—60
— „ 93. „Idealny”. Walce	1.—
— „ 94. „Wszystkie pary”. Mazury	—60
— „ 95. „Iskra”. Galop	—50
— „ 96. „Pieszczotka”. Polka	—50
— „ 109. „Marsz żałobny”, poświęcony ceniom A. Mickiewicza	—50
— „ 110. „Polonez”, w stuletnią rocznicę Konstytucji 3 Maja	—60
— „ 111. „Kwiaty”. Walce	1.—
— „ 112. „Hałaburda”. Mazury	—60
— „ 113. „Ciotunia”. Polka franc.	—40
Żerownicki E., „Sny młodości”. Walce	1.—
Żeleński W., „Marsz uroczysty”, ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza	1.—
— op. 37, Nr. 2. Mazur na 4 ręce	2.—
— „Scene de Ballet”, z opery „Konrad Wallenrod” na 4 ręce	2.—

Utwory do śpiewu.

	złr. kr.
Gall J., op. 10. „Piosenka z ogródka”	1.—
— op. 14, Nr. 1. „Chanson d'amour”	—80
— „ 14. „ 2. „Poleciały pieśni moje”	—60
— „ 15. „ 2. „Nie będę cię rwała”	—50
Giustiniani K., „Czemu?” (Perché?)	—60
Hertz M., „Pieśni nasze”	—40
Niedzielski S., „Krakowiak”	—40
Niewiadomski St., op. 6. „Dwie pieśni”. 1. Białe róże senne róże	—80
2. Poleciały pieśni moje	—60
Nikorowicz J., „Znalezione”	—60
Noskowski Z., op. 13. Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy w 4 aktach:	
„ Pieśń Jaruchy	—50
„ Bronki I	—50
„ „ II	—50
„ Dziadów. Duet	—50
„ Pieśni narodowe	1.20
Sierosławski J., „Missa pastoralna”, ułożona na 4 głosy męskie z organem	1.—
— „Pieśni świątowe” na 2, 3 i 4 głosy	—20

	złr. kr.
Sierosławski J., „Zbiór 20 śpiewów kościelnych” na 2, 3 i 4 głosy z organem	1.50
— „Zbiór koled”, z towarzyszeniem fortepianu lub na sam fortepian	1.20
Wronski A., „Pieśni z „Błędnych ogników”	—80
Żeleński W., „Barcarola”. Duet	—60
— „Dwie pieśni”. 1. Na śnieżnym krzaku	—60
2. Robaczek kochał się w róży	—75
— „ 1. Róża dzika	—75
2. Niepewność	—75
— „ 1. Polały się łzy	—60
2. Słowiczku mój	—60
— „ „ „Marzenia dziewczyny”	—60
— „ „ „Szło dziecko z fujarką”	—60
— „ „ „Te rozkwitłe ciche drzewa”	—60
— „ „ „Zyczenie”	—60
— op. 7. „Dwie pieśni”. 1. Czarnobrywka	—60
2. Zakochana	—60
— „Konrad Wallenrod”, opera w 4 aktach do poematu A. Mickiewicza wyciąg fortepianowy	10.—