Drei
PRAELUDIEN UND FUGEN

für die

ORGEL

oder

Pianoforte mit Pedal

componirt

von

E. FRIEDRICH RICHTER.

Universitäts-Musikdirektor, Organist zu St. Petri u. Lehrer am Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Eigenthum der Verleger. **Op. 21.** Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr. Mk. 3.

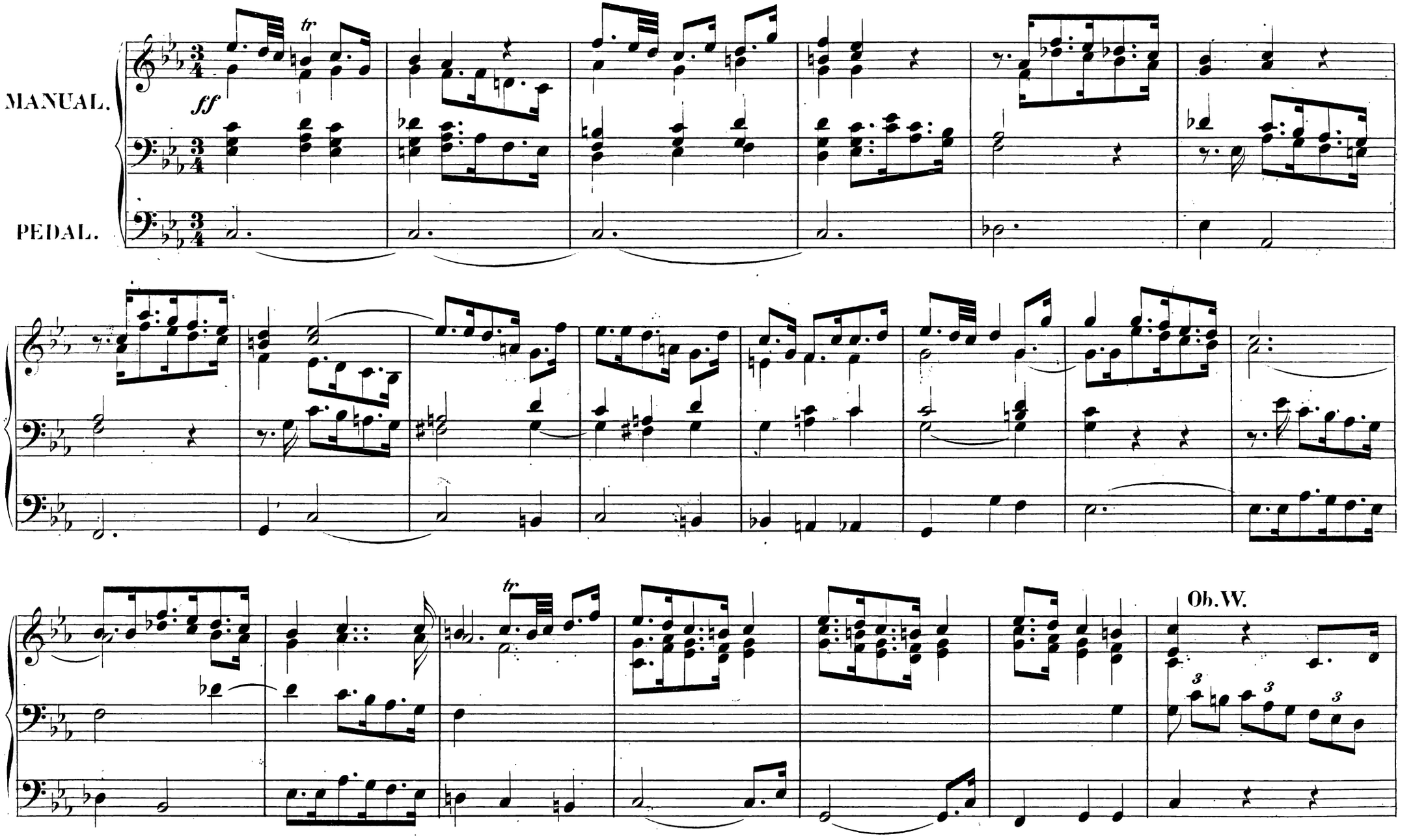
Gut. Sta. Hall.

9119.

PRÄLUDIUM I.

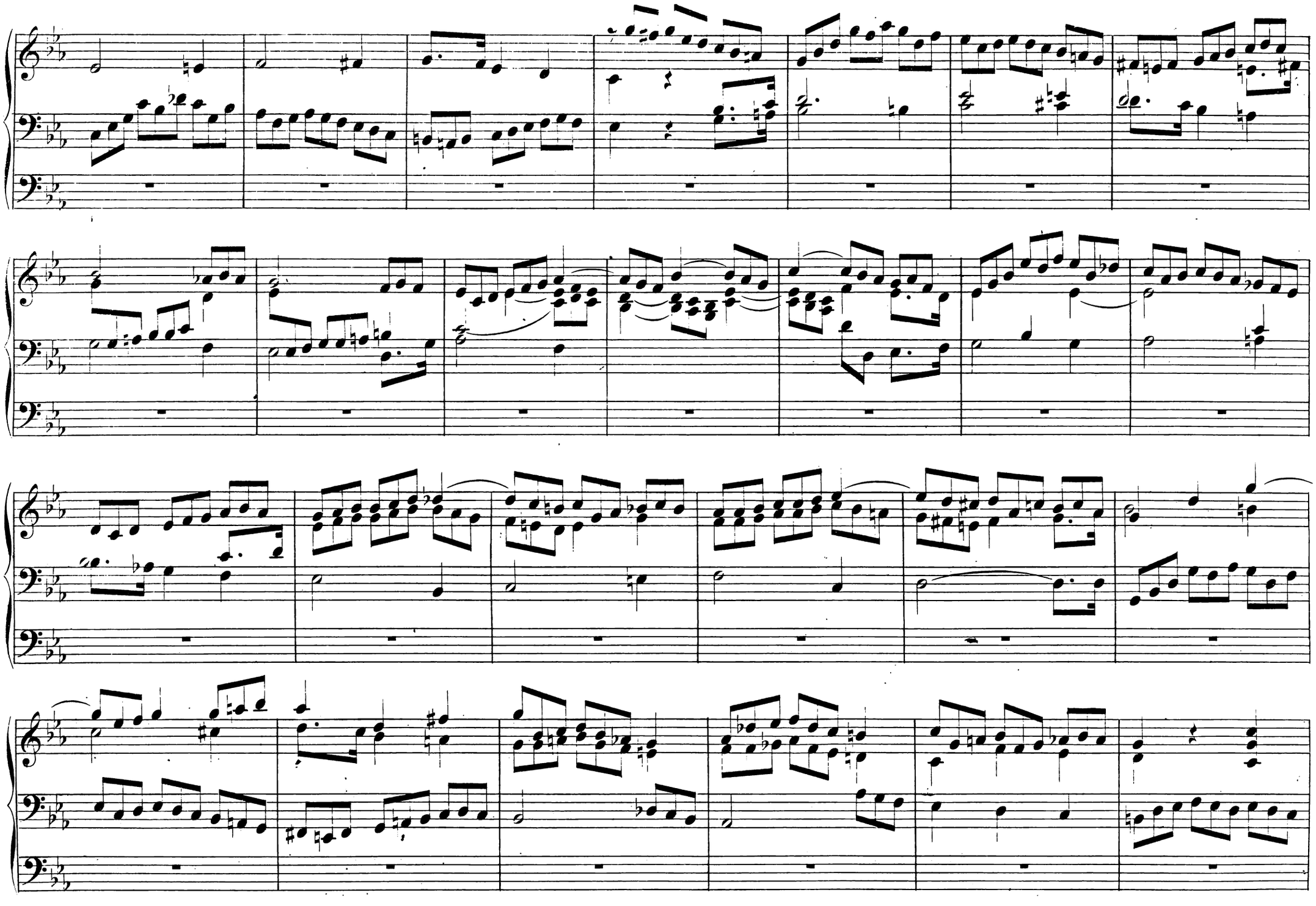
Grave ma non lento.

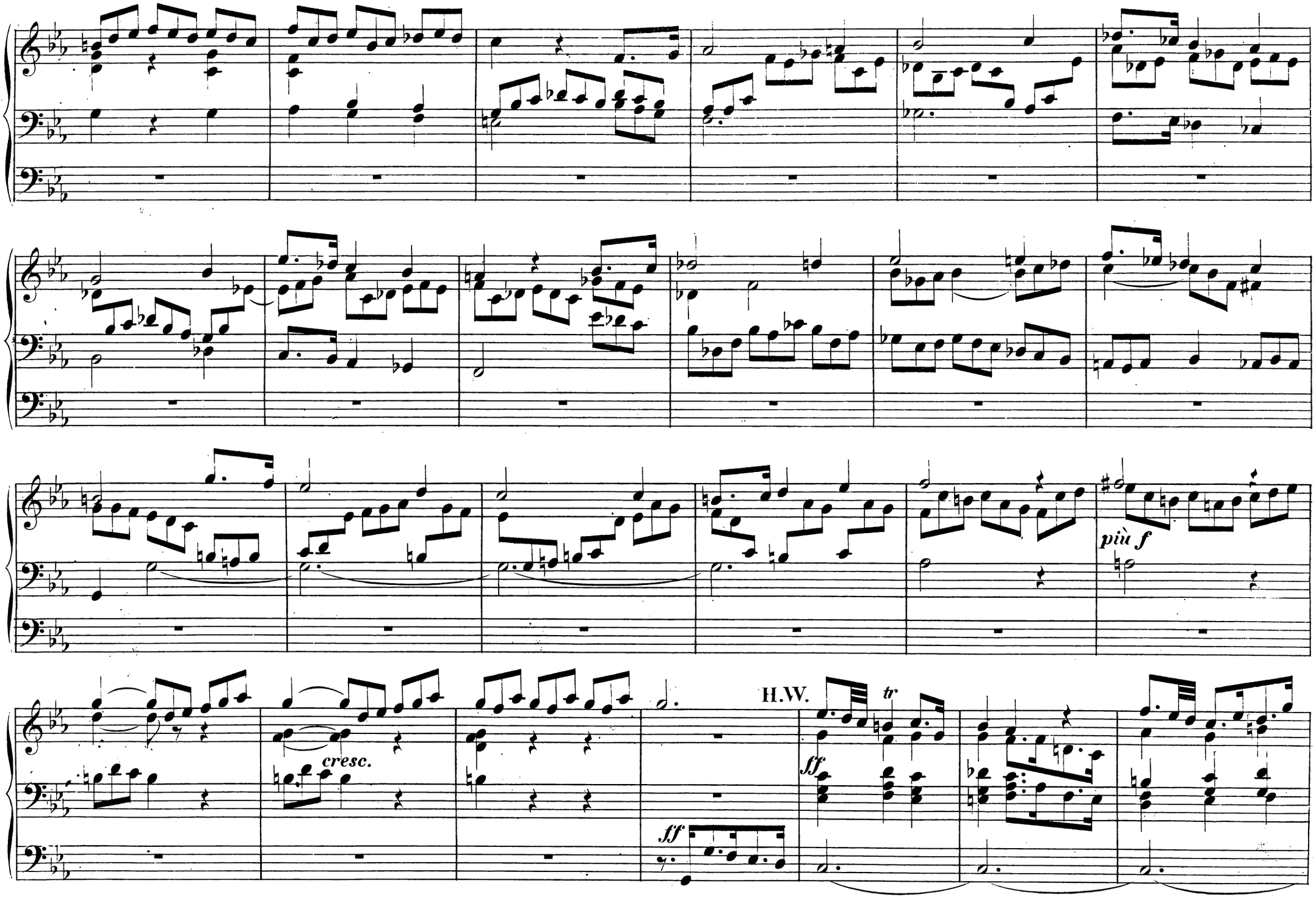
E. Friedrich Richter, Op. 21.

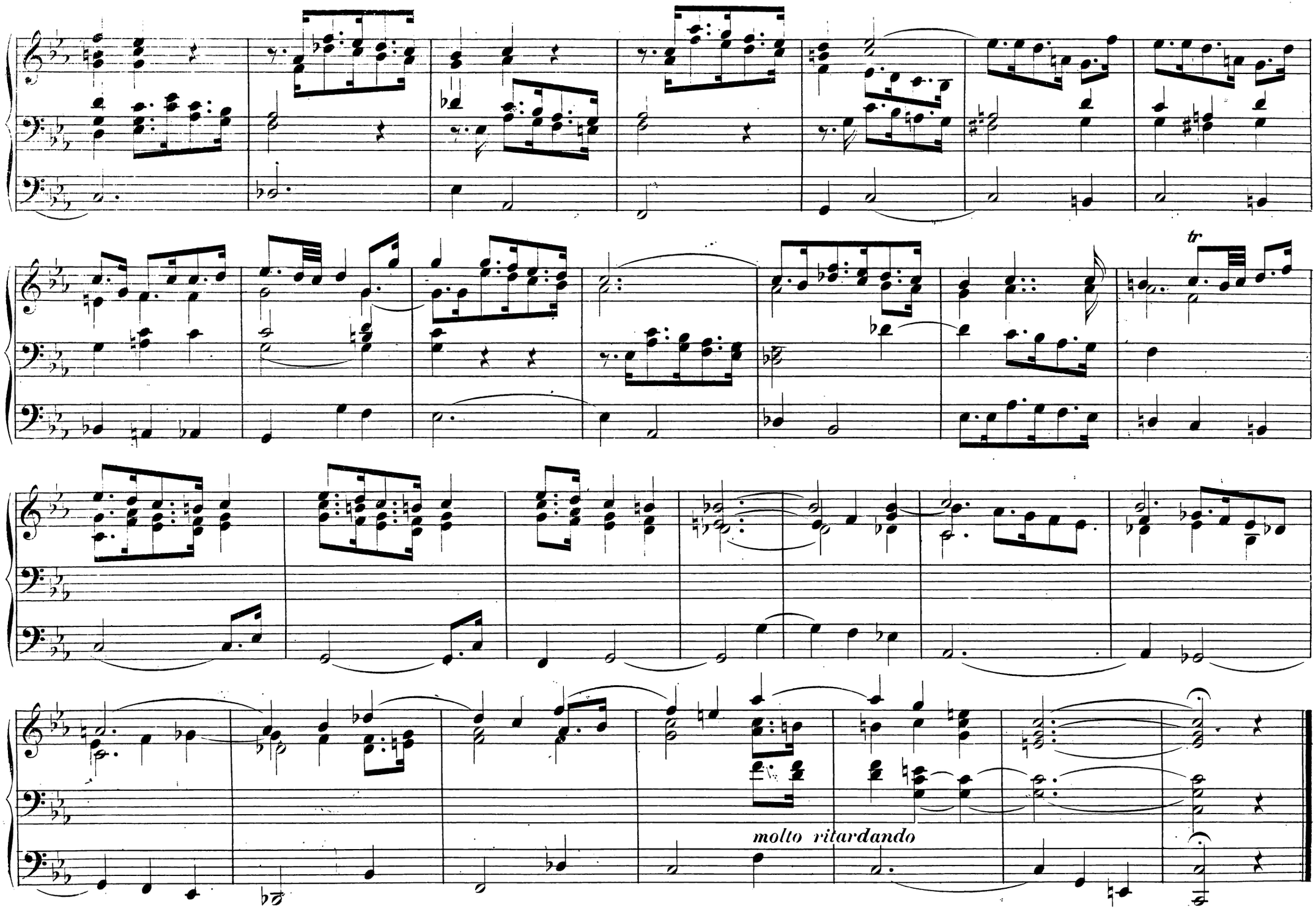


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

9119

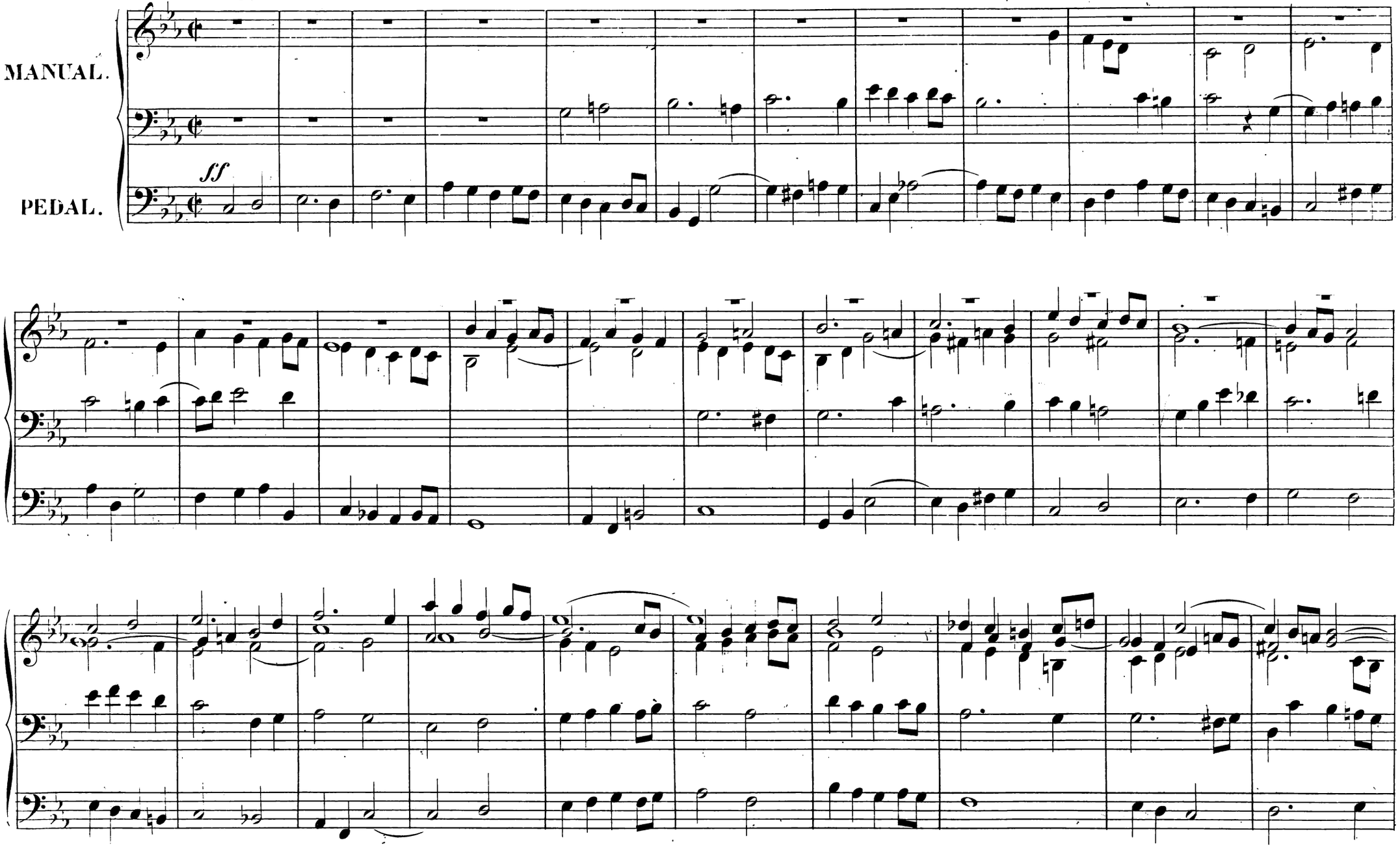


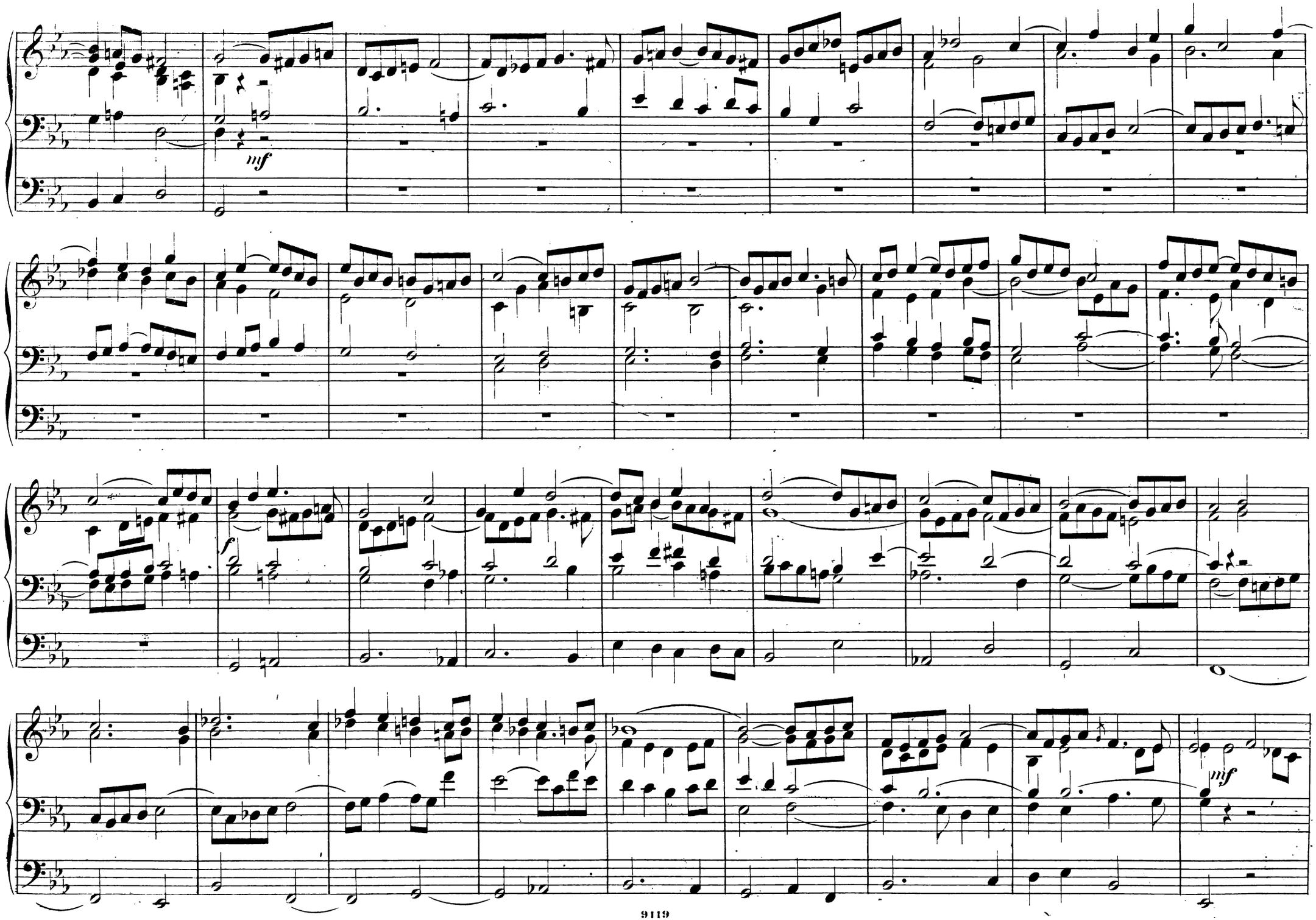

più f
cresc.
ff
H.W.
tr
ff

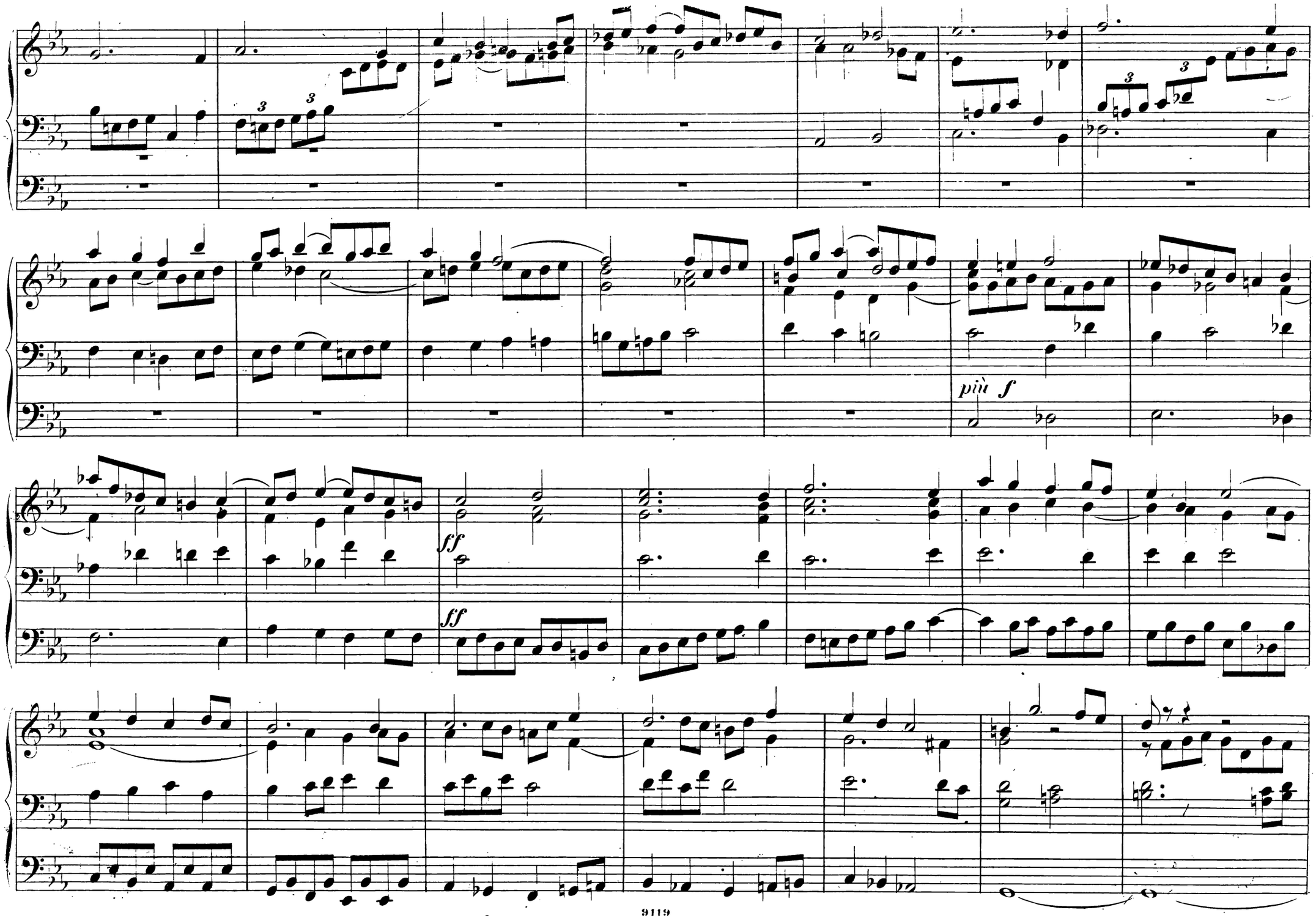

tr
molto ritardando

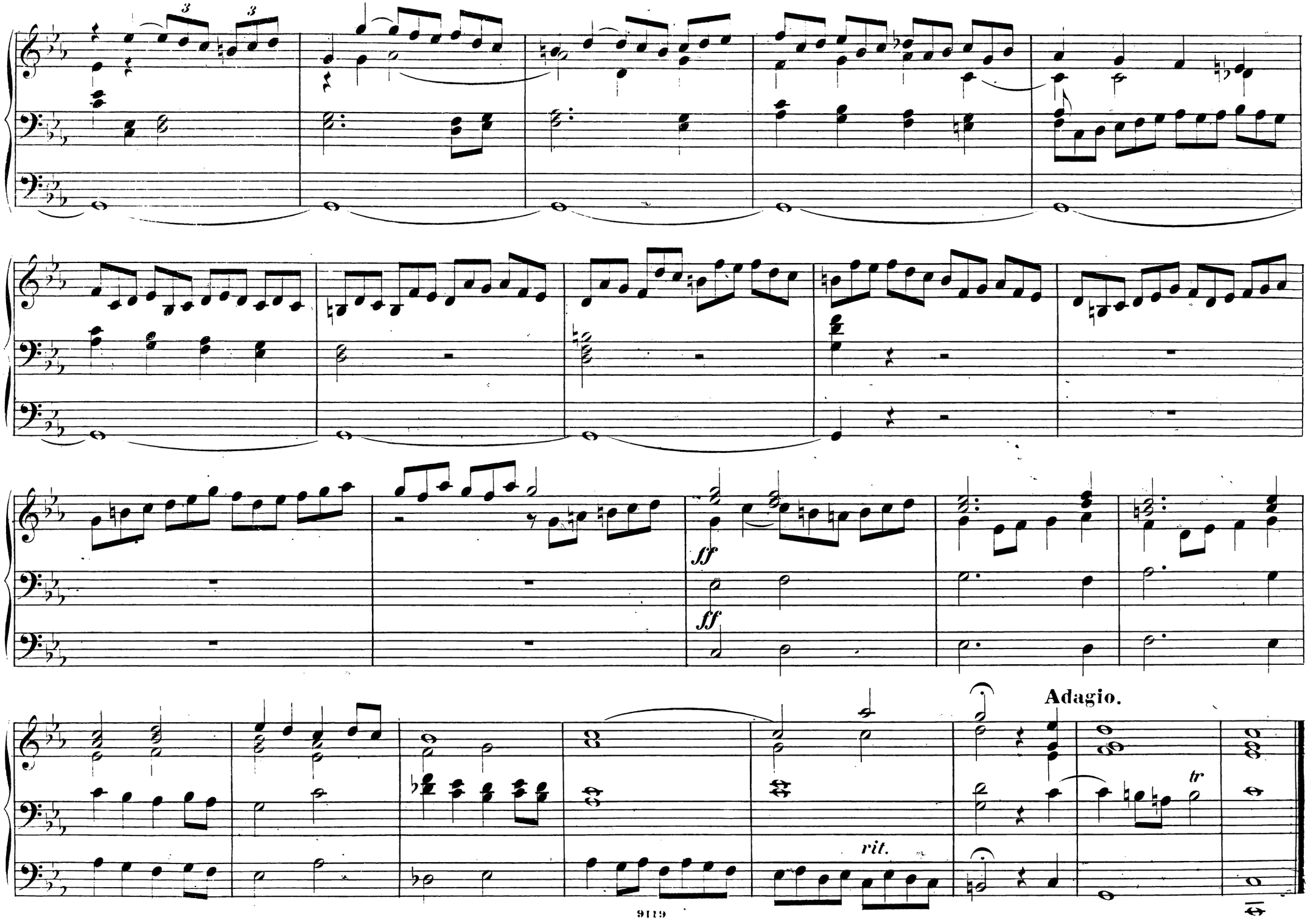
FUGA I.

Allegro maestoso.



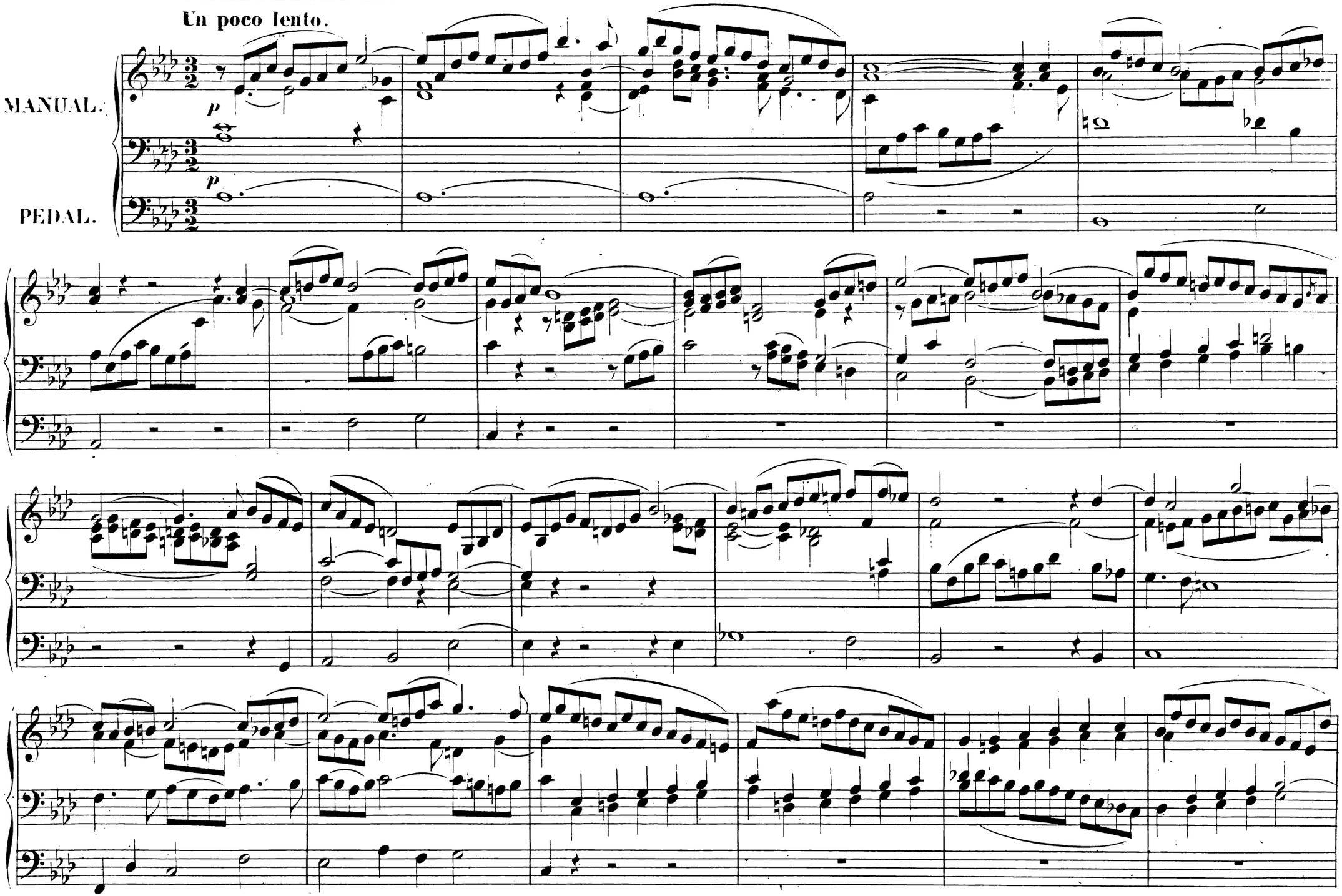

mf
f
mf

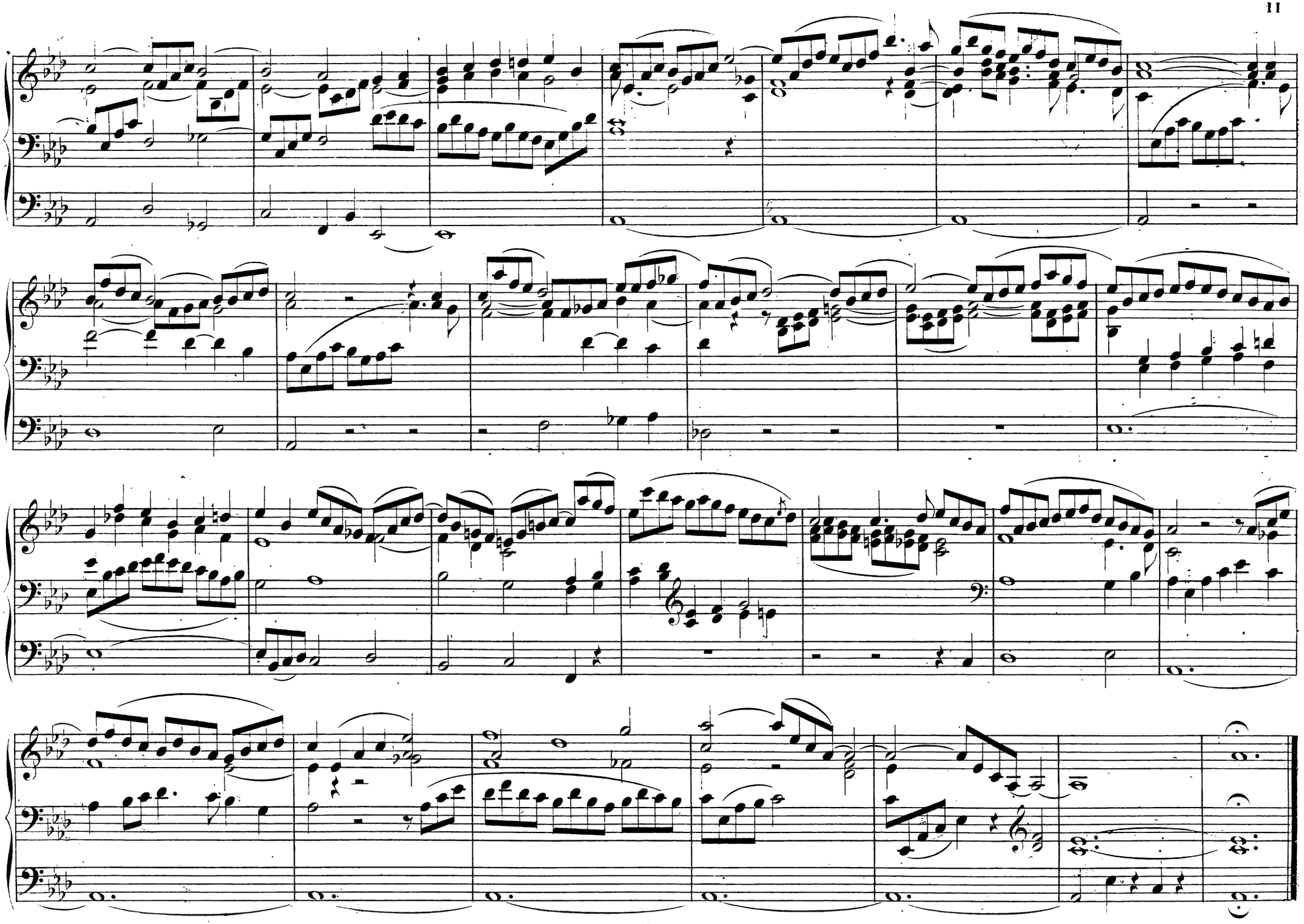

più f
ff
ff


3
3
sf
sf
Adagio.
tr
rit.

PRÄLUDIUM II.

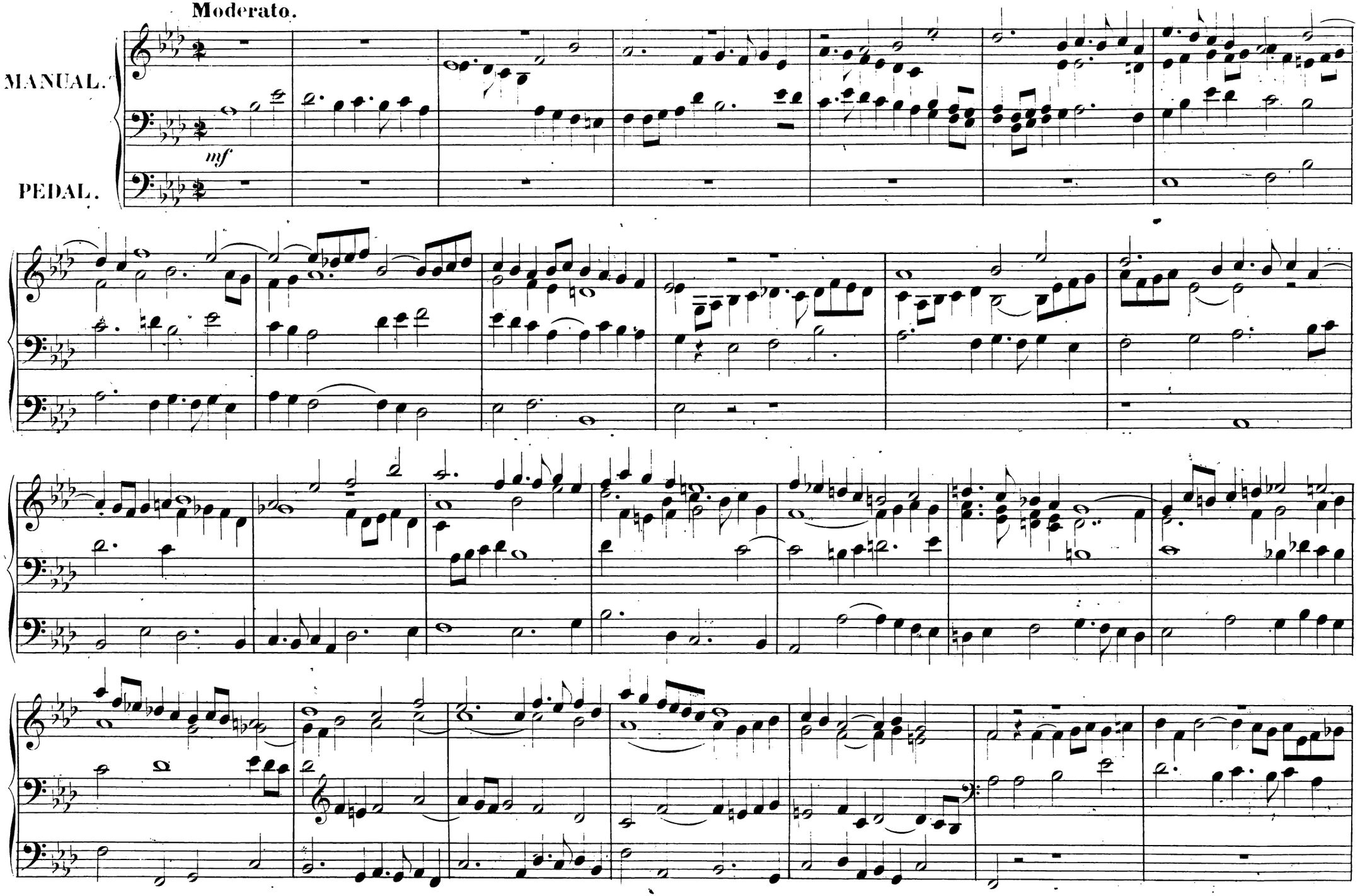
Un poco lento.

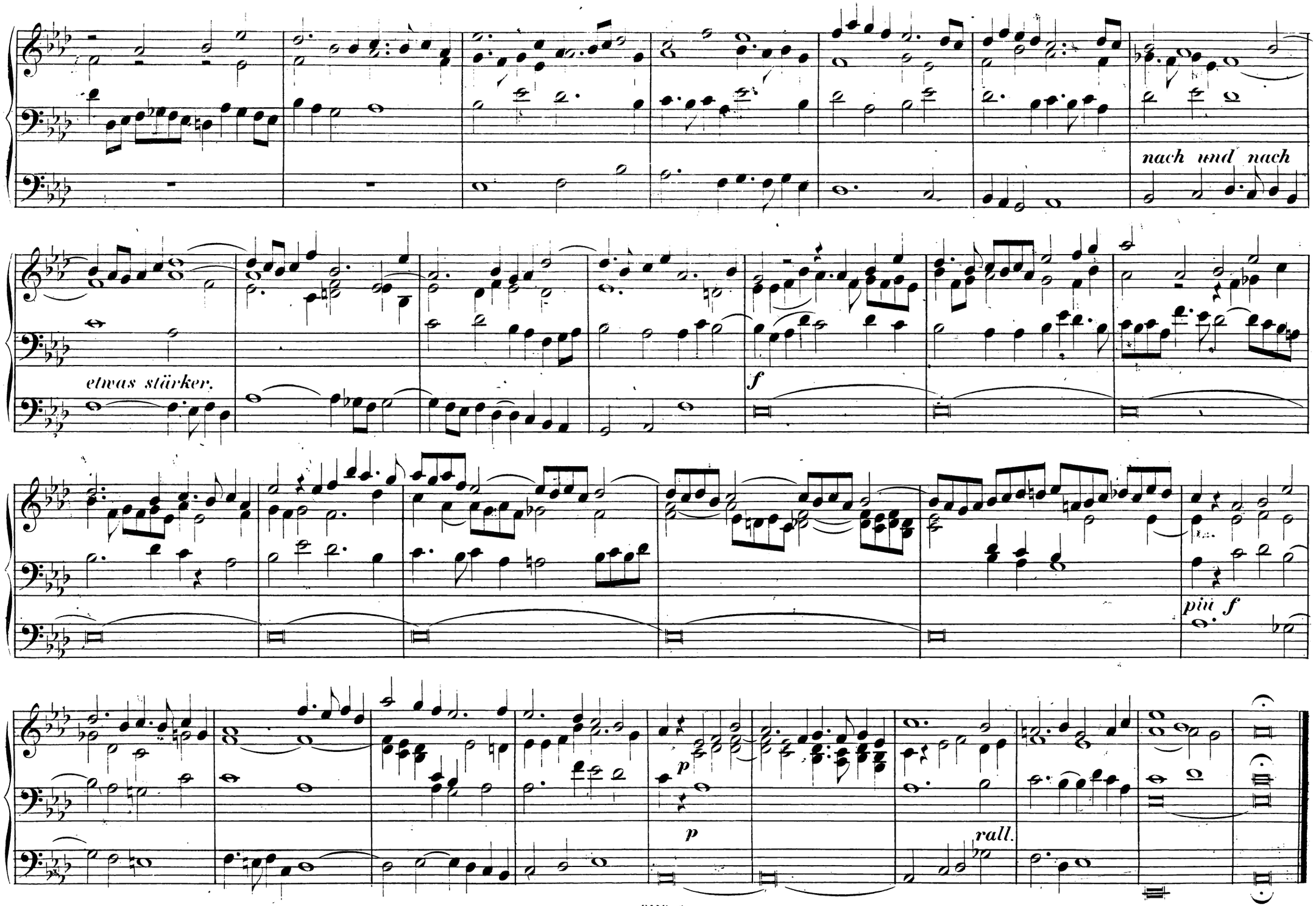




FUGA II.

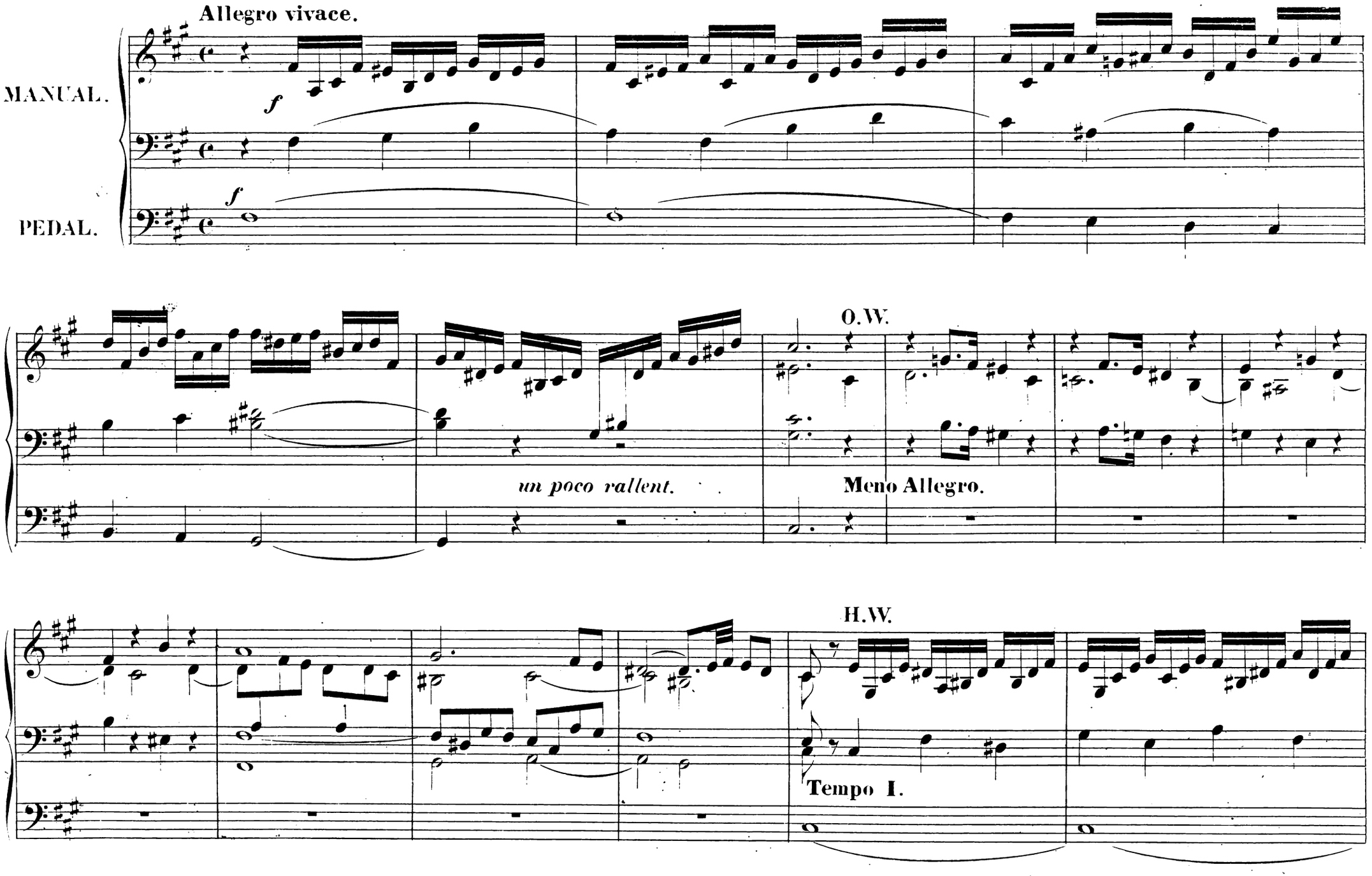
Moderato.

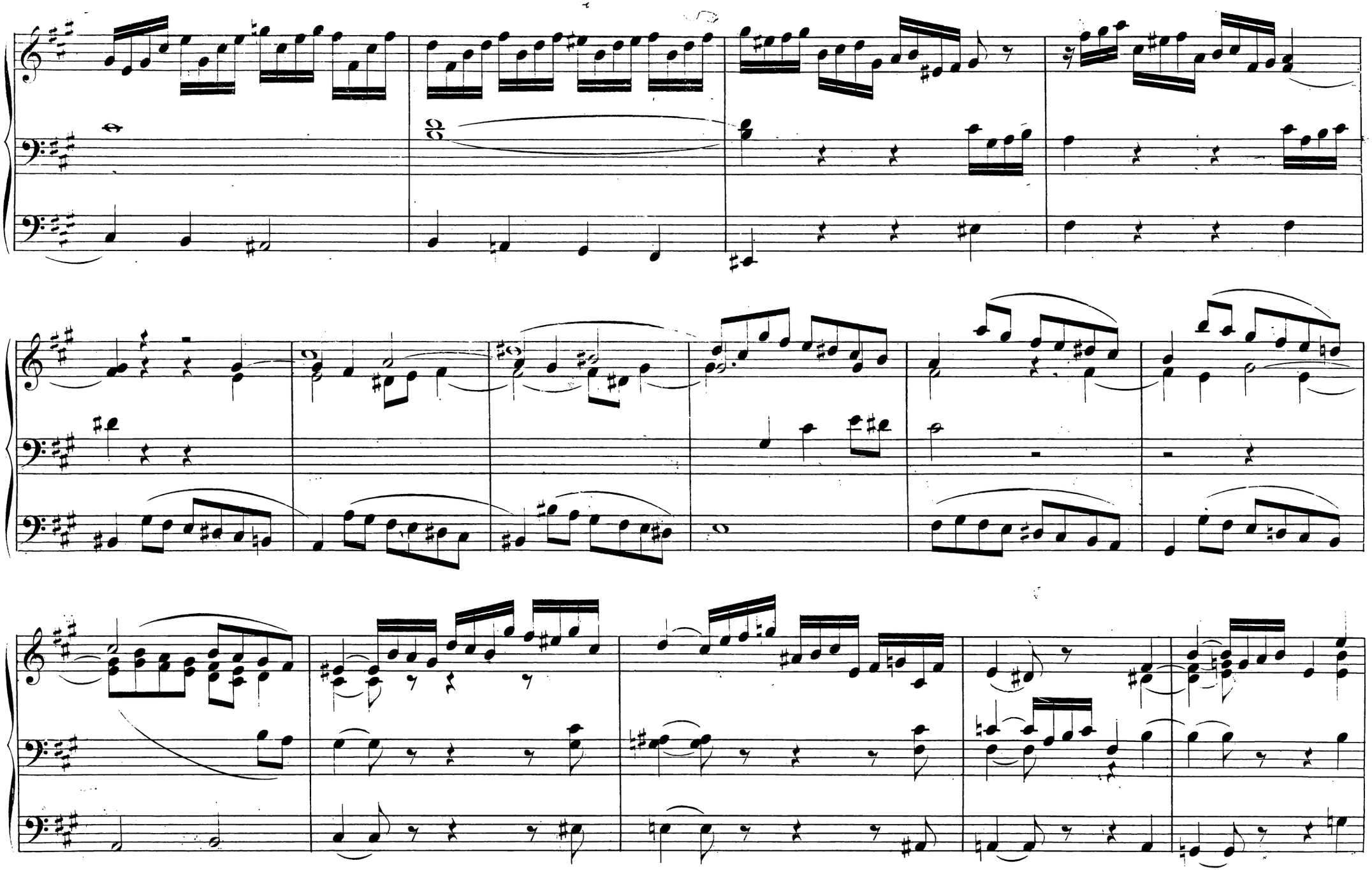


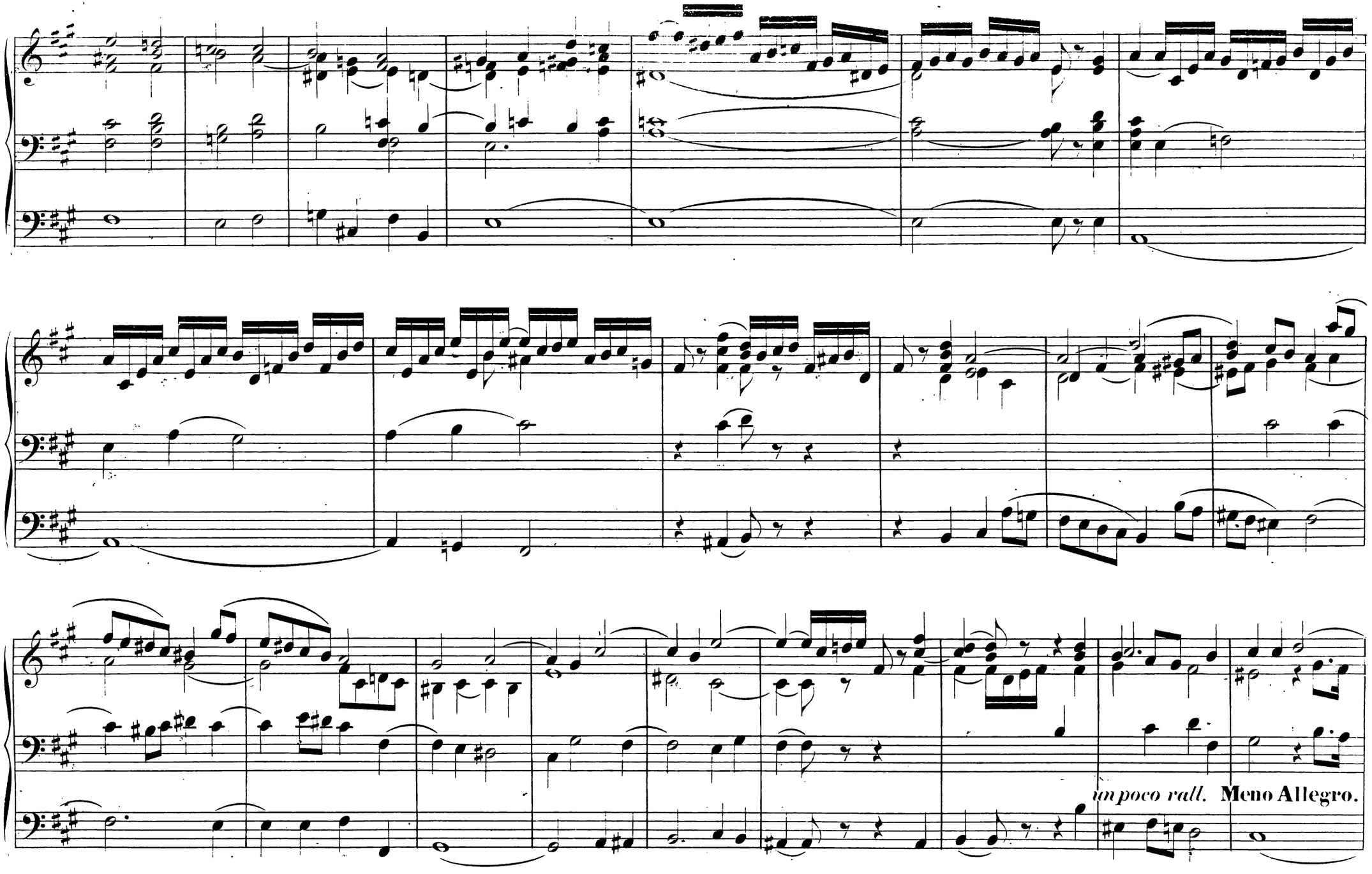

nach und nach
etwas stärker.
f
più f
p
p
rall.

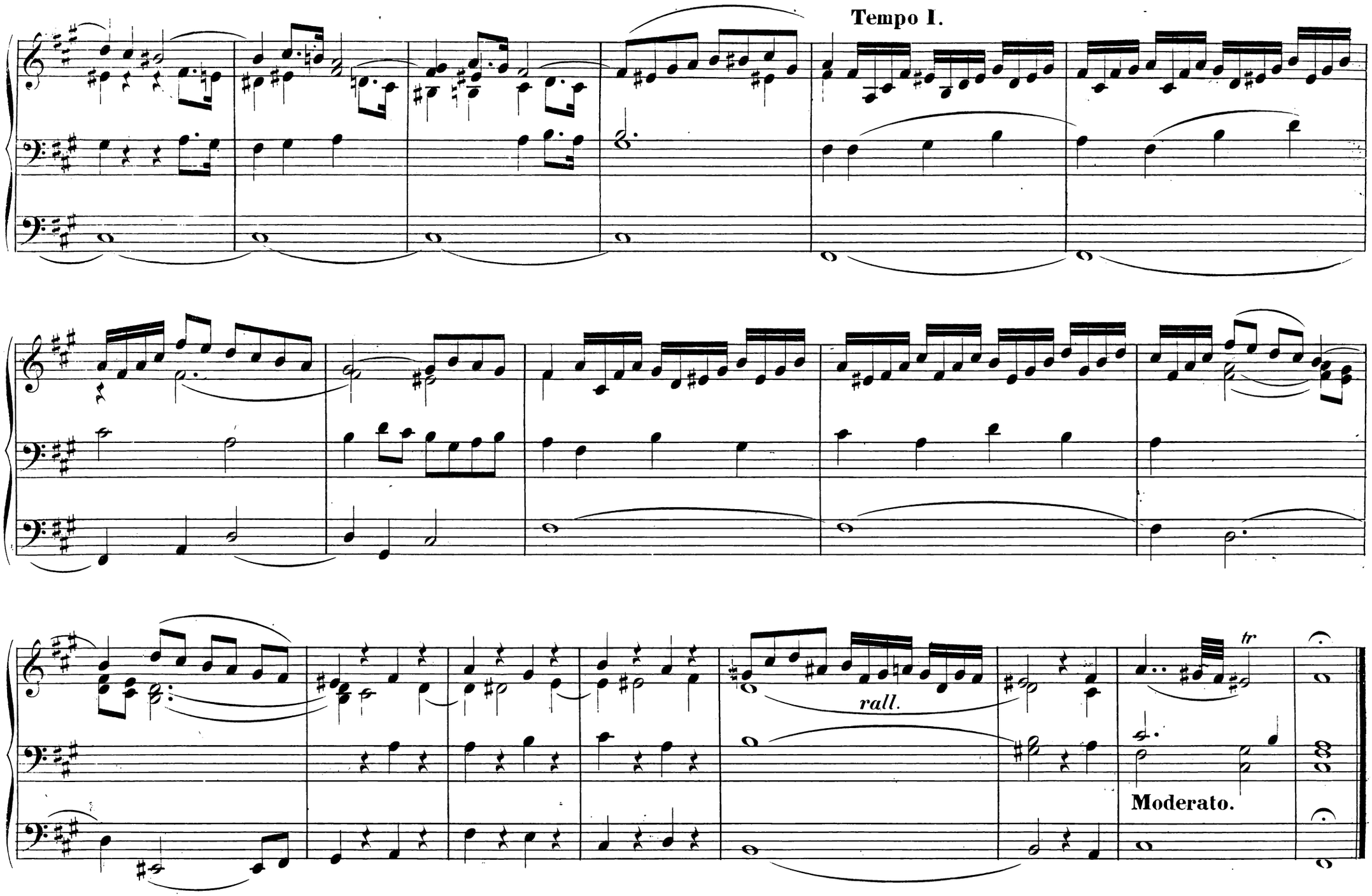
PRÄLUDIUM III.

Allegro vivace.



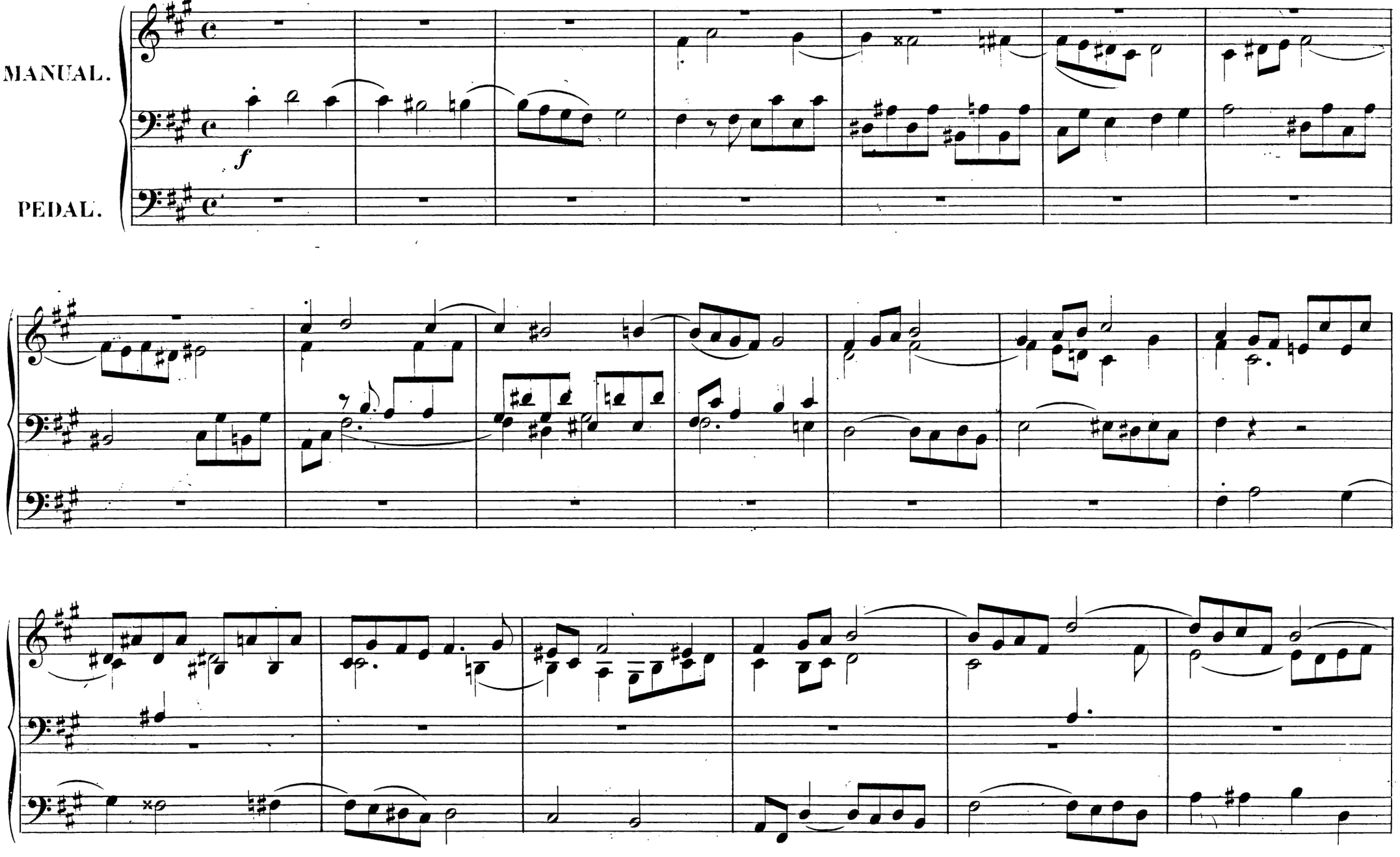


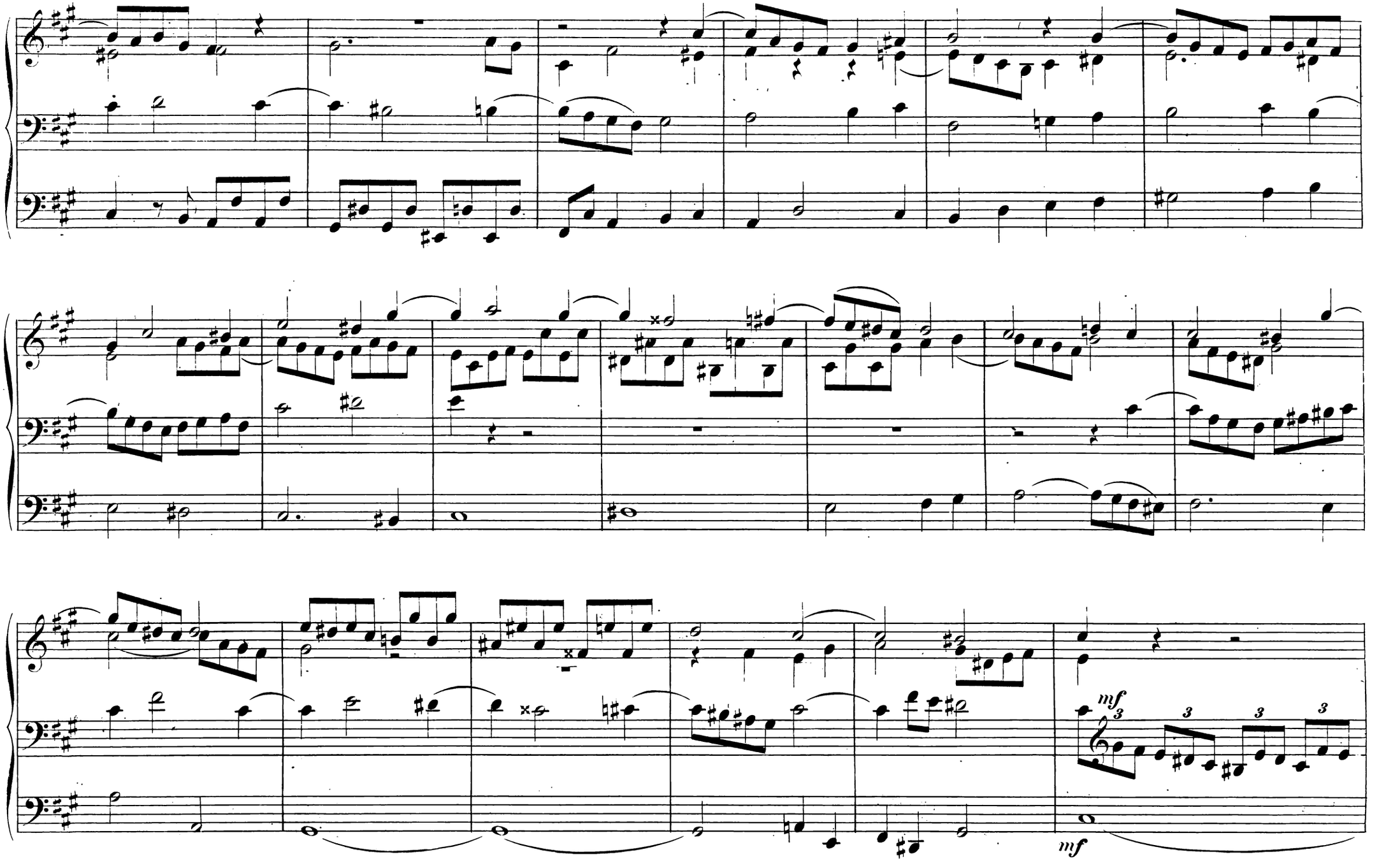

un poco rall. Meno Allegro.

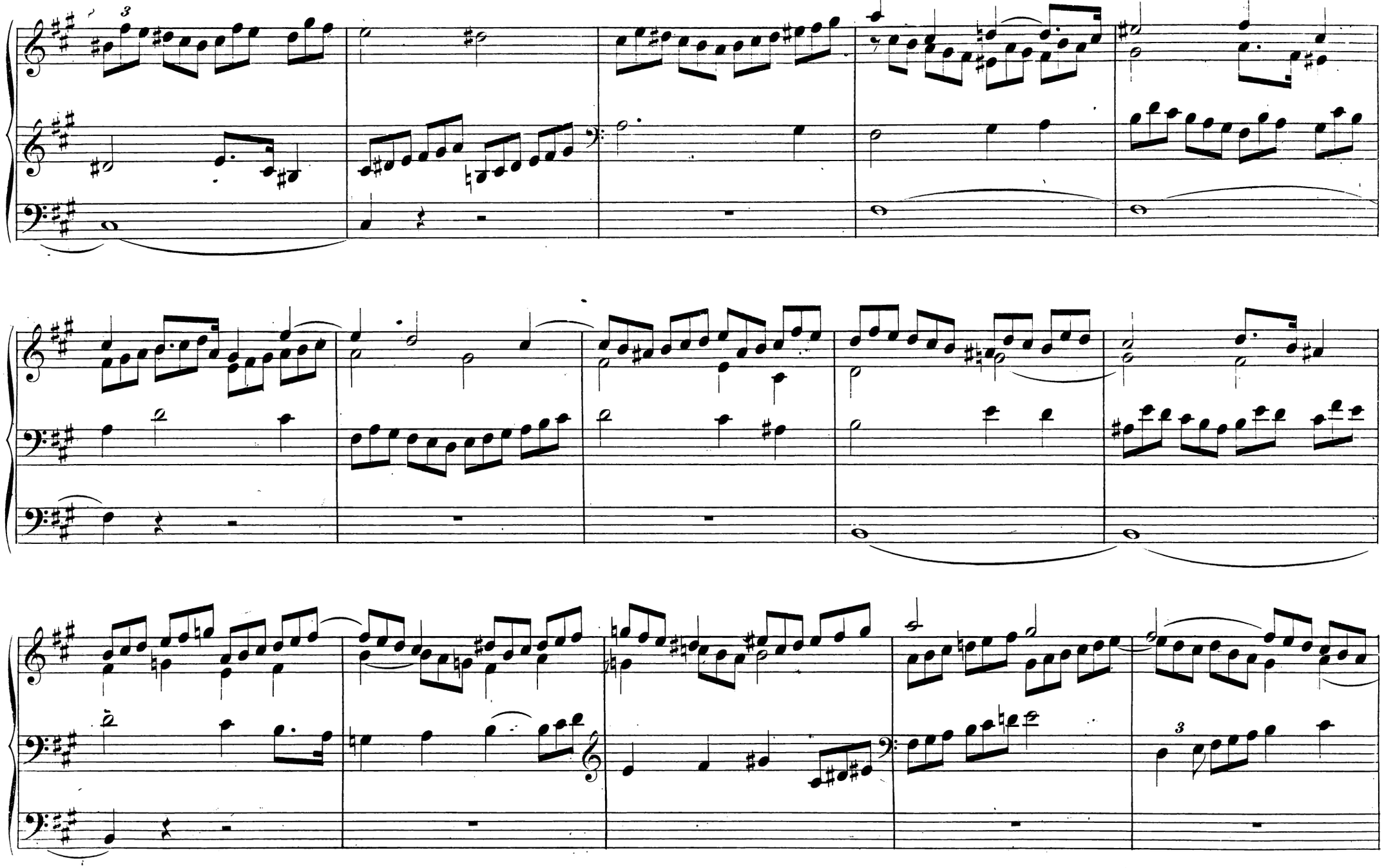

Tempo I.
rall.
tr
Moderato.

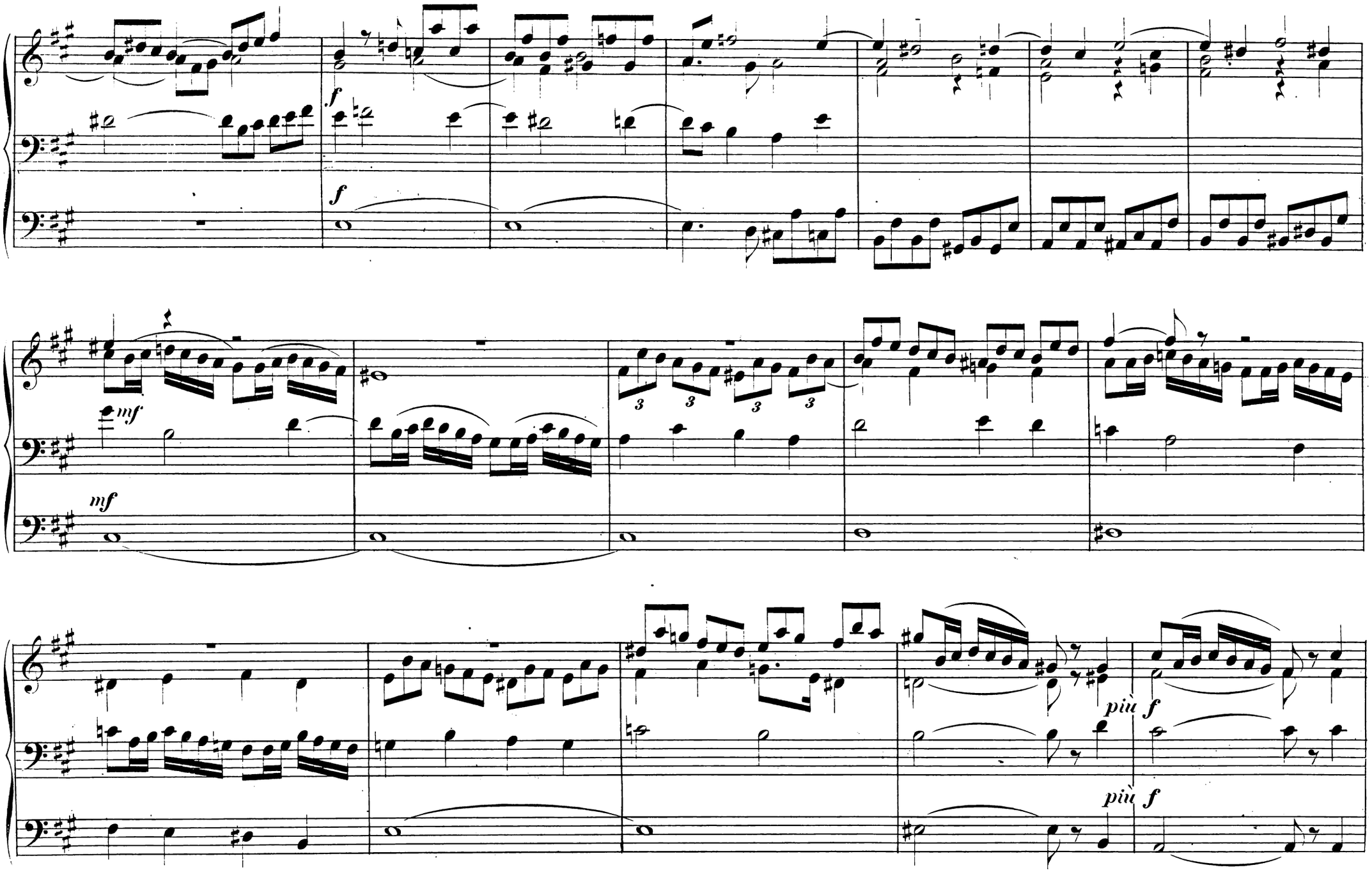
FUGA III.

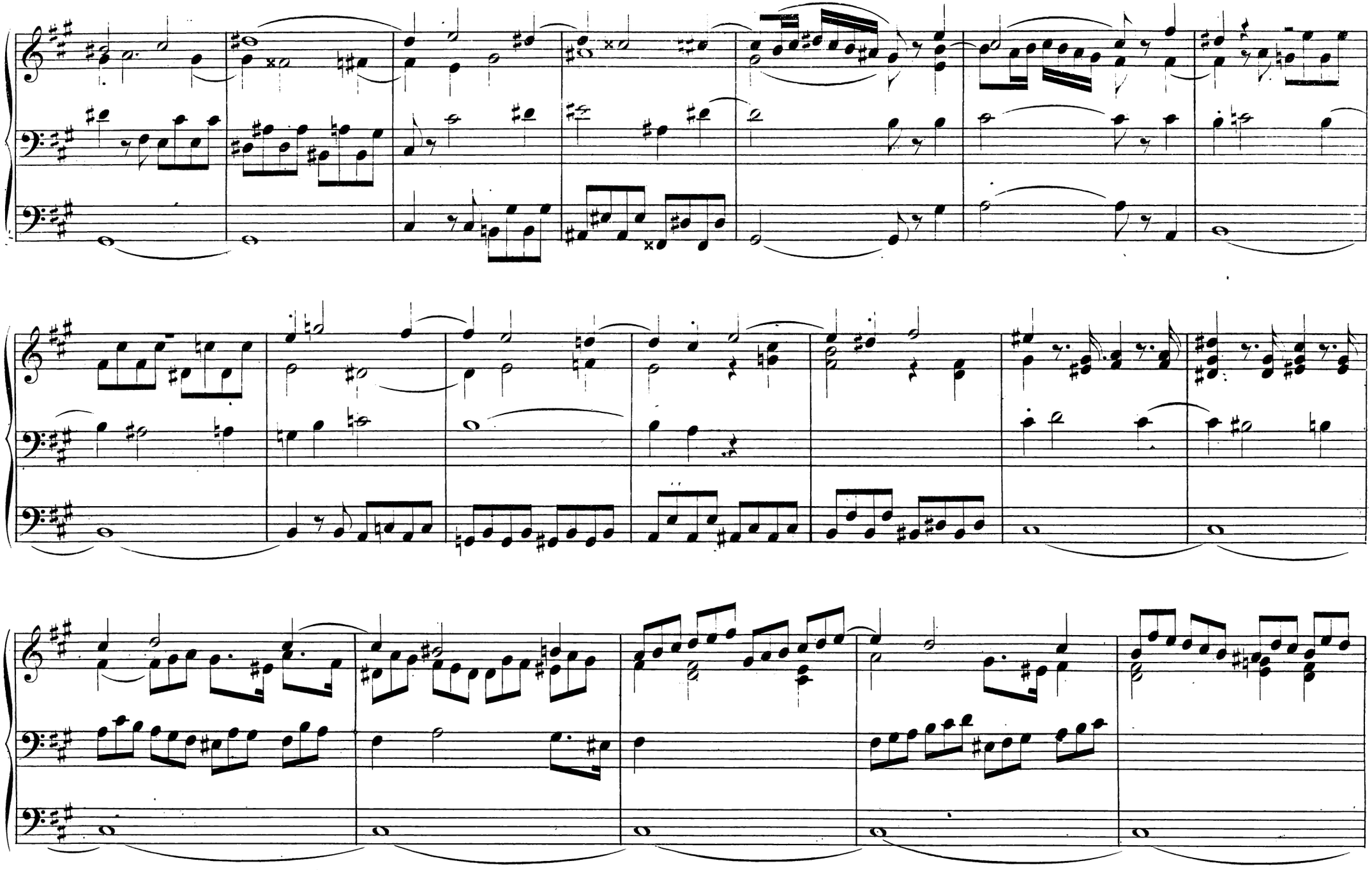
Allegro moderato.

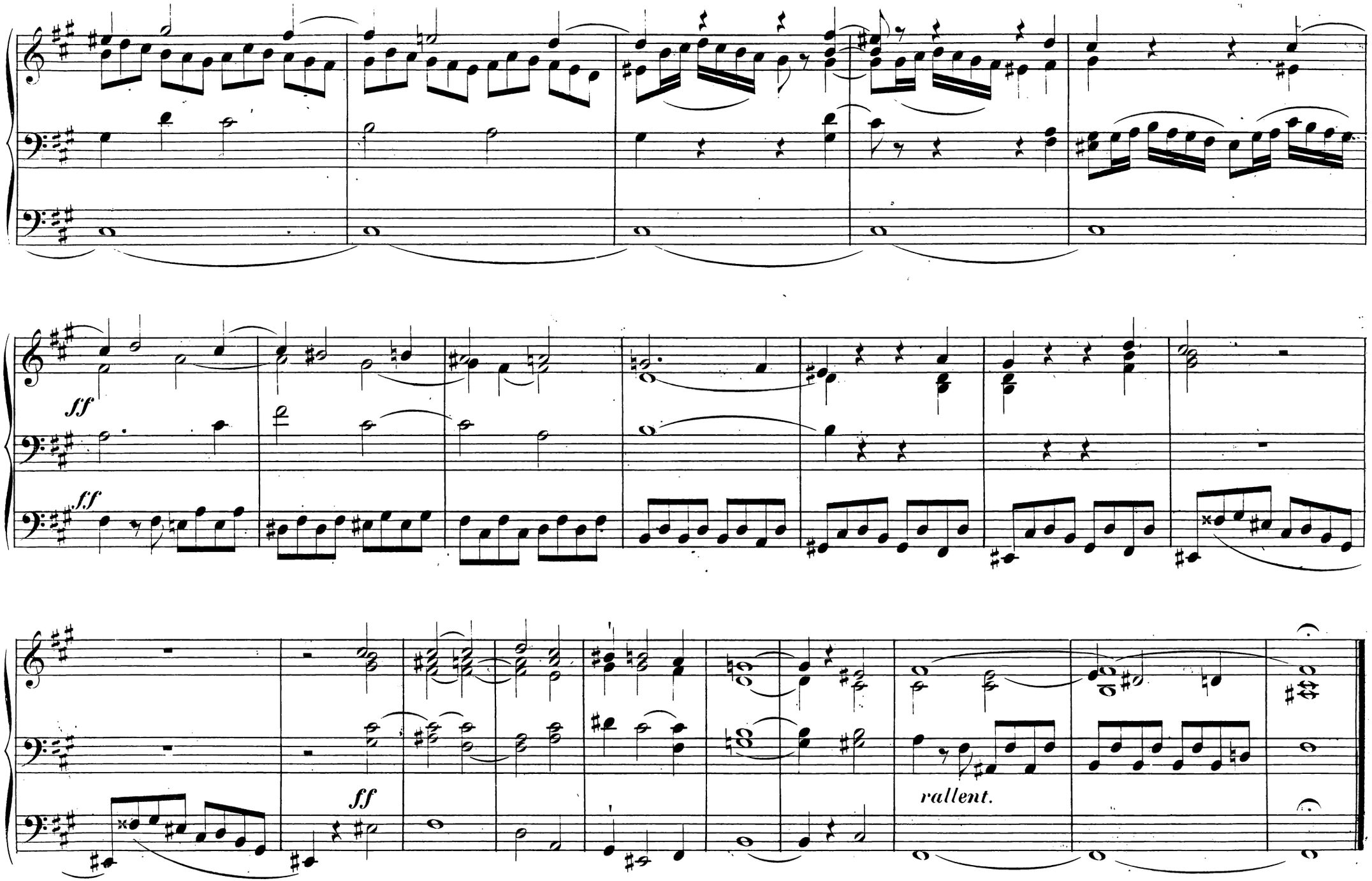



mf
3
3
3
3
mf




f
f
mf
mf
più f
più f




ff
ff
ff
rallent.

Werke für die Orgel

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

	M	Pf
Adam, J. G., Op. 9. Sechs Fugetten	1	50
Bach, A. W., Orgelstücke, Präludien und Fugen. I. Heft	1	75
—— Orgelstücke, Fantasie und Fuge, variirte Choräle und Fugette. II. Heft	2	—
—— Orgelstücke, Präludien, Postludien, Fugen und Trios. III. Heft	3	—
Bach A. S., 371 vierstimmige Choralgesänge. Vierte in Violinschlüssel gesetzte Auflage. Quer Oktav. **Grün kartonnirt** n.	6	—
—— Choralvorspiele verschiedener Form. Heft 1. 2. 3. 4. . . à	4	—
—— 15 grosse Choralvorspiele	6	—
—— 44 kleine Choralvorspiele	6	—
—— 69 Choräle mit beziffertem Bass, herausgegeben von C. F. Becker. Zweite nach dem Originaldrucke vom Jahre 1736 durchgesehene Ausgabe	2	—
—— Fantasie und Fuge in G moll für die Orgel. Für den Koncertgebrauch zu 4 Händen eingerichtet von H. Schellenberg	3	—
—— Zwei Fugen. Nr. 1. E moll	—	75
Nr. 2. G moll	—	50
—— Musikalisches Opfer. Neue Ausgabe mit einer Vorrede, die Entstehung dieses Werks betreffend	5	—
—— Noch wenig bekannte Orgelkompositionen (auch am Pianoforte ausführbar) gesammelt und herausg. von A. B. Marx:		
I. Heft. Nr. 1. Präludium A moll		
Nr. 2. » E dur		
Nr. 3. » und Fuge. D moll	2	25
Nr. 4. Fantasie. G moll		
II. » Nr. 5. Präludium G dur		
Nr. 6. » und Fuge. D dur	2	25
III. » Nr. 7. Präludium und Fuge. E moll		
Nr. 8. Fuge. G moll		
Nr. 9. Toccata. D moll	2	25
—— Präludium und Fuge über den Namen **Bach.** B dur	1	—
—— 6 Variationen über den Choral: »Christ, der du bist der helle Tag«. F moll	1	25
—— Fünf kanonische Veränderungen über das Weihnachtslied: »Vom Himmel hoch da komm' ich her«. Mit 2 Manualen und Pedal. C dur	2	—
—— 11 Variationen über den Choral: »Sei gegrüsst, Jesu gütig«	2	50
Bachmann, G., Op. 34. Sechs Orgelstücke	1	—
Becker, C. F., Choral: »Christ, der du bist« etc. mit 50 bezifferten Bässen. G moll	1	—
Bönicke, H. Op. 7. Fantasie über die Hymne für Männerchor von E. H. Z. S.	1	50
Conrad, J. G., 12 leichte Vorspiele. 2 Hefte à	—	75
Czerny, C., Op. 627. 12 Präludien in gebundenem Stil für die volle Orgel, das Pianoforte oder die Physharmonika	3	—
Droebs, J. A., Leichte Orgelspiele. 1 Heft	1	25
Eyken, J. A. van, Op. 25. Dritte Sonate. A moll	2	50
Fischer, A. G., 120 kurze und leichte Orgelvorspiele. 2 Hefte à	2	—
Gade, N. W., Op. 22. 3 Tonstücke. F dur. C dur. A moll	2	—
Gaebler, E. F., Op. 4. 12 kurze und einfache Orgelstücke	1	25
Geissler, C., Op. 21. 3 Fantasien und Fugen, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste als Vor- und Nachspiele. G dur. As dur E moll	1	—
—— Op. 53. Orgelstücke. (Nr. 19 der Orgelstücke.)	2	50
—— Op. 62. Neueste Orgelstücke verschiedenen Charakters mit Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiel, so wie zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. (Nr. 26 der Orgelsachen.)	1	75

	M	Pf
Glaeser, R., Choralbuch für den 4stimmigen Männerchor. Enthaltend eine Auswahl bekannter und werthvoller Choräle der ev. Kirche mit untergelegtem Text. Zum Gebrauch für Seminarien, Gymnasien, Gesangvereine u. kirchliche Chöre	2	—
Gressler, F. S., 12 leichte dreistimmige Orgelvorspiele nebst drei Nachspielen von F. G. L. Gressler	1	50
Günther, S., Erste Lieferung der gewöhnlichen Kirchengesänge nebst Vorspielen	1	50
Haessler, J. W., 48 kleine Orgelstücke. 4 Hefte	2	—
Helfer, A., Fantasie und Doppelfuge, C dur	1	50
Herrmann, C. F., 12 leichte Choralvorspiele mit eingewebten Melodien. 1. Heft	2	—
Hesse, A., Präludium und Fuge. Nr. 7 der Orgelstücke. Neue Ausgabe	—	75
—— Präludium und Fuge für die volle Orgel. D moll	1	50
Hummel, J. N., Préludes et deux Fuges. C moll. Es dur. (oeuvre posthume No. 7.)	1	50
Kegel, C. C., Orgelschule, zunächst für Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande	3	—
—— 10 Vor- und Nachspiele	1	—
Kellner, F. C., 2 Fugen zu 4 Händen. G dur. D moll	2	25
Knecht, J. H., Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere. I. Abth. Die Anfangsgründe der Orgelspielkunst	5	—
II. » Die Kenntnis der vornehmsten Orgelregister enthaltend	12	—
III. » Eine theoret.-prakt. Abhandlung über das Choralspiel auf der Orgel	12	—
—— Orgelstücke. 1. Heft	1	—
Lehmann, J. G., Choralbuch, enthaltend eine Auswahl von 272 der schönsten und gebräuchlichsten Kirchengesänge in vierstimmiger Bearbeitung und mit vielen Zwischenspielen. Nebst einem Anhange, bestehend aus 69 von J. S. Bach »theils ganz neu komponirten, theils im Generalbass verbesserten Melodien« für Kirche, Schule und Haus. Dritte Auflage. Kartonnirt n.	8	—
Liszt, Fr., Ave Maria. Für die Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg	1	—
—— Fantasie und Fuge über den Choral: »ad nos, ad salutarem undam« aus der Oper: Der Prophet von Meyerbeer	6	—
Mendelssohn Bartholdy, F., Doppelfuge mit Choral aus Op. 35, Nr. 1 für Orgel arrangirt von R. Schaab. E moll	1	25
—— Op. 37. 3 Präludien und Fugen. C moll. G dur. D dur. (M. B. 83.)	1	80
—— Op. 65. 6 Sonaten. F moll. C moll. A dur. B dur. D dur. D moll (M. B. 84.)	4	80
—— Dieselben. Neue Ausgabe. **Roth kartonnirt**	4	50
—— Dieselben einzeln. Nr. 1—6. Quer à	1	75
—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, für die Orgel arrang. von R. Schaab	1	—
—— Ouv. zu Athalia, für d. Orgel eingerichtet von R. Schaab	2	—
—— Andante aus der vierten Symphonie, einger. von C. Plato	1	—
Merkel, G., Op. 32. 3 grosse Orgelvorspiele	1	50
Moeller, J. C., Op. 5. Sonate. Es dur	1	—
—— 7 triomässige Choralvorspiele	2	—
Müller, W. A., Op. 57. Fantasie mit Fuge. F dur	—	75
Nicolai, G., Choralbuch	6	—
Pergolese, G. B., Stabat mater, transcrit pour l'orgue ou Piano par Fr. Hünten	4	—
Rembt, J. E., 22 leichte triomässige Choralvorspiele. 2 Hefte	1	50

	M	Pf
Rembt, J. E., 6 fugirte vierstimmige Choralvorspiele	1	50
—— 6 Trios. Zweite Sammlung	1	50
Richter, E. F., Op. 19. Fantasie und Fuge	2	—
—— Op. 20. 6 Trio- oder Choralvorspiele	2	—
—— Op. 21. 3 Präludien u. Fugen f. Orgel od. Pianof. m. Pedal.	3	—
Rink, C. H., Op. 38. Orgelstücke. 10. Sammlung	3	—
—— Op. 48. 12 fugirte Nachspiele. 13. » Neue Ausgabe	3	—
Ritter, A. G., Op. 19. Sonate. E moll	2	—
Sammlung von Präludien, Fugen, ausgeführten Chorälen von berühmten Meistern. 1. Heft. Enthält Präludien und Fugen von G. F. Kaufmann, F. Seegr, J. G. Walter F. W. Zacchau, D. Buxtehude, J. S. Bach	3	—
Sauerbrey, J. W. C. C., Op. 7. 20 leichte Orgelpräludien für die ersten Anfänger	1	—
—— Op. 8. 12 Orgelstücke	1	50
Schellenberg, H., Op. 3. Fantasie in F dur über »Ein' feste Burg ist unser Gott«	1	50
—— Op. 10. Fantasie (zu Bach's 100jährigem Gedächtnisstage). D moll	3	—
—— Op. 13. 3. Fantasie. C moll	3	—
Schneider, F., Op. 3. Fantasie und Fuge. D moll	2	—
Schramm, C. G., Alte u. neue Choralmelodien d. evang. Kirche für Bürger- und Landschulen, 2- und 3stimmig bearbeitet	1	60
Schwenke, C. F. G., 6 Fugen zum Studium kanonischer Sätze, wie auch zur Erlernung aller Gattungen des doppelten Kontrapunktes. C dur. G dur. C dur. F dur. B dur. F dur	3	—
Seegr, F., 8 Toccaten und Fugen. D moll. G moll. A moll. E moll. C dur. F dur. D dur. D dur	1	50
Stecher, M., 6 Fughe per l'Organo o Combalo. F dur. D moll. C dur. D moll. C dur. E dur	1	50
Thomas, G. A., Op. 8. 6 Trios über bekannte Choralmelodien für die Orgel	1	50
—— Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen für die Orgel zum kirchlichen Gebrauche	1	50
—— Op. 10. 24 instruktive Trios für die Orgel	3	75
Trutschel, A., Op. 30. Einleitung und Doppel-Fuge für die Orgel mit 3 Manualen und Pedal	—	75
Umbreit, K. G., 12 Orgelstücke verschiedener Art. 3., 4. und 5. Sammlung à	2	—
—— Orgelstücke. 6. Sammlung	2	75
—— 15 leichte Choralvorspiele. 1. 2. Sammlung	1	25
—— 50 Choralmelodien, 4stimmig bearbeitet	2	50
Vierling, A. G., Sammlung leichter Orgelstücke. 4 Theile	9	—
—— 48 leichte Choralvorspiele. 3 Hefte	6	—
Volckmar, A. V., Sammlung leichter Orgelstücke	1	50
—— **W.,** Op. 39. Fantasie. C dur	1	50
—— Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höheren Ausbildung. Mit 460 Übungsstücken	27	—
—— Dieselbe in 6 Lieferungen à n.	4	50
Vorspiele, 12 leichte, für Anfänger im Orgelspiel. Von C. und W.	—	75
Wöhler, F. W., Dur-Skala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen	2	—
—— Die Dur- und Moll-Tonleitern mit 80 drei- u. vierstimmigen harmonischen Veränderungen für Harmonie-Studirende und angehende Organisten	2	25
Wolf, (in Stettin) Orgelübung, Vorspiele zu 50 Melodien bekannter Kirchengesänge	4	—
Zechel, I. A., Choralbuch, Harmonie nach Hiller, nebst einigen neueren Chorälen mit vierstimmigen Zwischenspielen	9	—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(LXXXXV b.)