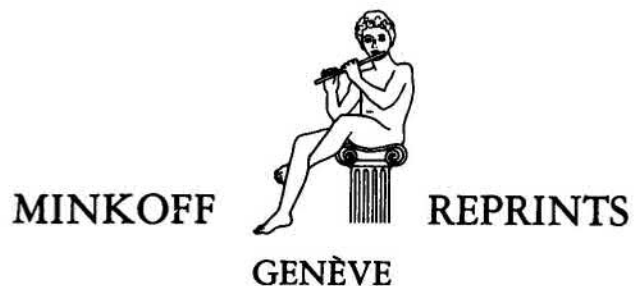


MÉTHODE NOUVELLE ET RAISONNÉE
POUR LE HAUTBOIS

AMAND VAN DER HAGEN

MÉTHODE NOUVELLE ET RAISONNÉE
POUR LE HAUTBOIS

DIVISÉE EN DEUX PARTIES



Réimpression de l'édition de Paris, c. 1792

Méthode
NOUVELLE ET RAISONNÉE
Pour Le Hautbois

Divisée en deux Parties

La première Partie contient une explication claire et succincte de la manière de tenir cet instrument, de son étendue, de son emboûchure, de la qualité des anches que les Commenceurs doivent employer, du vrai son, des coups de langue et en général de tous ce qui a rapport au Hautbois.

La seconde Partie contient plusieurs petits Airs et six Duo très propres à former des Elèves.

PAR AMAND VAN-DER-HAGEN

Prix 9^l

A PARIS

*Chez Nauderman, Rue de la Harpe, à la Clef-d'Or,
Passage de l'ancien Caffé de foy.*

N^a. On trouvera à la même adresse la Méthode de Flûte par M^r. Vanderhagen
celle de Clarinette par le même et celle de Basson par M^r. Ozi.

Avant par Ribiere.

Gamme du Hautbois

main gauche.

main droite.

petite clef

grande clef

nota. les quatre dernières notes de la gamme savoir re# ou mi# naturel et fa. n'ont point de doigt déterminé car les professeurs de cet instrument employent différentes positions pour faire les notes qui passent l'étendue ordinaire qui est le re de la seconde octave.

ut re ré mi fa fa sol sol# la la si si ut ut re re mi fa fa sol sol# la la si si ut ut ré ré mi fa

notes ajoutées la

l'étendue ordinaire du hautbois

Les points noirs designent les trous fermés, et les zeros les trous ouverts, ou il se trouve un zero moitié blanc et moitié noir, il ne faut boucher que la moitié du trou.

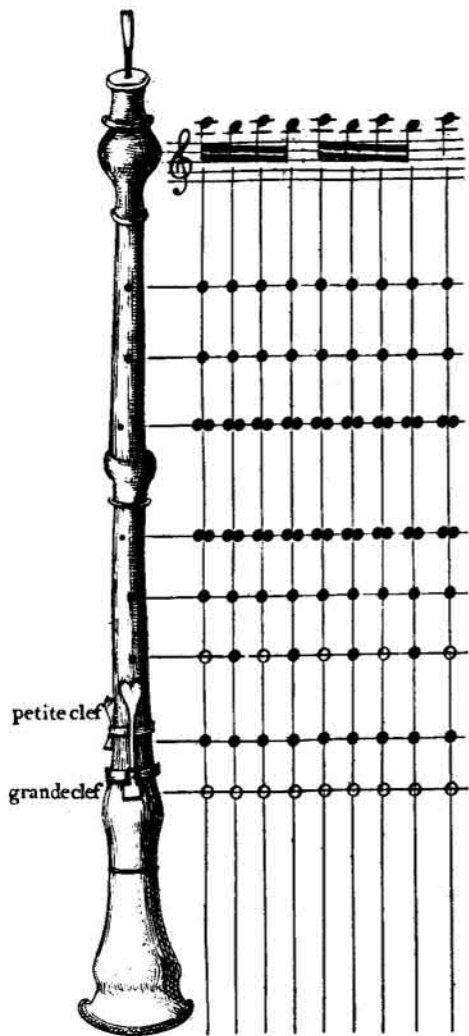
Comme il y a plusieurs positions pour faire le Si d'en haut, voici celle qu'il faut employer = ployer lorsqu'il se trouve des passages comme celui que vous voyez de même; cela est d'autant plus essentiel que ces sortes de passages sont très fréquents

Avis sur la position du Corps des bras et de la tête

Cet article est très intéressant pour les Commencans, tant pour acquies de la grace en jouant, que pour éviter la gêne qui résulte ordinairement des mauvaises positions; il faut donc en portant l'instrument à la bouche, ne point avancer la tête ni sur tout la baisser, parce que cela empêche de respirer librement, il faut tenir la tête et le corps droit, sur tout sans affectation les deux bras écartés du corps à une distance raisonnable, les doigts étendus sur les trous de l'instrument; et le petit doigt de la main droite toujours à portée de pouvoir toucher l'une des deux Clefs; et lorsque les doigts travaillent, ils ne doivent faire que de très petits mouvements: c'est à dire ne s'élever qu'à une très petite distance de l'instrument et toujours perpendiculairement au dessus des trous cela donne beaucoup de facilité pour l'exécution

Sur L'emboûchure

L'emboûchure est la base de tous les instruments à vent mais sur tout du hautbois qui à mon avis est de tous les instruments à vent c'est à dire instruments doigts, celui qui souffre le moins la médiocrité et la meilleure raison qu'on puisse donner de la difficulté de cet instrument, c'est que les bons professeurs sont très rares or donc une bonne emboûchure dépend beaucoup de la qualité des anches qu'on emploie pour commencer, elles ne doivent être ni trop fortes ni trop faibles, les anches fortes décon- = rageroient les Commencans par la fatigue qu'ils éprouveroient, et les anches trop faibles leur donneroient un mauvais son, il ne faut point enfoncer l'anche trop avant dans la bouche de sorte que si vous poussez la taille et que vous allasiez, jusqu'à la ligature, vos lèvres ne pourroient plus gouverner son élasticité que vous devez toujours sentir sous vos lèvres afin de pouvoir monter et descendre aisément, lors que vous jouez le bas du hautbois, il ne faut point pincer, mais contenir seulement l'anche en fermant bien les lèvres, et pour monter, il faut pincer graduellement, mais pas trop fort dans le haut, pour ne point interrompre le Passage du vent



Moyen d'acquérir un beau Son,

Le seul moyen d'acquérir un beau son, c'est de jouer beaucoup la gamme Suivante, en restant longtems sur chaque note, en enflant le Son graduellement, et pour ne point se fatiguer il faut respirer au bout de chaque mesure: quand on aura joué longtems la gamme avec les gradations indiquées, et qu'on aura appris théoriquement la figure de chaque note ainsi que la position qui convient à chacune d'elles, on passera aux leçons Simples: pour acquérir un beau Son et de la fermeté, ne cherchez point à rouler les doigts sur les trous, sans ordre ni sans coups de langue, ce défaut appartient à presque tous les Commencans, c'est un grand abus; outre qu'ils ne savent ce qu'ils font, le coup de langue, le doigté, enfin tout y est en contradiction.

Voici la gamme qu'il faut parcourir longtems, Soutenez chaque note autant que votre poitrine le permettra, Commencés chaque note par très peu de vent, enflés graduellement.



Lorsque l'élève passera aux gammes mesurées qui sont à la suite de cet article, il tâchera de tirer beaucoup de Son de son instrument, car un Commencant doit toujours jouer fort jusqu'à ce qu'il ait acquis assez de fermeté sur chaque note, et c'est alors qu'il faut tâcher de velouter le Son; sans cela, on n'auroit qu'un Son Maigre et petit.

Choix de Musique

Lorsque vous serez bien sur de tout votre doigté et de vos Sons, lors même que vous aurez joué tout ce que contient cette méthode; n'allez pas exiger de votre maître, qu'il vous montre à jouer des Concertos ou autres morceaux de musique difficiles; c'est une manie de beaucoup d'écoliers et qui est absolument contraire aux règles; car, pour bien jouer la difficulté, il faut y parvenir par gradation, et si vous voulez bien apprendre la Musique, et tirer un beau Son de votre instrument, il faut jouer longtems des morceaux lents et faciles, rien n'est plus difficile que de bien jouer L'adagio, mais aussi rien ne rend meilleur musicien.

Anches de Hautbois

Cette partie est très délicate, et fait cependant le principal mobile de l'instrument; car tout dépend d'une bonne anche; aussi est-il peu de professeurs qui ne sachent les faire. cela est d'autant plus commode que chacun les fait, selon son emboûchure, plus ou moins fortes. pour faire une bonne anche, il faut d'abord du bon roseau, et ce roseau doit être bien mûr et fin, car celui dont on se sert pour lesanches de clarinettes et bassons, ne vaut rien pour le hautbois, la facture ne sauroit guère se démontrer par écrit à cause des différents outils qu'il faut employer: il n'y a que la pratique en cela, qui fait réussir et en les voyant faire par d'autres, mais l'essentiel est, qu'il faut que l'anche soit bien vidée également et bien liée sur son fil de cuivre.

Gammes dans tous les tems *Cet article est très essentiel*

Ces gammes en différents mouvements servent à connaître les différentes mesures les plus usitées, ainsi qu'à les battre: cela est d'autant plus facile, que toutes les notes sont égales et ne montent que par degré, de manière que l'écoulier n'a besoin que de s'occuper à battre toujours sur la première note qui suit chaque barre: il est bon d'observer aussi, que toutes ces gammes n'ont point de mouvement fixé, on les jouera d'abord Adagio et successivement jusqu'au mouvement d'Allegro, en faisant toujours battre la mesure à l'écoulier.

Mesure à quatre tems

Cette mesure est composée de deux tems forts et de deux tems faibles, la première et la troisième note de chaque mesure appartiennent au tems fort, et la seconde et la quatrième au tems faible, les quatre mouvements différents que j'ai indiqués à l'exemple suivant, doivent être observés dans toutes les gammes ci-dessous.

1. Adagio.
2. Andante.
3. Allegretto.
4. Allegro.



Mesure à deux tems ou deux quatre

Cette mesure est composée d'un tems fort et d'un tems faible, la première est du tems fort, et la seconde, du tems faible.



Mesure à six huit

Cette mesure est relative à celle à deux quatre, comme elle est composée de deux longues qui sont les noires et de deux brèves qui sont les croches, il faut toujours presser la brève contre la longue.



Mesure à trois tems où trois quatre

Cette mesure est composée d'un tems fort et de deux tems, foibles, la premiere note est du tems fort, et les deux autres du tems foible.



Mesure à trois huit

Cette mesure equivaut au $\frac{3}{8}$, mais on s'en sert ordinairement dans des mouvements plus rapides que celle de trois quatre.



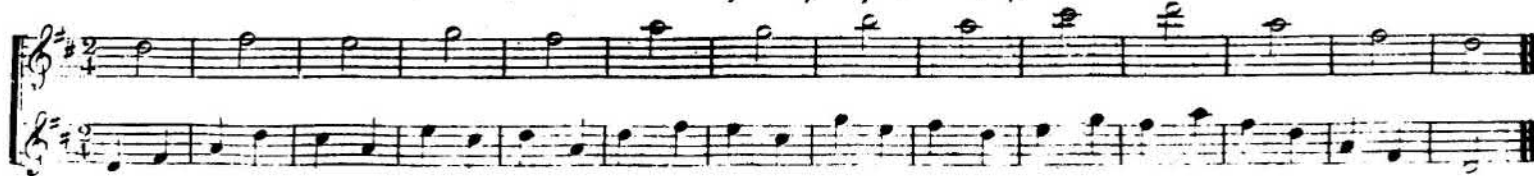
Gamme à quatre tems avec accompagnement

Il faut dire cette gamme d'abord lentement en soutenant bien le son, et on la jouera ensuite dans des mouvements différents tel qu'il est indiqué aux exemples précédents, l'écuyer jouera alternativement la gamme simple et l'accompagnement, en battant toujours la mesure.



Il faut observer beaucoup d'égalité dans les notes de l'accompagnement

L'on observera les mêmes principes pour l'exemple suivant



⁸ *Les exemples suivants, demandent à être beaucoup travaillés pour se former un doigté sur, et se familiariser avec l'instrument; nous commencerons d'abord par des gammes en différents tons.*



Observés que la Clef n'est armée d'aucun dièse ni bemol ainsi que le ton d'Ut c'est par la note Sensible (sol #) que l'on distingue La mineur d'avec Ut majeur.



ton relatif
à sol
majeur.

en mi mineur.



en la majeur.



en si bémol.



ton relatif
à si
bémol.

en sol mineur.



Assemblage de différentes notes pour former un doigté sur.

Exemple.



10 Grave

The musical score consists of ten staves, each labeled "autre". The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures (C and 2/4), and complex rhythmic patterns including sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a double bar line.

Leçons pour les Silences ou Soupirs

Il ne suffit pas qu'un écotier sache dire qu'un Soupir vaut une noire, un quart de Soupir une croche & un demi quart de Soupir une double croche &c. l'essentiel est de le savoir exécuter; c'est ce qui m'a déterminé à placer ici quelques exemples par les quels je crois démontrer assez clairement, les moyens qu'il faut employer pour compter les pauses d'après les valeurs des notes qu'elles représentent, l'exemple suivant représente des noires et des soupirs qui en sont la valeur, il faut mettre exactement autant de temps à compter le Soupir, qu'on en a mis à faire la noire.

Exemple

L'on peut Commencer par faire les deux notes de chaque mesure, l'on Sentira mieux la valeur du Silence qu'il faut donner à la noire on ne jouera ensuite que la première note, et on comptera le soupir.



EXEMPLE.

Inverse de l'exemple précédent, même principe pour l'exécution.

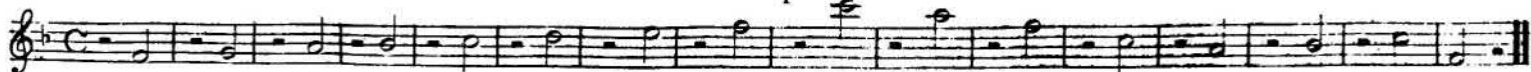


autre EXEMPLE

Une blanche vaut deux noires, la demi pause en représente la valeur ainsi que les deux petites notes.



l'Inverse du précédent.



EXEMPLE à deux Parties

l'écopier jouera alternativement la première et la seconde.

1^{re}

la seconde partie remplit les silences de la première.

2^{de}

autre.

inverse du précédent.

autre.

autre.

autre.

autre.

autre.

autre.

autre.

autre.

LEÇONS pour les Sincopes.

15

1^{re}
Leçon.



autre.

autre.

relatif a l'exemple ci dessus.

autre.

NOTTES POINTÉES.

Le Point vaut toujours la moitié de la note qui le précède.

1^{re}
Exemple



relatif a l'exemple ci dessus.

autre.

autre.

inverse de l'exemple précédent.

autre.

LEÇON mêlée de différentes valeurs.



relatif à la précédente.

autre.

Différents Coups de langue, et Coulés

Le Coup de langue est aux instruments à vent, ce qu'est l'archet aux instruments à Cordes; ce sont les différents Coups de langue et les Coulés qui forment l'expression, mais il faut avoir grand soin que la langue et les doigts frappent ensemble, les Coulés Sont plusieurs notes sous le même vent Sans interruption dont la première reçoit le Coup de langue.

Exemple



Un Coup de langue à chaque note, Sans que le Son soit interrompu, prononcez le coup de langue par Tu,

Autre



Quand il y a des points Sur les notes il faut prononcer le Coup de langue par Té, sec.

Exemple très essentiel

Les deux premières de chaque quatre Coulés et deux Coups de langue sur les deux autres, il faut avoir soin de ne point faire des liaisons d'une Séparation à l'autre, soit que les notes soient rochees par deux, par trois ou par quatre, la dernière ne doit jamais être liée à la première à moins qu'il n'y ait une liaison Marquée.



Voilà le Coup de langue le plus beau et le plus usité, il faut prononcer Té a TuTu car si vous prononcez Té Té sur les deux dernières notes, le passage seroit trop haché, il faut aussi que la première de chaque quatre reçoive une expression un peu plus marquée que les trois autres,

Autre



Quand le passage Commence par trois notes, il faut trois Coups de langue de Suite et les quatre autres Comme ils Sont marqués.

Autre, la première piquée, et les trois autres Coulées



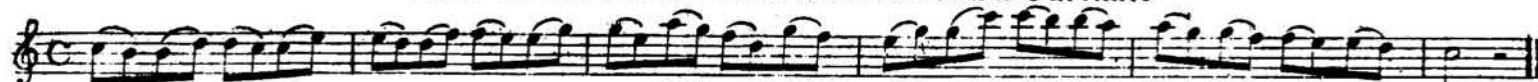
Autre

Les trois premières Coulées et la dernière piquée



Autre

Coulées de deux en deux moëusement et sans Saccades



Observation

Lorsque le mouvement d'un morceau est trop vif, l'on compte les notes deux par deux voyez l'exemple suivant



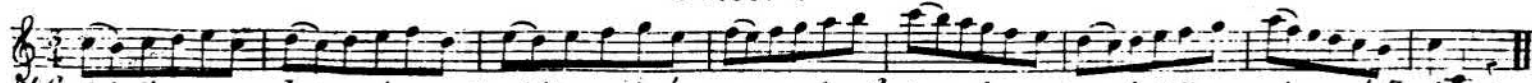
Comme l'on ne trouve pas toujours sur les notes, les Signes qui indiquent les Coulées ou piquées, il est d'usage que lorsqu'il n'existe aucun Signe de les faire par le Coup de langue ordinaire, c'est à dire les deux premières Coulées et les deux autres piquées, lorsqu'elles sont divisées par quatre, les moyens d'exécuter celles qui sont divisées par trois ou par six, sont expliqués dans les exemples (y après).

Exemples

Coup de langue ordinaire.



Autre



Il faut toujours que la première note soit exprimée un peu plus fort que les autres de telle manière qu'elles soient enchaînées, comme cette règle est générale, je n'en parlerai plus.

Des triolets ou trois pour une

Il est aussi différentes manières d'exécuter les triolets moyennant les différents coups de langue dont on verra les exemples cy après.

Exemple un Coup de langue à chaque note Sans détacher, prononcez Tu



Même Exemple

Mais toutes les notes détachées prononcées Te sec



Autre

Les deux premières Coulees et la troisième détachée ce Coup de langue est très nécessaire car on le pratique Souvent



Autre

La première piquée et les deux dernières Coulees



Autre

Dont la première note est faite par une autre partie le Siano > qui se trouve sous les notes indique une expression du fort au foible car dans tous les Coules quelconques, il faut que la première note ait plus de force que la dernière, l'admirer, jouera les deux parties alternativement



Sec

Autre Coulée par trois, en frappant de la langue sur la première, il faut entraîner les deux autres,



Autre par Six pour deux,

Il faut éviter de rendre cela comme trois pour une en ne donnant point d'expression sur la quatrième note, l'on peut répéter le même exemple sans Coulée les notes



Du Port de Voix

Le port de voix est une note d'agrément que l'on ajoute ou qui se trouve entre deux notes qui se succèdent diatoniquement, on le partage avec la note qui suit et à laquelle il doit toujours être lié en abrégant un peu la dernière; l'exemple suivant la manière dont il est écrit, est la manière de l'exécuter



Des Notes de Gout

Lorsqu'il se trouve une petite note avant une note principale qui sert à former un chant, cette petite note doit dans tous les cas être Coulée sur celle qui suit; on fait usage des notes de gout en différents cas mais principalement lorsqu'on descend par tierces, on peut remplir les intervalles par des petites notes, le gout naturel, simple ou double est agrément qui n'est ne se trouve rien d'indiqué par les auteurs; il est cependant des cas où l'on ne peut rien ajouter dans les intervalles par exemple dans un tutti à grand orchestre où tous les instruments montent ou descendent à la fois comme

et autres cas Semblables où l'on doit jouer purement et simplement les notes écrites sur les notes de gout ne doivent se pratiquer que dans les phrases de Chant et sur tout lorsqu'on est Seul à sa partie, deux instruments jouant ensemble la même partie peuvent très bien faire séparément, mais leur manière d'exprimer étant différente, fût à coup sur un mauvais effet; il faut donc en pareil cas éviter ce qu'on appelle broder c'est à dire ne rien ajouter de Soi et s'en tenir strictement à la note.

Exemple



Il est des cas où il ne seroit pas permis de remplir les intervalles par des petites notes, par exemple dans les imitations où il faut répéter un Echo, où tout autre passage fût par une Voix, alors il faut rendre note pour note avec la même expression que le chanteur où la chanteuse y aura mis.

Exemple

Chant.

Accompagn.

ensemble

Autre
Avec des notes de gout



Des Cadences



La Cadence est l'agitation d'un ou de deux doigts qu'il faut mouvoir rapidement et produire un ballement égal et bien soutenu, elle ne doit durer qu'autant que la valeur de la note cadencée l'exige à moins que la note ne soit marquée d'une tenue  Voyez ci après  alors la durée de la Cadence est à la volonté de l'exécutant elle se fait en empruntant une note diatoniquement au dessous de la note cadencée et pour parvenir à bien Cadencer, ce qui est un grand mérite dans tous les instruments, il faut commencer par agiter le doigt très lentement et battre plus vite progressivement en enflant le son et la terminer le plus vivement possible.

Exemple



Cadence sur le Sol, La est la note d'emprunt, le même principe pour toutes les autres cadences

Cadence préparée et Cadence Subite où non préparée

La Cadence préparée est une note brève précédée d'une note longue la Cadence subite où trill, se trouve parmi des notes égales



Du Martellement

Le martellement est le contraire de la Cadence quant à la note d'emprunt, il faut ici engraver la note au dessous de celle qui doit être martellée la cadence commence par la note d'emprunt, le martellement commence par la note d'harmonie même mais il finit comme la cadence c'est à dire par la note d'harmonie.

MARTELLEMENT.



12. LEÇONS à deux Parties.

l'Ecolier jouera la première et la seconde partie alternativement.

N^o 1. un peu vite

The piece consists of two parts, labeled "N^o 1." and "autre". Part 1 is marked "un peu vite" and consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain a series of eighth notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. Part 2, labeled "autre", consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain a series of eighth notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. The notation includes dynamic markings: "p" (piano) and "f" (forte). There are also markings for "1^{re} fois" (first time) and "2." (second time).

Andante

autre
3. *dol.* *cr.*

F *P* *F* *P* *cr.* *fr.*

Adagio pas trop lent

autre
4. *rinf*

P *P* *P* *rinf* *rinf* *FP* *FP*

Allegretto

autre
5.

violin

Rondeau Allegretto

6.

fin

fin

notes liées

Moderato

7.

F

1. 2.

1. 2.

The image shows a page from a musical score for 'Pastorale' by Debussy. The score is written for piano (p) and flute (fl). The piano part is in the upper staves, and the flute part is in the lower staves. The music is in 3/8 time and features a gentle, flowing melody with many slurs and ties. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The flute part includes a 'tr' (trill) marking. The score is arranged in a system of two staves, with the piano part on the left and the flute part on the right. The title 'Pastorale' is written in a large, elegant font at the top of the page.

Andantino

autre

dol

9.

dol.

fin

Mineur

P

dol.

autre
Moderato

10.

P F P

cres F

1
2

autre
Tempo di Menuetto

II.

cres F

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems. The first system, labeled '10.', contains five staves. The first staff is for 'autre' and the second for '10.'. The third and fourth staves are for piano (P) and forte (F) dynamics, with a crescendo (cres) leading to a forte (F) section. The fifth staff has first and second endings. The second system, labeled 'II.', contains two staves. The first staff is for 'autre' and the second for 'II.'. The third and fourth staves are for piano (P) and forte (F) dynamics, with a crescendo (cres) leading to a forte (F) section. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato' and 'Tempo di Menuetto'.

autre
Andantino
12.

dol.

FIN DE LA PREMIERE PARTIE.

La seconde partie contiens dixhuit petits Airs, et six Duo concertans propres à exercer les Elèves.

Seconde partie de la Méthode de Hautbois par M.^r VANDERHAGEN contenant dix-huit petits 27
Airs et six Duo concertans .

N.^o 1. Marche de la toison d'or

2. Pastorale lentement.

fin Majeur

au Mineur

vous qui d'amoureuse aventure

3.

Andantino

First system of musical notation, measures 1-8. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper voice and a supporting bass line. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. A fermata is placed over a note in the top staff at measure 6. A dynamic marking 'dol' is present in the bottom staff at measure 5. A finger number 'F' is written below the bottom staff at measure 6. The system ends with a double bar line at measure 8.

4.

Andantino

Second system of musical notation, measures 9-16. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues the melody and bass line from the first system. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. A fermata is placed over a note in the top staff at measure 12. The system ends with a double bar line at measure 16.

des petits savoyards

5.

Allegretto

Third system of musical notation, measures 17-24. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues the melody and bass line from the previous systems. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. The system ends with a double bar line at measure 24.

6. *escouta d'jeanetta*

F *Dacapo*

7. *Larghetto* *rinf* *dol.*

F *P* *F* *Dacapo*

de Nina quand le bien aimé reviendra

50 de Richard

8.

que le sultan saladin

Musical score for 'de Richard'. The score is written for two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

de Renaud d'Ast tendre mélancolie

9.

Larghetto

Musical score for 'de Renaud d'Ast'. The score is written for two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible. The tempo marking 'Larghetto' is present. The score includes dynamic markings such as 'F' (forte) and 'FP' (pianissimo).

cres

de Renaud d'Ast comment gouter quelque repos

10. Andante F P

Dacapo

l'amour est un enfant trompeur

11. Andantino

de Blaise et Babet lise chantoit

12.

Allegretto

Musical score for piece 12, 'Allegretto'. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has two staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

de M^r. Gretri de la rose fraiche et vermeil

13.

Andantino

Musical score for piece 13, 'Andantino'. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has two staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Romance de raoul de créqui.

14.

Musical score for piece 14, 'Romance de raoul de créqui.'. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is not explicitly marked. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has two staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

de Raoul de créqui je brute de voir ce chateau

15. Allegretto

cres *F*

P

FP

cres *F* *tr*

74

Romance pauvre jaques

16.

Musical score for 'Romance pauvre jaques'. The piece is in 2/4 time and consists of two staves. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin'.

du bon maitre. Opera italien

17.

Allegretto cavatine

Musical score for 'Allegretto cavatine'. The piece is in 2/4 time and consists of two staves. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The piece includes dynamic markings: *F* (forte), *dol.* (dolce), *F* (forte), *P* (piano), and *P* (piano). The piece concludes with a double bar line.

P *cres* *F*

F *P*

F *P* *F* *P* *F*

18. le carillon national *Fin*

I^{mo}.

Moderato

DUETTO.

Musical score for a Duetto, marked Moderato. The score consists of 12 staves, with the first two staves being the vocal parts and the remaining ten staves being the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features various textures including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and chords. Dynamics include FP (Forzando) and F (Forzando). The score ends with a double bar line and repeat signs.

FP FP

FP FP

FP P

FP P

rinf P *rinf*

Lent.

avec expression

Rondeau All^o

The musical score is written for two staves, likely representing a piano and a violin or flute. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All^o' (Allegro). The score consists of several measures of music, including a section marked 'fin' (fine) and a section marked 'dol.' (dolce). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

fin

dol.

II.^{do}All.^o Moderato

DUETTO.

The musical score is written for a Duetto, marked II.^{do} and All.^o Moderato. It consists of 12 staves of music, arranged in pairs of six staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several trills (tr) and triplets (3) indicated throughout the piece. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings. The score is presented in a clear, professional layout with a large, legible font for the text and a well-defined musical notation.

This page of musical notation consists of ten staves arranged in five pairs. The music is written in a single system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first pair of staves shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second pair of staves features a more complex texture with sixteenth-note patterns and dynamic markings 'FP' (Forzando Piano) appearing twice. The third pair of staves continues the melodic and harmonic development, with 'FP' markings appearing again. The fourth pair of staves shows a melodic line with a 'F' (Forzando) marking. The fifth pair of staves concludes the system with a final melodic line and a 'F' marking. The notation is clear and well-organized, typical of a professional musical score.

P
Andante
P
cres
P
rinf
fin Majeur
Mineur D.C.
Tempo di Menuetto
Men^{to} D.C.

III.²⁰

DUETTO.

All.^o Moderato

p

F

F

p

cres

F *p*

F *p*

rinf

p

F

45

p *f* *p* *tr* *tr* *f*

Andantino

Allegro

This musical score is for the operetta 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics 'F' (forte) and 'P' (piano) are used throughout the score to indicate changes in volume. The music is written in a single system, with each staff representing a different part of the ensemble or a different melodic line. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a printed musical score.

IV^{to}

DUETTO.

All.^o Moderato

The musical score is written for a Duetto, IVth movement, in All. Moderato tempo. It consists of 12 staves, organized into two systems of six staves each. The music is in 2/4 time. The first system (staves 1-6) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff of the first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff of the first system has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff of the first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff of the first system has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff of the first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff of the first system has a bass clef and a key signature of one sharp. The second system (staves 7-12) continues the piece. The seventh staff of the second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff of the second system has a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff of the second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff of the second system has a bass clef and a key signature of one sharp. The eleventh staff of the second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The twelfth staff of the second system has a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various dynamics: *rinf* (rinforscendo) on the first staff of the first system, *P* (piano) on the second staff of the first system, *F* (forte) on the third staff of the first system, *P* on the fourth staff of the first system, *F* on the fifth staff of the first system, and *P* on the sixth staff of the first system. The score also includes trills (*tr*) on the first staff of the first system, the third staff of the first system, and the tenth staff of the second system.

This page of musical notation consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The second staff introduces a piano accompaniment with a continuous eighth-note pattern. Dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) are placed above the first and second staves respectively. The third staff continues the melodic line, featuring a trill (tr) at the end. The fourth staff shows the piano accompaniment with a trill (tr) at the end. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff shows the piano accompaniment with a trill (tr) at the end. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff shows the piano accompaniment with a trill (tr) at the end. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff shows the piano accompaniment with a trill (tr) at the end. The piece concludes with the word 'volti' (volta) written below the final staff.

This musical score page, numbered 50, contains six systems of music, each consisting of two staves. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by letters: *P* (piano), *rinf* (rinfornza), and *F* (forte). Articulation marks, including accents and staccato marks, are present throughout the piece. The first system begins with a piano (*P*) dynamic and a *rinf* marking. The second system starts with a piano (*P*) dynamic. The third system features piano (*P*) and forte (*F*) dynamics. The fourth system includes piano (*P*) and forte (*F*) dynamics. The fifth system starts with a piano (*P*) dynamic and includes a forte (*F*) marking. The sixth system continues the musical development with various note values and rests.

lento.
Pastorale. Sempre dolce

p

This musical score is for a piece in 6/8 time, marked 'lento' and 'Pastorale. Sempre dolce'. The score is written for a string quartet, with four staves. The key signature is one flat (B-flat). The first staff features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The third staff continues the complex melodic line. The fourth staff provides a steady, rhythmic accompaniment. The fifth staff introduces a new melodic line, marked 'lento.' and 'Pastorale. Sempre dolce'. The sixth staff continues this new line. The seventh staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The eighth staff continues this line. The ninth staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The tenth staff continues this line. The score concludes with a double bar line.

Rondo ♩ All^{to} ♩ Mod^{to}

fin

dol.

F *P* *F* *P* *F* *P*

This page of musical notation, numbered 53, contains ten systems of staves. The notation is written in treble and bass clefs, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system includes the dynamic marking 'F' (Forte) and a 'P' (Piano) marking. The second system includes a 'P' marking. The third system includes a 'P' marking. The fourth system includes a 'P' marking. The fifth system includes a 'P' marking. The sixth system includes a 'P' marking. The seventh system includes a 'P' marking. The eighth system includes a 'P' marking. The ninth system includes a 'P' marking. The tenth system includes a 'P' marking. The notation is complex, with many notes and rests, and some systems include a double bar line.

V.⁽¹⁰⁾All.^o Maestoso

DUETTO.

The musical score is written for two staves, likely representing two different instruments or voices. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and style are marked "All.^o Maestoso". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings include *p* (piano), *rinf* (rinfacciato), and *f* (forte). The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

tr

tr

volti

This page of musical notation, numbered 56, contains eight systems of staves. The notation is written for piano and includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The third system consists of two staves. The fourth system consists of two staves, with the word "F" appearing below the first staff. The fifth system consists of two staves, with the word "P" appearing below the first staff. The sixth system consists of two staves, with the word "P" appearing below the first staff and the word "F" appearing below the second staff. The seventh system consists of two staves, with the word "dol." appearing below the second staff. The eighth system consists of two staves.

This page of musical notation, numbered 57, contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), indicating G major or D minor, and the time signature is 3/4. The notation is written in a single system, with each staff containing a different melodic line. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals, including sharps and naturals, scattered throughout the piece. Dynamic markings are present, with 'dol.' (dolce) appearing on the eighth staff and 'tr' (trill) appearing on the ninth staff. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic development of the piece.

Rondeau

légér

cres *F* *fin*

cres *F*

p

Majeur

dol.

VI.^{to}

Moderato

DUETTO.

A musical score for Violin VI and a Duetto. The Violin VI part is written on a single staff in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a 'Moderato' tempo marking. The Duetto part consists of two staves, also in G major and common time. The score is divided into six systems. The first system shows the Violin VI and the first staff of the Duetto. The second system shows the Violin VI and the second staff of the Duetto. The third system shows the Violin VI and the first staff of the Duetto. The fourth system shows the Violin VI and the second staff of the Duetto. The fifth system shows the Violin VI and the first staff of the Duetto. The sixth system shows the Violin VI and the second staff of the Duetto. The score concludes with a 'dol.' (dolce) marking and a 'volti' instruction at the bottom right.

dol.

volti

This page of musical notation, numbered 62, contains ten systems of staves. The notation is written in a single system with multiple staves, likely representing different instruments or voices. The music features various musical symbols, including notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second system continues this complexity with similar rhythmic patterns. The third system introduces a more melodic line with longer note values. The fourth system features a series of eighth notes. The fifth system includes a trill (tr) and a dynamic marking 'P'. The sixth system continues with a melodic line and a trill. The seventh system features a dynamic marking 'F' and a series of eighth notes. The eighth system continues with a melodic line and a trill. The ninth system features a series of eighth notes. The tenth system continues with a melodic line and a trill.

This page of musical notation, numbered 63, contains ten staves of music. The notation is complex, featuring various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a complex, multi-measure format. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'cres', 'F', 'dol.', and 'P'. The music is written in a complex, multi-measure format.

Rondo. All^o.

fin

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several trills and slurs throughout the piece. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and markings visible. The page number 65 is written in the top right corner.

ACHEVÉ D'IMPRIMER
SUR LES PRESSES OFFSET
DE L'IMPRIMERIE REDA S.A.,
A CHÊNE-BOURG (GENÈVE), SUISSE
DÉCEMBRE 1971

