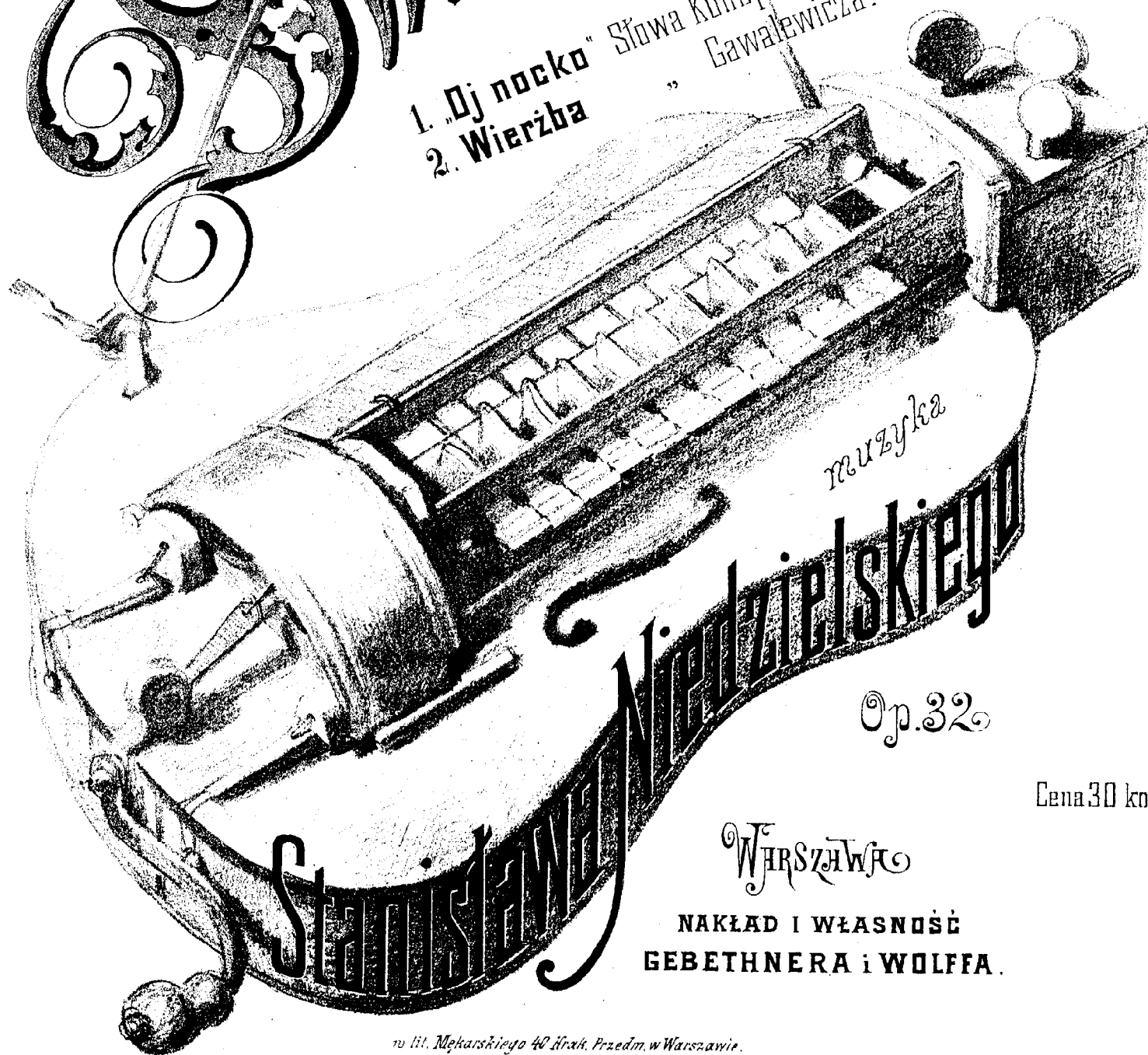


W^{nej} Pani Romanie Popiel-Swieckiej.

Świąteczna

1. „Oj noco” Słowa Konopnickiej.
2. Wierzba ” Gawalewicza.



Op. 32

Cena 30 kop.

WARSZAWA

NAKLAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA i WOLFFA.

no lit. Mękarskiego 40 druk. Przedm. w Warszawie.



OJ NOCKO.

Słowa M. KONOPNICKIEJ.

Muzyka Stanisława NIĘDZIELSKIEGO, Op. 32. N° 1.

Śpiew.

Oj no - cko no - cko czar - ny so - ko - le

Czar - ne two skrzy - dła za - kry - ły po - le Po - le za - kry - ły

nad mo - ją dro - ga A me - go smu - tku za - kryé nie - mo - ga

Fortepian.

G 1297 W

mus. 129 239



A czyż ty

pió - ra rzu - ci - łaś wmo - rze Czy je spa - li - ły ni - kną - ce

zo - rze Czy nie ma do - syć zmierz - cho - wna zie - mi Ze się kryć

mu - szę zła - mi mo - je - mi zła - mi mo - je - mi,

WIERZBA

Słowa M. GAWALEWICZA.

Muzyka Stanisława NIEDZIELSKIEGO, Op. 32. N° 2.

Śpiew.

1. Kie - dy ja u - mrę Ma - tu - lu dro - ga To mi u - proś - cie
 2. Kie - dy ja u - mrę Niech wie - rzbą wzro - snę Niech zniej li - gaw - ki

Fortepian.

łas - kę u Bo - ga A - bym ja wy - rósł wierzbą przy dro - dze tam
 krę - cą na wio - snę I gra - ją na nich lu - dziom do du - szy tam

accele - ran - do.

Tam gdzie na ko - pecu zwy - kle sia - dy - wał Pio - sen - ki śpie - wał dum - ki wy -
 A lu - dzie bę - dą wpo - lu sta - wa - li Łzy o - cie - ra - li pio - snki słu -

accele - ran - do.

molto rit. - a tempo.

- gry - wał Wy - gry - wał i śpie - wał mo - jej nie - bo - - - - - dze
 - cha - li Pio - sen - ki i fle - tni fle - tni pa - stu - - - - - szej

molto rit. - a tempo.

Kie - dy ja u - mrę nie - chaj nie wie - dza Żem to ja

wie - rzbą wy rósł nad mie - dza I że - to mo - je po - po - lach gra - nie

ritard.

accelle-

tam Tyl - ko niech po - mnie cho - ciał by je - dna Smu - tna i łza - wa

accelle-

ran-

smu - tna i bie - dna Pio - sen - ka je - dy - na pio - snka zo - sta -

-do. molto rit.

a tempo.

- nie

rallen.

tan - do

sf

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.		Rs. kop.
Złoty, Fr. Zbiór śpiewów polskich. Op. 74. 2 25		
Oddzielnie:		
Nr. 1. Zyczenie	22 1/2	
2. Wiosna	22 1/2	
3. Smutna rzeka	30	
4. Hulanka	22 1/2	
5. Gdzie lubi	15	
6. Precz z moich oczu	22 1/2	
7. Posęp	30	
8. Słotny chłopek	22 1/2	
9. Melodya	22 1/2	
10. Wołaj	22 1/2	
11. Dwójki konie	22 1/2	
12. Moja pieszczotka	30	
13. Niema czego żrecha	22 1/2	
14. Piersień	22 1/2	
15. Narzeczony	22 1/2	
16. Piosenka litewska	30	
Six Mazurkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.		
Nr. 1. Seize ans	37 1/2	
2. Sześciu lat	37 1/2	
3. Almo mlie	45	
4. Kochaj mnie	37 1/2	
5. Plainte d'amour	37 1/2	
6. Skarga miłości	37 1/2	
7. Złotna	37 1/2	
8. L'oiselet	30	
9. Ptaszyna	30	
10. Séparation, Duo	37 1/2	
11. Rozstanie	37 1/2	
Six Mélodies, transcrites.		
Nr. 1. Bercuse	22 1/2	
2. Nad kołyską	22 1/2	
3. Dans la prairie. Villanelle	22 1/2	
4. Na łące	22 1/2	
5. Plainte	22 1/2	
6. Zal	22 1/2	
7. Chanson d'amour	22 1/2	
8. Piosenka miłości	22 1/2	
9. Fabliau	30	
10. Powiastka	30	
11. Aspiration, Mélodie	30	
12. Czysta noc	30	
Czetwertyńska, Janina. Księżniczka.		
Spojrzyj na mnie. Mazurek	30	
"Nie zapomnij mnie". Non ti scordar di me.	37 1/2	
Zjawienie. La Vision, Romanza		
Dotrski, Julian. Echo. Zbiór pieśni obcych:	15	
Nr. 1. Hołdel. Eza wspomnień	37 1/2	
2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	45	
3. Stradella. Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	45	
4. Stigoll. Czarowne oczy	30	
5. Curschmann. Dzwon	30	
6. Reichard. Obraz rdy	22 1/2	
7. Kücken. Ptaszek w lesie	30	
8. Arnaud. Niedziela Dawennika	15	
9. — Dwa terca	15	
10. Relohardt. O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
11. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
12. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
13. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
14. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
15. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
16. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
17. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
18. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
19. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
20. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
21. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
22. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
23. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
24. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
25. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
26. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
27. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
28. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
29. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
30. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
31. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
32. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
33. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
34. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
35. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
36. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
37. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
38. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
39. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
40. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
41. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
42. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
43. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
44. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
45. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
46. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
47. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
48. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
49. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
50. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
51. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
52. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
53. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
54. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
55. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
56. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
57. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
58. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
59. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
60. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
61. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
62. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
63. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
64. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
65. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
66. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
67. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
68. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
69. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
70. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
71. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
72. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
73. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
74. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
75. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
76. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
77. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
78. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
79. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
80. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
81. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
82. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
83. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
84. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
85. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
86. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
87. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
88. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
89. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
90. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
91. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
92. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
93. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
94. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
95. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
96. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
97. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
98. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
99. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
100. — O oczko me o gwiazdko	37 1/2	
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopek, z pieśni rolników		
— Kujawińska, mazurek	22 1/2	
— Romanca ze słowikiem	22 1/2	
— Piosenka Aliny	30	
— Ballada z opery „Monbar czyli Filibustier”	37 1/2	
— Romanca z tejże opery	30	
— Achi to źle, śpiewka	22 1/2	
— Nie mogę być twoją, mazurek	37 1/2	
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosenka	37 1/2	
Dulken, F. K. Marzenia, śpiew	45	
— Do Ciebie, śpiew	37 1/2	
Emilecki, St. Ostatni kwiatok, piosenka	15	
Fontana, J. Piosenki: Smutna rzeka, Przypadek, Wylazd, Zakochana	67 1/2	
Iarekij, H. Szczęśliwy piosenek	1	
Oddzielnie:		
Nr. 1. Serdeczna dola	15	
2. O niedobrych dziewczynach	15	
3. Piosenka Gondoliera	22 1/2	
4. Biała róża	22 1/2	
5. Stokrotki	30 1/2	
6. Piosenka dziada	15	
7. Piosenka mojego życia	30	
Krakowski, S. Sielanki K. Brodzkiego „Wielbłąt”	37 1/2	
Kolberg, O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Miode zasławiana, Śpiew poety	60	
Komerowski, Ign. Duch słoty	30	
Galay	30	
— Hej do tańca dziewczuchy, Mazur	30	
Kalina, śpiew	15	
Kajawiak, śpiew	60	
Kwiaty, śpiew	37 1/2	
Nova miłość „Serce serce”	22 1/2	
Piosenka mistrzela z „Dziwioły Jeziora”	22 1/2	
Polonez: „Chodź to życie liźle po grudzie”	15	
Powłose, śpiew	30	
Śpiew masek z „Maryi” Malczewskiego.	45	
— Zal tureczki na stracie syna na wojnie	15	
Ośm śpiewów, wydanie drugie	1 50	
Oddzielnie:		
Nr. 1. Pieśń z wieży: „Któż nie westchnie”	22 1/2	
2. Pieśń Wschodnia	22 1/2	
3. Panna młoda	22 1/2	
4. Do Helenki	22 1/2	
5. Ulan	22 1/2	
6. Eza	30	
7. Ukrainiec	15	
8. Młoda matka	30	
Dziwioły śpiewów		
Oddzielnie:		
Nr. 1. Anioł i pachoł	15	
2. Już się nie powróci	30	
3. Melodya (Moore)	45	
4. Prośba dziewczęca	45	
5. Rozmowa ze słowikiem	15	
6. Śpiew żółciarki	15	
7. Trzy pieśni z liryczki Lenartowicza	22 1/2	
8. Wspomnienie	15	
9. „Dziwny kłob” „żuzo”, z towarz.	75	
Wiołaczki i fortep.	45	
— Przy kotłowniku	37 1/2	
— Śmieję się, śpiew	37 1/2	
Nowakowski, Ign. Niepogoda		
— Piosenka Wiosna i Lwów	37 1/2	
Skowron	37 1/2	
— Piosenka Gajowego. Krakowiak	37 1/2	
— Wspomnienie śpiew	37 1/2	
Lubomirski, książę Kazimierz:	30	
Op. 1. Rozmowa	30	
2. Sen	30	
3. Pierwiosnek	45	
4. Zawsze i wszędzie	30	
5. La Rosa e la Croce, Romanza	30	
6. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze”	52 1/2	
7. Pieśń z wieży	67 1/2	
8. El bespecto	52 1/2	
9. My festini (im Herbst)	37 1/2	
10. Nie eowca	30	
11. Pochód kozacki	30	
12. Gwiazdka	15	
13. Seguidilla et Romanza	22 1/2	
14. La Partenza	15	
15. 2gi Pochód kozacki	45	
16. U nas inaczej dumka	30	
17. Mazurek śpiewany w Cyruliku Se-wilem przez pannę Hollosy	52 1/2	
18. Nie płacz dziewczę	30	
19. Piosenka, Dwie rany	30	
20. Le Myosotis, Romanca	30	
21. La Consolazione, Romanca	32 1/2	
22. Marya	30	
23. Ave Maria, dwusłup	30	
24. Marzenie	15	
25. Jedyn z obu. Sonet wiosny z nad brzegu Teterowa	47 1/2	
26. Dwie dumki „Nigdy” „Do gósi”	35	
Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń	15	
Modzelewski, M. Piosenka dziewczęca	45	
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik do-mowy. Wydanie trzecie	4 50	
Oddzielnie:		
Nr. 1. Świtezianka. Ballada	90	
2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	30	
3. Barkarola poezja J. Koraka	30	
4. Kochać śpiew dziewczęcy” J. Koraka	22 1/2	
5. Piełgrzym J. Kotsaka	15	
6. Morel, poezja A. Chodźki	15	
7. Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego	22 1/2	
8. Triollet „Komu ślubny śpiatacz wieniec”	15	
9. Panica i dziewczyna. A. E. Odynia	37 1/2	
10. Zal dziewczyny, poezja E. Stürmer	22 1/2	
11. Dalbóg. J. Massalskiego	22 1/2	
12. Przyczyna, słowa Stefana Wit-wickiego	22 1/2	
13. Zawód	15	
14. Krzyk	15	
15. Trzy z piosenek wioślaczów z nad Niemna	30	
16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kra-szewskiego	37 1/2	
— Trzeci śpiewnik domowy	4 50	
Oddzielnie:		
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	30	
2. Dwa słowa	30	
3. Duetino na sopran i alt	37 1/2	
4. Pieśń wachodnia	37 1/2	
5. Księżyc i rzeczka	45	
6. Dwie piosenki obłąkanej	45	
7. Przasiadka	22 1/2	
8. Słowiczek	22 1/2	
9. Hulanka	22 1/2	
10. Wylazd	22 1/2	
11. Nawrocona	22 1/2	
12. Krakowiacek	22 1/2	
13. Lull	22 1/2	
Anioł dzieci, pieśń	30	
— Do Basi, piosenka	15	
— Dziecię, pieśń	30	
— Dwie piosenki z nowych wdrówek oryginala	37 1/2	
— Dwie zorze	30	
— Jaskółeczka	37 1/2	
— Kozak	22 1/2	
— Krakowiacek śpiewany w operetce „Jawnuta” z III śpiewnika Nr. 12)	22 1/2	
— Łódka, pieśń	52 1/2	
— Łzy pieśni	22 1/2	
— Piosenka bez tytułu	15	
— Piosenka „Pod górą” X. Godebskiego	22 1/2	
— Ruta pieśń	30	
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza	30	
— Sotya	22 1/2	
— Trzy chwile krakowiaka	60	
— Wleczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syromkowi)	30	
— Wiasny strój	52 1/2	
— Pieśń Nal z dramatu „Cyganie” J. Korzenio-wskiego	45	
— Motyl, pieśń	30	
— Powrót wiosny	22 1/2	
— Urzeczony	30	
— Wzgardzona piosenka	30	
Münchheimer, A. Filisak, Krakowiak	30	
Niewiarowska, J. Dwusłup: „Polonez”, „Mazur”	60	
Nowosiński, Z. Sen z liryczki Intermezzo H. Heine)	22 1/2	
— Pożegnanie	22 1/2	
Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 31	1 50	
Oddzielnie:		
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy	22 1/2	
2. Wiosna	22 1/2	
3. Wspomnienie Neapolu	22 1/2	
4. Wołaj	22 1/2	
5. Przyczyna	22 1/2	
6. Gdzie lubi	22 1/2	
7. Cóż ja winna? mazurek	30	
Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich	1 60	
Oddzielnie:		
Nr. 1. Co ja najbardziej kocham	45	
2. Pożegnanie	37 1/2	
3. Bolesć serca. Romanca z wiołon-czek lub melodykoneim	52 1/2	
4. Eza tyknoti, z wiołonczek lub melo-dykoneim	45	
5. Dawne czasy, Mazur	30	
6. Przeszły mi westchnienie, romanca	30	
7. Kochaj, kochaj, co bóg da	22 1/2	
— Anioł-kobieta, romanca, op. 31	37 1/2	
— Achi ty się spóźnił się; mazurek	30	
— Cicha eza	30	
— Głębym się zmienił, romanca	22 1/2	
— Tęsknota Górala	45	
— Wiem, że kochasz mnie, romanca	22 1/2	
Nowakowski, J. Tyknoti, mazurek		
Radwan, A. Piełgrzym	30	
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stano”	22 1/2	
— Tyknoti	22 1/2	
— Urzuteim raz	15	
Rönn, Amelia. Raz ostatni, śpiew	15	
Różniński, A. Romanca: „Czyżby ty z aniołów krain”. (Es tu la soeur des anges)	37 1/2	
Schubert, F. Pochwała też. Elogio des larmes	87 1/2	
Sidorowicz, Konst. Piosenki-romante: Dogwiazdy, Lull-lull, Niezłi są ludzie, śpiew Farysa. W samotnej chwili, Chodź mi motylu, Op. 13	1 5	
Studzinski, K. Róża, śpiew na cztery głosy męskie, lub na jeden głos z fortepianem	22 1/2	
Teichmann, Ant. Dwie obary Ballada	15	
— Krzyż słoty	22 1/2	
— a l'Horizon, Romanca	30	
— Trzy kwiaty	30	
— Nie ostatnia jeszcze piosenka	30	
Wald, A. Ezy	30	
Wasowski, M. „Zapomniane skrzypki moje”, mazurek	45	
Wiliński, Wł. Pieśń wiosenna	30	
Zarzycki, A. Bez ciebie	30	
— Zawadzki, M. „Kochaj” Wale	30	
— Ezy	30	
Zelenki, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19	37 1/2	
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zasławiana	45	
Jaskółka. Ezy	45	
Morceaux d'Operas pour le chant.		
Bellini, J. „Norma”. Czyste Bóstwo (Casta diva)	37 1/2	
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Filibustierowie: Nr. 2. bis. Romanza. Przyjmy piękna holdy moje	15	
8. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Bóże	37 1/2	
4. bis. Scena. „Kogo przygody życia zianiy”	30	
5. Duetino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojciec, to zbytnia z twój strony ofara”	60	
6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spoty-kam ciebie droga”	45	
8. Duetto. „Niechże cie pani hold mój nie obraża”	60	
9. Recit. Teret i Aryetka, „Nikczemna. Jakaż cie myśli tu sprawdzają”	52 1/2	
10. Teret. „Pani jeśli zuan drogi”	52 1/2	
16. Arya „Błogi przeszłości”	30	
16. bis. Arya „Juz zabityś promień słoty”	30	
17. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twój ezie”	67 1/2	
19. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyplie w śnie pograżono”	37 1/2	
20. Recit. i Teret. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina”	52 1/2	
— Monbar. Partyya fortepianowa z tekstem polskim	6	
Donizetti. „Faworyta”	37 1/2	
— O mój Fernandez! (O mio Fernando)	37 1/2	
— „Lucya z Lammertown”	3	