

MSI

84

Вкл

М47

82

ГАЛЬКА

О П Е Р А В Ъ Ч Е Т Ы Р Е Х Ъ А К Т А Х Ъ

ПЕРЕВОДЪ Н. И. К.

Музыка

С. Т. М О Н И Н О Ш К О

Издание для пѣнія. Цѣна. 6 руб.
" " фортепіано 3 руб.

ГОРОДСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

Собственность издателя.
МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

№ 2

Главный складъ:
С.-Петербургъ у П. Юргенсона.

Электропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

566 799



Handwritten signature or mark at the bottom right.

Дѣйствующія лица:

Галья. Сопрано. Іонтекъ. Теноръ. Янушъ. Баритонъ. Стольникъ. Вась. Шляхта.
Софія „ Крестьяникъ. „ Волышчикъ. „ Дземба. „ Крестьяне
и крестьянки.

У В Е Р Т Ю Р А.

Pag. 3.

ДѢЙСТВІЕ I.

№ 1. Полонезъ	Pag. 12.
„ 2. Терцетъ	„ 31.
„ 3. Речитативъ и пѣснь	„ 46.
„ 4 ^а Пѣснь и дуэтъ	„ 48.
„ 4 ^б Дуэтъ	„ 50.
„ 5 ^а Хоръ	„ 72.
„ 5 ^б Арія	„ 77.
„ 6. Мазурка	„ 82.

ДѢЙСТВІЕ II.

Антрактъ	Pag. 88.	
№ 7. Речитативъ и арія	„ 89.	
„ 8. Речитативъ и арія	„ 98.	
„ 9. Арія	„ 102.	
„ 10 ^а	} Сцена „ 110.	
„ 10 ^б Финаль		} Дуэттино „ 120.
„ 10 ^в		

ДѢЙСТВІЕ III.

Антрактъ	Pag. 142.
№ 11. Хоръ [сцена первая]	„ 145.
„ 12. Танцы горцевъ	„ 155.
„ 13. Сцена вторая	„ 162.
„ 14. Хоръ „Такая доля“	„ 172.

ДѢЙСТВІЕ IV.

№ 15. Речитативъ и думка	Pag. 181.
„ 16. Секстетъ съ хоромъ	„ 191.
„ 17. Дуэттино	„
Сцена четвертая	„ 221.
„ 18. Молитва въ церкви	„ 228.
„ 19 ^а Речитативъ	„
Сцена пятая	„ 230.
„ 19 ^б Каватина	„ 232.
„ 19 ^в Речитативъ и пѣсенка	„ 239.
„ 20. Финаль	„ 241.



3 971
151

ГАЛЬКА.

УВЕРТЮРА.

С. МОНЮШКО.

Andante $\text{M.M.} = 60.$

Piano.

Clar.

Ob.

Fag.

Corno

ppp

Fl.

un poco più mosso

pp Clar.

pp

f

ppp

ppp

p

Tempo I.

mg.

Ob.

Fl. *br.*
dolcissimo

This system shows the first system of music. The upper staff features a flute part marked 'Fl. br.' and 'dolcissimo'. The lower staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of 'p'.

Più mosso.
pp

This system is marked 'Più mosso.' and begins with a dynamic marking of 'pp'.

con moto
ff p

This system is marked 'con moto' and features a dynamic marking of 'ff p'.

This system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns.

Ossia.
p
 no - ce - le - cen - ran - do - do
 cres - ce - le - cen - ran - do - do

This system includes the vocal line with lyrics. It is marked 'Ossia.' and 'p'. The lyrics are: 'no - ce - le - cen - ran - do - do' and 'cres - ce - le - cen - ran - do - do'.

M. M. $\text{♩} = 126.$
ff
ffp m.g.

This system is marked 'M. M. $\text{♩} = 126.'$ and features dynamic markings 'ff' and 'ffp m.g.'.

Molto agitato. M. M. $\text{♩} = 138.$
p

This system is marked 'Molto agitato. M. M. $\text{♩} = 138.'$ and begins with a dynamic marking of 'p'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the complex accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, continuing the complex accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the complex accompaniment.

Fifth system of musical notation. The word "pres" is written in the right-hand staff. The accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation. The words "cen" and "do" are written in the right-hand staff. The accompaniment continues.

Seventh system of musical notation. The word "ff" (fortissimo) is written in the right-hand staff. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Ed. * Ed. *

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by a mix of chords and moving lines. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (fff) and fortissimo piano (ffp). There are several instances of accents and slurs. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

ff ffp

ff ffp

ff

ffp

ff f

f p

cres - - - cen - - - do f

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-3. A section marked '8' is indicated by a dotted line above the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity and includes dynamic markings such as *molto* and *ores*. The section marked '8' continues.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes dynamic markings like *fff* and *mf*. The section marked '8' continues.

un poco più mosso

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes dynamic markings like *fff* and *mf*. The section marked '8' continues.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes dynamic markings like *mf* and *pp*. The section marked '8' continues.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes dynamic markings like *pp* and *mf*. The section marked '8' continues.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes dynamic markings like *pp* and *mf*. The section marked '8' continues.

ad.

Largo.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and various musical notations like slurs and accents.

Tempo I.

Second system of musical notation, starting with the tempo change to *Tempo I.* The music continues in the same key and time signature. Dynamic markings include *pp dolente* and *pp*.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex melodic lines and accompaniment. Dynamic markings include *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring intricate rhythmic patterns and melodic development. Dynamic markings include *f*.

Fifth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression. Dynamic markings include *f*.

Sixth system of musical notation, with detailed melodic lines and accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish. Dynamic markings include *f*.

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics "a - lar - dan - do" and a piano accompaniment. The piano part includes markings for *crés*, *cer*, and *do*. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Second system of the musical score, marked **Lento.** It features a piano accompaniment with a *fff tremolando* marking. The system ends with a dynamic marking of *f*.

Third system of the musical score, marked **a tempo.** It includes the instruction *più lento* and the phrase *tutta la forza*. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Fourth system of the musical score, marked **Vivace.** It includes the instruction *rallentando* and dynamic markings of *f* and *ff*.

Fifth system of the musical score, featuring dynamic markings of *f* and *ff*.

Sixth system of the musical score, featuring a dynamic marking of *ff* and the instruction *rit. **.

Seventh system of the musical score, featuring a dynamic marking of *ff* and the instruction *rit. **.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has dynamic markings: *cres* (crescendo) and *no* (no). There are also some slurs and accents over the notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass staff has *cres* markings. There are also some slurs and accents over the notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *ff* dynamic marking. The bass staff has a *do* marking. There are also some slurs and accents over the notes.

Prestissimo. M. M. $\text{♩} = 192.$

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *ff* dynamic marking. The bass staff has a *do* marking. There are also some slurs and accents over the notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a *f* dynamic marking. The bass staff has a *do* marking. There are also some slurs and accents over the notes.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a *do* marking. The bass staff has a *ff* dynamic marking. There are also some slurs and accents over the notes.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Театръ представляетъ боковую залу въ домъ Стольника. Въ глубинѣ трое стеклянныхъ дверей, ведущихъ въ садъ. Съ одной стороны открытая дверь въ танцевальный залъ; съ другой столикъ, за которымъ гости пируютъ со Стольникомъ. Дземба хлопочетъ объ угощеніи, наливая весьма вина. Изъ танцевального зала, ярко освѣщеннаго, выходятъ по парно гости въ польскомъ и обходятъ кругомъ сцену.

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

Allegro pomposo. М.М. $\text{♩} = 104$.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro pomposo' with a metronome marking of 104 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), and accents. There are also performance instructions such as 'D.' and '*' scattered throughout the piece. The music features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ТЕНОРЪ I СОЛО.
ТЕНОРЪ II СОЛО.

БАСЪ I СОЛО.
БАСЪ II СОЛО.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

БАСЪ.

ХОРЪ.

двое изъ гостей.

ДЗЕМБА.
Что желать четъ пре - красной въ день счастливый о - бру - че - нья?

СТОЛЬНИКЪ.

жиз - ни долгой, мирной, я - сной, безъ тревогъ, безъ о - гор - чень - я!

д. двое изъ гостей. Что же - лать че - ть пре - кра - сной?

Можно ли не восхи - шать ся, вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ до - ма

д. СТОЛЬНИКЪ. Что желать четъ пре - крас - ной? жизни долгой, мирной,

Что же - лать че - ть пре - крас - ной? жизни долгой, мирной,

Что желать четъ пре - крас - ной? жизни долгой, мирной,

жиз - нью долгой, мир - ной, яс ной нас - лаж - дать - ся.
 О - дровонжа и По - мя - на со - е - ди - нят - ся.

Д.
С.
яс - - ной, мир - ной, яс - ной нас - лаж - дать - ся.

жиз - нью долгой, мир - ной, яс - - ной нас - лаж - дать - ся.
 яс - - ной,

f

Мож - но ли не вос - хи - щать - ся!

Д.
С.
Мож - но ли не вос - хи - щать - ся! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ

Мож - но ли не вос - хи - щать - ся!
 Мож - но ли не вос - хи - щать - ся! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ

вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ до - ма, О - дровонжа и По -
 до - ма, да, два славныхъ до - ма, О - дровонжа и По -
 вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ до - ма, О - дровонжа и По -
 до - ма, да, два славныхъ до - ма, О - дровонжа и По -

This system contains the first two systems of the musical score. It features vocal lines for Soprano (С.) and Alto (Д.) and piano accompaniment. The lyrics are: "вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ до - ма, О - дровонжа и По - до - ма, да, два славныхъ до - ма, О - дровонжа и По - вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ до - ма, О - дровонжа и По - до - ма, да, два славныхъ до - ма, О - дровонжа и По -". The piano part includes a dynamic marking of *ff*.

мя - на, въ гербъ одинъ со - е - ди - нят - ся,
 мя - на, въ гербъ одинъ со - е - ди - нят - ся,
 мя - на, въ гербъ о - динъ со - е - ди - нят - ся,
 мя - на, въ гербъ о - динъ со - е - ди - нят - ся,

This system contains the second two systems of the musical score. It features vocal lines for Soprano (С.) and Alto (Д.) and piano accompaniment. The lyrics are: "мя - на, въ гербъ одинъ со - е - ди - нят - ся, мя - на, въ гербъ одинъ со - е - ди - нят - ся, мя - на, въ гербъ о - динъ со - е - ди - нят - ся, мя - на, въ гербъ о - динъ со - е - ди - нят - ся,". The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a triplet marking (*3*).

tutta la forza

НЯТ. СЯ Э - ТИ ДВА

ВЪ ГЕРБЪ О - ДИНЬ СО - Е - ДИ - НЯТ - СЯ ДВА СТАРИН - НЫХЪ,

ВЪ ГЕРБЪ О - ДИНЬ СО - Е - ДИ - НЯТ - СЯ ДВА СТАРИН - НЫХЪ,

СО - Е - ДИ - НЯТ - СЯ

tutta la forza

СЛАВНЫХЪ ДО - МА, ВЪ ГЕРБЪ О - ДИНЬ СО - Е - ДИ - НЯТ - СЯ,

СЛАВНЫХЪ ДО - МА, ВЪ ГЕРБЪ О - ДИНЬ СО - Е - ДИ - НЯТ - СЯ,

НЯТ - СЯ

МОЖ - НОЛЬ ТѢМЪ не ВОС - ХИ - ЩАТЬ - СЯ? да, БОГАТСТ - ВОМЪ,

Д. С. МОЖ - НОЛЬ ТѢМЪ не ВОС - ХИ - ЩАТЬ - СЯ? ВСѢМЪ РАВНЫ, БО - ГАТСТВОМЪ,

МОЖ - НОЛЬ ТѢМЪ не ВОС - ХИ - ЩАТЬ - СЯ? ВСѢМЪ РАВНЫ, БО -

ВСѢМЪ РАВНЫ, БО - ГАТСТВОМЪ,

да, БОГАТСТ - ВОМЪ, ЗВАНЬ - ЕМЪ, СО - СТО - ЯНЬ - ЕМЪ.

Д. С. ЗВАНЬ - ЕМЪ, КРА - СО - ТОЙ и СО - СТО - ЯНЬ - ЕМЪ.

ВСѢМЪ РАВ - НЫ, БО - ГАТСТВОМЪ, ЗВАНЬ - ЕМЪ.

ГАТ - СТВОМЪ, ЗВАНЬЕМЪ, КРА - СО - ТО - Ю, СО - СТО - ЯНЬ - ЕМЪ.

ЗВАНЬ - ЕМЪ, КРА - СО - ТО - Ю,

64790844



Род. * 4671

ГОРОДСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
№ 2

Инв. №31

кра-со-той и состо-янь-емъ

Д.
С.

ви-дя ихъ, ду-ша и серд-це ве-се-лит-ся;
 ви-дя ихъ, ду-ша и серд-це ве-се-лит-ся;
 ви-дя ихъ, ду-ша и серд-це ве-се-лит-ся, ве-се-лит-ся;

ви-дя ихъ, ду-ша и серд-це ве-се-лит-ся;
 ви-дя ихъ, ду-ша и серд-це ве-се-лит-ся, ве-се-лит-ся;

Д.
С.

другъ для друга ро-ди-ли-ся мо-ло-ли-ся
 другъ для дру-га ро-ди-ли-ся мо-ло-ды-е,
 другъ для дру-га ро-ди-ли-ся мо-ло-ли-ся

другъ для дру-га ро-ди-ли-ся мо-ло-ли-ся
 о-ба мо-ло-ды-е,

ды - е Янушъ и дочь стольни - ка Со - фі - я

ды - - - е Я - нушъ съ Со - фі - ей.

Я - - - нушъ и Со - фі - я.

Я - нушъ и дочь Столника Со - фі - я.

ды - е Янушъ и дочь стольни - ка Со - фі - я

ды - - - е, Я - - нушъ съ Со - фі - ей.

Я - - - нушъ и дочь Столника Со - фі - я.

да, нельзя не вос - хи - щать - ся! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ

да, нельзя не вос - хи - щать - ся! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ

да, нельзя не вос - хи - щать - ся! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ

щать - - - ся!

ff

tutta la forza

до - ма, О - дровон - жа и По - мя - на

Д. до - ма, О - дровон - жа и По - мя - на

С. до - ма, О - дровон - жа и По - мя - на

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'до - ма, О - дровон - жа и По - мя - на'. The middle staff is the bass line for the vocal part, also with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

tr

tr

ff

tutta la forza

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are trills marked 'tr' and a fortissimo 'ff' dynamic marking. The tempo/mood is indicated as 'tutta la forza'.

вѣ о - динѣ гербѣ со - е - ди - нят - ся, вѣ о - динѣ гербѣ со -

Д. вѣ о - динѣ гербѣ со - е - ди - нят - ся, вѣ о - динѣ гербѣ со -

С. вѣ о - динѣ гербѣ со - е - ди - нят - ся, вѣ о - динѣ гербѣ со -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'вѣ о - динѣ гербѣ со - е - ди - нят - ся, вѣ о - динѣ гербѣ со -'. The middle staff is the bass line for the vocal part, also with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

tr

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. It continues the complex rhythmic pattern from the first system, with trills marked 'tr' and various chordal textures.

е - динят - ся два ста - рин - ныхъ славныхъ до - ма.

е - динят - ся два ста - рин - ныхъ славныхъ до - ма.

е - динят - ся два ста - рин - ныхъ славныхъ до - ма.

Un poco più lento.

Какъ они другъ съ другомъ сходны, какъ черты ихъ благородны!

(Полонезъ проходитъ въ дальнѣя залы, на сценѣ остается только хоръ, поющій за столомъ.) Дай имъ Богъ любви, со -

Un poco più lento.

fpp

Дай имъ

Дай имъ Богъ любви, со - вѣ - та, вивать ви - вать мно - ги.

Дай Богъ имъ любви со - вѣ -

вѣ - та, со - вѣ - та, вивать ви - вать мно - ги

(Пьютъ.)

al tempo

лѣ - та! Пьемъ въ честь дома О - дро - вон - жа,
 Пьемъ въ честь дома О - дро - вон - жа,
 лѣ - та! Пьемъ въ честь до - ма Одро -

p *p* *ff*

мно - ги

лѣ - та!

al tempo

По - мя - на и пьемъ въ честь че - ты пре -
 пьемъ въ честь славна - го По - мя - на же -
 пьемъ въ честь славна - го

ore - seen *ore - seen*

вон - жа По - мя - на и пьемъ въ честь че - ты пре -

крас - ной, въ честь че - ты пре - крас - ной,

да - емъ вамъ счастья дай Богъ жиз - ни
 крас - ной, въ честь че - ты пре - крас - ной дай Богъ жиз - ни

do *f* *do* *f*

долгой, мирной, я - - - - - сной.
 долгой, мирной, я - - - - - сной. Да здравствуют два
 Дай Богъ имъ счастье - я вѣкъ
 Да здравствуютъ два
 Пьемъ, да здравствуютъ два до - - - - - ма О - дровон-жа и По -
 до - ма мя - на
 до - - - - - ма, О - дровон-жа и По - мя - - - - - на
 Пьемъ, да здравствуютъ два до - - - - - ма, О - дровон-жа и По -
 до - - - - - ма, О - дровон-жа и По - мя - на о

Д. С.
 Д. С.
 Д. С.
 Д. С.

МЯ - на; па-ра мо - ло-да - я ДОЛ - го, счаст-ли -
 МЯ - на же - ла - я
 Д. С. ви - вать! па-ра мо - ло-да - я ДОЛ - го, счаст-ли -
 МЯ - на. па-ра мо - ло-да - я дол - го счаст - ли -
 МЯ - на пи - вать! вамъ на -
 ви - вать! па-ра мо - ло-да - я; дол - го счаст - ли -

во жи-ви - те, го - ря и за - боть весь вѣкъ не
 вамъ счастья, да! жи-ви-те весь вѣкъ за - боть не
 Д. С. во жи-ви - те, го - ря и за - боть весь вѣкъ не
 во жи-ви - те
 ра - ви - вать! вамъ на - ра мо - ло - да - я ви -
 во жи-ви - те го - ря и за - боть весь вѣкъ не

(Полонезъ возвращается на сцену.)

ff

зна - я, да! Ви - дѣть

ff

Д. С. зна - я, да! Ви - дѣть

ff

ватъ вѣмъ, да! Ви - дѣть

ff

ff

ff

ихъ ду - шѣ от - ра - да, и ска -

Д. С. ихъ ду - шѣ от - ра - да, и ска -

ихъ ду - шѣ от - ра - да, и ска -

ff

затѣ по правдѣ на - до: другъ для дру-га ро - ди -

Д. С.

затѣ по правдѣ на - до: другъ для дру-га ро - ди -

Род. *

другъ для дру - га ро-ди-ли-ся
ли - - ся, Я - - нушь и Со -

Д. С.

другъ для дру-го ро-ди - ли - ся мо-ло-ды - е Я - - нушь

другъ для дру - га ро-ди-ли-ся
ли - - ся Я - - нушь и Со -

о - ба мо-ло-ды - е, Я - - нушь

Я - нушъ и Со - - фі я
 фі - я и Со - фі - я. Мож - но ли не вос - хи -

и Со - - фі - я.
 и дочь Стольни - ка Со фі я. Мож - но ли не вос - хи -

Я - нушъ и Со - - фі - я.
 фі - я и Со - фі - я. Мож - но ли не вос - хи -

и дочь Стольни - ка Со - фі - я.

щать - ся! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ до - ма,

щать - ся! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ до - ма,

щать - ся! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ до - ма,

щать - - - ся!

tutta la forza

О - дровон - жа и По-мя - на въ гербъ о - динъ чрезъ нихъ со -

О - дровон - жа и По-мя - на въ гербъ о - динъ со -

О - дровон - жа и По-мя - на въ гербъ о - динъ со -

По-мя - на въ гербъ о - динъ чрезъ нихъ со -

О - дровон - жа и По-мя - на въ гербъ о - динъ со -

вон - жа

tutta la forza

е - ди - нят - ся, домъ Помянъ и О - дровон - жа

е - ди - нят - ся, домъ Помянъ и О - дровон - - жа

е - ди - нят - ся, домъ Помянъ и О - дровон - жа

О - дровон - - жа

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю вокальные линии и фортепиано.

вѣ гербъ о - динѣ со - е - ди - нят - ся, вотъ ра - - -
вотъ ра - - -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю вокальные линии и фортепиано.

вѣ гербъ о - динѣ со - е - ди - нят - ся, (вставая изъ за стола.)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю вокальные линии и фортепиано.

вѣ гербъ о - динѣ со - е - ди - нят - ся, вотъ ра - - -

Музыкальный фрагмент с нотами фортепиано.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю вокальные линии и фортепиано.

достъ! вотъ сча - - - стье!
достъ! вотъ сча - - - стье!

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю вокальные линии и фортепиано.

такъ за дружбу и у - ча - стье, бра - тья, чар - ку под - ни -

достъ! вотъ сча - - - стье!

Музыкальный фрагмент с нотами фортепиано.

да, друж-ба честь любовь и
да, друж-ба честь любовь и

Д.
С. ма - ю, вышп - ва - ю за здо - ро - вье ва - ше я и за

fff (уходятъ)
сча - - - стье!

Д.
С. *fff*

fff

№ 2.

ТЕРЦЕТЪ.

СЦЕНА ВТОРАЯ.

Moderato. M. M. ♩ = 88.

Piano.

ЯНУШЪ.

dolce

Радость, счастье, наслаж.

Я день - - е! какъ о-тець, дѣ-тей лю-бя, дай ты намъ бла-го-сло-

я
вѣн-е, е-сли смѣ - ю толь - ко я, назы-вать от-цомъ те -

софья.
я. Онъ, же - нихъ то-бой из - бран - ный, былъ по серд - цу

стольникъ.
с. мнѣ давно. Вашъ со - юзъ душой же - лан - ный будетъ мнѣ подъ ста - рость у - тѣ.

софья.
Онъ, же - нихъ тобой из - бран - ный,
янушъ.
ра - дость, счастье, на - слаженъ - е
стольникъ.
шенъ - емъ

пра - выл - ся ужь мнѣ дав.но, ты о - тецъ нашъ и мы
 ты, о - тецъ нашъ,
 ты женихъ мной из - бран - ный, я бла - го - сло -
 про - симъ, дай бла - го - словень - е намъ, бла - го - словень - е. Нашъ со -
 дай ты намъ сво - е бла - го - сло - ве - ні - е.
 вля - ю вашъ со - юзъ люб - ви.
 юзъ то - бой желан - ный, ты ро - ди - тель бла -
 Нашъ союзъ то - бой же - лан.ный, нашъ союзъ то - бой же -
 Да, союзъ душой же - лан.ный,
p *dolce*

С го-сло-ви. О! до-брый о-тець нашъ, то-
 Я лан-ный, же-нихъ то-бой из-бран-ный у-мо-
 С ты женихъ е-я из-бран-ный, я васъ
 С бой со юзь же-лан-ный самъ бла-го-сло-
 Я ля-еть, ты со-юзъ то-бой же-лан-ный бла-го-сло-
 С радостно, я васъ, дв-ти, ра-достно бла-го-сло-
 С ви, бла-го-сло-ви насъ бла-го-сло-ви!
 Я ви, да, нашъ со-юзъ, нашъ со-юзъ люб-ви!
 С вля ювашъ со-юзъ, люб-ви на вѣ-ки! О! самъ Богъ любви и

rall.

С Насъ бла - го - сло - ви,

Я Насъ те перь бла - го - сло - ви ты!

С ми - ра

pp *lento* Темпо I.

С Насъ ты бла - го - сло - ви,

Я Насъ ты бла - го - сло - ви,

pp *lento* Темпо I.

С ихъ со - юзъ бла - го - слови! О! самъ Богъ люб - ви и

Я

С нашъ со - юзъ ты столь же - лан -

Я ты те перь бла - го - сло - ви!

С ми - ра со - юзъ ихъ бла - го - сло - ви!

Я

С ный бла - го - сло - ви, бла - го - сло -

Я насъ ты бла - го - сло - ви, бла - го - сло -

С бла - го - сло - вля - ю васъ, вашъ со - юзъ - люб

rall.

rall.

rall.

rall.

С ви, бла - го - сло - ви!

Я ви, бла - го - сло - ви!

С ви, вашъ со - юзъ - люб - ви!

и tempo

и tempo

и tempo

и tempo

p

С Ахъ благо - сло - ви ты

Я Бла - го - сло - ви ты

С Бла - го - словля - ю

Lento assai.

Lento assai.

f

p

ppp

Темпо I.

С

нась! (Софія и Янушъ преклоняють
колена передъ Стольникомъ.)

Я

нась!

(благословляя)

più mosso

С

вась! Самъ Богъ ми-ра и люб-ви ихъ, со-юзъ бла-го-

Темпо I.

ГАЛЬКА. (за сценой) *Andantino*. М.М. $\text{♩} = 152$.

СТ.

- сло - ви! Какъ бу-рей вѣтромъ сломанъ цвѣ.

Г

точекъ, такъ слома - на душа мо - я. Гдѣ ты, ахъ гдѣ изъ розъ мой вѣ.

СОФІЯ.

Чей тамъ голосъ?

Recit.
СОФЬЯ.

ночекъ,ищу те - бя и плачу я. Скажи мнѣ, Янушъ, такъ грустно кто можетъ пѣть?

Recit.

ГАЛЬКА.
a tempo

Сгубилъ все Ян - ко, соколъ мой яс - ный, съ тѣхъ поръ я плачу, стра - да -

a tempo
pp

Recit. *a tempo*

ю. Веду е - го и -

ЯНУШЪ. (въ сторону)

(къ Софіи) Я не зна - ю, ... го - лось Гальки! но какъ въ садъ зашла о - на?

Recit. *a tempo*

щу я на - прас - но, гдѣ милый скрылся не - зна - ю, да, не знаю я!

Allegro M.M. ♩ = 132.

G. —!

Allegro.

p murmurando *pp* *p*

СТОЛЬНИКЪ.

Какъ въ мой садъ о

pp. *p*

Я ЯНУШЪ. (въ сторону) Да, тамъ

С на по - па - ла? въ э - то

pp. *p* *sf.*

Я Галь - ка! Какъ я.

С вре - - - мя? въ э - тотъ часъ?

f *se - do*

Я Галь - ка! Какъ я.

С вре - - - мя? въ э - тотъ часъ?

f marcato

СОФЬЯ.
(безыкойно)

Что за пѣс - - ня?

Ossia. *dolce*
Я вилась здѣсь такъ поздно въ э-тотъ часъ?
(про себя) вѣр-но

crese. *ff* *fp*

(къ Софи.)
вновь въ безумь-е впа - - да не - ди.

СТОЛЬ:
С (съ гнѣвомъ) вотъ не слыхан.на-я дер -

scherzando

Я вись, что тамъ изъ са - да зву-ки гру-сти от - вѣ-ча - ли, здѣсь ве-
зостъ! (хочеть уходить - Янушь его удерживаетъ.)

СОФЬЯ. (въ сторону)

Мой же.

сель - е, пиръ, от - ра - да, тамъ пѣснь го - ря и пе - ча - ли!

(къ Янушу)

нихъ съдушей пре - крас - ной, какъ онъ бѣд - ность по - ни - ма - етъ въ го - рѣ

дѣ - вушки не - счастной онъ участье при - ни - ма - етъ. той пѣс. ни

янушь.

Чей го - лось слы - шу тамъ, все

го - лось не на - прас - но на - пом - нилъ о бѣд - ныхъ
 яс - но я зна - ю кто такъ ра - пѣ - ва - етъ
 Мы долж - ны помочь не счаст - ной, пусть женихъ у - зна - етъ что за
 намъ, ахъ! къ не - счастной и - ди ты самъ.
 по но - чамъ и - ду я самъ.
 го - ре тамъ и - ди самъ! да, какъ по - мочь не -
 ты все самъ у - зна - ешь. Здѣсь
 я самъ къ несчастной
 счаст - ной ты у - ви - дишь

molto *ore-* *soen - do* *sf*
fp *f*

più mosso

С ра - дость, здѣсь от - ра - да
 Я здѣсь пирь, ве - сель - е и от - ра - да, тамъ пе -
 С тамъ; здѣсь пирь, ве - сель - е и от - ра - да пе -

ffp

С въ сердце о - би та - етъ. Ра - дость и счастье - е.
 Я чаль и го - ре. Ра - дость и счастье - е.
 С чаль и го - ре. Ра - дость и счастье - е намъ.

f
fz
fz

fp *fp* *fp* *fp*

Тод. * Тод. * Тод. * Тод. *

С Я - нушъ ми - лый при - ни - ма - етъ
 Я Долгъ при - нять насъ за - ста - вля - етъ
 С Долгъ при - нять насъ за - ста - вля - етъ

С вѣ бѣд ныхъ у - часть - - е
 Я вѣ бѣд. - - ныхъ у - часть - - е. Да,
 С вѣ ней у - часть - - е И

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (С, Я, С) и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения (*f, f).

С Что за го - - ре тамъ, онъ, ми - лый, у -
 Я ес - ли въ го - ре бѣд - на - я тамъ стра -
 С ес - ли бѣд - ный нашъ стра - да - етъ

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (С, Я, С) и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения (*f, f).

С зна - етъ, онъ принялъ самъ въ ней у - часть - е, онъ принялъ
 Я да етъ нашъ долгъ при - нять у - часть - е. Здѣсь ра - достъ
 С да у насъ здѣсь ра - достъ пиръ, и счастье - е, а бѣд - на -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (С, Я, С) и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (ff) и артикуляционные знаки (tr).

Самъ въ ней . у - часть - - е; да ,
 я счастъ - - е, здѣсь ве - сель - е, пиръ, здѣсь ра - дость,
 я стра - да - - етъ тамъ!

mf

С мн - - лый, у - строй счастъ - е бѣд - ной
 я счастье, а тамъ го - ре и не - счастье; я , все у - ви - жу
 С при - мижъ у часть - е и у - знай все

ff

С самъ.
 я самъ.
 С самъ.

РЕЧИТАТИВЪ И ПѢСНЯ.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

(Янушъ, печальный и безпокойный)

Янушъ.

Иль здѣсь о - на безцѣль ли безъ сознанья; иль адъ подшутить такъ

Piano.

грозно? Должно бы мнѣ длиться съ ней страданья - е, но нѣтъ! все кончено ужь.

поздно, ахъ! Тебя я облас - каю, обнимувъ въ ритво - рюся... потомъ гнать

вонъ! вонъ! вонъ, я слезъ бо - юся. a tempo, impetuoso.

molto agitato M. M. ♩ = 88.

1. Куп. Но чьмелъкнулоли-цо пре-домно-ю? какъ бьетъ ся сердце, я весь въ огнѣ, то
 2. Куп. Какъ въ теръбуи-ный рѣку вволну-етъ, такъ вволновалось сердце мо-е! Он.

f rit.
 Галь-кипризракъ съпрежней красо-ю, съмилой улы-бой, сърусою ко-со-ю
 рот-ка страдаетъ, плачетъ, то скуетъ, я здѣсь безплодно ме-длю, жа-ль-ю,

p dolce un poco più lento
 и два алма-за, два чудныхъ гла-за какъ звѣзды ра-я бле-сну-ли
 ви-новникъ го-ря, я долженъ съне-ю дѣлать страданье и скорбь е-

Темпо I.

мнѣ.
 я.

ПѢСНЯ И ДУЭТЬ.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ.

Andantino M. M. $\text{♩} = 40$.

Piano. *p molto semplice*

ГАЛКА.

Какъ бурнымъ вѣтромъ сломанъ цвѣтъ чекъ, тяжко бо-

à tempo

литъ ду-ша мо-я. Гдѣ же ты, гдѣ изъ розъ мой въ-ночекъ? Безъ те-бя

ми-лый пла-чу я. Сгубилъ все Ян-ко, со-ко-ль-мой яс-ный! съ-тѣхъ-пор-ья.

плачу, страдаю. Всюду его ищу я напрасно, где же онъ

pp.

скрылся, не знаю! ахъ не знаю, ахъ! И где ты, где ты другъ

p ligatissimo

Ped. *

милый, радость моя, услышимой голосъ, какъ въ пустомъ полѣ брошеный

колосъ, такъ безъ тебѣ здрѣсь завяну я.

bre

я все ищу, ищу и страдаю, где милый скрылся, не знаю.

tr *pp.*

scen - do pul - len - tar - do

ДУЭТЬ.

ГАЛЬКА. *Allegro* $\text{♩} = 152$. (увидавъ Януша, съ радостнымъ крикомъ бѣжитъ къ нему и бросаетъ-
ся ему на шею.)

ю... О! Ян

Ріано. *cre - scen - do*

ко, Мой ми

Ріано. *sfz*

ЛЫЙ! зачѣмъмнѣ Ion текъ солгалъу-

Ріано. *p*

tr *lento* *Più lento.* *molto dolce*

жасно, чтобудто Галюзабыльгын бросилъ! Новотъкакъ пре ждеябезмя

lento *Presto.* *Più lento m. m.* $\text{♩} = 72$.

Ріано. *sfz* *f* *p*

теж - но нагрудьско - нюсь, и вотъкакъ прежде глядишь такъ

molto dolce

ritard. **Темпо I.** *f*

нѣж - нотынаме - ня, мой соколь я - сный, мой другъ пре кра - сный съ любовью

ritard. **Темпо I м. м. ♩ = 132.**

ff * * * * *

страст - ной полонъвзглядъо - гня; мой соколь я - сный, мой другъ пре -

ff

г. кра - сный съ любовью страст - ной полонъвзглядъо - гня. Тебя вновь

я. янушь: (въ сторону) Проклять е! дол - -

m.d.

5/4

1 2 3 2 1 2

Г. ви жу и без-мя-теж - но на грудь скло-

Я. женъ я при-тво-рять - ся тог-да какъ сле-

Г. ня-юсь, и ты какъ пре-жде глядишь такъ

Я. зыгне-туть ме-ня. (къ Гальгъ) О! Галь-ка, ан-гелъ,

Г. нѣ - жно, съ любовь-ю страст - ной, по-лонъ взъимдѣ -

Я. любовь - ю страст - ной, любовь - ю неж-ной такъ же

Г. гня; мой со-коль я - сный, мой другъ пре-

Я. я лю-блю те-бя. Мой другъ пре-кра - сный

Г. кра - сныи, какъ преж - де страст - но смотришь на ме -

Я. любовь - ю страст - ной какъ преж - де я лю - блю те -

Г. ня.

Я. бя.

f *doles* *p*

Я. янушь.

ахъ! ты на - пра - сно, мой другъ, тер -

Я. за - лась,

f *doles* *p*

Я. ты не на - дол - го со мной раз -

Г. ГАЛКА.
Мой соколь я - - сный,
Я. ста - лась, тебяль за - бу - ду? тебяль я

Род. * Род. * Род. * Род. *

Г. люблю те - бя!
Я. бро - шу? Но толь - ко скрой - ся,

Я. ЯНУШЬ.
бъ - да какъ дя - дя меня у видишь съ то бо - ю, другъ

Più mosso

я. ми - лы; но ты не бой - ся, такой нѣтъ си - лы, что бы изъ

risoluto *ff* *ff*

я. серд - ца изгнать те - бя! О, да не бой - ся! такой нѣтъ

ff

я. си - лы, что бы изъ серд - ца изгнать те - бя, твой до мо -

ff

г. ГАЛЬКА. *rallent.* Мой со - коль

я. ги - лы, у - мру лю - бя, твой до мо - ги - лы, у - мру лю -

molto rall. *ff*

Ред.

Темпо I.

Г. я
 я - сный, мой другъ пре - кра - сный, какъ пре - жде,
 бя!

Темпо I.

Г. я
 страст - но смотритъ на ме - ня; мой со - коль

Г. я
 я - сный, мой другъ пре - кра - сный гля - дитъ такъ

Г. я
 страст - но, полонъ взглядъ о - гня; те - бя я
 янушь. (въ сторону) Про - клять - е! дол -

Г. я
 янушь. (въ сторону) Про - клять - е! дол -

Г. ви жу, мой со - коль я - сный, мой другъ пре -
 Я. жень я при - тво - рять - - - ся, тог - да какъ сле -

Г. кра - сный, мой со - коль я - сный, мой другъ пре -
 Я. зы гне - тутъ ме - ня (къ Галькѣ) О! Галь - ка, ан - гель,

Г. кра - сный, какъ пре - жде, страст - но смо - трить на ме -
 Я. лю - бовь - ю страст - ной, лю - бовь - ю нвж - ной такъ же

Г. ня; мой со - коль я - сный, мой другъ пре -
 Я. я лю - блю те - бя. О! Галь - ка, ан - гель,

Г. кра - сный гляди́тъ такъ страст - но, по - лонъ взгляды -

Я. мой другъ пре - кра - сный, какъ преж - де я лю - блю те -

Г. гня. да, мой другъ, лю - би ме - ня!

Я. бя да, мой другъ, лю - блю те - бя!

pp *f* *f*

Presto

Г. да, лю - би ты ме - ня! (съ восторгомъ обнимаетъ его)

Я. да, лю - блю те - бя!

pp *f* *fff* Presto

ЯНУШЪ: (слегко отстраняя ее отъ себя)

Я. Спокойна будь, спокойна

pp

Тод. *

Più lento. *a tempo*

Я. *pp*
 будь; те - бя, другъ ми - лый, за - быть мо -

(хоръ за сценой)

Теноры и Басы. гдѣжъ я - нушь?
 я. *Recit. animato.* *a tempo*
 гу ли? *p* Бѣгнот - сюда, тамъ не - да - ле - ко,

Recit. animato. *a tempo* *cre -*

я. *Recit.* *a tempo*
 на берегъ Вислы тамъ ждима - ня.

Recit. *a tempo* *cre - scen - do*

scen - do *fp* *a tempo* *cre - scen - do*

Recit. più lento. *Lento*

Я. *Recit. più lento*
 Гдѣ двѣста ту и, гдѣ крестъ вы - сокій, туда кѣ те - бѣ я влю - ся

fp *Lento*

Largo M.M. ♩ = 40

я. я. да, у - да -

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics 'я. да, у - да -'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *mf*.

я. лись, бѣ - ги ско -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'лись, бѣ - ги ско -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *mf*.

я. рѣй въ нашъ гор - ный -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'рѣй въ нашъ гор - ный -'. The piano accompaniment continues with the same texture. Dynamics include *mf*, *do*, and *f*.

Г. ГАЛКА. Тамъ сно - ва

я. край да, сно - ва

The fourth system introduces a second vocal line in treble clef, labeled 'Г. ГАЛКА.'. The first vocal line (bass clef) has lyrics 'Тамъ сно - ва' and the second vocal line (treble clef) has lyrics 'край да, сно - ва'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *f*.

Г. ждетъ сча - стье насъ!

Я. ждетъ тамъ сча - стье и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for voice G (Tenor), with lyrics "ждетъ сча - стье насъ!". The middle staff is for voice Y (Bass), with lyrics "ждетъ тамъ сча - стье и". The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Я. рай, ахъ! у - да -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for voice Y (Bass), with lyrics "рай, ахъ! у - да -". The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment as the first system.

Я. лись, Га - ля, про -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for voice Y (Bass), with lyrics "лись, Га - ля, про -". The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment as the first system.

Г. Тамъ сно - ва ждетъ сча - стье,

Я. щай да, тамъ ждетъ

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for voice G (Tenor), with lyrics "Тамъ сно - ва ждетъ сча - стье,". The middle staff is for voice Y (Bass), with lyrics "щай да, тамъ ждетъ". The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment as the first system.

Г. рай. Я у-да-люсь, тамъ
Я. рай. Ты у-да-лись въ нашъ мир-ный

Г. сно ва сча-стье и
Я. край, въ нашъ мир-ный

Г. рай! Ми-ль, про-щай! тотъ мир-ный
Я. край! Галь-ка, про-щай! тотъ мир-ный

Г. край, тамъ ждетъ насъ
Я. край, тамъ ждетъ насъ

Г. рай, удалюсь в мирный край, насъждетъ тамъ

Я. рай, такъ удались въ тотъ мирный край,

pp

Г. рай; ждать буду тамъ, и снова намъ счастье и

Я. *marcato* меняждитамъ и снова намъ тамъ счастье, блаженство рай, свѣтлыи

marcato il basso

f

Г. *più mosso* рай; я жду тебя, я вись ты самъ, и снова

Я. рай; я приду, я влюсь я тамъ, и снова намъ

pp *più mosso*

rull.

Г. *Lento* намъ сча - сье и

Я. сча - сье, бла - жен - ство и

f

Allegro M. M. $\text{♩} = 100$

Г. рай! (Не обращая вниманья на слова Януша) Мойсоколь

Я. рай! Allegro Съѣмъ ты при-шла?

p *ff* *p*

Г. я - сный мой другъ бере - кра - сный и нь - жно и

Я. съѣмъ ты при - шла? о, Галь - ка, о

me *scen*

Г. стра - стно лю - билъ ме ня! о,

Я. пом - нись, при - ди въ се бя бѣ - ги от - сю - да, скройся

do *f*

Г. Ян - ко! Мой ми - лый, ты всег -

Я. тамъ, вслѣдъ за то бой придуя самъ.. *m.d.*

ff *m.g.* *p* *legatissimo*

Г. да лю-билъ ме-ня.

Я. Вновь кѣте-бѣ я при-

un poco più mosso dolce assai

Г. Такъ придешь ты? удержишь сло-во? ты ко мнѣ вер-нешь ся сно-ва,

Я.

ду.
♩ = 104

un poco più mosso

ГАЛЬКА.

Г. со-коль милый мой, Ян-ко до-рогой?

Г. Тамъ надъ-рѣ-чень-кой глубокой ся-ду на бе-регъ вы-со-кой

Г. и тутъ со-коль мой придетъ за мной!

legier 3

f *pp*

Т.о. *

Г. Да, мы снова вмѣстѣ будемъ, ты вернешься, грусть забудемъ.

Г. Смерть одна разлучитъ насъ, смерть одна разлучитъ насъ, смерть одна, смерть одна,

Lento *a tempo*

f colla parte *ff*

Г. на, смерть одна разлучитъ насъ! О, со-

Я. янушь. О, Галька, уходи, уда-

ritard. *a tempo. più lento*

f rallent. *a tempo. più lento* Т.о.

Г. КОЛЬ МОЙ Я - СНЫЙ

Я. ЛИСЬ, ДА, И ДИ СКО - РЬИ, У - ДА - ЛИСЬ,

Г. ТЫ КО МНѢ ВЕР - НЕШЬ СЯ СНО - ВА,

Я. У - ХО - ДИ, У - ДА - ЛИСЬ,

Г. ДА?

Я. ДА, И ДИ СКО - РЬИ - ДИ!

Г. ГАЛКА. ПРА - ВДА ТЫ ВЪДЪ

Г. сдер - жишь сло - во, ты ко мнѣ вер -

Я. Да, н - ди ско - рѣй, и - ди ско -

Г. нешь - ся сно - ва со - колъ мѣ - лый мой,

Я. рѣй и - ди, бѣ - ги, бѣ - ги,

un poco più mosso

Г. Ян - ко до - ро - гой! Тамъ, надъ рѣ - чен - кой глу - бо - кой,

Я. Галька скрой - ся тамъ, скрой - ся тамъ!

Г. ся - ду на бе - регъ вы - со - кой и тутъ со - колъ мой

Я. Галь - ка, у - хо - ди - же! Тамъ меня ты

legiero 3

Г. придетъ за мной. Да, мы сно-ва вмѣ-стѣ бу-демъ,
Я. тамъ о-жи. дай. Скрой-ся, Галь-ка,

Г. ты вер-нешь - ся, грусть за-бу-демъ, смерть о-дна раз-лучитъ
Я. я вернусь какъ разъ, толь-ко смерть разлучитъ

Г. насъ, да! такъ! смерть, смерть, о-дна толь-ко
Я. насъ, только смерть, только смерть, да,

Г. смерть, только смерть раз-лучитъ насъ! только смерть, смерть од-
Я. да, раз-лу-читъ насъ только смерть, только смерть

ad libitum *u tempo*

$\text{♩} = 126$

ad libitum *p u tempo*

Г. на, толь-ко смерть раз-лу-чить насъ!

Я. да, од-на толь-ко смерть раз-лу-чить насъ! Од-

оге *септ* *до*

Г. Од-на смерть стра

Я. на смерть раз-лу-чить насъ, лишь смерть стра-

Г. шна для насъ, толь-ко смерть, смерть од-

Я. шна, стра-шна для насъ, толь-ко смерть, смерть од-на,

rit. mosso *p* *rit. mosso*

Г. на, да, од-на стра-шна для насъ,

Я. да, одна толь-ко смерть стра-шна для насъ, раз-

оге *септ* *до*

Г. од - на смерть стра -

Я. лу - чить, раз - лу - чить насъ, лишь смерть стра -

ff *Ad.* *

Г. шна для насъ и - ду сей часъ, и -

Я. шна дня насъ. то - ро - нсь Галь - ка, скройся, у - да -

ff

Г. ду! (Прижимаетъ ее къ сердцу, ведетъ въ садъ; потомъ запираетъ все три двери и задумчиво и -

Я. деть въ залу.)

Лисъ!

fff

Г. ми - ну - ен - до

Я. *pp* *cre*

Ad. *

Г. *scen* - до

Я. *ff*

ХОРЪ И АРІЯ.

Allegro.

Piano.

СЦЕНА ПЯТАЯ.

(Януша, Хоръ гостей входящій по частямъ, Дземба держитъ серебряный большой кувшинъ; другой гость огромный старинный бокалъ (королевскій). Въ дверяхъ изъ залы явлюется нѣсколько женщинъ.)

(съ принужденіемъ)

Allegro. M.M. ♩ = 138.

ЯНУШЪ.

ТЕНОРЫ.

ХОРЪ.

БАСЫ.

Гдѣ женихъ, гдѣ ты проказникъ? безъ тебя и праздникъ намъ не въ праздникъ

(грустно, подавая имъ руку.)

Я.

емъ друзья,

ТЕНОРЫ *Tutti*

бла - го - да - рю я васъ.

Сча - стливъ ты что за не - вѣста,

За - ся

как о-гань го рить! Тамь оркестръ гремитъ гре мить,
 (быстро входя на сцену.)
 1 БАСЫ *Tutti*

Туть болтать вамъ не у мѣста, тамь оркестръ гремитъ; же-ниха тамь

и оркестръ давно гре-митъ, да! ор-кестръ дав-но гре-
 ждетъ невѣста п оркестръ гремитъ, да! ор-кестръ дав-но гре-

ждетъ невѣста п оркестръ гремитъ, да! ор-кестръ дав-но гре-

митъ. (къ входящему Стольнику.)
 Вре-мя дать от-дыхъ, бли-

митъ. (къ входящему Стольнику.)

го-даримъ за у-гощенье, ъ-ли и пи-ли, адъсь у-гощи-ли вы по царки

го-даримъ за у-гощенье, ъ-ли и пи-ли, адъсь у-гощи-ли вы по царки

наеь; ѡ - ли, пи - ли, да, у - гости - ли вы по царски наеь; вре - мя

намъ о - ста - вить васъ, въ до - брый часъ, въ до - брый часъ, мы здѣсь

ѡ - ли, пи - ли, да, вы у - го - сти - - - ли по царски

наеь. Мы въ восторгъ, въ во - схищеньи! что - за пиръ, за

у - гощенье! в - ли, пили, за - корми - ли, у - гости - ли вы по царски насъ.

(Одинъ изъ гостей во весь голосъ, поднимая бокаль.)

Домъ честной будь здоровъ на въ - ки!
за корми - ли насъ, за по и - ли насъ, (во весь голосъ) ви - вать

(другой гость также.)

Съ бу - дущимъ совсѣмъ ихъ ро - домъ!
ви - вать

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: Да жи-ветъ, тре -

вогъ вѣкъ не зна - я, на - ша на - ра мо - ло.

да - я, ни вать

fff

АРИЯ.

Allegro moderato. М.М. ♩ = 88.

(Стольникъ тронутый до слезъ, оставя руку дочери, кланяясь въземъ и махая шапкой, поетъ.)

p *mf*
dolcissimo

СТОЛЬНИКЪ.

Ахъ! дру - зья, та - ко - е сча - стье - е! я те -

ряюсь, я нѣ - мѣ - ю, вы - разить вамъ не съ у - мѣ ю бла - го -

дарность за у - чатье.е. Честь и блескъ вы прида - вали до - му

Столь - ни ка съ - да - го, ме - ня лю - би - ли и ла -

ска - ли вы какъ дру - га, какъ род - на - го. Ва - ше

лест-но мнѣ зна - комст-во, дочка въ бракъ теперь всту - паеть и до́мъ от -

di - mi - ni - en - do *p*

цов - скій по - ки - да - етъ, а въ ней вѣдь все мо - е по -

cresc.

том - ство; но бракъ сла - вный и при - ли - чный, Я - нушъ

mf

ЯНУШЪ. (кланяется низко)

нашъ женихъ пре - краснѣй. Я такъ счастливы!

f *mf* *f*

(Стольникъ обнимаетъ Софію)

(обнимая Януша)

Дочь и сынъ мой, обнимите!

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "Дочь и сынъ мой, обнимите!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

(къ гостямъ)

Мнѣ въ друзьяхъ теперь все счастье: останьтесь здѣсь мнѣ въ о-дол-

The second system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "Мнѣ въ друзьяхъ теперь все счастье: останьтесь здѣсь мнѣ въ о-дол-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *p*.

жень - е, въ мо-емъ си-ротскомъ по-до-жень - и, въ о-дн-

The third system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "жень - е, въ мо-емъ си-ротскомъ по-до-жень - и, въ о-дн-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

Più animato.

но-комъ и си-ротскомъ, ваше до-ро-го у-частье.

The fourth system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "но-комъ и си-ротскомъ, ваше до-ро-го у-частье.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f*. There are markings "Т.о." and "*" below the piano part.

(весело)

Бла-го часъ насталь ве-сель-я, пляс-кой выйдемъ ма-дь пох

The fifth system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "Бла-го часъ насталь ве-сель-я, пляс-кой выйдемъ ма-дь пох". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*. There are markings "Т.о." and "*" below the piano part.

мвль-я; ну до-кажемъ и по-ка-жемъ, какъ пля-са-ли въ ста-ри

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "мвль-я; ну до-кажемъ и по-ка-жемъ, какъ пля-са-ли въ ста-ри". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *mf*. There are also some performance markings like accents and slurs.

ну! Мо-лодежь здѣсь вмѣстѣ съ на-ми

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ну! Мо-лодежь здѣсь вмѣстѣ съ на-ми". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*. There are also some performance markings like accents and slurs.

при-у-да-ритъ ка-блю-ка-ми; съ да-мой въ пляс-кѣ, стро-я

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "при-у-да-ритъ ка-блю-ка-ми; съ да-мой въ пляс-кѣ, стро-я". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *f*.

гла-зки, ста-ри-ной и я тря-хну.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "гла-зки, ста-ри-ной и я тря-хну.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *cre*.

Маршъ всѣ въ залъ и тамъ по-вля-шемъ, какъ пля-са-ли въ ста-ри-

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Маршъ всѣ въ залъ и тамъ по-вля-шемъ, какъ пля-са-ли въ ста-ри-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *f*. There are also some performance markings like accents and slurs.

Му. А. **ff** **Trio** *

Allegro. ДЗЕМБА. (тихо Стольнику)

OSSIA!

Нѣтъ, хо-зяинъ, вѣдь тамъ взя-лъ ду-хо та и жаръ у-жасный,

р. **ф.**

СТОЛЬНИКЪ.

лучшебъ здѣсь мы по-пля-са-ли? Да! другъ ста-рый, справе-

ф. **р.**

Più mosso.

дли-во, ты совѣтъ да-ешь пре-красный.

Più mosso.

р. **ср.**

ДЗЕМБА. **ff.** **più lento**

(Подбѣгая къ дверямъ залы, Эй! и-грай ма-зур-ку, жи-во! кричитьъ туда)

ср. **до** **più lento** **ф.** **attacca № 6.**

Въ залѣ играютъ мазурку. Влетаютъ танцующія пары; Дземба подноситъ весьма большой бокалъ, который слуги все наполняютъ. Послѣ веселаго госта слышенъ крикъ ихъ — вивать. Стольникъ съ нѣкоторыми гостями обоего пола садится. Янушъ задумчиво стоитъ за невѣстой.

№ 6.
МАЗУРКА.

Allegretto.

Piano.

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a triplet of eighth notes. The dynamic marking is *f*.

Second system of musical notation for the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

più mosso.

p

ore -

Third system of musical notation, marked *più mosso* and *p*. The right hand has a melodic line with accents. The word "ore -" is written below the staff.

soen -

do

Fourth system of musical notation, continuing the melodic line in the right hand. The words "soen -" and "do" are written below the staff.

f

ff

Ad.

Ad.

Fifth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic in the right hand and fortissimo (*ff*) in the left hand. The tempo marking *Ad.* is present in both staves.

rit.

Ad.

Sixth system of musical notation, ending with a ritardando (*rit.*) marking and a final cadence. The tempo marking *Ad.* is present in the bass staff.

Tempo I.

2 *ff* *f* *f*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features dense chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *ff* and *f*. There are also some performance markings like accents and slurs.

The second system continues the musical piece. It features similar dense textures and melodic development. Dynamic markings include *ff* and *f*. There are also some performance markings like accents and slurs.

The third system continues the musical piece. It features similar dense textures and melodic development. Dynamic markings include *ff* and *f*. There are also some performance markings like accents and slurs.

The fourth system continues the musical piece. It features similar dense textures and melodic development. Dynamic markings include *p*. There are also some performance markings like accents and slurs.

The fifth system continues the musical piece. It features similar dense textures and melodic development. Dynamic markings include *p*. There are also some performance markings like accents and slurs.

The sixth system continues the musical piece. It features similar dense textures and melodic development. Dynamic markings include *f* and *ff*. There are also some performance markings like accents and slurs.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand plays a bass line with chords and single notes. Dynamics include *fp* and accents (^).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a dense chordal texture. Dynamics include *f* and accents (^).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *fp* and accents (^). The text *tutta la forza* is written in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a dense chordal texture. Dynamics include *pp*. The text *Ad.* and asterisks (*) are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a dense chordal texture. Dynamics include *ff* and *f*. The text *Ad.* and asterisks (*) are present.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a dense chordal texture. Dynamics include *ff* and accents (^).

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *fp*. Trills (*tr*) are present in the treble staff. A fermata is placed over a note in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p* and *pp*. A fermata is present in the treble staff. A *rit.* marking is in the bass staff. An asterisk (*) is placed below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f* and *p*. Trills (*tr*) are present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Trills (*tr*) are present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f* and *mf*. The word *dolce* is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*, *p*, and *f*. The word *cresc.* is written above the bass staff. Accents (*^*) are placed over notes in the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. The word *diminuendo* is written above the bass staff. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features chords and melodic lines with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *p*. The word *dolce* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has chords and melodic lines with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *fff* and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has chords and melodic lines with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has chords and melodic lines with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has chords and melodic lines with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation. Treble clef with a melodic line featuring slurs and accents. Bass clef with a piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. There are several accents (^) and slurs over the notes.

Second system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *ore*. There are accents (^) and slurs over the notes.

Third system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. There are accents (^) and slurs over the notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment. Dynamics include *ff*. There are accents (^) and slurs over the notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment. There are accents (^) and slurs over the notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment. Dynamics include *ff*. There are accents (^) and slurs over the notes.

Занавѣсь падаетъ.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

АНТРАКТЪ.

Maestoso. *un poco più lento*

Piano. *f* *p*

Moderato. **Allegro.**

p *f*

p *ores - oen - do* *ff*

(Театръ представляетъ садовую аллею. На право

часть дома Стольника съ ярко освѣщенными окнами. Далѣе идетъ стѣна и калитка. При поднятіи

ff *f* > > >

занавѣса, Галька прохаживается между деревьями. Ночь.)

№ 7.

РЕЧИТАТИВЪ И АРІЯ.

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

Галька одна.

ГАЛЬКА. 

Рiано. *fp* *f*

Allegro. *lento* *a tempo, non troppo lento.*

бо-ю! я со сле-за-ми бы ска-за-ла, на ко-лѣ-няхъ у-мо-

p *pp molto dolce*



ля - я, ты, за-ступ-ни-ца свя-та-я, сжа-ль-ся на-до-мно-ю!



Recit. *p*

О! я бѣд-на-я си-рот-ка, дол-го, мно-го такъ стра-да-ла...

sf *fp dolcissimo*



a tempo

(въ дохъ слышна музыка)

Но гдѣжь онтекъ? **Allegro.**

Recit. a tempo (съ восторгомъ) *f* *lento con anima*

Тамъ пиръ шумный свѣтъ въ веселье!.. азъ въ сумракъ! Онъ сказалъ что возврати-

a tempo moderato.

тит-ся вслѣдъ за мной въ нашъ мирный горный край! Днемъ и ночь - ю я тос-

Allegro.

ку - ю, сердце но-етъ и то-мит-ся, гдѣжь ты свѣт-лый жиз-ни

рай? ахъ, ког-да мой воз-вратится рай? **Vivace.**

Lento.

First system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Allegro moderato. $m. m. \text{♩} = 72$.

Если б съ солнцемъ граноптичкою въверхъ мнѣ взвиться

Second system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic marking includes *p*.

и надъ хатой Я - на лас-точ-кой спу-ститься, иль съвол-но-ю зѣб-кой

Third system of musical notation, including piano and bass staves.

мнѣ подплыть бы рыбкой, чтобъ съ нимъ съединить-ся... Нѣтъ теплымъ мнѣ въ вистъ

Fourth system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic marking includes *p*.

рыб-кой без-за-бот-ной, лас-точ-кой не-быть мнѣ, птиц-кой пе-ре-лет-ной,

Fifth system of musical notation, including piano and bass staves.

Но мнѣ шеп-четъ въ - - - - - терь: Янъ твои воз-вратит-ся!

pp *cresc.* *f* *rall.*

(полнымъ голосомъ)

Какъ - - - - - звѣз-да, взой-дя надъ рѣч-кой,

p

въ ло - - - нѣ водѣ мель-кну - - - ла,

Такъ - - - - - кѣне - му я въ ду - - - шу,

p

въ серд - - - це, за - - - гля - ну - - - ла!

3

ad libitum

f

Е - - - - - слѣбъ толь-ковънемъ, - - - - - хотѣ блудницѣмъ ог-

colla parte

f

немъ, - - - - - вѣду-шѣ любовь я - ви - - - - - лась, и

più mosso

свѣт - - - - - ла - я - - - - - мо - я - - - - - сле - за - - - - - звѣз -

pp

pp

до - - - - - ю а - - - - - тра - - - - - зи-лась, тог-да любовь бы

res

le - - - - - *run* - - - - - *do*

вѣнемъ, хотѣ сла-бымъ тѣмъ ог - немъ, - - - - - за-жечь бы я же -

sen - - - - - *do*

ла - - - ла. Не мель-кать звѣз-дой мнѣ

Presto. **Темпо I.**

ff *p*

Чо. *

въсвѣтломъ ру-че-еч-кѣ, о-гонь-комъ блу-дящимъ не-го-рѣть въ лѣ-со-ч-кѣ,

Ахъ! у бѣд-ной Га-ли толь-ко сле-зы льют-ся съ го-ри, да съ пе-ча-

pp *più f* *sf* *p* *rall.*

a tempo-più mosso-un poco agitato.

ли. Ко-гдабъ в-ти о-чи, какъ звѣз-ды сре-ди

p

но-чи, какъ солн- - да лучъ изъ мра- - - ка

тучь, какъ ликъ лу - ны блѣд - ный, о дѣ - вуш - къ

pp *p* *p*

блѣд - ной те - перь на - пом - - ни - ли е -

му. Я, птич - - кой ле -

f *giorgio*

soberando *p*

та - - я и рыб - - кой н - -

гра - я, морлабѣство - scho - домъ солн - ца, ле - тѣть и плыть кѣне -

molto cresc.

Lento.
p dolce

му! Нѣтъ, не плыть мнѣ въ Ви - слѣ

Lento. *pp*

f *ff* *pp*

рыбкой без-за-бот - ной, лас-точкой не быть мнѣ, птчи-кой пе-ре-лет - ной...

rull.

Tempo I. *rullent.*

Но мнѣ шеп-четъ въ - - - терь: Янѣ твоей воз-вра-тит - ся! Да,

Tempo I. *f*

pp *pesante*

Presto.

ба - - ринѣ ми - - лыи, мо - - ло - дой, ко

f

мнѣ вер - нет - - ся Ян - - ко мой!

Сей часъ

p *molto cres - - cen - - do* *ff.*

— здѣсь бу-детъ и не - об - ма.нетъ Ян - ко мой!

ff. *ff.* **Allegro.**

(увидавъ Іонтека,бѣжитъ къ нему на встрѣчу, и съ упрекомъ поетъ:)

РЕЧИТАТИВЪ и АРІЯ.

СЦЕНА ВТОРАЯ.

ГАЛЬКА. *Recit. lento*

(съ упрехомъ) Зачѣмъ же Юн_текъ лгать такъ без_бож_но? Съвѣдомъ у_

Ріано. *f* (Юнтекъ угрюмый и холодный до начала своей ари.)

*

Lento. più animato

часть_я, ты от_ни_малъу бѣдной на_дежду ра_дость и счастье? А мы съ нимъ

p f

f rit. > lento assai f > rall.

бы_ли, и го_во_ри_ли, онъ далъ мнѣ сло_во сомной бытъ сно_ва и не по_

p f p f f fp

al tempo Moderato assai. ЮНТЕКЪ. *Allegro.* ГАЛЬКА. (перебивая.)

ки_нуть. Бѣд_но_е тво_е сер_деч_ко! О какъ стра_

3 3

*

rall. Recit. (съ упрехомъ.)

да - ю о - но мнѣ грудь ед - ва на ре - зор - ва - ло! Ахъ! И он текъ съ стыдно дѣвушкѣ

Recit. *f*

ИОНТЕКЪ. (пронически.) ГАЛЬКА. (въ испугѣ.)

дгать и мучить на - прас - но. Кто му - ча - етъ ко - го? Но ты смѣешься?

a tempo Moderato.

p one - seen - do

agitato *a tempo* ИОНТЕКЪ. (равнодушно.) ГАЛЬКА. (осматриваясь.)

Ахъ, бѣжимъ, уй - демъ сей - часъ! Зачѣмъ бѣ - жать? Здѣсь де - ре -

a tempo *lento* *fp* *pp*

венской дѣвушкѣ не - лов - ко. Какъ этотъ городъ мраченъ и стра - шенъ!

pp *ppp* *p* *pp*

Andantino. M.M. ♩ = 60.

G. Не вид-но здѣсь

Vcello.

G. от-ку-да сол - ныш - ко вос - хо - дитъ,

G. не вид-но здѣсь

Oh.

p.

G. изъ за до - мовъ ку - да о - но за - хо -

G. дитъ. Видъ ѿ - тихъ

Г стѣнь пу - га - етъ взо - ры, Онъ о - бѣщаль прид -

Г ти сейчасъ, *sempre più agitato* такъ вмѣ - стѣ съ нимъ мы у - бѣ -

Г жимъ въ родныя го - ры! Насъ Ян - ко ждетъ, да

ore - seen - do

Lento assai.

Vivace. (удивленно съужасомъ)

Г ждетъ тамъ онъ за за - ставой насъ. Но что за смѣхъ?

ff *f* *Moderato.*
f marcato

ЮНТЕКЪ (съ затаенной ироніей)

Г Пой - демъ ту - да, пойдёмъ сей - часъ, у - видишь тамъ ко - го онъ

№ 9. АРІЯ.

М М = 80. (съ яростью и бѣшенствомъ.)

ЮНТЕКЪ. ждетъ. И такъ ты вѣришь, жертва об-ма-на!

Piano. *ff* *ff* *mf*

Тимп. *pp* *ff* *mf* * *ff* *

Вѣришь ко-варнымъ, лож-нымъ сло-вамъ? Какъ бу-ри

ff *mf* *rall.* *Molto agitato. 120.* *pp* *cresc.*

ff *mf* *rall.* * *ff* *

свистъ, вой у-ра-га на, какъ призракъ лож-ный вѣмра-къ ту-

ff *ff* *sf* *ff*

* *ff*

Piu mosso. 160. *rall.*

ма-на, такъ онъ сол-галъ; все-му ко-нецъ, онъ не при-детъ об-манщикъ,

f *molto ral-len-tan-do*

Piu moderato. ♩ = 80.

лжецъ. По думай

ff *p* *f p*

кто ты, Вспом ни кто

ff *p* *f p*

онъ. Крестьян ка про-

fp *pp*

ста- я онъ баринъ

fp *pp*

твой! Такъ не за-буди, ты крв-пост-на-я!

p *rull.*

a tempo un poco piu lento.

pp dolente

rull. Ужель ты ввѣришь, жертва об-ма-на?!

pp *dim.* *dolente* *rit.* *

Жаль мнѣ го-луб-ка, жаль мнѣ те-бѣ! Ему, ему лишь вѣ-рю я!

ГАЛЬКА.
molto dolce *un poco rull.*

molto rull. *tempo* *dolce* *pp* *un poco rull.*

a tempo vivo. ♩ = 108.

ЮНТЕКЪ (еще горяче.)

Такъ ты не зна-ешь, что зна-читъ баринъ и крѣ-пост-

на-я не по-ни-ма-ешь ты? Лю-бовь та-ка-я

не страсть-не пламень, обманъ ко-вар-ный и въ серд-цѣ

p

камень, да, камень тамъ, онъ глухъ къ слезамъ! Любви ты

marcato assai

cresc.

барской, въ рить все хо - чешь. Галька, о

ff *ff* *ff molto cresc.* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

помнись, есть е - ще время! У - жель ты не видишь об -

манъ е - го? Галька, о - помнись! Есть е - ще

время, ч - ли по - гибнешь со - всѣмъ на вѣкъ!

3 *rall.* *3*

МОСКОВСКИЙ ДОМ
 МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ПЕЧАТАНИЙ
 ПЕТРОГРАДЪ

Largo. $\text{♩} = 60$. (Всѣмъ голосомъ.)

Какъ възной ра - стень - е про - хла - ды жаж - деть,

ffff

такъ жаж - даль я те - бя лю бить.

ffff

Но я лю - бя стра - даль и мол -

f *rull.*

Темпо I. $\text{♩} = 108$.

чалъ. Ты будь мо - е - ю! Сказаль онъ разъ и вся зло -

p *cre* *seen* *do*

дѣ - ю ты от - да - лась. Онъ какъ бы - лин - ку,

cre

какъ травку въ по - лѣ те - бя сгу - билъ!

Темпо. ♩ = 66.

Обманъ у - жас - ный ты ви - дишь яс - но!

те - бя, бѣд - няж - ка, онъ не лю - билъ.

Allegro agitato. ♩ = 132.

Какъ бу - ри свистъ, вой у - ра -

га - на, какъ при - зракъ лож - ный въ мра - кѣ ту -

più lento. ♩ = 116.

ма на, такъ онъ солгалъ те. бѣ тог - да. Повѣрь, онъ не придетъ сю - да. Да, да, сол.

tutti sforza

Vivace. ♩ = 108.

галъ! Онъ не при - детъ. А ты меч - та - ла и шласю.

да, чтобъ сънимъ зло - дѣ - емъ здѣсь по ви - датъ - ся, на него по

(со злостью показывая на домъ.)

лю - бо - вагъ - ся, лю - буйся жъ имъ! Гляди, онъ тамъ! ведетъ кра -

(съ злобной усмѣшкой.)

сол - ку, чтобъ съней пля - сать. Въ домъ съней нын - че об - ру -

ченъ! О - на пре - крас - на какъ и онъ! О -

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and dynamic markings like *ff*.

на пре - крас - на какъ и онъ, нашъ баринъ, нашъ добрый панъ!

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures and dynamic markings like *ff* and *tutti la forza*.

Piano accompaniment for the second system, showing the intricate keyboard part with various rhythmic patterns and dynamics.

ТЕНОРЫ.

ХОРЪ (за сценой.) Че - го же - лать че - ть пре - крас - ной Вь день счастливый об - ру -

БАСЫ.

Musical score for the tenor and bass parts, showing the vocal lines for the chorus and basses.

Piano accompaniment for the tenor and bass parts, featuring a sparse texture with dynamic markings like *pp* and *p*.

ченъ - я? Жиз - ни дол - гой, мир - ной, яе - ной, безъ тре - вогъ безъ, о гор -

Musical score for the tenor and bass parts, continuing the vocal lines with dynamic markings like *pp* and *p*.

Piano accompaniment for the tenor and bass parts, showing the keyboard part with dynamic markings like *pp* and *p*.

№ 10^a
Ф И Н А Л Ь .

Molto agitato. $\text{♩} = 126$.

чень-я. ГАЛЬКА, стоя угрюмо, как будто не понимая, вдруг при пении хора, как бы отъ
она пробудясь, вскрикиваетъ въ отчаяннн, бѣжитъ къ дому и сильно стучитъ.

Piano.

ГАЛЬКА. стучась.

Пу - сти - те ме-ня!

Ad.

Пу - сти - те ме-ня о -

Ad.

Piu presto.

Г. тецъ тамъ малют - ки, пу - сти - те! мо - е - го онъ реben - ка о -

The first system consists of a vocal line (G-clef) and a piano accompaniment (F-clef). The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Piu presto'. The lyrics are: 'тецъ тамъ малют - ки, пу - сти - те! мо - е - го онъ реben - ка о -'.

ЮНТЕКЪ. (унимай и таща ее отъ дверей.)

Г. тецъ. Бѣжимъ скорѣй от - сю - да, у - видятъ

The second system consists of a vocal line (G-clef) and a piano accompaniment (F-clef). The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Piu presto'. The lyrics are: 'тецъ. Бѣжимъ скорѣй от - сю - да, у - видятъ'.

ГАЛКА. (къ Юнтку.)

Г. О - ставъ ме - ня!

И. насъ, тог - да бѣ - да! бѣ - жимъ сей -

The third system consists of two vocal lines (G-clef and C-clef) and a piano accompaniment (F-clef). The vocal lines have treble clefs and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Piu presto'. The lyrics are: 'О - ставъ ме - ня! насъ, тог - да бѣ - да! бѣ - жимъ сей -'.

(вырывается бѣжить опять къ дверямъ.)

Г. пу - сти ме - ня! Пу - сти - те васъ

И. часъ, бѣжимъ до - мой!

The fourth system consists of two vocal lines (G-clef and C-clef) and a piano accompaniment (F-clef). The vocal lines have treble clefs and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Piu presto'. The lyrics are: '(вырывается бѣжить опять къ дверямъ.) пу - сти ме - ня! Пу - сти - те васъ часъ, бѣжимъ до - мой!'.

Г. про ситъ мать, о тецъ тамъ ма-лют-ки, пу-

Ред. *

Г. сти те! мо-е-го онъ ребен-ка о-тецъ, къ не-

(возвращаясь къ Гонтку.)

Г. му, къ гос-по-ди ну ве-ди ме-ня сей-

И. Уйдемъ скорѣй, уйдемъ сейчасъ, Галь-ка,

Г. часъ! къ не-му, къ гос-по-

И. здѣсь у-ви-дятъ насъ! да слу-шай же

f *pp*

(обращаясь къ дому.)

Г. ди - ну ве - ди ско - рѣй, ве - ди, 0

И. бѣ - жимъ скорѣй, со мной и - ди, и - ди до - мой!

Г. Ян - ко! ба - ринъ, ахъ! у - слышь ме -

И.

Г. ня, лю - блю те - бя, зо - ву те - бя

И. По - слу - шай - ся, ди - тя, ме - ня;

Г. 0, Ян - ко, до - ждусь ли

И. 0, Галь - ка, здѣсь бѣ - да тво -

seen do

СЦЕНА ТРЕТІЯ.

ТЪЖЕ, Хоръ гостей и слугъ съ фонарями; потомъ ДЗЕМБА.

ГАЛЬКА. я! Пу-

ЮНТЕКЪ. я!

ДЗЕМБА. (со вторымъ теноромъ.)
(въ дверяхъ дома.) Что здѣсь за стукъ? кто здѣсь сту-чить? Что значить,
Что здѣсь за крикъ? кто здѣсь кри-чить?

Piano. *f* *ff* *ff*

Г. сти - - - те мать!

И. На родъ бѣ - жить! (отводитъ Гальку на аванъ сцену.)

что здѣсь за крикъ та кой? Ночной по - рой кто здѣсь кри-
Ночной по - рой кто здѣсь сту - чить,

Piano. *ff* *ff* *ff*

Пу - сти - - - те мать! Тамъ баринъ мой,

Уй - демъ ско - рѣй, уй - демъ до -

чить, что значить шумъ и крикъ та - кой? (входятъ на сцену.)
 что значить стукъ, шумъ и крикъ та - кой?

мой гос - по - динъ, е - говѣдъсынъ ма - лютка мой....

мой, вѣдъ здѣсь о - динъ лишь я съто - бой. Народъ чу -

ДЗЕМБА.

Го - ни - те

Ян - ко мой до - ро -

гой, о! Галь-ка! у-бъжимъ до-мой, Галь-ка, мнѣ бѣ -

ДЗЕМБА. (съ теноромъ.)

ff ихъ. Вонъ, вонъ от - сю - да! вы нашъ пиръ пре -

ff Прочь от - сю - да, что за шумъ та-кой? вы здѣсь пиръ пре

гой!

да, бѣда съ тобой!

²⁰

рва - ли, лу - чше въ кух - ню от - правляй - тесь,

рвали въэтотчасъ, лу - чше въ кух - ню от - прав - лий - тесь,

p *cre -*

Ахъ! Юн-текъ

Слѣ-дуй ты со - вѣ-ту мо-е-му,

тамъ на сла - ву на - по-ятъ, да и на-кор-млять васъ.

тамъ на сла - ву на - по-ятъ, да и на-кор-млять васъ.

scen *do* *fp*

до - брый, ве - ди ме - ня къ не - му, ве -

пойдемъ до-мой, Галь - ка, вѣдь те - бя о - ни

f

ди къ гос - по - ди - ну, къ кра -

о - би-дятъ здѣсь. Да слушай же,

Вонь! дѣв - чен - ка здѣсь за - чѣмъ сту -

Вонь! за - чѣмъ ты съ ней сту - чаль кри -

ff *pp* *pp* *ff*

сав - цу мо - е - му о

да слѣ - дуй ты со - вѣ - ту мо - е - му

чить, о чемъ кри - чить?

чалъ здѣсь въ позд - ній часъ, ве - лять намъ вы - гнать

Ян - ко ба - ринъ гдѣ ты милый

о - ни сей - часъ о - би - дятъ насъ;

ве - лю я вы - гнать васъ такъ, у - би - рай - тесь сей - часъ,

васъ, какъ прощай - те сей - часъ,

ad lib.

мой, приди ко мне, побудь со мной!

уйдемъ, скорѣй, уйдемъ до мой,

Услышавъ стукъ та кой,

чтобъ не было здѣсь васъ! Здѣсь пре-кра-ти-лись че-резъ

allegro *p* *ero-*

о! Ян - ко, о! Ян - ко.

здѣсь намъ бѣ - да, бѣ - да!

1a мы пре-кра-ти-ли че-резъ васъ ве - сель - е.

васъ пляс - ки ве - сель - е.

ff *rit.* *do* *ff* *rit.* *

ДУЭТИНО.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ.

ТѢЖЕ И ЯНУШЬ.

Lento.

ЮНТЕКЪ. (Галка кончивъ пѣніе, опускается на скамью, поддерживая голову рукою.)

ЯНУШЬ. (тихо ей) Тебя просилъ я, тебя молилъ я, но съ кѣмъ при-

Piano.

Largo. (M. M. ♩ = 52.)

1. выступая изъ толь- ны опускается на ко- Со мною, панъ!

Я. лѣна передъ Яну- шемъ.)

шла ты? (узнавъ его, но скрывая свой гнѣвъ.) А ты здѣсь

Largo.

1. какъ? Зачѣмъ пришелъ изъ дальнихъ горъ ты съ а-то-ю не

я. *сча - стной, ильку до вамъ въ деревнѣ тамъ? Илькто о -*

Allegro con brio.

я. *rallent.* *a tempo (въ сторону.)*
бидѣль васъ напрасно, го. во - ри! *Будь про - - - клятъ*

(громко, съ притворной лаской)

я. *ты! Бѣдняжка по - мѣ - шалась сно - - ва! Ну, милый*

Moderato. ♩ = 80.

я. *мой! и - ди съ ней вновь до - мой, тогда да ю, какъ ба - ринь, я честно е*

я. сло - во, те - бѣ въ на - гра - ду волю дать съ семь - ей. Вѣрь, баринъ нико -

я. гда услу - ги не за - будетъ, ну, скорѣй, уйди ты съ ней!

я. вѣрь, баринъ твой твою у - слу - гу не - забуду - - деть, лишь вѣренъ будь,

я. и не забудь, тебѣ прилична - я за все на - гра - да бу - -

Allegro moderato.

1. Ахъ, сжа́лся, па́нъ, на́дъ си - ро - то - ю, ста́рикъ о -

я. де́тъ!

1. те́цъ е - я на́ дняхъ ско́нчался и ма́ть да - вно вь́землѣ сы -

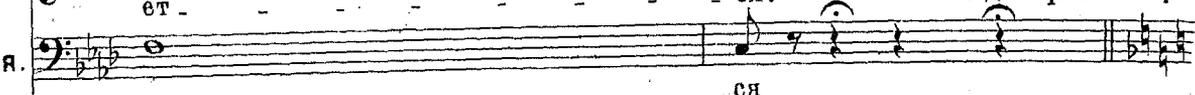
я. ро́й си - ро́къ Бо́гъ да, Бо́гъ бди́нь о - ста́лся! Ей

я. Про -

1. го - ре, а на́дъ не - ю глу - пы́й лю́дъ смѣ -

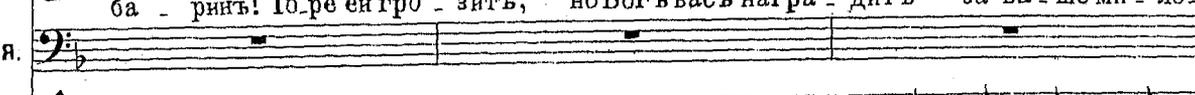
я. кля - тый! онъ на́ зло съ бе - зум - ной о - ста -

I. 
 ет - - - - - ся. 0 доб - рый

Я. 
 ет - - - - - ся

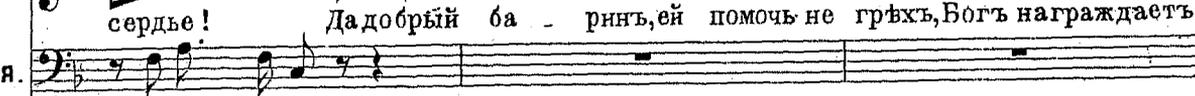

ff

I. 
 ба - ринь! Го-ре ей гро - зить, но Богъ васъ награ - дить за ва - ше ми - ло-

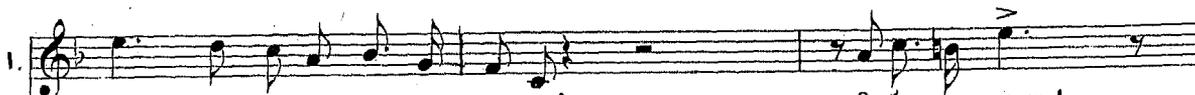
Я. 
 -

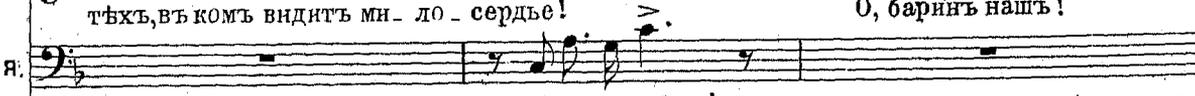

p

I. 
 сердце! Да добрый ба - ринь, ей помочь не грѣхъ, Богъ награждаетъ

Я. 
 смѣет - ся онъ


f colla parte *al tempo*

I. 
 тѣхъ, въ комъ видить ми - ло - сердце! О, баринь нашъ!

Я. 
 да в - то смѣхъ!



I.
 я Повѣрь, достойную награду за усердие получишь ты!

I.
 о добрый ба - ринь! самъ Богъ воздастъ награду вамъ за милое сердце.
 я.
 До - стойно награжу тебя за усердие

Rit mosso.

I.
 е! о, ба - ринь мой, награда отъ
 я.
 е, должникъ я твой! Награда боль -
Rit mosso.
p scherzando

I.
 Бога ждешьъ за милое сердце! о ба - ринь
 я.
 шая те - бя ждешьъ за усердие, должникъ я твой!
Rit f

I. мой! на-гра-да отъ Бо-га ждетъ васъ за ми-ло-
 Я. Да, на-гра-да боль-ша-я те-бѣ ждетъ за у-

I. сердце! на-гра-да отъ Бо-га ждетъ васъ за ми-ло-
 Я. - сердце, на-гра-да боль-ша-я те-бѣ ждетъ за у-

I. все - - - te - - - ran - - - do
 сердце - - е, Создатель самъ отплатитъ вамъ, да, за все самъ
 Я. сердце, и я самъ на-гра-дудамъ, за все я самъ

I. Богъ за-пла-титъ вамъ!
 Я. те-бѣ воз-дамъ!

allargando *ff* *ff* *ff* *ff* *a tempo. Presto.*

Red. *

СЦЕНА ПЯТАЯ.

ТѢЖЕ, СОФІА И СТОЛЬНИКЪ.

Agitato.

ГАЛЬКА.

(Никого и ничего не замѣчая, въ помѣшательствѣ поетъ пѣсню)

СОФІА.

ІОНТЕКЪ.

Галь - ка, у - бѣ -

ДЗЕМБА.

Что та - ко - е съ не - ю! что за

ЯНУШЪ.

(Янушъ, блѣдный, встрѣчаетъ и объясняетъ, что здѣсь помѣшанная дѣвушка)

СТОЛЬНИКЪ.

(Софія, Стольникъ, Дземба и хоръ гостей, какъ бы акомпанируя ея пѣснь, поютъ въ одно время съ нею)

ТЕНОРЫ.

ХОРЪ.

Что та

БАССЫ.

Что та - ко - е съ не - ю! что за

Agitato.

Piano.

Г.

С. *mf*

И.

Д.

Я.

Ст.

лю - ди э - то? Какъ могли и какъ зашли

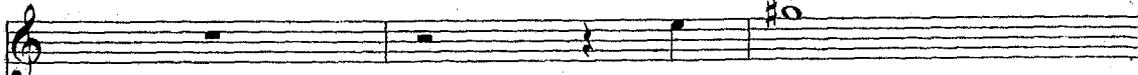
И зачѣмъ онъ привелъ?

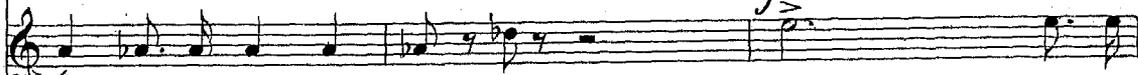
Да что здѣсь за на - родъ? что за шумъ? что за крикъ?

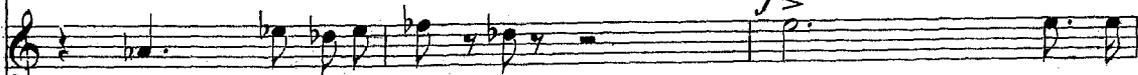
ко - е съ не - ю! Что же э - то зна - чить?

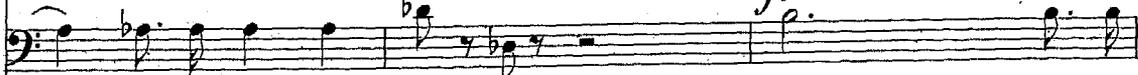
лю - ди э - то?

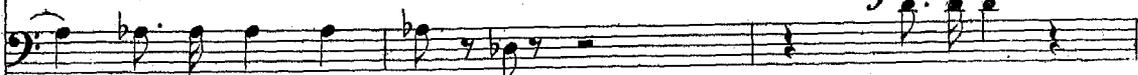
cre *scen*

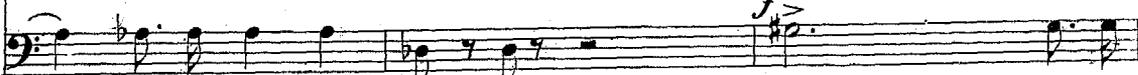
Г.  О! Ян - - -

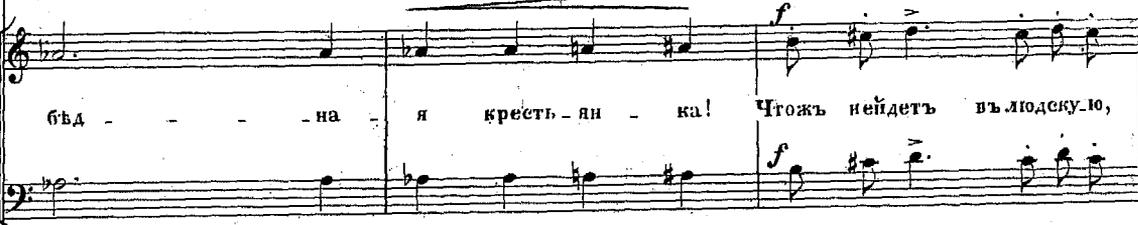
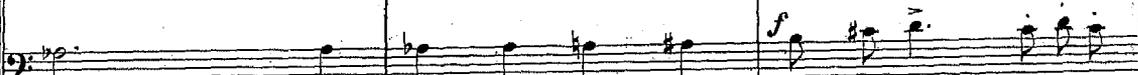
С.  дѣ.вуш-ка здѣсь э - та? Ночь - - - ю за

І.  слу - шай-ся со - вѣ - та! нѣтъ, нѣтъ, не

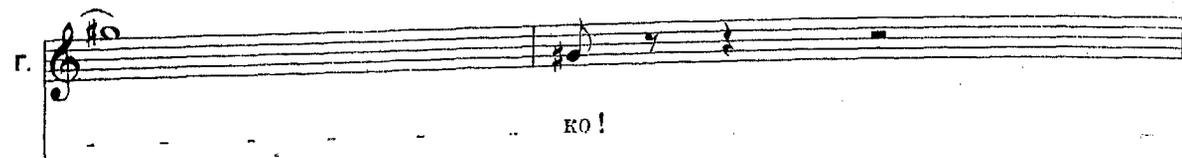
Д.  въ го-родѣ до раз - свѣ - та? ну о - сли

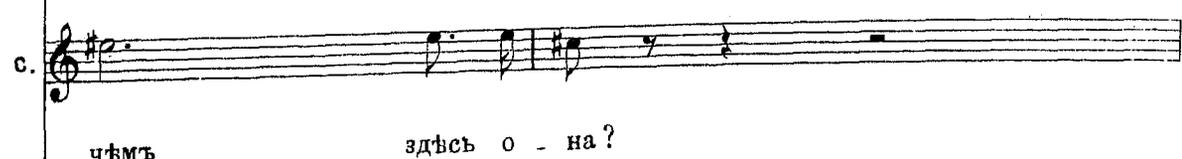
Я.  у мы-сль былъ э - то! да! зачѣмъ

Ст.  Что за лю - ди э - то? вѣр - - - но тамъ

 бѣд - - - на - я крѣсть - ян - ка! Чтожь нейдетъ въ людскую, 

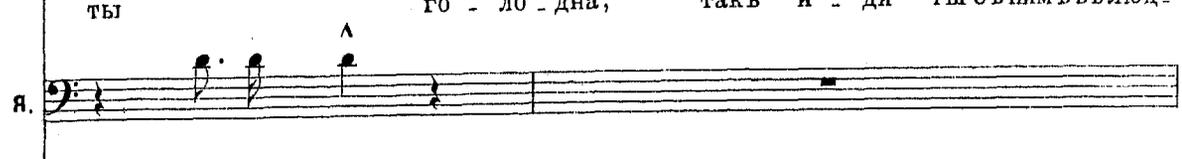


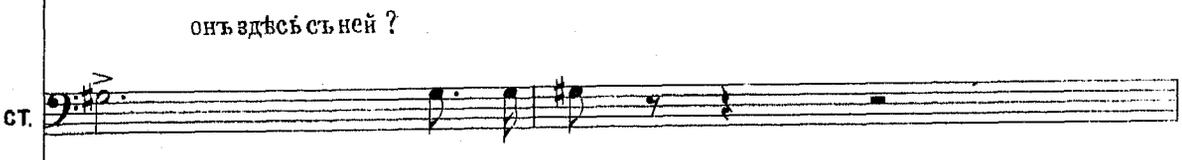
Г.  ко!

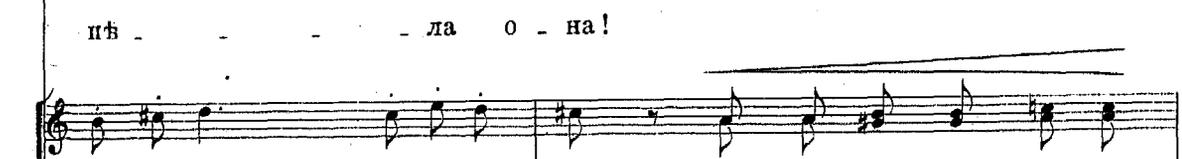
С.  чѣмъ здѣсь о - на?

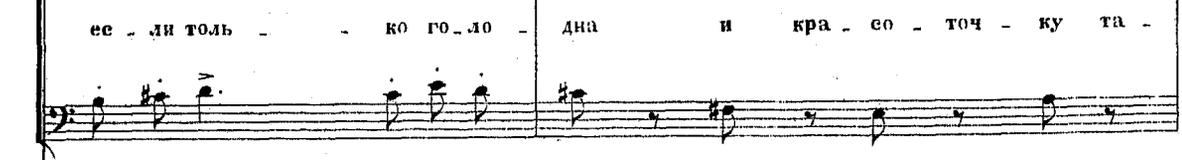
І.  слы - шитъ о - на!

Д.  ты го - ло - дна, такъ и - ди ты съ нимъ въ люд -

Я.  онъ здѣсь съ ней?

Ст.  нѣ - ла о - на!

 е - ли толь - ко го - ло - дна и кра - со - точ - ку та -

 васъ тамъ на -

 *molto ere*

Г. Знать за шут - ку

С. (къ Янушу) Не - понят - но.

И. *ff molto espressivo* Бѣд - на - я

Д. ску - ю, тамъ на - кор - мять сла - вно! Что съ ней ста - лось,

Я. (къ Соѳіи) По - ло -

Ст. Что съ ней ста - лось,

ку - ю тамъ на - кор - мять сла - вно! Но не слы - шить,

кор - мять сла - вно!

scen. *do* *f pp*

Тод. *

Г. жизнь чу - жу - ю ты счи - та - ешь! Что го - луб - ку

В. что тако - е? что за пь - сню такъ неввяз - но

И. Галь - ка! го - лось не - сча - стной

Д. не - по - нят - но! хотъ не связ - но. рас - пь - ва - етъ,

Я. жень - е не прі - ят - но, е - я пьнь - е не по -

Ст. не - по - нят - но! хотъ не связ - но рас - пь - ва - етъ,

не по - нят - но точ - но пье - но рас - пь - ва - етъ

Тод. * Тод. * Тод. *

Г. мо - ло - ду - ю у - би - ва - ешь! Ты на - прас - но

С. на пь - ва - еть? пра - - - во

И. мнѣ тер-за-еть сердце, а для нихъ потѣха, — го-ремъ смѣшно!

Д. но прі ят - но, хоть не - связ - но, не раз - вяз - но,

Я. нят - - - но, такъ не - связ - - - но

Ст. но прі - ят - но, ви - дно бѣ - дна - я стра - да - етъ?

я прі - ят - но, хоть не - связ - но, не раз - вяз - но,

Тод. * Тод. * Тод. * Тод. *

г. жизнь не счаст - ной по - гу - биль, мой со - коль я -

с. не по - нят - но му - дре - но не по - нят -

л. Голосъ твой на счаст - ный мнѣ терза - етъ сердце, а для нихъ по -

д. не - по - нят - но, но при - ят - но, за - ба - вно,

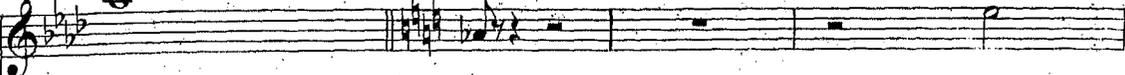
я. что по - нять ихъ му - дре - но; ихъ по - ра

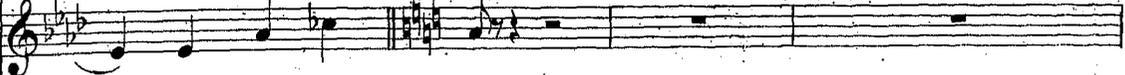
ст. Какъ сю - да о - на по - па - ла, какъ? По - нять

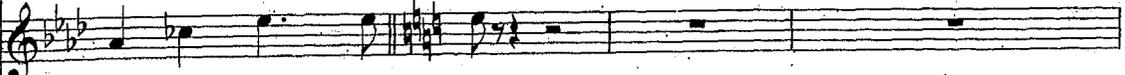
пре - за - ба - вно рас - пѣ - ва - етъ, да, за - ба - вно

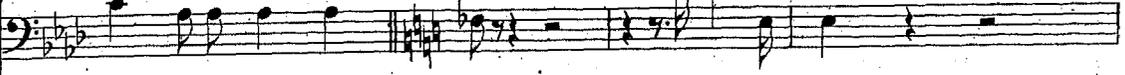
оре -

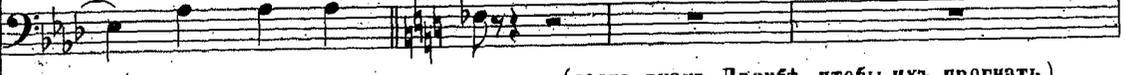
Più mosso.

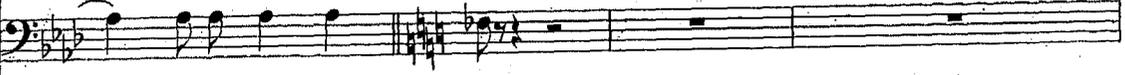
G. 
 - - - - - сный, у -

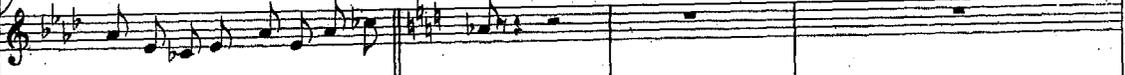
C. 
 - - но, му- дре - - но!

I. 
 ть - ха, имъ смѣ - шно! (крича на нихъ)

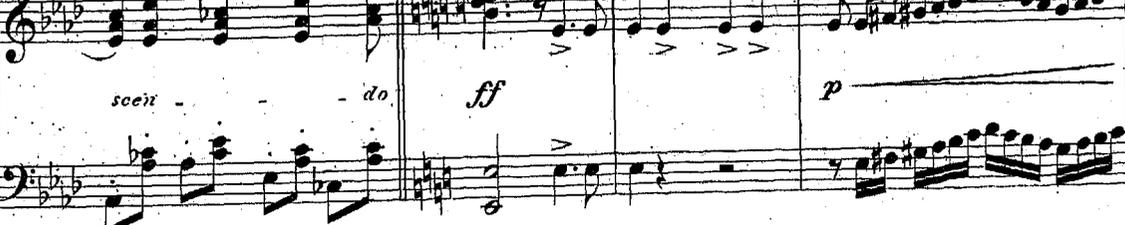
D. 
 глупо и смѣ - шно... *f* Ступайтежь прочь!

Я. 
 про - гнать да - -вно! (даетъ знакъ Дзембъ, чтобы ихъ прогнать)

Ст. 
 а - то му - дре - -но!


 ха, ха, ха, ха
 рас.лѣ.ваетъ глупо и смѣ - шно!

Più mosso.


scen - - - do. *ff* *p*
 2. *

Piu animato.

Г. билъ - ме - - - - ня! Го - - - ре!

С. (къ Галькѣ) *ff*
Ахъ уй - ди, бѣ - днѣж - ка,

И. *ff*
У - бѣжимъ от - сю да по - ско - рѣй,

Д. (съ хоромъ) *ff*

Я. (въ сторону) *ff*
Здѣсь у насъ за ба - - вы,

Ст. (тихо)
Все ней - дуть, дай Бо - - же

Не о - наль сту - чалась у дверей?

ff
Здѣсь у насъ за ба - - вы,

ff
Страшно пра - во, что та - ко - е съ ней

Piu animato.

Г. го - - ре!

С. да, уй - ди ско - рь - - е!

Л. у - бь - жимъ от - ску - да по - ско - рьй!

Д. празд - никъ, пирь, ве - сель - - е,
(въ сторону)

Я. чтобъ у - шли ско - рь - - е! плуть лу - ка - вый!

Ст. страш - но пра - во, что та - ко - е съ ней? пирь, за - ба - вы,

празд - никъ, пирь, ве - сель - - е,
и ка - ко - е го - ре есть у ней? пирь, за - ба - вы,

Г.

С.

И.

Д.

Я.

СТ.

уй - ди ско -

уй ди ско -

съ груст - ной пѣ - сней. вонъ и - ди ско -

онъ на - роч - но здѣсь я - вил - ся

здѣсь у насъ раз - доль - е, мо - ре,

съ груст - ной пѣ - сней вонъ и - ди ско -

гос - подъ раз - доль - е. мо - ре,

то. * то. *

Г. у - биль, сгу - биль дѣ -

С. рѣй! Здѣсь ве - сель - е и за - ба - вы,

И. рѣй! у - бѣжимъ мыотѣнихъ! здѣсь за - ба - вы,

Д. рѣй! Здѣсь ве - сель - е и за - ба - вы,

Я. съ ней... Бо - же, сжа - лѣ - ся ты надъ не - ю,

СТ. а бѣдняжка въ го - рѣ! Здѣсь ве - сель - е и за - ба - вы,

рѣй! Здѣсь ве - сель - е, маршъ въ людску - ю,

а бѣдняжка въ го - рѣ! чтожъ сто - и - те, маршъ

ff

* *ff* * * *ff* * * *ff* *

Г. ви - - - пу онъ, сгу-билъ меня, у-

С. здѣсь ве-сель - е и за-ба-вы, но скорѣй уй - ди бѣд-

И. имъ теперь не до слезъ, всѣ насъ го-нять... Галь - ка,слу - шай.

Д. здѣсь ве-сель - е и за-ба-вы, такъ и-ди-те вонъ ско-

Я. ахъ! вѣд-наж - ку я жа-лѣ - ю, но спровадить ихъ ско-

Ст. здѣсь ве-сель - е и за-ба-вы, ахъ, уй-ди-те по-ско-

тамъ на кор - мить васъ въ плотну - ю, ихъ на кух-ню маршъ ско-

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

Г. бить меня!

С. ня. ка и по-слу-шай-ся ме-ня!

И. ся ме-ня!

Д. рв-е иль ве-лю я вы-гнать васъ!

Я. рв-е, бе-зо-пас-нѣй для ме-ня!

Ст. рв-е и от-сю-да вонъ друзь-я!

рв-е и от-сю-да вонъ друзь-я!

8.....

ff

Род. *

8.....

(Контрекъ, поддерживая ослабѣвшую Гальку, идетъ съ нею въ глубину сцены; слуги — какъ будто гонять ихъ — провожая и указывая руками дорогу. Все съ сожалѣнiемъ смотритъ имъ въ слѣдъ. Картина.) (Занавѣсь опускается.)

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

АНТРАКТЪ.

Andantino M. M. ♩ = 60.

Piano.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked *pp* and includes the word *Ad.* and an asterisk. The second system is marked *f* and includes *Ad.* and an asterisk. The third system includes the words *cre*, *scen*, and *do*, with a dynamic marking of *f p*. The fourth system includes the word *molto cre* and a dynamic marking of *f p*. The fifth system includes the words *scen - do* and a dynamic marking of *ff*. The sixth system includes the words *ff p molto cre - scen - do* and a dynamic marking of *ff*. The score is in 6/8 time and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings like *p* and *f pp*.

Third system of musical notation, including dynamic markings like *sp* and *rit.*

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *ff* and *f*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *pp* and *riten.*

Sixth system of musical notation, including dynamic markings like *molto crescendo* and *cre*.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings like *f* and *do*.

ВЪ ДЕРЕВНѢ ЯНУША.

(Между вторымъ и третьимъ дѣйствіями прошелъ мѣсяцъ.) Гористая мѣстность; утесы и скалы. Вечерь. Закатъ солнца къ концу акта. Съ одной стороны часть корчмы, передъ которой сидятъ нѣсколько поселянъ; другіе расположились по горамъ и утесамъ; а иные собираются и приходятъ съ той стороны, гдѣ въ отдаленіи слышенъ церковный звонъ къ вечерни.

Moderato, non troppo lento. M. M. $\text{♩} = 60$.

Piano.

ff (Церк. звонъ)

p

Red. *

m. g.

m. g.

f

p

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

Хоръ выходитъ изъ церкви медленно, подъ впечатліемъ только что оконченнои службы, поетъ торжественно до словъ „Варниъ гости и невѣста!“

Moderato м. м. ♩ = 60.

ДѢВУШКИ.

ЖЕНЩИНЫ.

ПАРНИ.

СТАРИКИ.

Piano.

Moderato.

rallent.

p a tempo

По-моляе-ся за ве-черней, по-гу-лять здѣсь мо-жемъ смѣ-ло. Кто не-дѣ-лю

нын-че день во-скре-сный.

По-моляе-ся за ве-черней, по-гу-лять здѣсь мо-жемъ смѣ-ло. Кто не-дѣ-лю

Solo

p a tempo

всю тру-ди-ся, не грѣ-шно тѣмъ ве-се-лить-ся. Нын-че день у

всю тру-ди-ся, не грѣ-шно тѣмъ ве-се-лить-ся. Нын-че день у

т.б.

т.б.

rallent.

al tempo più mosso

насъ во_скресный, ве_черъ те_плый и чу_де_еный.

насъ во_скресный, ве_черъ те_плый и чу_де_еный.

pp *rallent.* *pp* *al tempo più mosso* M. M. = 100

Хоръ, переходя въ тонъ обыкновеннаго разговора, подходитъ къ авансценъ.

Свадьбу епра_виль въ барскомъ

Ба_ринъ, го_сти и не_вѣ_ста еко_рокъ намъ въ де_ревию бу_дутъ,

до_мъ,

туть и насъ не по_за_бу_дутъ, за_да_дутъ намъ ширъ ве_сель_е!

Дальше.

жомъ пи - ру по - хмѣль - е, мы за - бавъ го - спод - скихъ чуж - ды, на - смо -

а ну -

Да! бо - рись съ ну - ждо - ю, а ну -

трѣ - лись го - ря, нуж - ды, да бо - рись съ ну - ждо - ю, ну - -

жда то хо - дитъ за то - бо - ю.

жда то хо - дитъ за то - бо - ю.

жда бо - ю.

Più mosso.

Музикална система с гласни и пиано партитури. Гласните линии са в две гласни части (сoprano и alto), а пианото е в две части (treble и bass). Темпото е "Più mosso".

Веселие же! грусть, за бо - ту въ праздникъ пусть народъ за - бу - деть,

Più mosso.

Пиано партитура за първото време, включваща акорди и мелодични линии в гласни и басови регистри.

Музикална система с гласни и пиано партитури. Гласните линии са в две гласни части (сoprano и alto), а пианото е в две части (treble и bass). Темпото е "Più mosso".

веселие же! грусть, за бо - ту въ праздникъ пусть народъ за - бу - деть.

Пиано партитура за второто време, включваща акорди и мелодични линии в гласни и басови регистри.

Музикална система с гласни и пиано партитури. Гласните линии са в две гласни части (сoprano и alto), а пианото е в две части (treble и bass). Темпото е "Più mosso".

Зна - тра ено - ва за ра - бо - ту, по - слѣ зав - тра ху - же бу - деть,

Пиано партитура за третото време, включваща акорди и мелодични линии в гласни и басови регистри.

такъ чтожь ду - мать? грусть, за бо - ту въразникъ пусть народъ за бу - деть.

такъ чтожь ду - мать? грусть, за бо - ту въразникъ пусть народъ за бу - деть.

p *molto cre* *scen* *do*
 Зав - тра ено - ва на ра - бо - ту, по - слѣ за - втра ху - же бу - деть,
 Зав - тра ено - ва на ра - бо - ту, по - слѣ за - втра ху - же бу - деть,

p *molto cre* *scen* *do*

cre *scen* *do*
 ну и бла - го: день во - скре - сный, ве - черъ те - плый
 ну и бла - го: день во - скре - сный, ве - черъ те - плый

cre *scen* *do*

Più lento.

и чу-де-сный, ве-се-лись ра-бот-никъ чест-ный, ве-се-лить-ся намъ не
и чу-де-сный, ве-се-лись ра-бот-никъ чест-ный, ве-се-лить-ся намъ не

Più lento.

ancora più lento *a-tur-dan-do*
д-нь. нын-че день у насъ во-скре-сный и ка-кой чу-де-сный
д-нь. нын-че день у насъ во-скре-сный и ка-кой чу-де-сный

ancora più lento *fp*
tuttala forza *a-tur-dan-do*

день!
день!

dolce
fp a tempo primitivo
di mi ni en do

Un poco più mosso. м. м. ♩ = 138.
mezza voce parlando

Д. Баринъ до бройнашь при - ѣ - - - - - деть, пиръ за да стьна мѣ дѣ - виць.

Ж. Пригласить насъ веѣхъ на свадь - бу, ужъ не бытъна мѣ безъ ни.

Un poco più mosso

Più mosso.

m. v.

Д. Нѣтъ, нашъ ба - ринъ ми лый,

Ж. ру - шки!

un poco più lento

m. v.

С. Ой вы дѣв - ки мо - ло - ди - цы, каж - да - я пу - сто - е бре - дить.

un poco più lento

Più mosso

Д. сла - вный и хо - ро - шень - кий со - бо - - - ю.

Ж. и ве - селый, и за - бав - ный, до - брый серд - цемъ и ду - шо - ю.

Più lento

С. Да онъ добръ, вы

Più lento

(въ глубинѣ сцены на холмѣ.) ТЕНОРЪ СОЛО. *ad lib.*

Ну, о - ста - вимъ

ral *len* *lan* *do*

прав - ду пѣ - ли, на зловахъ, а не на дѣ - лѣ, не на дѣ - лѣ.

tr *tr* *ral* *len* *lan* *do* *ad lib.*

Tutti
a tempo, non troppo lento.

ppp *ppp*

э - ти спо - ры, ве - се - лись честной на - родъ! Со - лн - це скро - ет - ся за го - ры

a tempo, non troppo lento.

ppp *ppp*

Ве - се - лись, а

Зав

f *ppp*

и ве - се - лый день прой - деть. Че - ло - вѣкъ знать со - зданъ

f *ppp* *Corno*

ppp *p*

за - втра на ра - бо - ту.
 тра вновь за ра - бо - ту.
 для ра - бо - ты за втра вновь за ра - бо - ту. *f Solo* Веселый же! грусть за бо - ту

ritard. *Tempo I.* *Tutti*
 въ праздникъ пусть народъ за - бу - деть, въ праздникъ пусть на - родъ за - бу - деть
 грусть за - бо - ту

ritard. *p*
 за - втра сно - ва за ра - бо - ту, по - ешь за - втра ху - же бу - деть,
 за - втра сно - ва за ра - бо - ту, по - ешь за - втра ху - же бу - деть,
molto crescendo

по-слѣза - втра ху - же бу - деть, такъ чтожь ду - мать? *ff* ве-селись, ра-ботникъ честный,

по-слѣза - втра ху - же бу - деть, такъ чтожь ду - мать? *ff* ве-селись, ра-ботникъ честный,

ве - се-лить-ся намъ не лѣнь, нын - че день у насъ во-скре - сный

ве - се-лить-ся намъ не лѣнь, нын - че день у насъ во-скре - сный

Tempo I.

и какой чудесный день.

и какой чудесный день.

tutti da forza *ff* *Tempo I.* *diminu.* *pp*

№ 12.

ТАНЦЫ ГОРЦЕВЪ.

Allegro non troppo M. M. ♩ = 112.

Piano.

ff

cre -

sten - do

sp

ff

di - mi - nu - en - do

Ped. *

This page of musical notation is for piano and consists of seven systems of staves. Each system typically has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *sp* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like *grazioso* and a triplet marked with a '3'. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The first system includes a triplet in the treble staff and a forte (*ff*) dynamic. The second system features a *marcato assai* instruction and another forte (*ff*) dynamic. The third system includes a *m.d.* (mezzo-dolce) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a forte (*ff*) dynamic. The sixth system includes a forte (*ff*) dynamic. The seventh system continues the complex rhythmic patterns. The notation is dense with slurs, accents, and various rhythmic markings.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *fp* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *dolcissimo* is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics with a forte (*f*) marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, characterized by triplet figures in the treble staff and a *leggierissimo* marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a pianissimo (*pp*) dynamic marking and a *staccato* instruction in the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in both staves.

First system of musical notation. Treble clef with a *ff* dynamic marking and a star symbol. Bass clef with a treble clef sign. The music consists of six measures of continuous sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation. Treble clef with accents and slurs. Bass clef with chords and slurs. The music continues with sixteenth-note patterns in the treble and chords in the bass.

Third system of musical notation. Treble clef with slurs and accents. Bass clef with chords and slurs. A *ff* dynamic marking is present. The music continues with sixteenth-note patterns in the treble and chords in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef with slurs and accents. Bass clef with slurs and accents. A *fp* dynamic marking is present. The music continues with sixteenth-note patterns in the treble and chords in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble clef with slurs and accents. Bass clef with slurs and accents. The words "seen" and "do" are written in the treble staff. A *f* dynamic marking is present. The music continues with sixteenth-note patterns in the treble and chords in the bass.

Sixth system of musical notation. Treble clef with slurs and accents. Bass clef with slurs and accents. The music continues with sixteenth-note patterns in the treble and chords in the bass.

8

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dotted line above the staff indicates a first ending.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate patterns, and the left hand maintains its accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *ff molto stucco, f*. A dotted line above the staff indicates a first ending.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a long note. The left hand has a steady accompaniment. The lyrics "p cre - scen - do" are written below the staff. Dynamic markings include *p* and *ff*. A dotted line above the staff indicates a first ending.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a long note. The left hand has a steady accompaniment. A dotted line above the staff indicates a first ending.

СЦЕНА ВТОРАЯ.

Moderato. М.М. ♩ = 88. (Юнтекъ и Галька, помѣшанная, показывается въ глубинѣ сцены.)

ГАЛЬКА.

ЮНТЕКЪ.

ХОРЪ.

Смо - три - те!

Смо - три - те!

Piano.

Moderato. М.М. ♩ = 88.

Пiano

А сьнимъ дѣ - ви - ца,

Па - рень ка - кой то,

Что тамъ ?

но кто же э - то?
э - то Ион - текъ

ИОНТЕКЪ.

Да пошлетъ Богъ
ктожъ о - на?
такъ, нашъ Ион - текъ!

pp

ff

ра - достъ, счастье и весель - е вамъ! но гдѣ го - ре,
на вѣ - ки!
на вѣ - ки!

pp

pp

pp

не помогутъ пѣс-ни, пляс - ки тамъ. Не до-нихъ теперь намъ

съ не - ю. *mf* да, Галь - ка, такъ точ - но, изъ нашихъ мѣстъ о -

Э-то Галь - ка?

Э-то Галь - ка?

на. *p* съ грустью

Но теперь ты съ ней от-ку - да? Вид - но жить ей бы - ло ху - до,

Но теперь ты съ ней от-ку - да? Жить ей бы - ло ху - до,

Вид - - - но бѣд - - - ной жить бы - ло ху - до,

по - худь - ла, по - блѣднѣ - ла, да жалко и смо - трѣть!

ахъ — ка - ка - я, да жалко и смо - трѣть!

по - худь - ла, по - блѣднѣ - ла, жал - ко и смо - трѣть!

ГАЛЬКА (повторяетъ безмысленно слова Юнтка) *rit. lento*

(угрюмо) Въгости къ ба-рину хо-

Въгости къ ба-рину хо - ди-ла.

ди-ла, про ме - ня тамъ го - во - ри - ли, что ху - да я, и блѣ -

Allegro.

на...

Andantino.

Г. На бѣду мнѣ въ горькой долѣ, ты зачѣмъ пришелъ къ намъ въ поле, ты зачѣмъ, мой

Г. соколъ милый, сердце ранилъ, о-ту-манилъ, и голубъ къ бѣдокрылой

Темпо I

Г. голову вскру-жилъ?

Бѣд-ная Галь-ка! что та-ко - е

Бѣд-ная Галь-ка! что та-ко - е

Бѣд - - на - я! что

Темпо I.

pp

Corno

p

рае - пѣ - ва - етъ тутъ о-на? иль въ пѣ - снѣ бѣд -

рае - пѣ - ва - етъ тутъ о-на? въ пѣ - снѣ бѣд -

рае - пѣ-ва етъ тутъ о-на?

Онъ какъ мебельныхъ мѣ -

няж - ка на ба - ри - на пѣ - ня-етъ.

няж - ка на ба - ри - на пѣ - ня-етъ.

Recitativo.

няетъ! У него те-перь друга - я, то - не-вѣста мо-ло-

Lento.

I. да-я, Стольни-ка, магна-та дочь, ну а крестьян-ку мож - но прочь!

Lento.

Allegro moderato.

Г. Я души непрода - ва-ла са-та-нѣ. (окружаютъ Іонтёка съ лю-бопытствомъ.)
и тебѣ все Но какъ же
т. v. Но какъ же
т. v.

Lento.

Allegro moderato.

э - то все бы-ло тамъ? скажи под - роб - но ты Іонтёкъ намъ, и какъ слу-
э - то все бы-ло тамъ? скажи под - роб - но ты Іонтёкъ намъ, и какъ слу-
f marcato
pff f
pff f
pff f
fp fp f

1. Я все от-крою.
 чи-лось несчасть-е съ ней?
 чи-лось несчасть-е съ ней?
 чи-лось несчасть-е съ ней? от-крой ско-

Allegro. **Recit.**
 Мы тамъ я - вились въ день о-бру-чень-я;
 рѣй!

Allegro.
 у - ви-дя Галь-ку, всё о-боль щенья въ ходъ онъ пус - ка-етъ и вновь прѣль-

щаетъ лаской, внимаемъ, очарованьемъ, за городъ къ ней общалъ прид
 pp
 fp

Presto.

1. ти мнѣ противна эта ложь бы - ла

1. Я все открылъ ей, а онъ за то изъ дому насъ велѣлъ гнать какъ со -

u tempo più lento

1. бакъ!

ахъ!

pp più lento

(угрюмо) Васъ выгнать за во - ро - та какъ со - бакъ!

più lento

pp

Recit.

(съ спокойнымъ видомъ)

ГАЛЬКА *p*

Вотъ онъ вновь ма-нитъ ме-ня къ се-бѣ, вновь туманитъ

Allegretto.

умъ, соколикъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ!

Го - лубочекъ

Piu lento, e sempre rallent.

надъ го - ра ми машетъ бѣ - лы - ми кры - ла - ми, но вдругъ выстрѣлъ

раз - да - ет - ся, кровь по бѣ - лымъ крыльямъ льется, го - лубокъ за -

тре - пещаль и на зем - лю кам - немъ

ХОРЪ „ ТАКАЯ ДОЛЯ.“

Molto agitato, quasi presto. м. м. $\text{♩} = 132$.

ГАЛЬКА.

паль.

ЮНТЕКЪ.

ХОРЪ.

Та - ка - я до - ля

Такъ то, такъ ихъ ду - рачуть, да, та - ка - я до - ля

Molto agitato, quasi presto. м. м. $\text{♩} = 132$.

Piano.

f.

m. d.

f.

m. f.

Мы ви - но - ва - ты

Такъ то, такъ ихъ ду - рачать, да за то, что

ихъ и вотъ о - на примѣръ для нихъ, а шу - тятъ

са - ми, да еь го е - по - да ми бѣд - няж - ки по -
 са - ми все а по е - лѣ, какъ
 са - ми все еь го е - по - да ми,
 а по е - лѣ какъ

друж - ки не рѣд - ко пла - чуть, да, вотъ при - мѣрь — для
 э - та бѣд - няж - ка, пла - чуть. Такъ то, дѣ - ви - цы,
 да вотъ при - мѣрь — для
 э - та бѣд - няж - ка пла - чуть такъ то дѣ - ви - цы

Ско - ро и
 насъ э - та Га - ля! дѣ - ву - шекъ до - ля та -
 вотъ здѣсь при - мѣрь для васъ. Такъ то, такъ,
 васъ э - та Га - ля
 вотъ здѣсь при - мѣрь для васъ.

свадьба, въ цер - ковь пой - дуть ба - ринъ съ не -
 ка - я, ужъ вид - но до - ли ихъ прав - да, прав - да, мы
 меж - ду на - ми, дѣ - вуш - ки
 да Галька вотъ при - жьръ для васъ,
 кто ви - но - вать?

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. Dynamics include *f*, *ff*, and *f*. There are slurs and accents throughout the piece.

Più mosso.
 вѣ - стой и съ го - стя - ми.
 ви - но - ва - ты са - ми.
 онъ пе - редъ ва - ми.
 вы са - ми.
 (одинъ изъ хора увидавъ летящаго во - рона, показываетъ на него другимъ)
Più mosso.
 Ed. *

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *f* and *ff*. There are slurs and accents throughout the piece. The system concludes with the instruction *Ed.* and an asterisk.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст: «что там? смо - три -». Фортепиано (нижние две системы) включает динамические обозначения *fp* и *ff*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст: «те, воронь чер - - ный пе-». Фортепиано (нижние две системы) включает динамические обозначения *ff* и *fp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст: «сет - - ся, чер -». Нижняя вокальная партия (четвертая система) содержит текст: «сет - - ся, чер - чер - ный во - ронь». Фортепиано (нижние две системы) включает динамические обозначения *fp* и *ff*.

нѣй во - - ронъ надъ ха - - той

нѣй во - - ронъ надъ ха - -

чер - ный во - ронъ надъ ха - той вѣт.

вѣт - - ся, онъ буд - то чу - етъ, чу -

той, онъ какъ буд - то чу - етъ, да, онъ чу -

ся,

ore - scen - do

ff

го - дуб.ки трупъ. (печально.)

етъ трупъ. Такъ то такъ, грѣхъ на

етъ трупъ. Такъ то такъ, грѣхъ на

rullent. **Più presto.**

Più presto.

rullent. *ff*

нихъ, та - ка - я до - ля ихъ, такъ то такъ, са - ми дѣ - вуш - ки' во
 до - ля
 нихъ, та - ка - я до - ля ихъ, такъ то такъ, са - ми дѣ - вуш - ки' во
 и вотъ при - меръ для нихъ. да, вы во

всемъ ви - новны, вотъ пе - редъ на - ми бѣд - няж - ка здѣсь
 всемъ ви - новны, вотъ пе - редъ на - ми
 бѣд - няж - ка здѣсь

пла - четь кро - ва вы - ми сле - за - ми, вотъ здѣсь, вотъ Га - ля при -
 ей не за - бить свой грѣхъ, вотъ при -
 пла - четь кро - ва вы - ми сле - за - ми, у - жае - ный грѣхъ, вотъ при -

мѣръ для пѣхъ.

мѣръ для всѣхъ, вотъ что зна - - чить дѣ - вить я

до - - ля, да, знать та - ка - - я дѣ -

вухъ - какъ до - - ля, во - - ля вѣдь имъ

p

pp

fp

pp

alio

più mosso *ppp*

на грѣхъ. вотъ ты бѣд - няк - ка мно - го грѣ -

ppp

incora più presto e ppp

ppp

di - mi -

ши - ла, грѣхъ твой при - мѣрь для всѣхъ. бу - дешь

бу - дешь жерт - вой,

di - mi -

mi - en - do

жерт - вой мо - ги - лы за свой

жерт - во - ю ты мо - ги - лы за свой

mi - en - do

(въ глубинѣ сцены) Più presto.

Въ - деть ба -
 же грѣхъ.
 же грѣхъ.

Вотъ
 Вотъ

ff

ff
allegro

ринь!
 ба -
 ринь!
 ринь!

prestissimo

allegro

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Поздній вечеръ. Площадь окруженная ивами. Съ одной стороны кулисъ деревянный костель съ кладбищемъ; съ другой господская усадьба; вдали между пригорковъ и утесовъ извивается рѣчка, черезъ которую перекинутъ мостъ. По землѣ разбросаны хворостъ и солома.

№15.

РЕЧИТАТИВЪ И ДУМКА.

Moderato. M. M. ♩ = 72.

Piano.

ЮНТЕКЪ (сходить съ горы)

di - ni - nu -

ez - do

Recit. ЮНТЕКЪ

Вѣдняжка Галька, что дѣлать съ не - ю? сюда все рвется въ храмъ по - мо -

Recit.

лится; въмыслихъ все онъ и въ - ритъ злодѣ - ю. Но на - вѣрно послѣ

свадь - бы ум - реть отъ пе - ча - ли.

f marcato assai

соп итѣли

0 Бо - же все - дер - жи - тель! по - мощ - никъ, по - - кро -

ви - тель, спа - си е - е, спа - си!

p

Тод.

1. Пусть на-родъ е-е у-держитъ, я не въсилахъ.

Волынщикъ (являясь на пригоркѣ, наигрываетъ веселую пѣсню.)

Allegro.

di - mi - nu - en - do
un poco ri - te - nu - to

Moderato.

ЮНТЕКЪ (обращаясь къ нему.)

Moderato.

Эй, что ваду - малъ въэ - тотъ разъ пѣ-сно здѣсь и-грать у-

Волын. **Recit.**

да-лу-ю?

Да въдь здѣсь об-рядъ вѣн-чаль-ный!
a tempo I.

ЮНТЕКЪ (махнуть рукой.) *Recit. lento*

Е-ще неско-ро Нѣтъ, сыграй мнѣ пѣсню - ку - ю, гдѣ на-пѣвъ и тонъ пе-

1. **ВОЛЫН.** ЮНТЕКЪ *p*
 чальный, Такъ род-ну-ю? Да, братецъ, сы-грай мнѣ.

Andantino.
 Оное.

ЮНТЕКЪ. *ad lib.*
 Межъ го-ра-ми вѣ-теръ во-етъ и вѣ-льсахъ шу-

митъ, а у-пар-ня серд-це но-етъ, грусть-тос-ка ще-митъ!

a tempo

Но кто́-бъ-дѣ-мо-ихъ-ви-но-ю? лю-бимъ-я-быль-то-бо-ю

a tempo

p ой-Га-ли-на, ой-дѣв-чи-на, сол-ныш-ко-мо-е! *più f* сол-ныш-ко-мо-

f *p*

più lento е! Ты-од-на-мо-я-зав-но-ба, ми-ла-я-мо-я.

più lento *colla parte*

dolce Вѣдѣт-ствѣ-для-не-я-вѣ-за-я-на-вер-ши-ны-скаль, тамъ-и

dolce *tr*

гнѣз-да ра-зо-ря-я, ма-дыхъ птичекъ до-ста-валъ.

Каж-дый день цвѣт-ки да-рилъ я при-хо-дя съ по-лей, съ бо-го-

allegro. *f* *tr*

моль-я при-но-силъ я изъ ко-рал-ловъ чет-ки ей, и все

p

дѣлать я ста-рал-ся, все, что тель ко ми-ло ей! Но кто жь бѣдъ мо-

f *p* *leggiero* *più mosso* *f* *più mosso*

ихъ ви-но-ю? я стра-далъ ду-шой боль-но-ю!

p *f*

ой Га - ли - - - на! ой дѣв - чи - - на!

все ви - на тво - я. *dolce* Вырос -

та - - я без - за - бот - - но, ду - ма - ла - ль сгу - бить се - -

бя? Я - бь по - шолъ въ о - гонь о - хот - - но, Га - ли, за те -

f *più mosso*

би!
Оное. *p*

f Tempo I.

Вре-мя мчит - - ся събыстро - ю, какъ по-то - ки

Обое.

ассоциативо

Тад. * Тад. * Тад. *

съгоръ. Панъ я - вил - - ся,

Тад. * Тад. *

а то-бо - ю я за - бытъ сътвхъ поръ.

Тад. * Тад. *

Но ктожъбвдъ мо - ихъ ви-но - - ю? Ахъ! пре - не-бре-

гла ты мно - ю! ой Га-ли - - на! ой дѣв-чи - - - на!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: все вы - на тво - я. Фортепиано: динамик *f* и *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: все вы - на тво - я! Фортепиано: динамик *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ты одна моя зазноба, милая моя. Фортепиано: динамик *f*, *p*, *Colla parte*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: и. Фортепиано: динамик *f*, *p*, *molto espressivo*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ой Галина! Фортепиано: динамик *più f*, *ff*.

ой - дѣв-чи - на! все ви - на тво -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ой - дѣв-чи - на! все ви - на тво -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

я ты од - на мо - я заз -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "я ты од - на мо - я заз -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the final notes of the vocal line.

но - ба! Га - ля! ми - ла - я мо -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "но - ба! Га - ля! ми - ла - я мо -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *ritard.* (ritardando), as well as the instruction *dimin. tremolando* (diminuendo tremolando).

я. (Волинщикъ уходитъ доигрывая конецъ думки.)

The fourth system is a piano accompaniment for the vocal line. It includes the instruction *и tempo* (and tempo) and a dynamic marking of *p* (piano). The music features a series of chords and melodic lines.

ди - ми - ну - ен - до

The fifth system continues the piano accompaniment. The lyrics "ди - ми - ну - ен - до" are written above the staff. The music consists of a series of chords and melodic lines.

№ 16.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ.
СЕРСТЕТЬ СЪ ХОРОМЪ.

Галка быстро бѣжитъ съ горы, вырываясь изъ рукъ народа, удерживавшаго ее. Видя это Юнтекъ тоже хочетъ ее остановить, но она вырывается отъ него, бѣжитъ на передъ сцены и садится на камень.

Allegro animato. М. М. $\text{♩} = 144$.

Piano

ДЗЕМБА (входя на сцену)

М. М. $\text{♩} = 80$.

Хо - ро - шо что всей гро - ма - дой вы со - бра - лись по - кло -

д. НИТЬ - ся ГОС-по-дамъ ВАШИМЪ, вамъ на - до здѣсь съ по-корностью я -

д. ВИТЬ - ся, съ крикомъ ра - достно съ уча- сть - емъ вы встречай те мо- ло -

д. ду - ю.

Х О Р Ъ Мы поз - Мы поз -

Съ же - ни - хомъ е - е поз - дра - вимъ и со счасть - емъ;
Съ же - ни - хомъ е - е поз - дра - вимъ;

здравимъ съ э - тимъ счасть - емъ на - шу пан - ну мо - ло - ду - ю

зdra - вимъ все ба - ры - ню мо - ло - ду - ю, встре́тивъ

а лю - бовь, да со - вѣтъ имъ на мно - го лѣтъ!

а лю - бовь, да со - вѣтъ на мно - го лѣтъ!

p scherz.

съ по - кло - номъ

ве - се - ло съ по - кло - номъ да съ при -

Дай Богъ счасть - е, миръ, лю - бовь, со - вѣтъ

Да, лю - бовь и со -

и съ у - частъ - емъ.

въ - томъ и у - частъ - емъ.

имъ на мно - го лѣтъ.

вѣтъ на мно - го лѣтъ.

СТОЛЬНИКЪ (входя)

С. Мой при-вѣтъ, друзь - я, при - ми - те!

ХОРЪ (въ полголоса) *p*

А. Бла - го -

Т. Бла - го -

Б. Бла - го -

mf

ff

А. дар - ствуй, до - брый ба - ринъ!

Т. дар - ствуй, до - брый ба - ринъ!

Б. дар - ствуй, до - брый ба - ринъ!

ff

ЯНУШЪ (входя)

Я. Какъ вы мо - же - те, жи - ве - те?

А. Сла - ву

Т. Сла - ву

Б. Сла - ву

ff

ff

p

p

(Янушь увидавъ Гальку въ сторону)

Я. Бо - же

А. Бо - гу, по - не - мно - гу.

Т. Бо - гу, по - не - мно - гу.

Б.

fp
Т.о.

С. СОФІЯ (входя) И ме-ня вы по-лю-би-те!

Я. пра-вѣй, Галька здѣсь!

С. Ба - ры - ню лю -

А. *p*

allegro *dolce*

С. бить мы бу - демъ какъ те - бя, нашъ ба - ринь,

А.

S. Ва - шей лас - ки не за - бу - демъ, не за - бу - демъ

A.

Piano accompaniment for the first system.

ДЗЕМБА. (къ крестьянамъ.)

D. Чтожъ? вы точ - но о - нѣ

S. лас - ки.

A.

Piano accompaniment for the second system.

D. мѣ - ли, буд - то всѣ о - ка - ме -

D. нѣ - ли! Какъ у - чилъ васъ Дзем - ба гром - ко вдругъ кри -

А. чать? *rit. mosso*

Т. Мы васъ ве - се - ло ветрѣ - ча - емъ, съ громъ - кимъ

Б.

f rit. mosso

По - здра - вля - емъ

кри - комъ по - здра - вля - емъ, счастья, ра - до - сти же - ла - емъ

f

и съ во - стор - гомъ васъ ветрѣ -

и съ во - стор - гомъ васъ ветрѣ -

f

ff

ча - емь, дай вамъ Богъ вѣкъ жить бо - га - то

ча - емь, дай вамъ Богъ вѣкъ жить бо - га - то

и не знать не - насть - я; боль - ше де - негъ,

и не знать не - насть - я; боль - ше де - негъ,

боль - ше зла - та, ра - до - стей и счастъ - я,

боль - ше зла - та, ра - до - стей и счастъ - я,

и на мно - ги лѣ - та, и на мно - ги

лѣ - та, да, на мно - ги лѣ -

лѣ - та, да, на мно - ги лѣ -

та! Дай вамъ Бо - же жить бо - га - то и въ со -

та! Дай вамъ Бо - же жить бо - га - то и въ со -

гласъ - и; боль_ше де - негъ, боль_ше зла - та, боль - ше

гласъ - и; боль_ше де - негъ, боль_ше зла - та, боль - ше

СОФІЯ (увидавъ Гальку.) *Recit. lento* *Recit.*

Смо - три - те, вотъ бѣднѣжка ка - ка я! Въ ли.

più lento
p

счасть - я! Си - рот - ке боль - на - я.

p

счасть - я! Си - рот - ка боль - на - я.

p

МОСКОВСКИЙ ДОМ
УЧЕБНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ РАБОТЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

più lento

p *Recit.* *al tempo* *p* *Recit.*

с

цѣ печаль и страданъ е.

a tempo
pp
Не счастлива мно - го стра -

pp
Не счастлива мно - го стра -

a tempo *p* *molto* *ore - scen - do*

Andante non troppo lento. м. м. ♩=126.

ГАЛЬКА.

Г

ЯНУШЪ (въ сторону) зна - ла!

ad lib.
Бѣдную дѣвушку

Дай Богъ чтобъ Софья не у - зна - ла!

да - ла.

да - ла

Andante non troppo lento.

sf *m.f.* *m.f.*

Г. ки - нуль мой Ян - ко, сокольмой яс - ный, съ ней плачетъ малютка не -

Г. сча - стный, по - ки - нуль, бросилъ онъ насъ. Ис - ка - ла его я на -

Ped. *

Г. прасно, онъ зги - нуль, скрылся изъ глазъ.

С. СТОЛЬНИКЪ.
Я по ли - цу за - мѣ -

СОФІЯ (въ сторону)

С. Чѣмъ ей по - мочь я не - зна - ю, о - на такъ мно - го стра -

С. ча - ю, о - на такъ мно - го стра - да - ла; какъ

C. да - ла. Но припо-ми-на - ю я е - е ви - да-ла.

C. буд-то я вспо-ми - на - ю что я е - е пре-же ви - даль.

ЮНТЕКЪ (въ сторону)

Луч-шебъ е - е ты не ви - да-ла; е-с-ли е - е ты у - зна - ешь и кто о-на у-га-

ХОРЪ (въ сторону)
у -

I. да - - ешь, воз-не-на-видишь е - е - - .

Ког - дабъ у -

У - ана - ла Галь - ку, у -

у - знай ты чья Галька жерт - ва, е-е-либъ ты

знай ты чья Галька жерт - ва, е-го бы ты раз-лю-би-за; у -

Бѣд-на-я, бѣд-на-я Га-ля, те-бя бро-силъ со-колъ тво-ей яс-ный! Е-
 Какъ дать по-мощь не-счаст-ной? о-
 Луч-ше бѣ-е не ви-да-ла! но е-сли е-е ты у-зна-ешь и
 Мно-го бѣд-няж-ка стра-да-ла, по-мощь ей чѣмъ я не зна-ю; од-
 Мно-го бѣд-няж-ка стра-да-ла по-мощь ей чѣмъ я не зна-ю од-
 Е-сли бы Со-фья у-зна-ла, по-гибъ тог-да я не-счаст-ный; по-
 зна-ла, кто Галь-ку гу-бить о-
 зна-ла, о-нъ Галь-ку гу-бить о-
 зна-ла, что Галь-ка жерт-ва е-
 зна-ла, ты, что Галь-ка жерт-ва е-

* Ped.

riten. *p* *« tempo*

го я напрасно ис - ка - ла, мнѣ счастье нѣтъ безъ не - го. Надъбѣдной

на такъ много стра - да - ла, лю - бовь, вотъ причи - на все - го!

кто о - на, у - га - да - ешь, ты воз - не - на - видишь е - е!

на - ко я вспо - ми - на - ю, что гдѣ - то ви - даль е - е!

на - ко я вспо - ми - на - ю, ви - даль я е - е!

я. сту - покъ подлый у - жасный, за что я сгубилъ е - е!

riten. *p* *« tempo*

на же бѣд - на - я лю - бить из - мѣн - ни - ка е - го!

го! а бѣд - на - я лю - бить из - мѣн - ни - ка е - го!

riten. *p* *« tempo* *pp.* ³

Галь-кой сжался ты, Бо - же! Ты своей по-

да, ви - да - ла я е - е,

ты прези - ра - ла е - е,

гдѣ то ви - далъ я е - е,

ви - далъ я е - е,

да, по - гу - билъ я е - е,

бро - силъ е - е,

онъ о - боль - стилъ е - е,

бро - - - силъ е - е,

онъ о - боль - стилъ и

The piano accompaniment consists of two staves. The right-hand part features a series of chords, many of which are marked with a '3' indicating a triplet. The left-hand part provides a steady bass line with eighth notes and rests.

Г. *p* *f* *rull.* *a tempo*
 кровь про-стри на не - е и спа-си ты самъ е - е.

С. *p* *f*
 да ви-да-ла я е - е.

І. *p* *f*
 не у-зна-вай ты е - е.

Д. *p* *f*
 гдѣ то ви-далъ я е - е.

С. *f*
 ви-далъ я е - е.

Я. *f*
 совѣсть мнѣ мститъ за не - е. По-

да! Онъ бро - силъ е - е. *f* *rull.* *a tempo*

да! Онъ бро - силъ е - е. *f*

бро - - силъ онъ е - е. *f*

бро - - силъ онъ е - - е. *f*

mf *f* *molto ritard.* *a tempo*

p un poco più lento **Темпо I.**

Г. Бо - же, и свой по - кровъ прости на не - е!

С. Бо - гу твоей по - кровъ прости на не - е!

И. Бо - гу твоей по - кровъ прости на не - е!

Д. Бо - гу твоей по - кровъ прости на не - е!

С. Бо - гу твоей по - кровъ прости на не - е!

Я. По - ступокъ мой низ - кий, у -

un poco più lento **Темпо I.**

Бо - же, и свой по - кровъ прости на не - е!

Бо - же, и свой по - кровъ прости на не - е!

Темпо I.

un poco più lento

Г. *ff* Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же, и свой по- *pp rit*

С. *ff* Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же, ты своей по- *pp*

Л. *ff* Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же, ты своей по- *pp*

Д. *ff* Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же. *rit*

С. *ff* Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же, ты своей по- *rit*

Я. *ad lib.*
жасный, по-зорь мнѣ слезы е-я!

Г. *ff* Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же!

С. *ff* Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же!

Л. *ff* Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же!

Д. *ff* Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же!

rit
p

Т.о.

len - tun - do *a tempo* *rull.*

г. кровь про-стри на не - е, спа-си ты, о Бо - же, про-стри по-кровъ ты

с. кровь про-стри на не - е, спа-си ты, про-стри по - кровъ ты

л. кровь про-стри на не - е, спа-си, о Бо - же, про-стри по-кровъ ты

д. спа-си и про-стри по - кровъ ты

len - tun - do

с. кровь про-стри на не - е, спа-си и про-стри по - кровъ ты

я. Сгу-билъ я е - е, без-совѣстный и

rull.

Спа-си е - е про-стри по - кровъ ты

Спа-си е - е про-стри по - кровъ

len - tun - do *a tempo* *sf* *rull.*

Più mosso.

Г. *свой.*

С. *свой.*

Л. *свой.*

Д. *свой.*

С. *свой, спа - си ты е - е*

Я. *злой.*

Più mosso.

pp *свой спа - си ты спа - си*

pp *свой спа - си ты спа - си*

pp *свой спа - си ты спа - си*

pp *свой спа - си ты спа - си*

Più mosso.

pp *are - seen - do rullen.*

Г. *f*
 Спа - си ————— ме - ня ———!

С. *f*
 Спа - си ————— е е ———!

І. *f*
 Спа - си ————— е - е ———!

Д. *f*
 Спа - си ————— а - е ———!

С. *f*
 Спа - си ————— е - е ———!

Я. *f*
 Сгу - билъ ————— е - е ———!

f
 е ————— е ———!

f
 е ————— е ———!

f
 е ————— е ———!

tando *ff* Tempo I. *di - mi - nu - en - do*

Allegro. *M.M.* $\text{♩} = 96.$

Sofia (къ Янушу.) *Lento.*

Е - е гдѣто ви-да-ла я.

Janush (сконюженный.) *Recit. lento.*

Да тамъ въ го-ро-дѣ, мой

Janush *lento* *Lento.*

ан - гелъ, тамъ ли съю о - на распѣ-ва-ла. Сума -

ff Presto.

сшедшую вспомнить не трудно, ты какъ разъ е - е у - знала.

Lento. *M.M.* $\text{♩} = 96.$ *Cor.*

ГАЛЬКА. (съ увлеченіемъ)

un poco più mosso

Г. Ян - ко, мой Ян - ко!

pp

ЯНУШЪ (въ сторону)

Я. Ахъ какъ страш - но Богъ ка - ра - етъ грѣ - хи лю - дей, ес - ли

Я. Со - фі - я у - зна - етъ, бѣ - да! Чтожъ ста - ли, пойдем - те

Я. въхрамъ, мы не по - мо - жемъ въ не - счастъ - и

pp

Г. ГАЛЬКА. *pp*

Го-лу-бокъ съльнадъ мо-ри - лой...

Я. СОФІЯ.

ей! Что съ то - бо - ю другъ

Ob. Solo *pp*

С. МИ - ЛЫЙ?

Я. ЯНУШЪ.

Въцерковъ намъ по - ра, смо - три - те, вотъ ужъ на - ча - ло смер -

ore - soen - do

С. Жалко събѣдной мнѣ раз - стать - ся, но ужъ

С. СТОЛЬНИКОВЪ.

Дѣти, въ Божій храмъ и - ди - те, вре - мя въцер - ковъ по -

Я. кать - ся время въцер - ковъ, по -

f

Ф.д. *

С. вре - мя намъ вѣн - чать - ся! Ахъ пой - демъ! счаст -
 С. ра вѣнчать - ся, на - чи - на - етъ и смеркать - ся,
 Я. - ра вѣн - чать - ся! Ахъ пой - демъ! Вотъ счаст -

С. ли - вый часъ, тамъ ждетъ счастье, ра - достъ насъ!
 С. на - ступилъ же - лан - ный снад - кій часъ для вадъ! (Софія, Янушъ и Стольникъ
 Я. ли - вый часъ, тамъ встрѣтитъ счастье - е, ра - достъ насъ!

С. *p molto dolce*
 Богъ вамъ дастъ бла -
 А. *p*

го - сло - венъ - е. Свадь - ба бу - деть

Свадь - ба

Бу - деть свадь - ба

э - та въ ра - дость, въ счастье - е,

э - та въ ра - дость, въ счастье - е,

въ на - слаж - день - е на мно - гі - я

въ на - слаж - день - е на мно - гі - я

ЮНТЕКЪ. (грозя имъ въ слѣдъ)

1. Нѣтъ, въ проклять - е!

Д. ДЗЕМБА.

Кто изъ васъ крикнулъ такъ дерзко имъ

лъ - та.

лъ - та.

Р. *ff*

Д. (къ уходящему хору) въ слѣдъ? Ну по пар-но всѣ и - ди - те, ти хо, смирно въ храмъ во-

А. ни_кто!

Б. ни_кто!

Д. ди - те, по-слѣвъ брач - на - го об - ря - да пѣть вамъ дво - е гром - че

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It features several systems of staves. The vocal parts are labeled with '1.', 'Д.', 'А.', and 'Б.'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. The lyrics are in Russian and are placed below the corresponding vocal staves.

на - до и смѣлѣ - е!

(уходя въ церковь) *p* (входятъ въ церковь)

Пѣть мы бу - демъ ве - се - лѣ -

p

p

Пѣть мы бу - демъ ве - се - лѣ -

p

ff *di -* *

- е!

- е!

mi - ni - en - do

ff *

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

№ 17,
ДУЭТИНО.

221

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ.
(Больше и больше смеркается.)

(Безмысленно повторяя последнее слово хора, за уходом которого слѣдила.)

Галька. *Lento.* *pp*
Ве-се-ль-е, ве-се-ль-е...

Юнткъ. *Allegro.*
Что, в смо-трѣ-лась, у-бѣ-

Ріано. *Allegro.*
p *pp* *mf marcato*

Г. *Lento.* (болѣе сознательно) *pp*
Гдѣ жь мой Янко, соколъ ясный?

И. *Lento.*
дѣ-лась? вѣ-ришь ли мо-имъ сло-вамъ? *pp* (показывая)
въ церк-ви

Ріано. *Lento.*
f *p* *pp*

Г. *Lento.*
на церк-вь) (Подбѣганъ, взглянувъ, вкрикиваетъ)
Ахъ! (закрываетъ лицо
руками, медленно
возвращается на
передъ сцены.)

И.
тамъ.

Ріано. *Vivace.*
mf *cre* *scen* *do* *ff rallent.* *ff* *ff*

Allegro con moto M. M. $\text{♩} = 120$.

(Ионтекъ, смотря въ церковь)

1. *do lente*

(къ Галькѣ) Вотъ о - ни - сто - ятъ тамъ вмѣ - стѣ,

и мѣ - чи - та - ютъ, мо - ло

ды - е пов - то - ря - ютъ; вѣр - но груст - но: не вѣ - ста

сле - зы у - ти - ра - етъ. ГАЛЬКА. Какъ

(не обращая вни - манья на его слова)

Г. жаль - тебѣ мнѣ, Ян - ко, я пла - чу, ты мнѣ

ЮНТЕКЪ.
(съ бѣшенствомъ)

ГАЛЬКА.

жа - локъ! О, твой Ян - ко тамъ съ у - лыб - кой... Да,

ЮНТЕКЪ.

серд - це такъ бьет - ся Ян - ко ве селъ и смѣ -

ГАЛЬКА.

sempre

p

f

Онъ бѣд - ный жа - локъ мнѣ, ахъ! Мой

ЮНТЕКЪ.

ет - ся!

f Та все пла - четъ,

ми - лый Ян - ко, до - рагой, я пла - чу о те -

онъ смѣ - ет - ся, вотъ не вѣ - сту жаль и

Г. *f*

бѣ, да, ты жа - локъ, жа - локъ мнѣ, и

И. мнѣ, плачетъ, зная, о бу ду - щей. судъ - бѣ, плачь ты

f

Г. (къ Іонтку)

пла - чу о те - бѣ! О ес - либѣ ты

И. луч - ше о са - мой се - бѣ!

dimin.

ГАЛЬКА. ІОНТЕКЪ. (не обращая вниманія) ГАЛЬКА.

Іон - текъ знаешь. Вотъ кольцо не вѣ - стъ даль... Какъ

mf *rit.*

Г. *andante più* *f* ІОНТЕКЪ.

серд - це мо - е ще мить! И о - на да - етъ коль -

L'istesso tempo.

Г. страш но вы молвите сло веч ко!

И. по... какъ онъ ве - селъ,

L'istesso tempo.

Red.

ЮНТЕКЪ.

ГАЛЬКА.

со вѣстывать его чи ста! Ес либъ все ты уз -

cre *scen*

Г. наль, то ска - залъ бы, ска -

И. Онъ те - бя не со - бла - знялъ,

f *legatissimo e diminuendo*

Г. *scen* *do* *pp* *dolcissimo vibrato*
залъ ты со мно - ю: Ян - ко твой

И. онъ шу - тиль, онъ такъ иг - ралъ! Ян - ко

pp *Red.*

Г. *mi - lyy, ba - riny pre - kra - snyy,*
 Г. *mi - lyy, zlo d'ey - on' y - zas nyi, ty*

Ad.

Listesso tempo.

Г. *Yn - ko zha - lok' zha - lok', aх! on' mny*
 Г. *pla - chesh', on' sm'et - sya, ya - sno: ne - lyu - bit'*

Listesso tempo.

dim.

Г. *zha - lok' u - zha - sno. Yn - ko moy*
 Г. *on' tebya, tak' zhal'yy ty o seby!*

pp

Ad.

Г. *mi - lyy, ba - riny byd - nyi, zha - lok'*
 Г. *Galka, on' zlo d'ey tebya, tebya svedet' on' v' ym' rakh' mo - gi - ly.*

f

МОЛИТВА ВЪ ЦЕРКВИ.

СЦЕНА ПЯТАЯ.

Largo.

Piano. *pp* *fff* (органъ въ церкви)

Moderato.
(Въ церкви)

C. *p*

Бо - же нашъ! при - ми мо - лень - е, дай ми - рь, сча - сть - е, для зем - ли

A. *p*

Moderato.

и тво - е бла - го - сло - вень - е съ - вы - со - ты не - бесъ по - шли!

pp торжественно.

Бла - го - сло - вень - е ты - сяче - бесъ по - шли!

p Бо - же нашъ! при - ми мо - лень - е, дай миръ, счастье - е, для зем - ли

ritard.

p Бо - же нашъ! при - ми мо - лень - е, дай миръ, счастье - е, для зем - ли

ritard.

p Бо - же нашъ! при - ми мо - лень - е, дай миръ, счастье - е, для зем - ли

ritard.

p

ritard.

ritard.

и - тво - е бла - го - сло - вень - е съвы - со - ты не - бесь по - шли.

и тво - е бла - го - сло - вень - е съвы - со - ты не - бесь по - шли.

tr

ritard.

СЦЕНА ПЯТАЯ.

Molto agitato. M. M. ♩ = 144.

(Вдругъ вспоминаетъ и какъ бы пробудясь отъ сна.)

ГАЛЬКА.

Ахъ!

Piano.

Recit.

Темпо I.

тамъ съ голоду ре - бе - нокъ мой у - ми - ра - етъ!

Lento

al tempo moderato

Да, съ го - ло - ду у - ми - ра - етъ!

А мать вотъ здѣсь...

отецъ же тамъ!

Un poco più mosso.

con un'aria

Rуч - ки ди.тя.про.сти - ра.еть,

pp molto crescendo ed ucoe - *terundo*

a tempo

Lento. *ppp*

просить жалостно сто - нет где жь матъ воть адъсь! отецъ онъ тамъ!

ff *a tempo* *mf* *pp* *più lento*

Tempo I.

Recit.

Furioso.

Ахъ! и пти ца хищна я птенцовъ би.

fff

a tempo moderato.

più lento

та - етъ, жалъ - етъ, ле - лв. етъ... а я младен - ца за.

p *pp*

бы. ла!..

sf

Cello

Cavatina. Non troppo lento. M. M. ♩ = 60.

Птен - чикъ мой ми - лый! Кто въ гробу - ло - житъ, кто при не -

p dolcissimo

Cello

сетъ цвѣтовъ те - бѣ? Кто гробъ за кро - етъ и кто о - мо - етъ въ нокъ нѣзъ.

fp

розъ потокомъ слезъ? *pp* Ахъ надъ моги - лою

m.d. *m.g.*

не слышитъ милый ма - те - рн стонъ! такъ кто жъ въ спо -

pp *orb* *m.d.* *scen* *do*

m.d. *m.g.* *do* *

мянетъ глы - кать ста - нетъ въ день по хо - ронъ?

f *dimin.* *pp*

do *

con sardini

надъ то бо ю поплачетъ тамъ!

Кто у-спо-ко-итъ на вѣчный сонъ,

на вѣчный сонъ, навѣчный сонъ.

Molto agitato. *Recit.*
Ты мать гдѣжь сердце? Гдѣжь бонъ? онъ

тамъ! лишь слезы да ромъ истыдъ и срамъ! отмишу я вамъ, отмишу по.

жа - ромъ какъ мать, же ца, я мстить должна!

ff p *allegro* *ff* *rit.* *

сожгу, отмщу за себя! я вырву сердце у тебя!

f

(съ угрозою обращаясь къ костелу) *tutti la forza*

Эй Янко, баринтъ слышишь ли меня?

f f

(Вся себя бѣжитъ, собирая хворостъ и солому и срывая съ дерева въ пѣтви, зажигаетъ этотъ пукъ у костела и хочетъ бросить на соломенную крышу его... Но вдругъ церковное пѣнне останавливаетъ ее... она стоитъ и слушаетъ въ умлени... Потомъ бѣжитъ къ рѣкѣ, бросаетъ въ нее горящій пукъ, опять возвращается на передъ сцены, становится на колѣни, моляся.)

Presto.

ff *rit.* 1 2 3 4 5 2 4

8 2

ХОРЪ.

dolce

(хоръ въ костелъ) Бо - же вѣчный

dolce

Бо - же

Adagio.

Органъ

ff

p

Ad.

вездѣсушій! ты внемли моль - бѣ въсей - часъ, перстъ простири свой

вездѣсу - щій! ты внемли моль - бѣ въсей - часъ, перстъ простири свой

Cello.

pp

все-мо-гу́щій и мо-ми-луй грѣ-шныхъ насъ! (Галька бросается на колѣна)
 грѣ-шныхъ насъ!
 все-мо-гу́щій и мо-ми-луй грѣ-шныхъ насъ!
pp

ГАЛЬКА. *p*
 Ми-ло-серд-ный! Бо-же ты мой!
pp
 О Соз-да-тель ми-ло-сер-д-ный, самъ ты насъ бла-го сло-ви! внем-ли гла-съ-моль-
pp
 Бо-же ми-ло-сер-д-ный, самъ ты насъ бла-го сло-ви! гла-съ моль-
pp
 Ми-ло-сер-д-ный! внем-ли гла-съ-моль-

p

те - бѣ я - молюсь Все - мо гу - щій

бы у серд - ной, пол - ной вѣ - ры и люб - ви, вѣхъ къ блажен - ству

бы у серд - ной, вѣ - ры и люб - ви, вѣхъ къ блажен - ству

бы у серд - ной, пол - ной вѣ - ры и люб - ви,

pp
(оркестръ)

и бла - го - да - рю. Богъ ве - ли - кій! ты спа -

при - зо - ви и за - гласъ моленъ - я нис - по - шли намъ бла - го - сло -

при - зо - ви слыша гласъ мо - лень - я нис - по - шли намъ бла - го - сло -

при - зо - ви ахъ! зри ма - я гласъ моленъ - я нис - по - шли намъ бла - го - сло -

за - ви ви - дя сле - зы плачь моленъ - я, нис - по - шли намъ бла - го - сло -

Allegro mod^{to}

са ешь, ви дя слезы, слыша стоны, я те.бя бла.го.да.рю!

ве нье!

ве нье!

Allegro mod^{to}

(органъ)

molto crescendo

di - mi - nu - en - do

(арфа)

(органъ)

ppp

rullent. *

rullent. *

rullent.

ppp

Moderato non troppo lento м. м. № 69.

Я за - мышля - ла стра - шно - емчень - е,



Ян - ко, мой ба - ринъ, про - сти ме - ня!



Но за ре - бен - ка нѣтъ мнѣ прощень - я,



въ смер - ти ма - лют - ки ви - нов - на я!



Пусть не со мной, но съ ба - ры - шней знат - ной



ты счаст - ливь будь сьне - вь - стой сво ей;

pp
толь - ко вспом - ня под - часъ объ несча - стной,

моли - ся о ду - шь мо - ей; всю жизнь страда - я,

но у - ми - ра - я, я васъ бла - го - сла -

вля ю, будь ты сча - стливь сьней!

p

ri - tur - dan - do

№ 20.

ПОСЛЕДНЯЯ СЦЕНА.

Agitato.

Piano.

fp (Галька бѣжитъ на мостъ) *cres*

scen *do*

ff *p* (поворачивается къ церк.

ff *p* (Ионтекъ а за нимъ нѣсколько горцевъ
ви и бросается въ рѣку)

выбѣгаютъ изъ костела, потомъ и всѣ.) (Ионтекъ, не вида Гальки, выбѣгаетъ

p на утесъ, потомъ на мостъ.)

ЮНТЕКЪ.

(на мосту съ отчаяньемъ)

Галь - ка! о Галь - ка!

(у церкви)

Позд - но,

ХОРЪ.

Позд - но,

ore - sen - do

позд - но, нѣтъ сна - сень - я, нѣтъ сна - сень - я, у - то -

позд - но, нѣтъ сна - сень - я, нѣтъ сна - сень - я, у - то -

СОФІЯ.

Кто у-то-нуль?

(Ионтекъ на утесъ съ бѣшенствомъ)

ІОНТЕКЪ.

Галь - ка!

СТОЛЬНИКЪ.

Кто у-то-нуль?

ЯНУШЪ. (выходя изъ костела)

Кто у-то-нуль?

(Хоръ на авансценѣ)

ну - ла ужъ - то - на!

у - то -

ну - ла ужъ - то - на!

у - то -

ore - scen - do

ну - ла, у-то-ну - ла наша бѣд - нень - ка - я Га -

ну - ла, у-то-ну - ла наша бѣд - нень - ка - я Га -

(Дземба выходя изъ костела)

Più mosso.

Вотъ насталъ желанный часъ молодыхъ скорый вступайте и пропойте все.

ля!

По - мо -

ля!

По - мо -

Più mosso.

Largo assai.

Presto.

двѣ!

ли - тесь о ау - щѣ е - я! (Всѣ молятся; крестьяне ста - новятся на ко - лѣни. Картина)

ли - тесь о ау - щѣ е - я!

Largo assai.

ff Presto.

КОНЕЦЪ ОПЕРЫ.