

In honorem St. Antonii de Padua.



issa in D-dur

für

Sopran, Alt, Tenor & Bass

2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass, 2 Oboen od. Clarinetten, 2 Hörner & Orgel obligat,

2 Trompeten, 2 Posaunen & Pauken ad libitum,

oder für

4 Singstimmen mit Orgel allein

(leicht ausführbar)

componirt von

Max Hilke,
Domkapellmeister in Breslau.

Op. 90.



Orgel & Directionsstimme M. 3. —^{no}

Die 4 Singstimmen à 60 Pfg M. 2. 40^{no}

Orchesterstimmen cpl. M. 8. —^{no}

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg & Wien.

4901.

Missa in Ddur.

Kyrie.

Max Filke, Op. 90.

Andante.

1 Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-son. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-le-i-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-son. Ky-rie e-le-i-son.

Allegro moderato.

Gloria.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. propter mag-nam glo-ri-am tu-am. De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa-tris mi-se-re-re no-bis. sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste. Cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men, a-men.

Tenor.

Credo.

Allegro moderato.

8 Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i
 u-ni-ge-ni-tum Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-
 la. De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fac-tum consub-
 stan-ti-a-lem Pa-tri per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos
 ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis.

Adagio.

10 Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-
 to. pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a
 di-e se-cun-dum Scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram
 Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-
 ca-re vi-vos et mor-tu-os. Et in spi-ri-tum
 sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre fi-li-o que pro-
 ce-dit, qui cum Pa-tre et Fi-li-o, si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-
 ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. et a-po-sto-li-cam Ec-
 cle-si-am. in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.
 mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, et vi-tam ven-
 tu-ri et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-men, a-men.

Sanctus.

Maestoso.

*mf**f*

Allegro moderato.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanctus, Sanctus Do-mi-nus De - us Sa - ba -
 oth. Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a.
 tu - a, glo - ri - a tu - a. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, O - san - na
 in ex - cel - sis, o-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. 1

Benedictus.

Lento.

p

1 Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 no - mi - ne Do - mi - ni. 10 Solo. *dolce* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *riten.* Più mosso. 1 *f* Tutti.
 sis. O - san - na in ex - cel - sis, o-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis. *ritard. molto*

Agnus Dei.

Alla breve.

3 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 mun - di. 2 *f* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
 tol - lis pec - ca - ta mun - di *pp* mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis. *pp*
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
 mi - se - re - re no - bis. 5 *f* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
 mun - di. 3 *ritard.* Moderato. *pp* Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -
 na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. *ppp* *rit.*

*Tenor und Bass können die ersten 11 Takte pausieren, sodass der Alt mit dem Agnus Dei beginnt.

*)Voci ad libitum.