

Christ lag in Todes Banden

Martin Luther 1524

Christ lag in To - des Ban - den für uns - re Sünd ge - ge - ben: Des wir sol - len fröh - lich sein,
 der ist wie - der er - stan - den und hat uns bracht das Le - ben.

Gott lo - ben und — dank - bar sein und sin - gen Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Nach dem lateinischen „Victimae paschali laudes“ des Wipo (um 990 bis nach 1048)
 und dem deutschen „Christ ist erstanden“ von Martin Luther (1483 - 1546)

Christ lag in Todes Banden

à 2 claviers et pédale

BWV 718

Rückpositiv

Oberwerk

5

Rückpositiv

9

Oberwerk

14 Rückpositiv

18 Rückpositiv

Oberwerk

22 Allegro

Oberwerk

26 Rückpositiv

30 Oberwerk

34 *Rückpositiv*

39 *Oberwerk* *Rückpositiv* *Oberwerk*

44 *Rückpositiv* *Oberwerk* *Rückpositiv* *Oberwerk*

48 *Rückpositiv* *Oberwerk* *Rückpositiv* *Oberwerk*

52 *Rückpositiv* *Oberwerk* *Rückpositiv*

This musical score is written for a keyboard instrument, likely a pipe organ, and is divided into five systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 34 with the registration 'Rückpositiv'. The first system (measures 34-38) shows a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of accidentals. The second system (measures 39-43) introduces the 'Oberwerk' registration, indicated by a bracket and the label above the staff. The third system (measures 44-47) alternates between 'Rückpositiv' and 'Oberwerk' registrations, with the labels placed above the staff and lines connecting to the specific staves. The fourth system (measures 48-51) continues this alternation. The fifth system (measures 52-55) also shows the alternation, with the 'Rückpositiv' label appearing at the end. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

56

Oberwerk Rückpositiv

60

Rückpositiv Oberwerk

65

69

Pedal

73