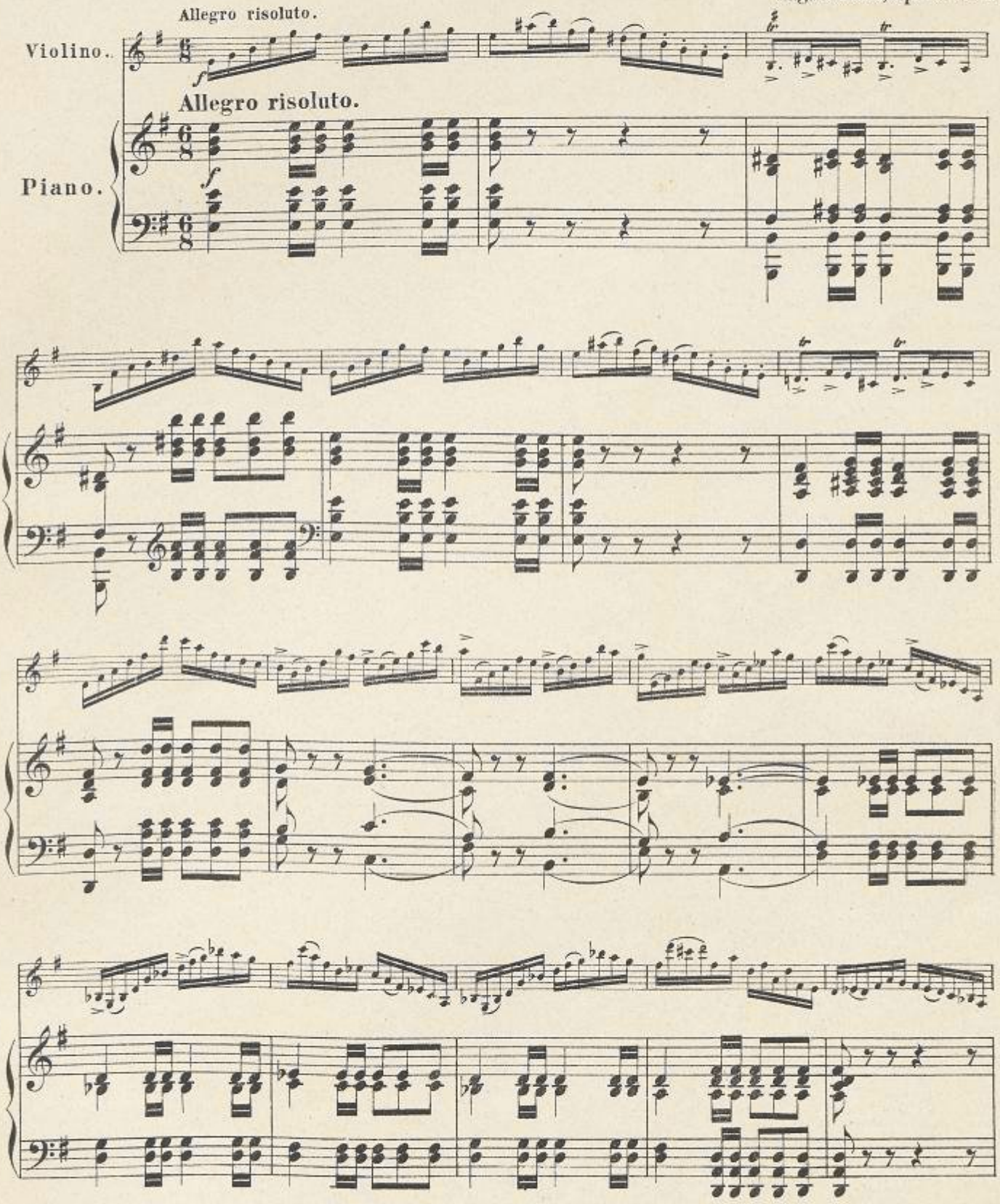
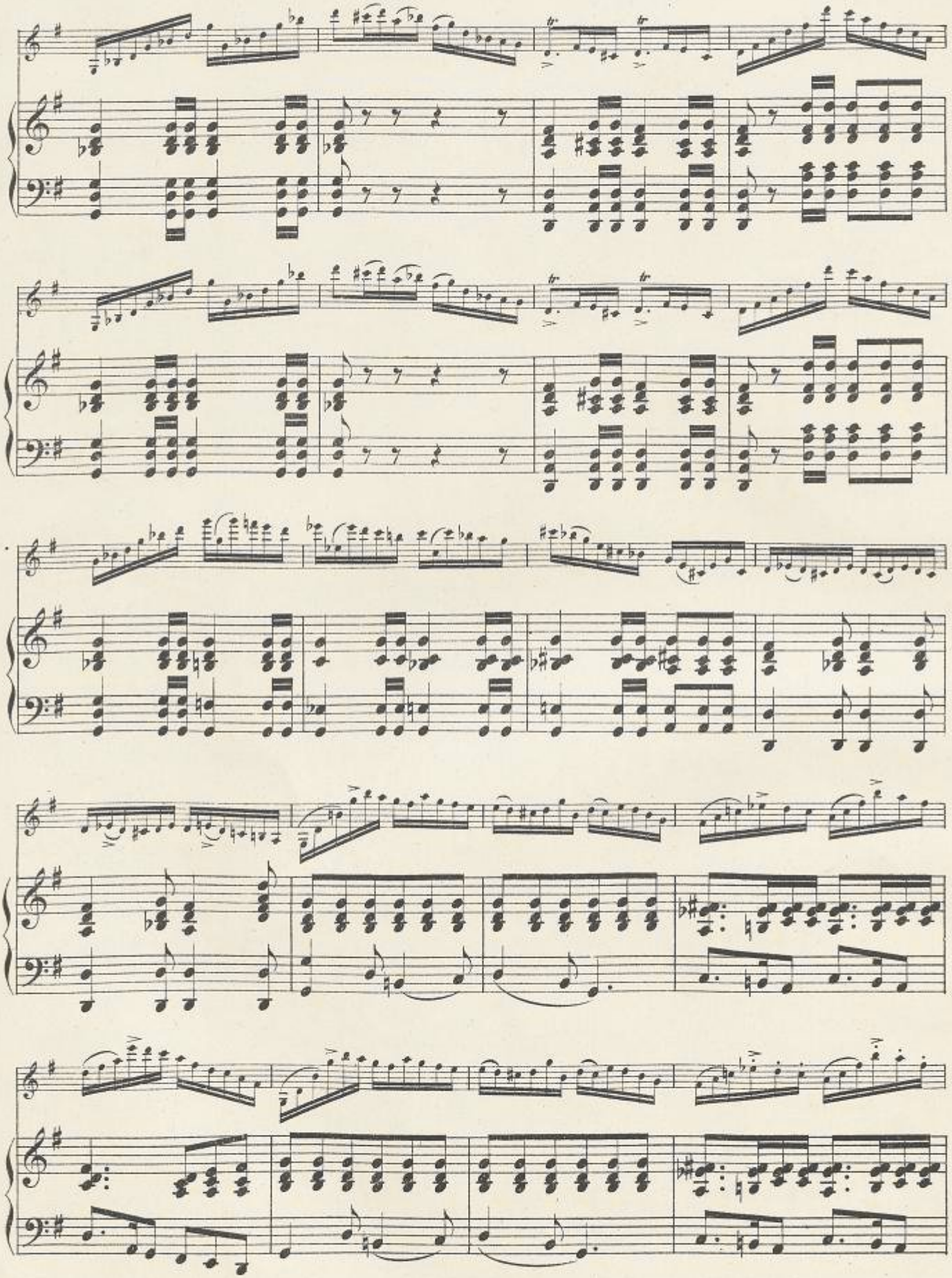
Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

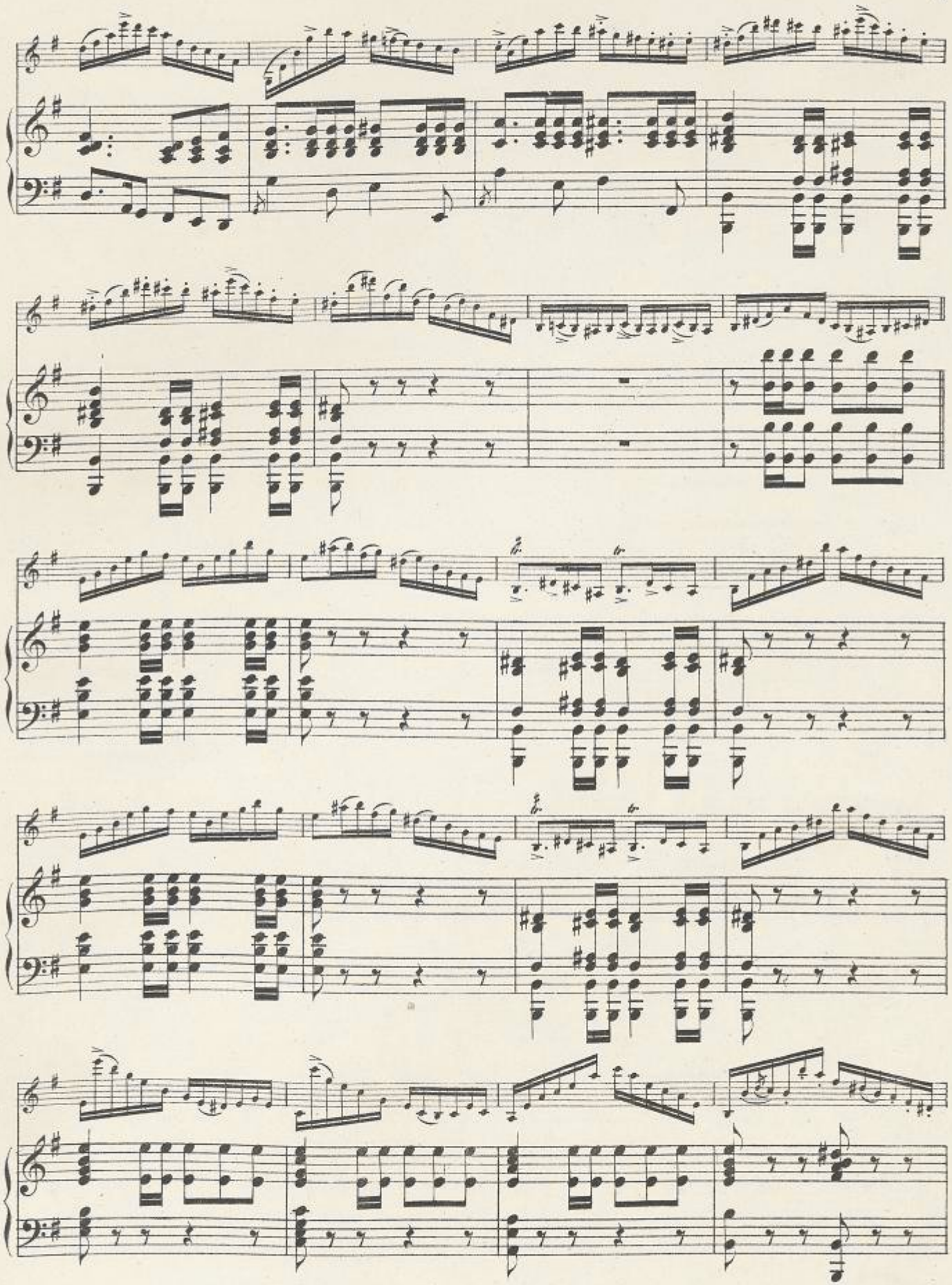
ZORN.

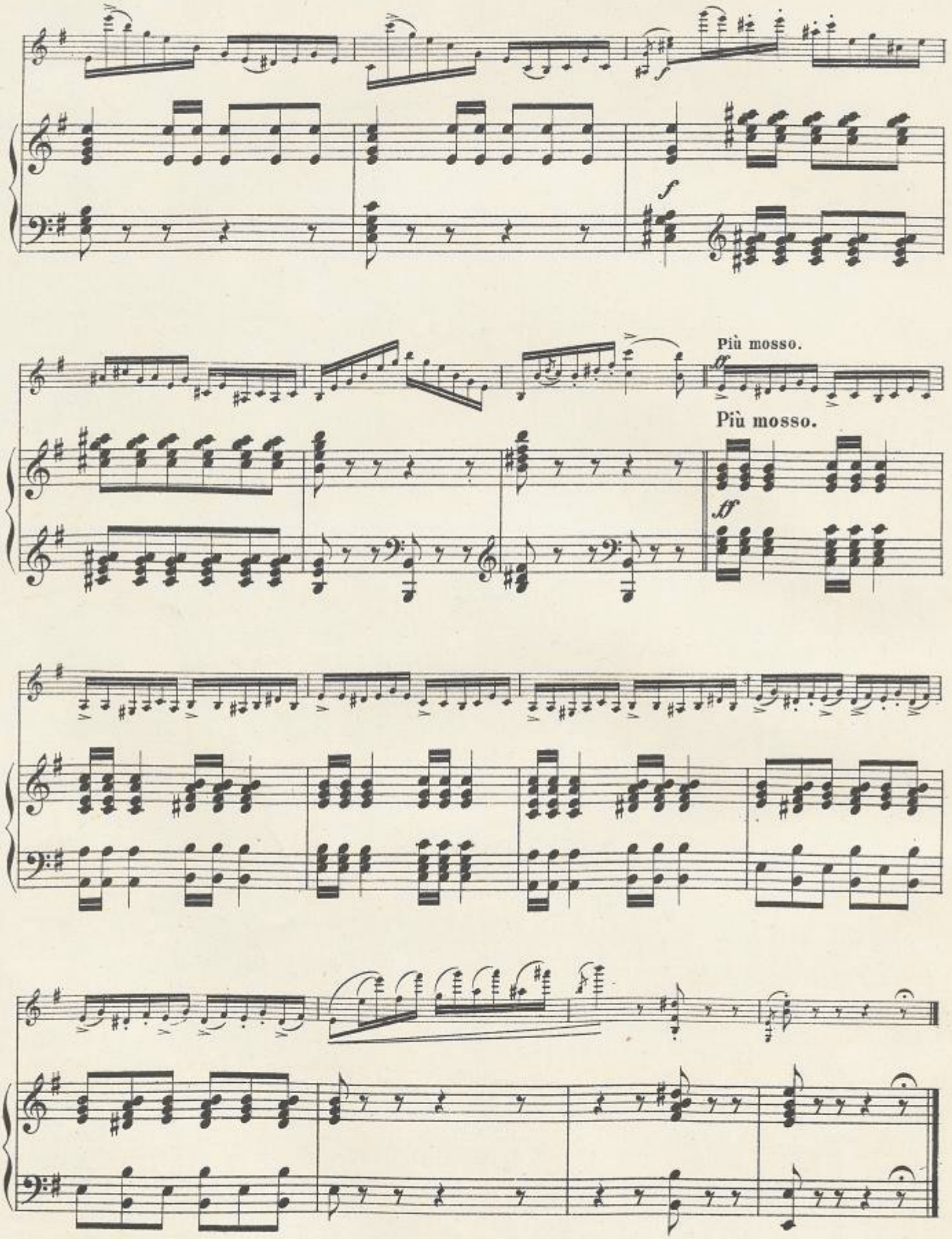
Aug. Casorti, Op. 47. № 1.



Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister in Leipzig. 6981 Stich und Druck von W. Heinicke in Leipzig.

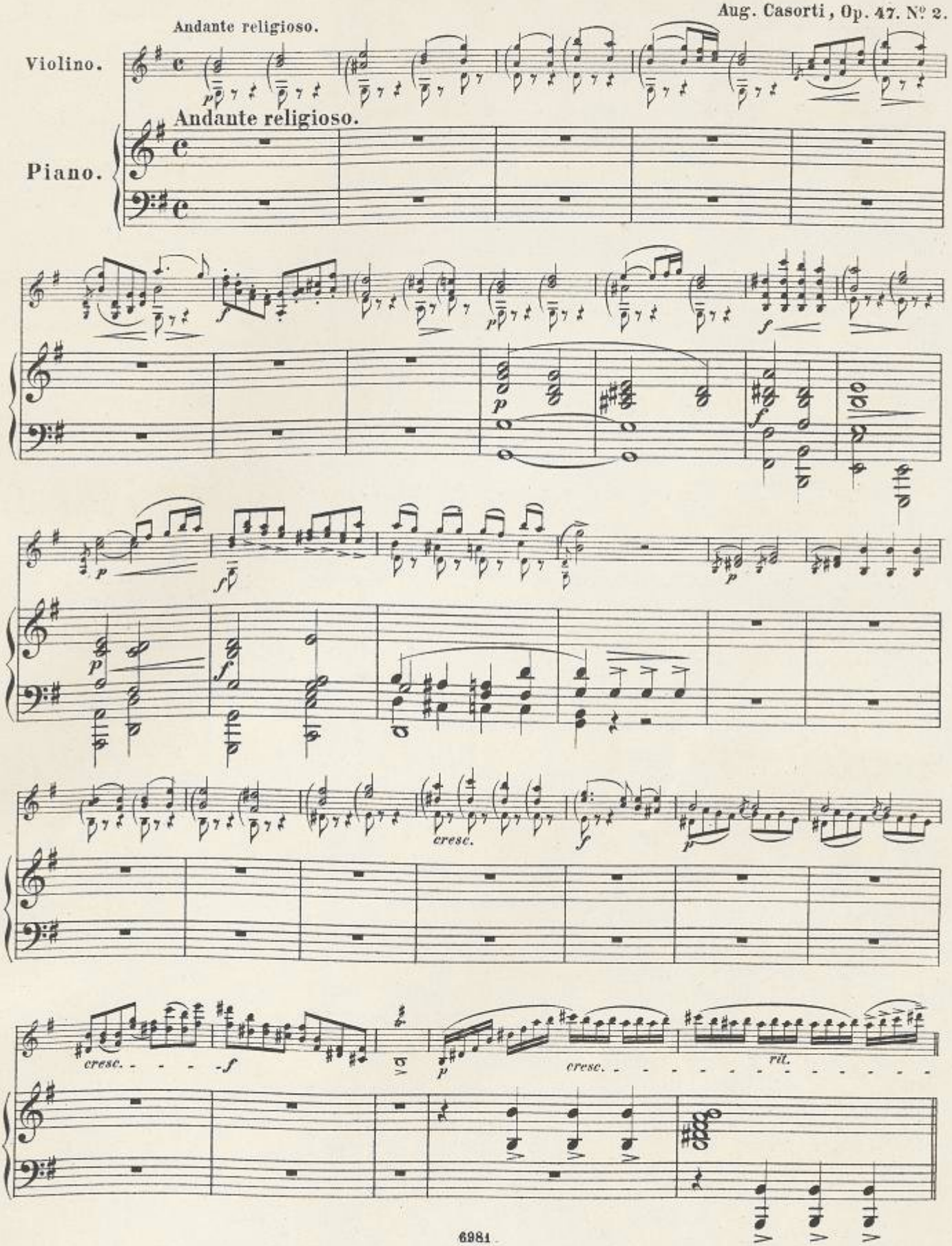


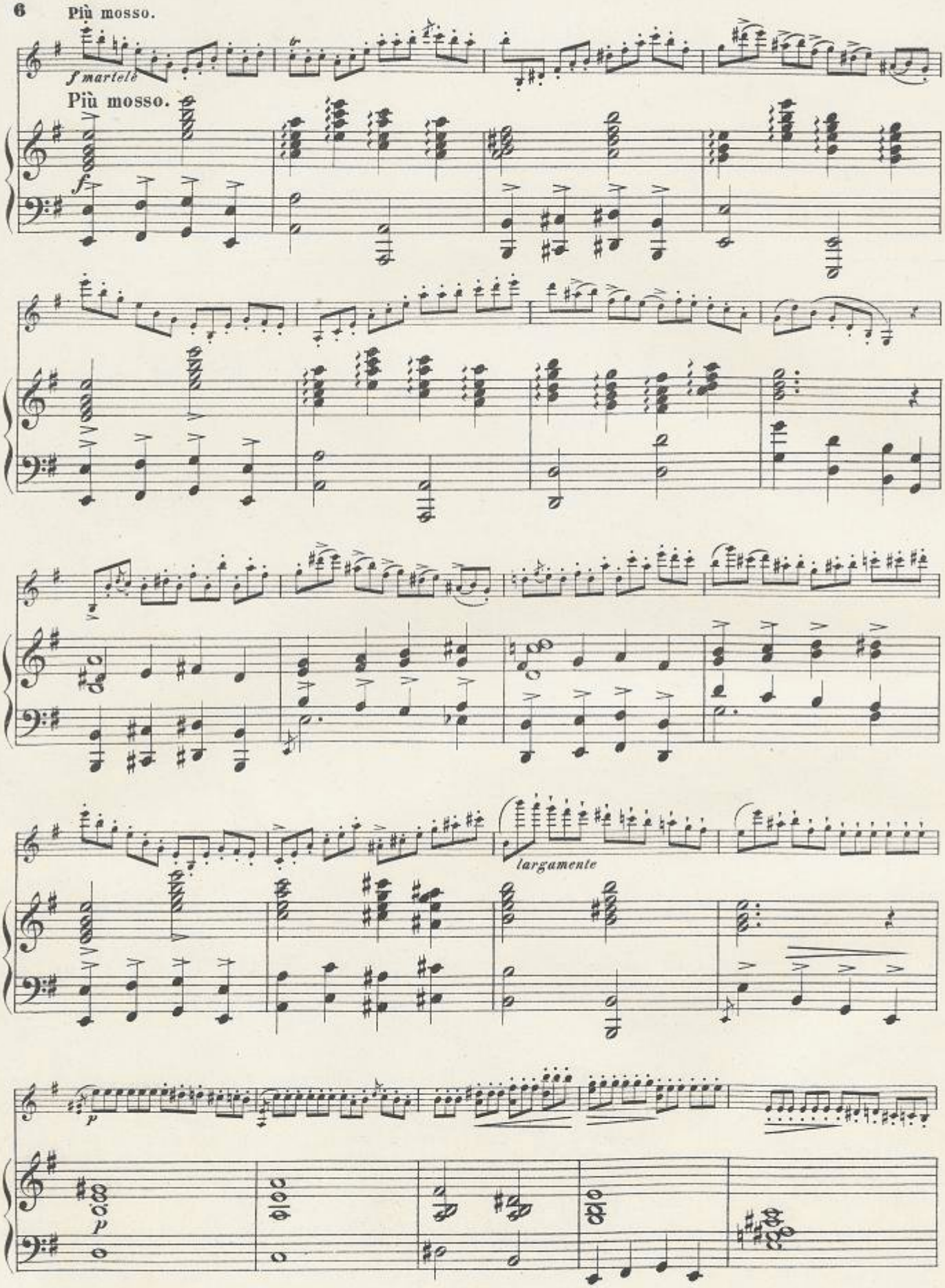


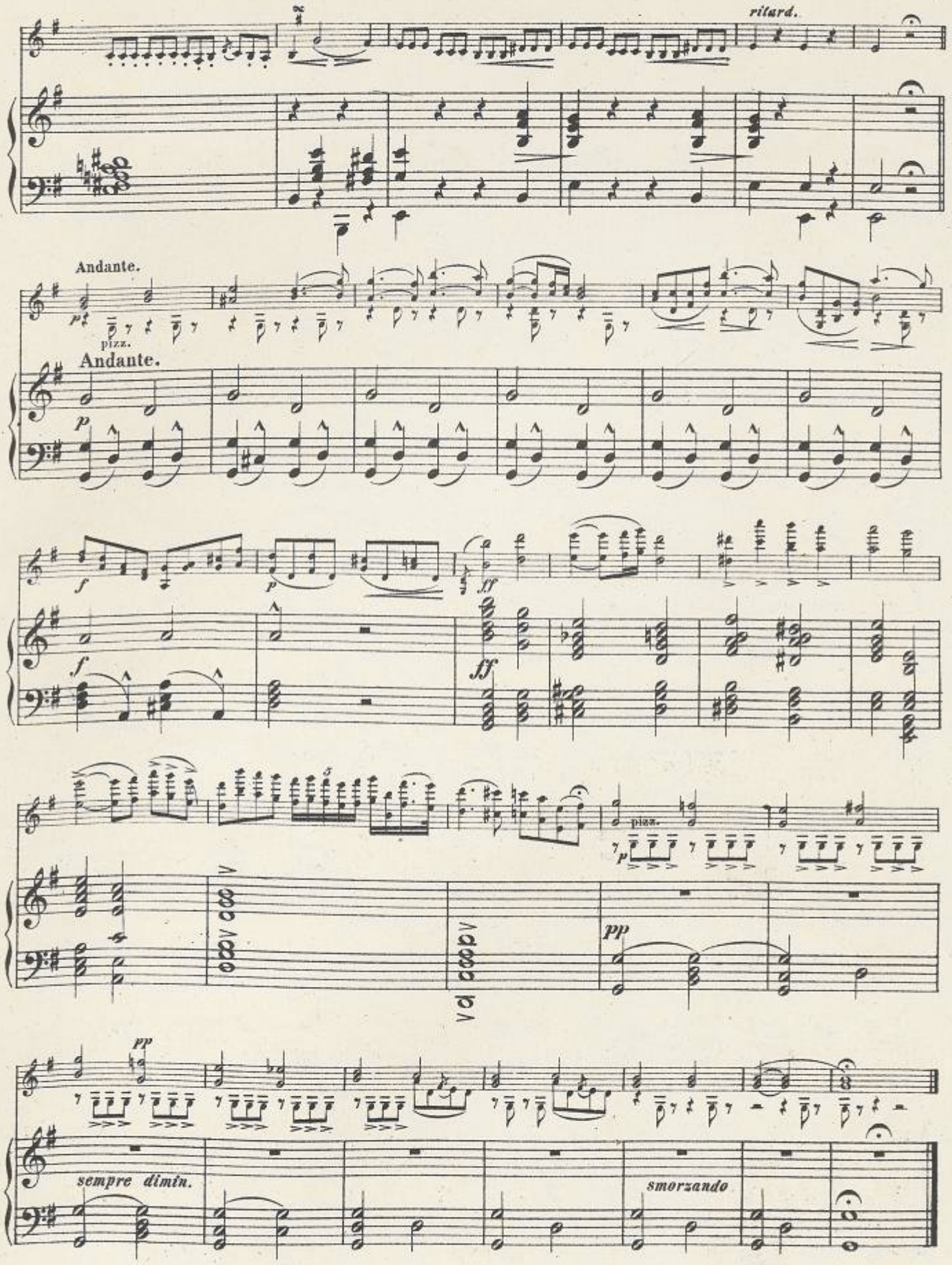

f
f
Più mosso.
ff
Più mosso.
ff

DAS GLÖCKLEIN DES EREMITEN.

Aug. Casorti, Op. 47. N° 2.

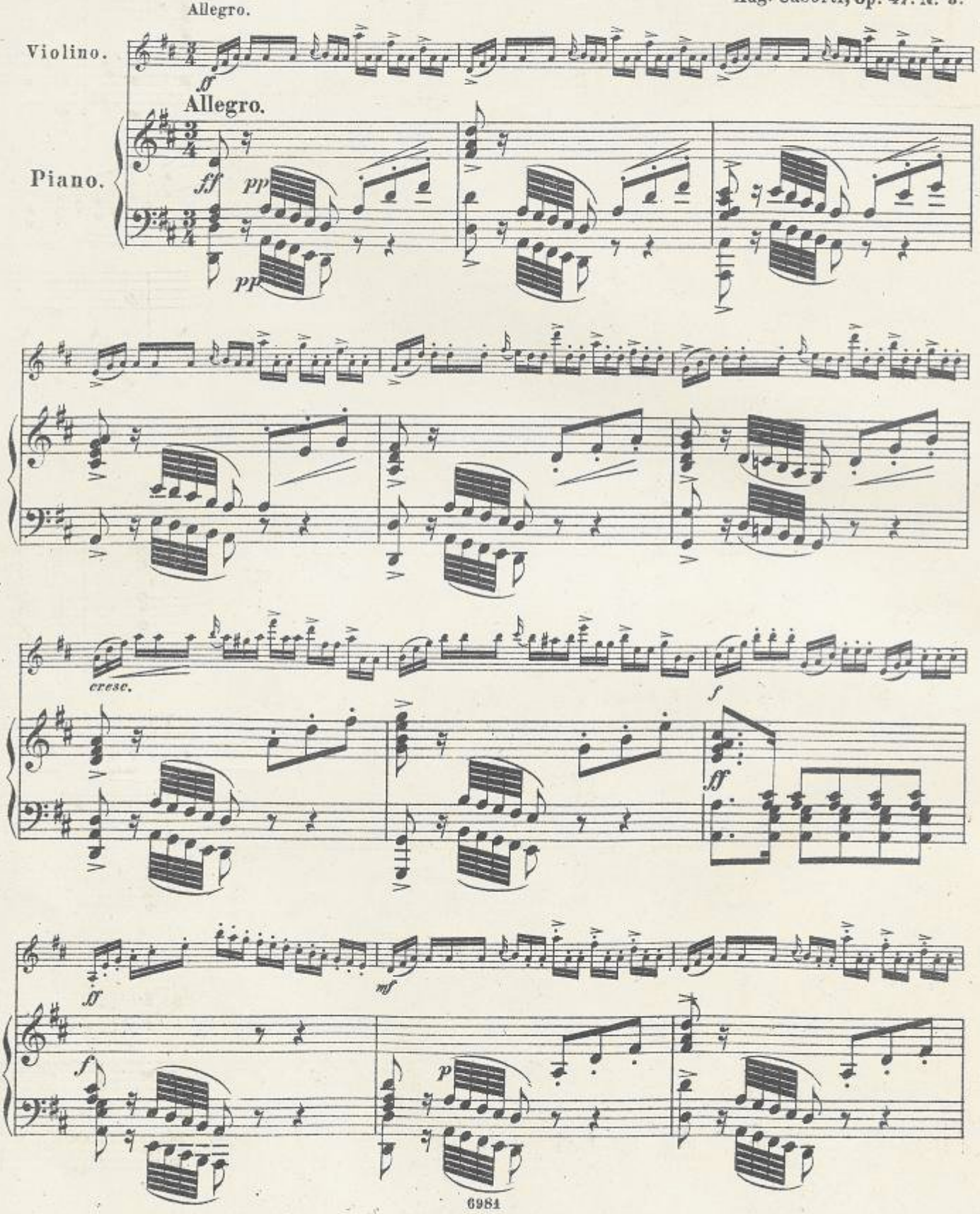


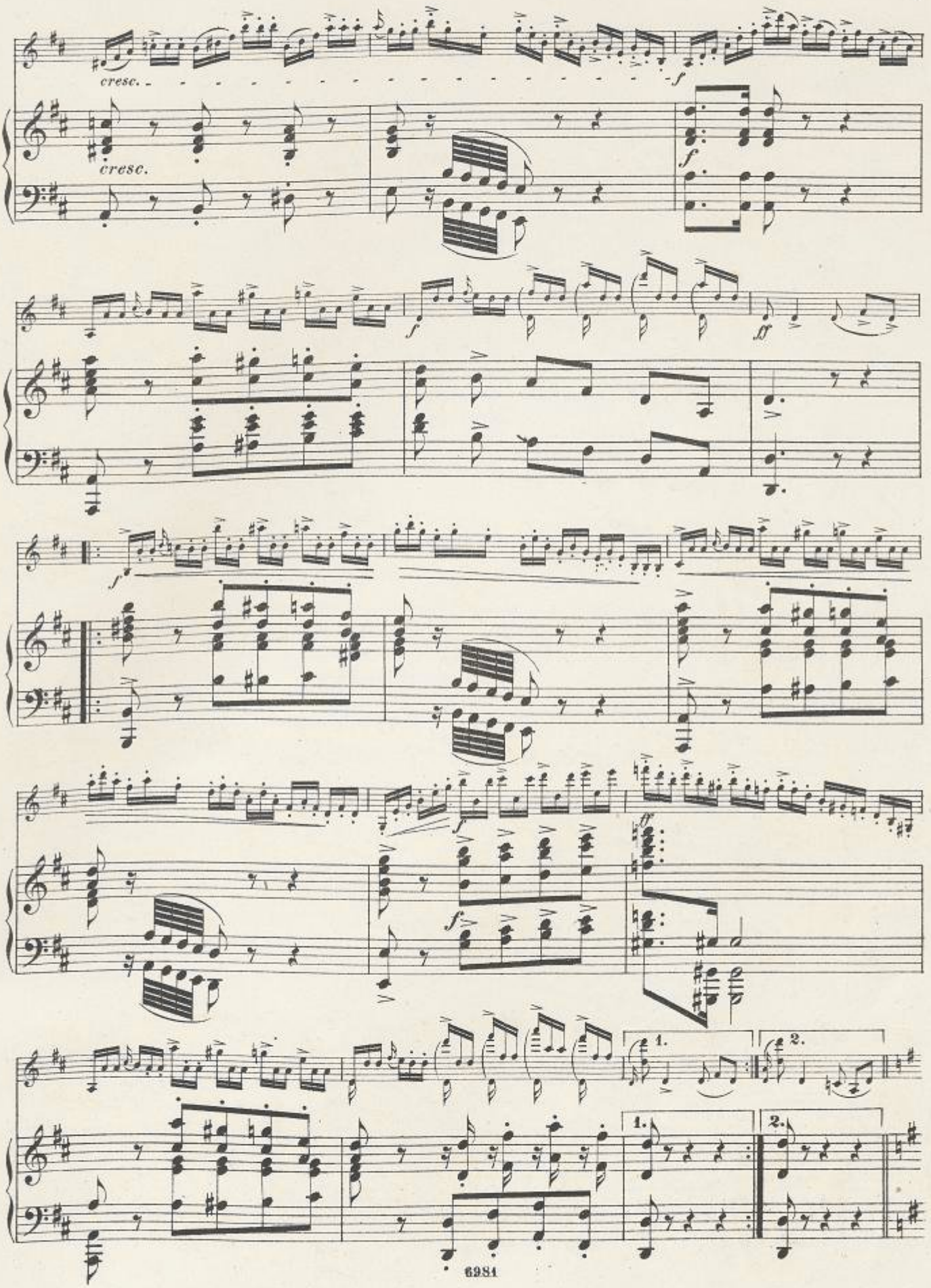

Più mosso.
f martelé
Più mosso.
f
largamente
p
p

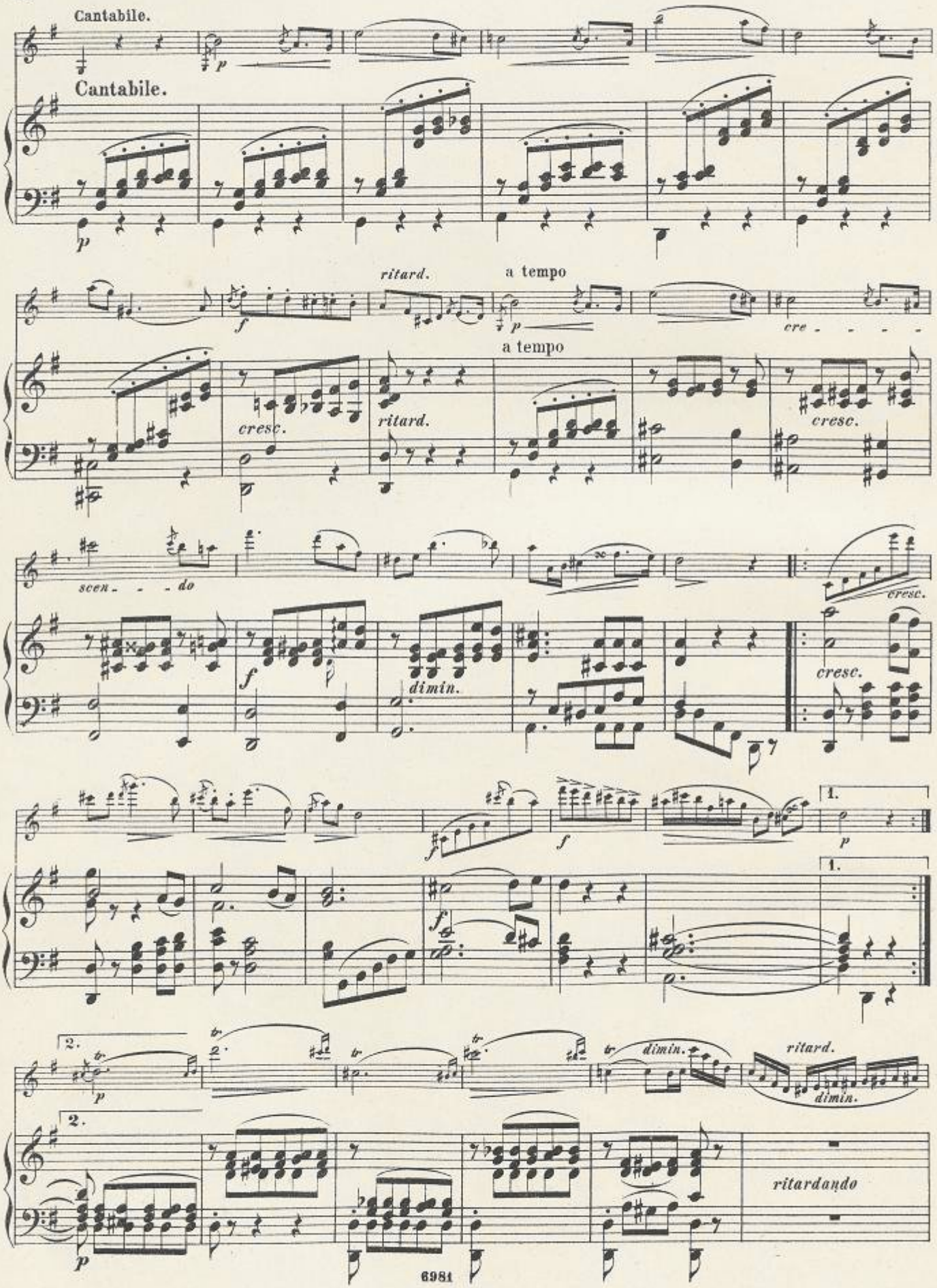

ritard.
Andante.
pizz.
Andante.
p
f
p
ff
f
ff
pizz.
p
pp
pp
sempre dimin.
smorzando

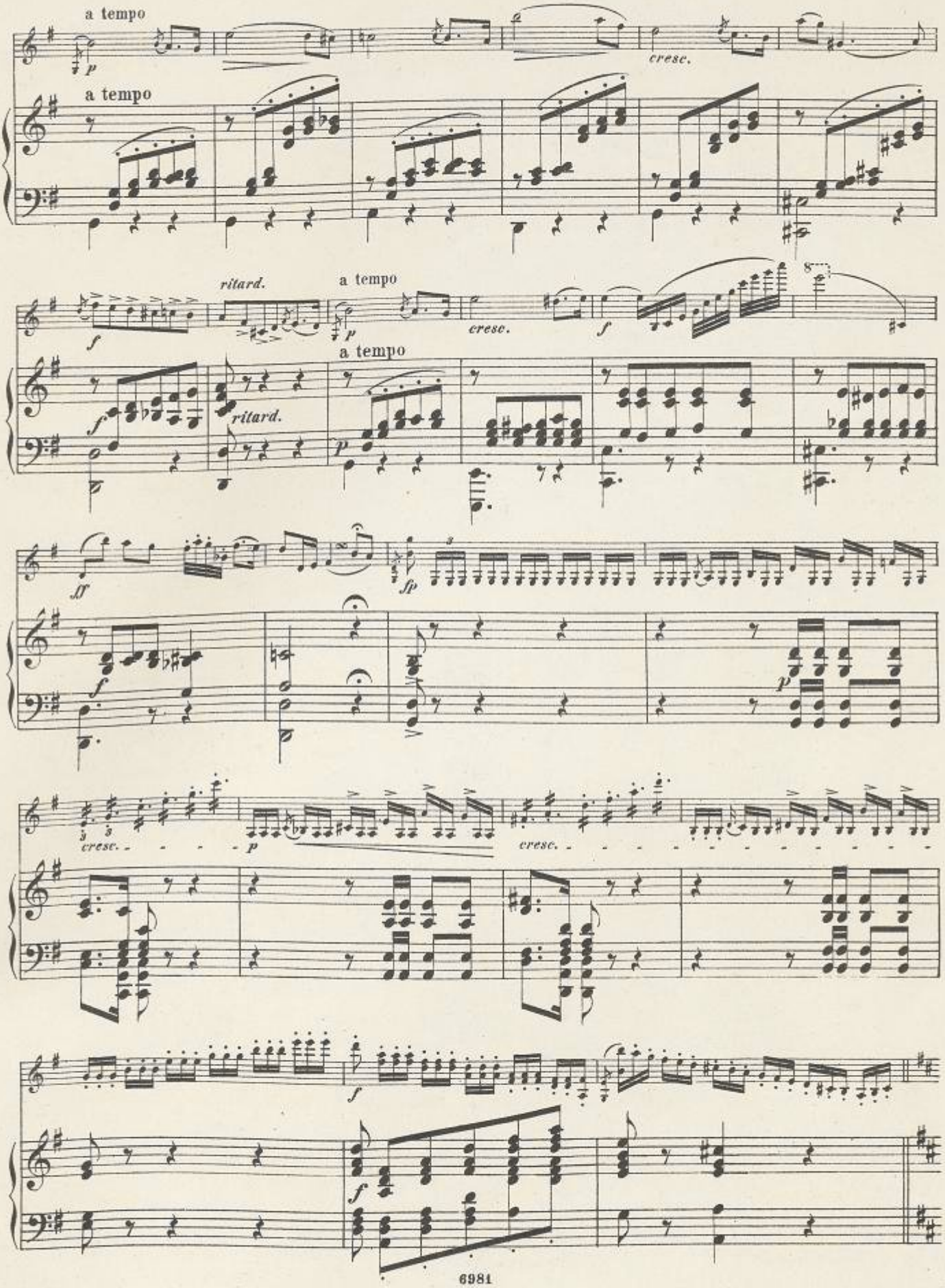
UNRUHE.

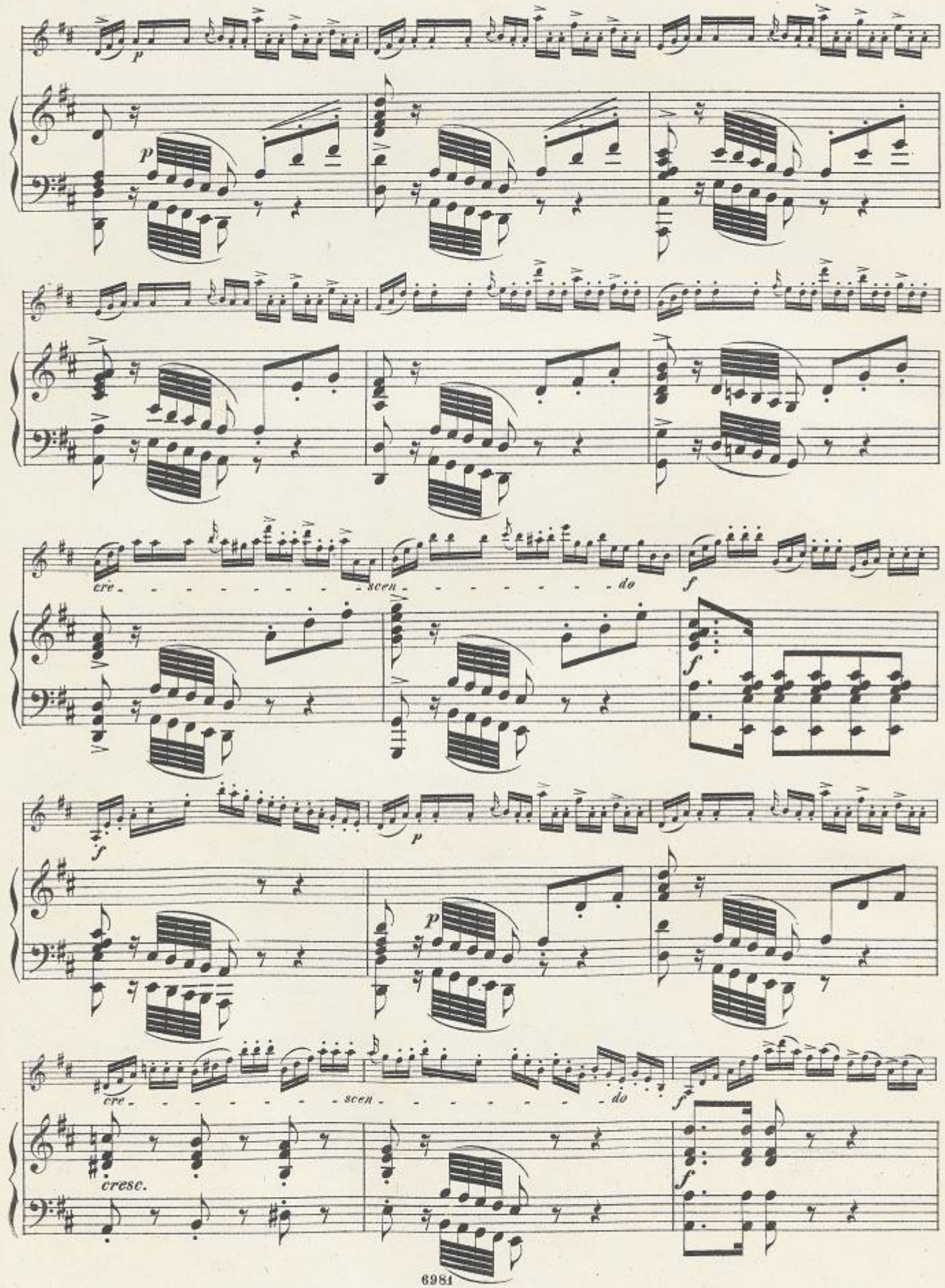
Aug. Casorti, Op. 47. № 3.

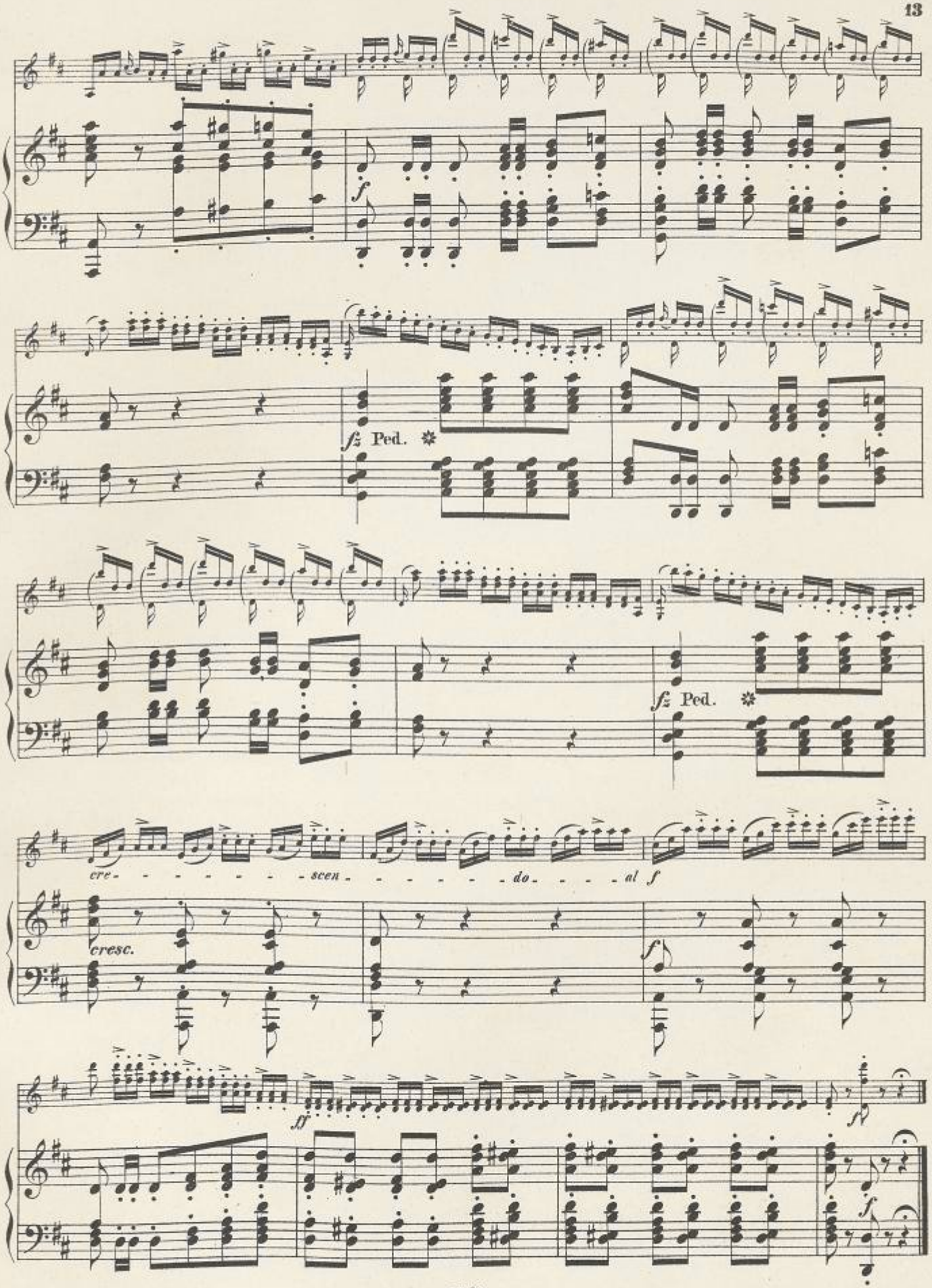



cresc.
cresc.
f
f
ff
f
f
f
1.
2.
1.
2.


Cantabile.
Cantabile.
ritard.
a tempo
a tempo
cresc.
ritard.
cresc.
scen - - - do
dimin.
cresc.
cresc.
1.
1.
2.
2.
dimin.
ritard.
dimin.
ritardando


a tempo
p
a tempo
cresc.
ritard.
a tempo
f
ritard.
a tempo
p
cresc.
f
8
ff
fp
f
p
cresc.
p
cresc.
f
f


p
p
cre - - - - - - - - scen - - - - - - - - do
f
f
f
p
p
cre - - - - - - - - scen - - - - - - - - do
f
cresc.
f


f
fz Ped.
fz Ped.
cre- - - - - - - - scen - - - - - - - do - - - - al f
cresc.
f
ff
fp
f

SAMMLUNG
VON
VIOLIN-WERKEN
AELTERER UND NEUERER MEISTER.
I. Reihe.

Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

Mk. Pf.

Für 4 Violinen.

Hiller, Ferd., Op. 203. Capriccio Fugato.
Partitur . . . . . 2 —
Stimmen . . . . . 3 —

Für 3 Violinen.

Bolck, Osk., Op. 2. Elfentanz. Capriccio 1 75
Lachner, Jgnaz, Op. 90. 3 Sonaten Heft I. II. III . . . . . à 4 —

Für 2 Violinen mit Pianoforte für 4 Hände.

Zorn, B., Grand Marche heroïque von Franz Schubert . . . . . 3 —

Für 2 Violinen.

Barnbeck, Fr., Duo instructif et progressif 2 —
Blumenthal, Jos. de, Op. 80. Six gr. Duos concert. Liv. 1 (Em., A, Fism.). Liv. 2 (E, F, B). . . . . à 4 —
Dotzauer, J. J. F., Op. 16. 6 Duos fac.
Liv. 1 (Cm., A, F) . . . . . 2 —
- 2 (Es, B, E). . . . . 2 —
Op. 25. 3 Duos (A, D, A). . . . . 3 —
- 44. 3 Duos concert. (B, D, D). 6me Liv. des Duos 4 50
Eberwein, C., Op. 13. 3 Duos . . . . 4 —
Eichler, F. W., Op. 7. Duo (D) . . . 2 50
Glachant, A. C., Op. 9. 3 Duos progressifs (G, B, C). . . . . 3 —
Görtz-Weisberg, M. v., Etude en 40 différentes Danses 2 50
Kreutzer, Aug., Op. 2. 3 Duos concert. (E, F, E) 3 50
Kreutzer, Rod., 40 Etudes ou Caprices, av. 2d V. arr. p. C. Eichheim. Liv. 1—3. . . . . à 2 50
Mazas, F., L'Ecole du Violoniste.
Op. 70. 1er Degré. 12 petits Duos progressifs à l'Usage des Commençants. Liv. 1—4. à 2 50
- 71. 2d Degré. Six Duos concert. d'une moyenne Difficulté Dédiés aux Elèves avancés. Liv. 1 (A, Dm, G).. . 4 —
- - 2 (F, Dm., B). . 4 —
- 72. 3me Degré. 6 Duos brillants. Dédiés aux Amateurs. Liv. 1 (C, G). Liv. 2 (D, F). Liv. 3 (B, A). . . à 3 —
Meilhahn, P. E., Op. 7. Mécanisme et Justesse. Die Schule der Geläufigkeit in 16 Studien. Heft 1, 2. . . . . à 2 —
Mendheim, S. H., Op. 19. 3 Duos . . . 4 —
Mühling, A., Op. 25. 12 instructive Duetten. Liv. 1. 2. . . . . à 1 25
Müller, C. G., Leichte Uebungsstücke in allen Dur u. Molltonarten.
Op. 7. Heft 1. In der ersten Lage. 2 50
- 15. - 2. In der zweiten Lage. 3 —
— Op. 22. 6 leichte u. instruct. Duetten.
Lief. 1 (C, G) . . . . . 2 —
- 2 (D, Am.). 2 25
- 3 (F, B) 2 75
Panofka, H., Bibliothèque du jeune Violoniste.
Op. 52. Norma . . . . . 3 —
- 53. Anna Bolena . . . . . 3 —
- 54. L'Elisire d'Amore . . . 3 —
Rolla, Al., Op. 11. 3 Duos progressifs . 2 50
Täglichsbeck, Th., Op. 11. 3 Duos . . 4 —

Duette für Violine und Violoncell od. Bass.

Battanchon, Felix, Op. 43. Spanische Serenade. Duo . . . . . 3 —

Mk. Pf.

Für Violine und Violoncell (oder Bass).

Chefs-d'Oeuvres de l'Ecole ital.
No. 1. Barbella, Sonate (Es) av. Basse 1 25
- 2. Manfredi, Sonate (Gm.) av. Basse 1 25
Ganz, les Frères, Op. 11. Duo concert. (G) pour Viol. et Vcelle. . . . . 2 —
Kreutzer, Rod., Op. 1. 3 Sonates (B, G, A) av. Basse . . . . . 3 —
— Op. 2. 3 Sonates (Dm., Gm., E) av. Basse . . . . . 3 —
Präger, H. A., Op. 41. Grand Duo conc. (F) p. Viol. et Vcelle. 2 25

Solos für Violine.

Baumann, L., Op. 8. Etude de Staccato. — 75
Blanc, A. M., Op. 6. Fleur d'Orient. Etude de Salon facile . . . . . — 75
Casorti, A. Op. 47. Etudes 1 75
Clement, F., 2 Thèmes variés.
No. 1. Thème russe . . . . . — 50
- 2. „Partant pour la Syrie" . . — 50
Dancla, J. C., Op. 2. 6 Etudes . . . à 2 —
Eichler, F. W., Op. 3. Douze Etudes caractéristiques . . . . . 3 —
Gaviniès, P., Les 24 Matinées. Exercices. Liv. 1. 2. . . . . à 1 50
Götze, C., Op. 3. 12 Bagatelles plaisantes — 75
— Op. 21. Etudes amusantes 1 25
Heinrich, J., Adagio (G), eine Nachahmung der Harmonika, mit losgeschraubtem Bogen zu spielen, also Quartett für eine Violine . . . . . — 50
Kreutzer, R. 40 Etudes ou Caprices . . 4 —
Langhans, W., Op. 5. 20 Etudes p. Violon, dans la première Position . . 3 —
Lubin, Léon de St., Op. 8. 6 Caprices ou Etudes . . . . . 1 —
Maurer, L., Op. 39. Etudes ou Caprices 2 25
Paganini, N., Op. 2. 6 Sonates . . . . 1 —
— Op. 3. 6 Sonates . . . . . 1 —
Rolla, Ant., Op. 20. 50 petits Exercices progressifs (posth.).
Liv. 1. M. 1,25. Liv. 2. . . . . 1 50
Schaffner, N. A., Op. 26. La Folie. 30 Caprices . . . . . 2 —
Violinschule, praktische, oder Sammlung leichter Arien, Romanzen, Märsche etc. berühmter Komponisten.
Heft 1 u. 2. Die erste Position . à 1 25
- 3 u. 4. Die zweite Position . à 1 25
- 5 u. 6. Die erste und zweite Position abwechselnd à 1 25
- 7 u. 8. Die dritte Position . à 1 25
- 9 u. 10. Die dritte und erste Position abwechselnd . à 1 25
- 11 u. 12. Die erste, zweite und dritte Position abwechselnd . . . . . à 1 25

Lehrbücher für Violine.

Eichberg, Jul., Op. 21. Nouvelle Méthode pratique et abrégée de Violon en deux Parties, pour former l'Elève du Commencement jusqu'aux Etudes de Fiorillo, Rode et Kreutzer.
1er Partie. Manuel de l'Elève de Violon.
Cah. 1. 52 Exercices pour les Commençants 3 50
- 2. 20 Morceaux. Etudes de différents Auteurs. (Difficulté moyenne) 3 50

Mk. Pf.

Lehrbücher für Violine.

Eichberg, Jul., Op. 21. Nouvelle Méthode pratique et abrégée de Violon en deux Parties, pour former l'Elève du Commencement jusqu'aux Etudes de Fiorillo, Rode et Kreutzer.
2me Partie. Etude de la Légèreté des Doigts et de l'Archet. 50 Morceaux. Destinés à assouplir le Bras et les Doigts, à donner une belle Emission de Son et à former le Style du Violoniste de moyenne Force.
Cah. 3. 25 Morceaux caractéristiques 2 25
- 4. 25 Morceaux caractéristiques 3 50
Panofka, H., Op. 80. Méthode de Violon pratique. 72 Etudes p. V. depuis la Corde vide jusqu'aux grandes Difficultés.
Cah. 1. 12 Etudes préparatoires av. un 2d V. pour le Professeur. 1 75
- 2. 12 Etudes préparatoires mélodiques et progressives av. un 2d V. (cont. toutes les Positions) 3 75
- 3. 12 Etudes progressives (cont. des Coups d'archet variés . 2 50
- 4 12 Etudes progressives (cont. les doubles Cordes) 2 25
- 5. 12 Etudes progressives (cont. les Trémolos, les Trilles etc.) 2 75
- 6. 12 Etudes progressives (cont. les Difficultés telles que Sons harmoniques, Pizzicati etc.) . 2 50
Ries, Hubert, Violin-Schule.
Theil 1. Für den Anfangs-Unterricht. Mit besonderer Berücksichtigung f. den Gebrauch an Seminarien, Musikschulen etc. 2te revid u. verm. Aufl. netto 9 —
Ausg. m. englischem Text . 15 —
- 2. Die Applicaturen in 100 Studien; m. deutschem u. englischem Text 7 50
Zimmermann, C. F. A., Prakt. Violin-Schule, vollendet v. Franz Schubert.
Lage I. n. M. 6.— Lage II. n. M. 7.—
- III. - - 5.— - IV—VII. n. M. 9 —
— Ausgabe Heft 1—47. . . . . à 1 —

Für Violine und Pianoforte.

Alard, Delph., Op. 3. Introd. et Variations brill. (E). . . . . 2 —
— Op. 7. Regrets. Elégie suivie d'un Mouvement perpetuel. Caprice . . . 3 —
Angelis, Geralamo de, Op. 2. Menuett und Gigue . . . . . 3 —
Argenton, A. de, Op. 9. 4 Valses . . . 2 25
Artot, J., Deux Airs variés.
No. 1 (D). No. 2 (E.) . . . . . à 2 50
— Romance de l'Opéra Lucrèce Borgia, de Donizetti 1 50
Bazzini, A., Op. 19. Souvenir de la Sonnambula. Gr. Fantasie . . . . . 3 —
— Op. 34. 6 Morceaux caractérist.
No. 1. Maria religiosa 2 25
- 2. Les Abeilles. Etude 2 50
- 3. La Calma. Sérénade 1 50
- 4. Conte arabe . . . . . 3 —
- 5. Rêverie 2 25
- 6. Calabrese . . . . . 3 —
Becker, D. G., Op. 15. Gr. Sonate (Es). 5 50
Beer, J. A., Introd. et Variat. (G) sur un Thème russe 1 75
Bergson, Mich., (Op. 10) et Iwan **Müller** (Op. 97). Gr. Duo brillant. . . . . 3 —

Eigenthum des Verlegers.

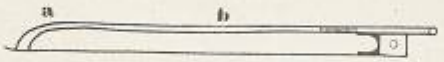
Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Bibliothek des Verlegers

1.

ZORN.



Aug. Casorti, Op. 47.

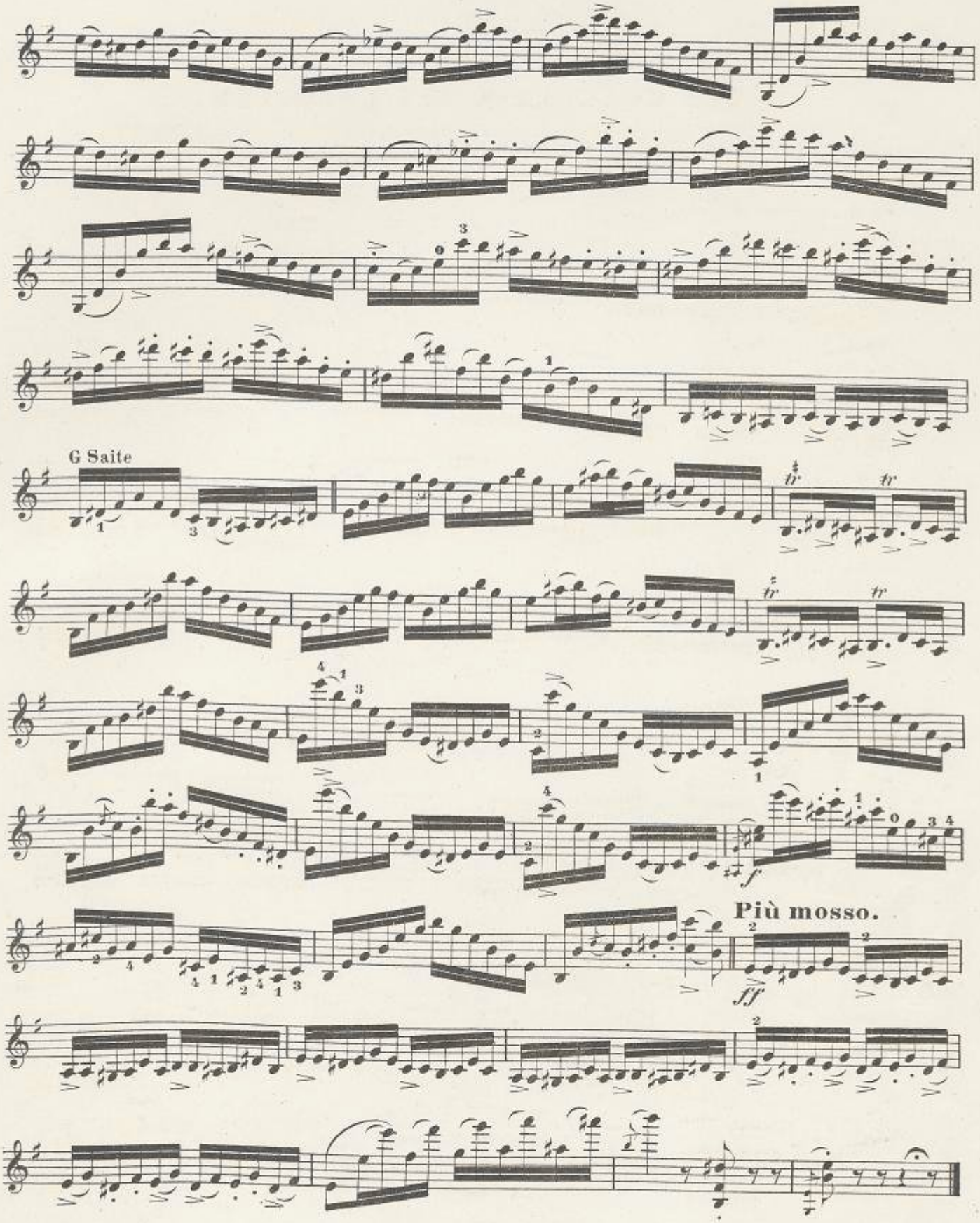
Strich mit dem Vorderarm. *Coup d'archet de l'avant-bras.*

Allegro risoluto.

Breit.

ohne Unterbrechung des Tons.
sans cesser le son.

G Saite .....


G Saite
Più mosso.

2.

DAS GLÖCKLEIN DES EREMITEN.

Singender Ton, ohne den Bogen von den Saiten zu heben. *Coup d'archet chantant, sans quitter la corde.*

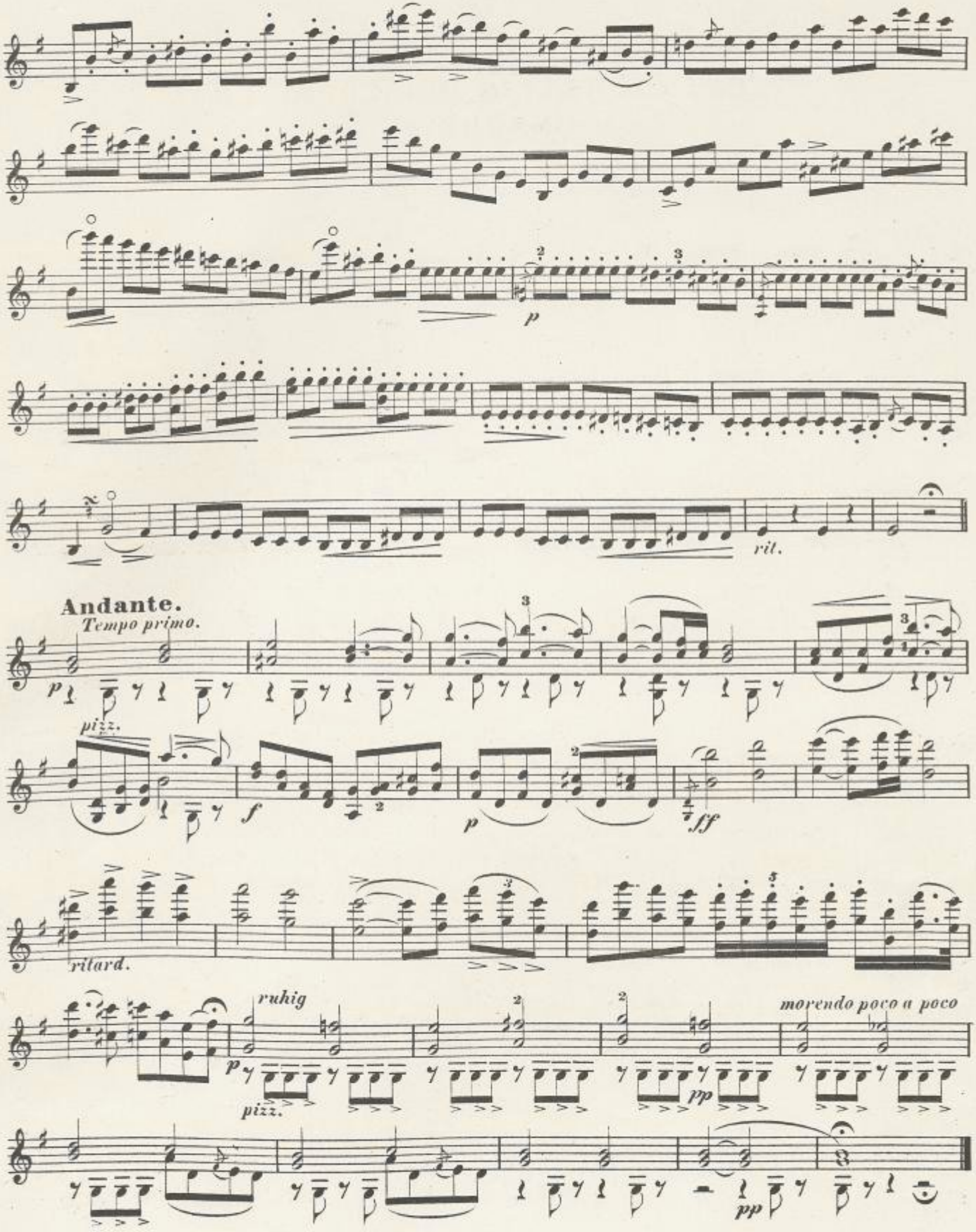
Andante religioso.

sostenuto

p *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *p* *cresc.* *rit.*

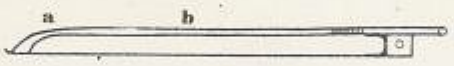
Più mosso.

f martellato


p
rit.
Andante.
Tempo primo.
pizz.
f
p
ff
ritard.
ruhig
pizz.
morendo poco a poco
pp
pp

3.

UNRUHE.



Allegro.

ff

cresc.

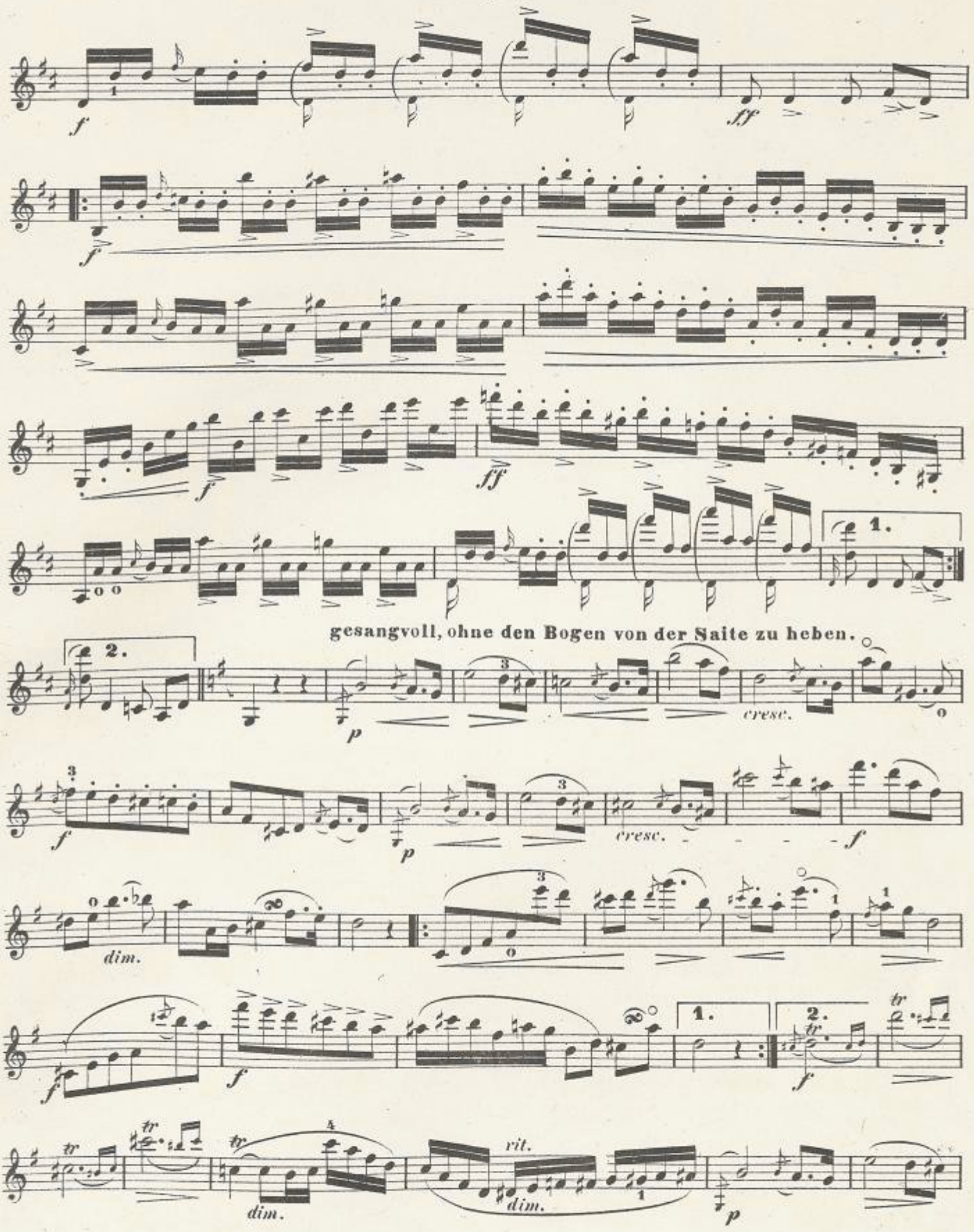
f

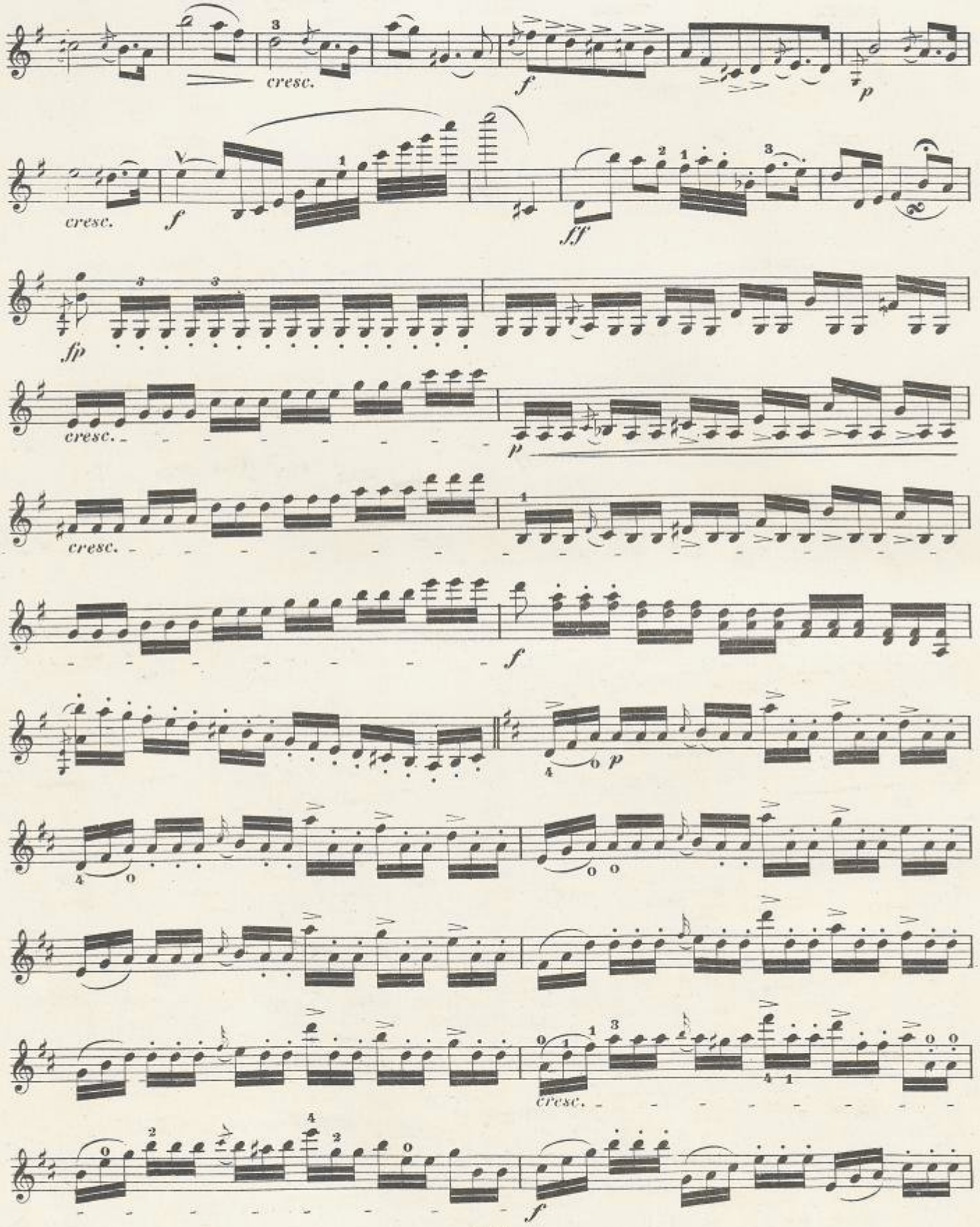
ff

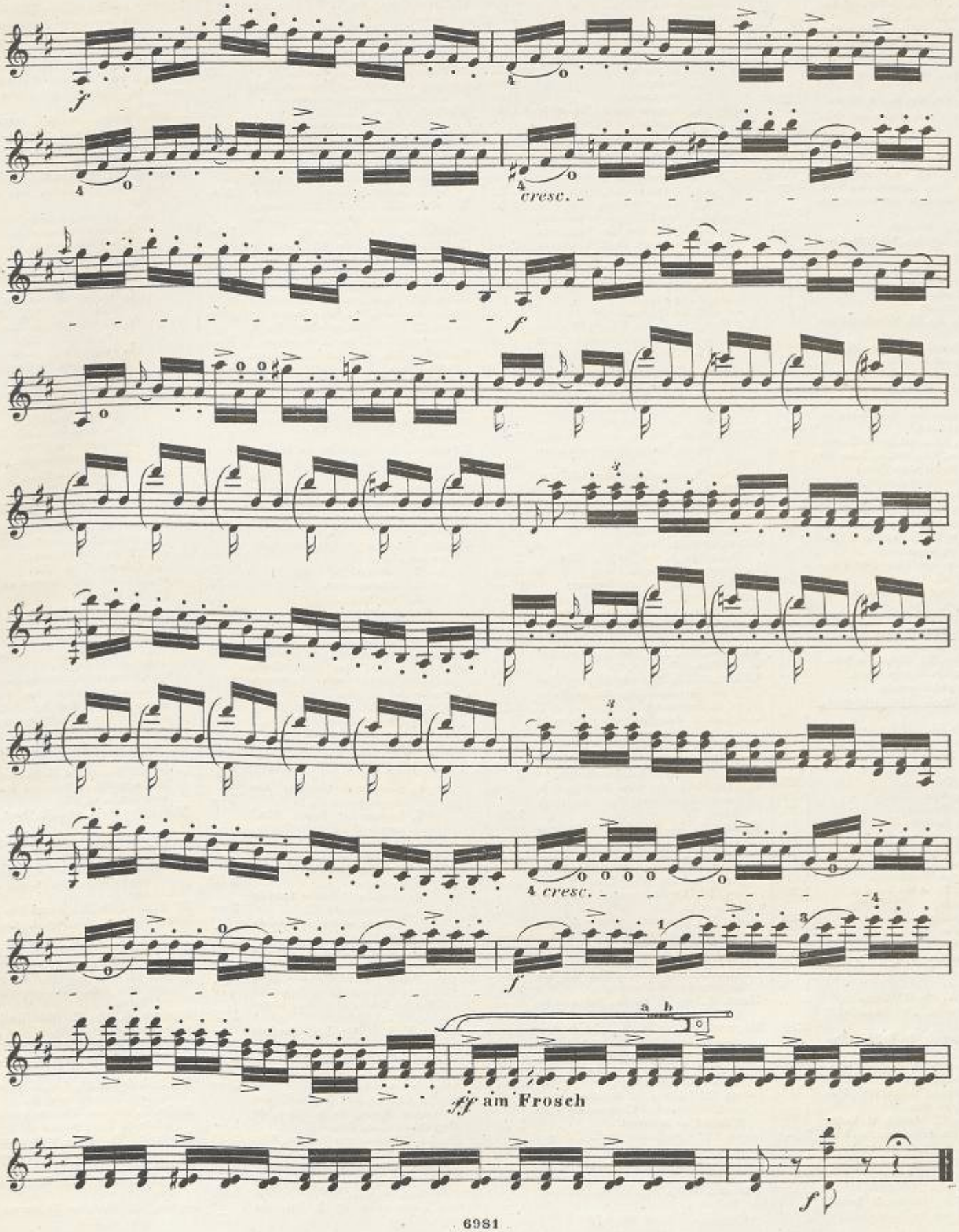
mf

cresc.

f


gesangvoll, ohne den Bogen von der Saite zu heben.


cresc.
f
p
cresc.
f
ff
fp
cresc.
p
cresc.
f
p
cresc.
f


cresc.
cresc.
a b
sf am Frosch

12. Duetten für Pianoforte und Violine.

(Bei Werken, wo das Pianoforte bloss begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

ard, Delph., Op. 3. Introd. et Variations brill. (E), av. Pfte. 2 —
Op. 7. Regrets. Elégie suivie d'un Mouvement perpetuel. Caprice (D), av. Pfte. 3 —

gelis, G. de, Op. 2. Menuett u. Gigue. 3 —

genton, A. de, Op. 9. 4 Valses 2 25

tot, J., Deux Airs variés av. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (E). à 2 50
Romance de l'Opéra Lucrèce Borgia, de Donizetti, transcrite av. Pfte. 1 50

zzini, A., Op. 19. Souvenir de la Sonnambula. Gr. Fantaisie av. Pfte. 3 —
Op. 34. 6 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. 2 25
No. 1, Marcia religiosa. 2 25
- 2, Les Abeilles. Etude de Concert. 2 50
Op. 3, La Calma. Sérénade. 1 50
- 4, Conte arabe. 3 —
- 5, Rêverie. 2 25
- 6, Calabrese. 3 —

cker, D. G., Op. 15. Grande Sonate (Es). 5 50

er, J. A., Introd. et Variat. (G) sur un Thème russe av. Pfte. 1 75

rgson, Mich., (Op. 10) et Iwan **Müller,** (Op. 97). Gr. Duo brillant. 3 —

rgson, M. et Ch. de **Kontski,** Gr. Duo dramatique sur Les Noces de Figaro de Mozart. 3 —

riot, C. de, Compositions brillantes, Airs variés av. Pfte. ver. v., Hans Sitt.
Op. 1. 1er Air varié (Dm.). 1 50
- 2. 2me Air varié (D). 1 50
- 3. 3me Air varié (E). 1 50
- 5. Air montagnard (B). 2 —
- 7. 5me Air varié (E). 2 25

riot, C. de, et Th. **Labarre,** 5 Fantaisies brill. et concertantes.
No. 1, Robin des Bois (Der Freischütz). Op. 4. 2 50
- 2, Le Siége de Corinth. Op. 6. 2 —
- 3, Moïse. Op. 8. 2 —
- 4, La Muette de Portici Op. 10. 2 —
- 5, Le Comte Ory Op. 11. 2 —

il, Op. 75. Rêverie. 3 —

orti, Al., Op. 20. Fleurs du Nord. Fantaisie sur des airs populaires. 3 —
Op. 22. Second Concerto. 5 —

orti, Aug., Op. 47. Drei charakterist. Etuden. 4 —

aine, E., Op. 44. Soirées du Violoniste-Amateur. Collection de Transcriptions faciles sur les Opéras de Verdi.
No. 1. Il Trovatore. 1 25
- 2. Rigoletto. 1 25
- 3. La Traviata. 1 25
- 4. Un Ballo in Maschera. 1 25
- 5. Macbeth. 1 25
- 6. I Lombardi. 1 25
- 7. Ernani. 1 25
- 8. Simon Boccanegra. 1 25
- 9. La Forza del Destino. 1 25
- 10. Attila. 1 25
- 11. Aroldo. 1 25
- 12. Luisa Miller. 1 25
- 13. I due Foscari. 1 25
- 14. Giovanna d'Arco. 1 25

rblanc, J. L., Op. 3. Fantaisie (G) v. Pfte. 1 75

mé, J. L. J., Op. 3. Fantaisie. 3 —

cla, Ch., Op. 42. 2me Fantaisie (A) v. Pfte. 2 50
Op. 44. Souvenir de Bellini. Duo brillant (D). 2 —
Op. 45 Souvenir de François Schubert. Duo brillant (A). 2 50
Op. 55. La Norma, de Bellini. 4me Fantaisie (E) av. Pfte. 3 —

id, F., Op. 2. Introd. et Variat. brill. (A) sur un Thème orig. av. Pfte. 2 —

ller, Jos., 3 Morceaux de Salon.
Op. 7. Elégie romantique. 1 50
- 8. Rêverie mignonne. 1 25
- 9. Air varié. 2 25

rzynski, J. Felix, Op. 9. Introd. et Variat. (D) sur un Thème orig. 2 50

Dominik, Jos., Op. 17. Perpetuum mobile m. Pfte. 2 50
Salonstücke:
No. 1. Fantasie über ein Originalthema. 1 50
- 2. Adagio u. Rondo. 1 50
- 3. Scherzo. 1 50
- 4. Serenade. 1 50
- 5. Introduction u. Tarantelle 1 50
- 6. Capriccio. 1 50
- 7. Cantilena u. Intermezzo. 1 50
- 8. Divertimento. 1 50
- 9. Canzonetta u. Allegro serioso 1 50
- 10. Introduction u. Walzer. 1 50
- 11. Fantasiestück. 1 50
- 12. Carnevalsscene. 1 50

Doppler, J., Op. 25. Intr. et Variations sur un Thème fav. du Melodrame: Der Verschwender, de C. Kreutzer. 2 —
Dorn, H., Op. 5. Sonate (E). 3 50
Dreyschock, A., (Op. 79) et H. **Panofka,** 2 Morceaux de Salon. 2 25
No. 1, Le Départ. 2 25
- 2, Le Retour. 2 25
Eichberg, Jul., Op. 19. 3 Morceaux brillants et caractéristiques av. Pfte.
No. 1, Chant du Pêcheur (Fischerlied). 1 50
- 2, Une Scène de Bal. 2 50
- 3. Valse capricieuse. 2 25
Enna, Aug., Potpourri aus der Oper: Die Hexe, arr. v. Hansen. 3 —
Ernst, H. W., Op. 4. Variations brill. (D) sur un Thème de Rossini, av. Pfte. 2 —
— Trois Morceaux de Salon av. Pfte.
Op. 8. Deux Nocturnes (A). 1 50
- 9. Thème allemand var. (E). 1 50
- 10. Elégie, Chant (Cm.). 1 50
Fink, W., 3 Rondeaux. 2 —
Franchomme, Aug., Op. 19. Trois Nocturnes (A, Gm, B) av. Pfte. 2 50
— Romanze u. Adagio. à 1 50
Fabian, Joh., Op. 12. Romanze. 2 —
Freudenberg, Wilh., Op. 20. Sonate. 6 —
Fürstenau, A. B., Op. 146. Nocturne. 1 50
Ganz, L., Op. 10. Divertissement (A) av. Pfte. 2 —
Ghys, J., Op. 24. 5me Air varié (D) av. Pfte. 2 —
Glinka, M. J., Quv. de l'Opéra: Das Leben für den Czar, arr. av. Piano p. H. Soussmann. 1 25
— Polonaise tirée du même Opéra et arr. p. H. Soussmann. 1 25
Gross, J. B., Op. 12. Rhapsodies. Transcription av. Pfte. 2 50
— Op. 26. Pièces lyriques av. Pfte. 2 50
Hänsel, Aug., Op. 87c. Burleske à la danse d'après un Motif de Ferd. Hiller. 1 50
Haumann, Th., Op. 1. 1er Air varié av. Pfte. 2 25
— Op. 9. 1er Concerto (D) av. Pfte. 2 50
Hauser, Mich., Op. 17. La Mélancolie. Etude de Concert av. Pfte. 1 —
— Op. 18. La Sentimentale. Etude de Concert av. Pfte. 1 50
— Op. 19. Tarantelle. Caprice av. Pfte. 2 —
— Op. 20. Air russe varié av. Pfte. 2 —
Henselt, Ad., „Si Oiseau j'étais, à toi je volerais!" Etude caractéristique de Concert, transcrite p. Viol. seul ou av. Pfte par B. Hunyadi. 1 —
Herz, H., Op. 7. Introd., Variations et Finale conc. (A). 3 —
Herz et **Lafont,** Op. 18. Duo et Variations concertants (Es) sur la Romance „Aurora sorgerai". 2 50
— Op. 19. Fantaisie et Variat. (D) sur des Thèmes russes. 2 50
— Op. 34. Introd. et Variations concert. (D) sur la Chansonnette fav. L'Enfant du Regiment. 2 25
— Op. 42. Variations brill. (D) sur la Marche fav. de Moïse. 2 25
Hoffmeister, F. A., Op. 19. Nouv. gr. Sonate (D) av. V. Duo concert. 3 50
Holmes, Alfr., Op. 6. La Solitude. Méditation. 1 —
— Op. 11. Morceau romantique. 3 50
Holmes, Henri, Op. 7. 3 Morceaux de Salon.
Livr. 1, La Gaieté. Une Larme. 2 —
- 2, Le Printemps. 1 75
Hüllweck, Carl, Op. 8. Berceuse. 1 50
Hüllweck, F., Op. 4. Elegie. 1 50
Hunke, Jos., Op. 7. Mosaïque. Duo sur des Thèmes petit-russiens. 2 50
Hünten, Fr., Op. 22. Polonaise (A). 1 50
- Op. 23. Duo concertant (C). 2 —
Jadassohn, S., Op. 5. Sonate (Gm.) 5 —
— Op. 108b Serenade No. 1. Intrata —.80. No. 2. Siciliano —.80. No. 3. Notturno —.80. No. 4. Elegie —.80. No. 5. Interm. u. Rondo. 2 —
Kaczkowski, J., Op. 22. Souvenir d'Hermanovice. 4me Air var. (D) av. Pfte. (ou av. V., Alto et B). 1 50
Kalliwoda, J. W., Op. 13. Variations brill. (A) av. Pfte. 1 50
Kirchner, Theodor, Op. 63. Schlummerlied u. Romanze. n. 3 —
— Op. 79. Acht Stücke Heft I—IV. à 2 50
Klein, Br. Osk., Op. 10. Sonate. 6 —
— Op. 22. Zwei Concertstücke. No. 1. Romanze. 2.50. No. 2. Spinnlied. 3 —
Kontski, Ch. de, La Cinquantaine, Dialogue. 1 —
— Le Délire. Romance. 1 25
— Siehe auch Bergson, M.
Kreutzer, Conr., Op. 66. Fantaisie et Variations concert. (A) sur un air suisse. 4 —
Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices pour V., arr. av. Pfte par C. Eichheim. Liv. 1, 2, 3. à 3 —
Kulenkamp, C. G., Op. 12. Intr. et Variations sur l'Air fav. de C. M. de Weber „Ueber die Berge mit Ungestüm". 2 —
Kündinger, A., 6 Morceaux caractéristiques av. Piano.
No. 1. Rêverie. 1 75
- 2. L'Insouciance. 1 75
- 3. La Source. 2 50
- 4. La Prière. 1 75
- 5. Amour secret. 1 75
- 6. Le Regret. 1 75
Lachner, Ign., Op. 73. Gr. Sonate. 7 50
Lafont, Ch. Ph., Douze Compositions brillantes. Airs variés, Fantaisies, Rondos etc. av. Pfte.
Cah. 1, 1er Air (russe) var. (Dm.). 1 50
- 2, 2me Air (russe) var. (D). 1 50
- 3, 3me Air var. (A), Op. 5. 1 50
- 4, 4me Air var. (Am.) Op. 6. 1 25
- 5, Rondo d'Emma var. (D). Op. 24. 2 50
- 6, Souvenir du Simplon. Airs suisses variés (C). 2 —
- 7, Fantaisie et Variat. (Em.) sur des Motifs de la Vestale, de Spontini. Op. 4. 2 —
- 8, Fantaisie et Variat. (Am.) sur des Motifs de Wallace, de Catel. 2 50
- 9. Adagio et Polonaise tirés du 2me Concerto (C). 2 —
- 10, Andante et Boléro tirés du 5me Concerto (C). 2 25
- 11, Adagio et Rondo tirés du 6me Concerto (A). 2 —
- 12, Duo brillant (Cm.). Exécuté par Moscheles et Lafont. 1 75
Langhans, W., Aria de Lotti, transcrite av. Pfte. 1 25
Leidesdorf, M. J., Op. 101. Rondeau conc. (B). 1 50
— Op. 105. Polonaise av. Introd. (D). 2 50
Lindner, F., Op. 2. Adagio et Polonaise (E) av. Pfte. 2 —
Lipinski, Ch., Op. 16. Duetto (E) tiré de l'Opéra Il Crociato in Egitto, de Meyerbeer, av. Pfte. 1 —
— Op. 24. 3me Concerto (Em.) av. Pfte. 2 50
— Op. 32. 4me Concerto (A) av. Pfte. 3 50
— Op. 33. Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra Les Cracoviens, de Steffani, av. Pfte. 3 50
Lubin, Léon de St., Op. 7. Polonaise brill. (E) av. Pfte. 1 75
Lubin, Léon de St., Op. 37. Variations brill. (D) sur un Thème original av. Pfte. 2 —
Lysberg, Ch. B., Op. 62. arr. von C. Molique. 1 75
Marschner, H., Op. 174. Grosses Duo (Am.). No. 2 der Duos f. Pfte u. Viol. 6 —
— Op. 193. Gr. Duo (Hm.) No. 3 der Duos. 7 —
— Hans Heiling. Op. in 3 Acten, arr. 10 —
— Der Templer und die Jüdin (Le Templier et la Juive). Oper in 3 Acten, arr. 10 —
Maurer, L., Compositions brillantes, Airs variés, Fantaisies, Rondos etc. av. Pfte.
Cah. 1, Air tirolien varié (D) Op. 37. 1 50
- 2, Adagio et Rondo (A). Op. 44. 1 50
- 3, 1er Thème orig. varié (A). Op. 45. No. 1. 1 25
- 4, 2d Thème orig. varié (C). Op. 45. No. 2. 1 25
- 5, Air de l'Opéra La Dame blanche varié (E). Op. 51. 1 75
- 6, Air de l'Opéra La Neige var. (A). Op. 59. 1 50
- 7, Fantaisie (E) sur des Motifs de l'Opéra Le Templier et la Juive. Op. 60. 1 50
- 8, Fantaisie (G) sur des Motifs de l'Opéra La Muette de Portici. Op. 62. 1 75
- 9, Air de Bellini (C). Op. 80. 1 25
- 10, Boléro (Gm.). Op. 81. 1 25
- 11, 3me Concertino (Am.). Op. 82.
Mazas, F., Op. 74. La Folie. Fantaisie brill. (A) av. Pfte. 2 50
— Op. 75. La Pastorale. Gr. Fantaisie de Concert (Es) av Pfte. 2 50
— Op. 76. La Cloche. Fantaisie (Es) p. V. seul av. Introd. et Finale de Pfte. 1 25
— Op. 77. Grande Mélodie. Morceau de Concert (E) av. Pfte. 3 —
— Op. 78. Rêverie. Morceau de Salon (A), av. Pfte. 2 25
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 3. Duo eingerichtet v. L. Röhr, nach dem Quartett f. Pfte. 9 75
— Op. 4. Sonate (Fm.). Neue Partitur-Ausgabe. 3 75
— Op. 7. Sechs Charakterstücke f. Pfte u. Violine bearbeitet von Friedr. Hermann. 1. Heft 3.—. 2. Heft 3 75
— Op. 12. Canzonetta (Gm.) tirée du Quatuor, arr. 2 —
Molique, B., Op. 21. 5tes Concert (Am.) m. Pfte. 6 —
— Op. 40. Fantasie u. Variationen über das schwäbische Volkslied Das Lied vom Herzen m. Pfte. 3 —
Moscheles, Ign., Op. 21. Variat. conc. (Dm.). 1 50
— Op. 78. Divertimento à la Savoyarde (A.). 1 75
Mozart, W. A., Adagio f. 2 Clar. u. 3 Bassethörner, arr. v. Th. Zillmann. 1 50
Müller, G., Op. 5. Grand Duo (D). 3 —
Münchheimer, Ad., Op. 4. Barcarola (sulla quarta Corda) con Pfte. 1 25
Nicola, C., Op. 5. Sonate (Es). 4 —
Norris, M. D., Zwei Stücke. 3 —
Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde. Romanze m. Pfte, od. Harfe. 1 —
Onslow, G., Op. 31. Duo (Gm.) 5 25
Osborne, G. A., (Op. 41) et Aug. **Franchomme** (Op. 23). Duo concertant (A) sur un Motif d'Anna Bolena. 2 75
Pachelbel-Gehag, A. v., 8 Variat. (D) m. Begl. einer V. oder Fl. 1 25
Paër, F., Sargino. Dramma per Musica ridotta p. Engelmann. 15 —
Paganini, N., 3 Airs variés pour être exécutés sur la 4me Corde seul av. Pfte. 1 50
Panofka, H., Op. 17. Elégie (G) av. Pfte. 1 —
— Op. 18. Fantaisie (A) sur un Motif allemand av. Pfte. 2 —