

Louis Herold Zampa Overture

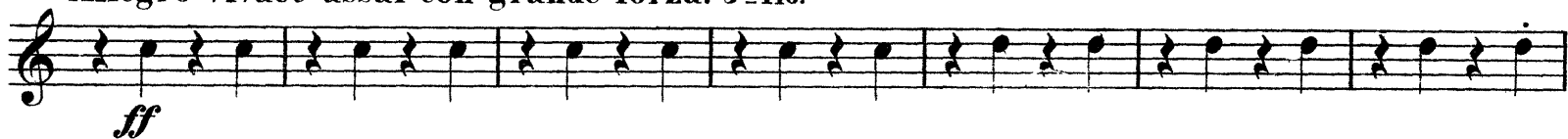
Horn I.

in **Es.**

Allegro vivace ed impetuoso. $\text{♩} = 96.$

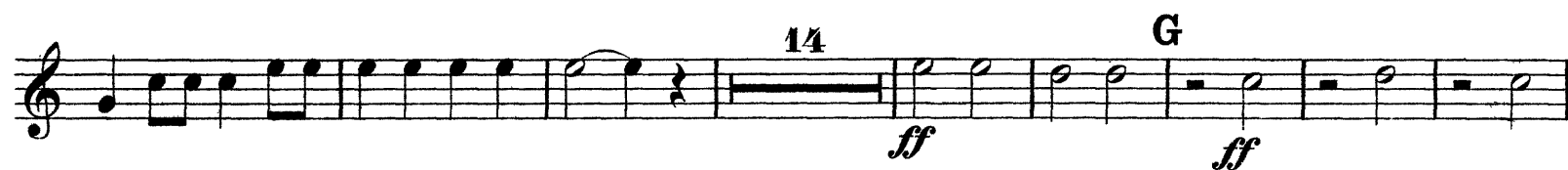


Horn I.

Animato. **in D.**Allegro vivace assai con grande forza. $\text{♩} = 116.$ 

Horn I.

3

Un poco più animato. $\text{♩} = 116.$ 

Louis Herold Zampa Overture

Horn II.

in **Es.**

Allegro vivace ed impetuoso. $\text{♩} = 96.$ *lunga* **Andante misurato.** $\text{♩} = 84.$

14 15 16

Horn I. *ff* *ff*

Un poco più mosso.

6

pp *cresc.*

1

Andante, non lento. $\text{♩} = 100.$

Horn I. 1 2 3 4 *p* *pp*

Horn I.

1 2 3 4 *p* *pp*

1 2 3

poco f

Poco a poco animato.

4 5 6 7

4 5 6 7

8 9 10 A 11

dim. *pp* *muta in D.*

Animato. 8 in D.

Allegro vivace assai con grande forza. $\text{♩} = 116$.

Più lento. **Un poco più vivo.** $\text{♩} = 100.$

Un poco più animato. $\text{♩} = 116$.

En poco più animato. 3=No. 2

Horn II.

ff *pp* *p* *F Più mosso. 132.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 E 14 G

Louis Herold Zampa Overture

Horn III in D.

Allegro vivace ed impetuoso. $\text{♩} = 96$.



Andante misurato. $\text{♩} = 84$.

Un poco più mosso.



Andante, non lento.
 $\text{♩} = 100$. 22



Herold — Zampa Overture

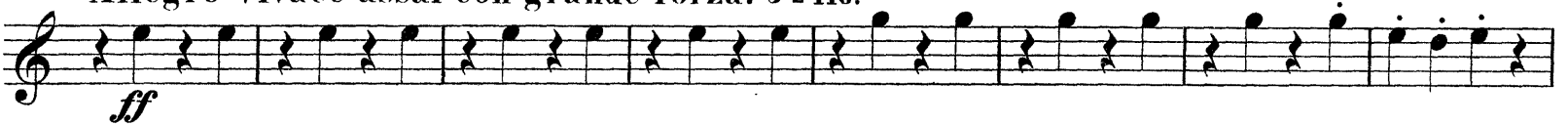
2

Horn III in D.

Poco a poco animato.

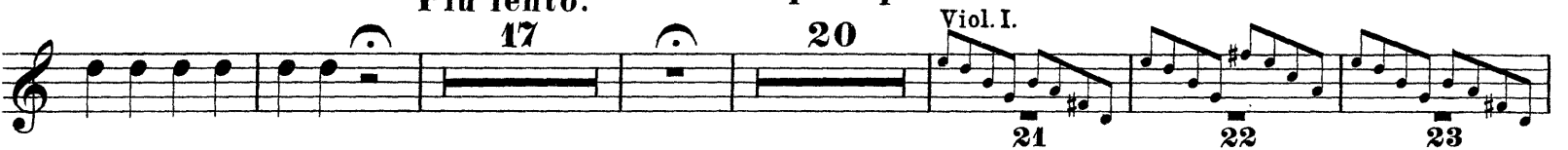


Allegro vivace assai con grande forza. $\text{♩} = 116$.



Più lento.

Un poco più vivo. $\text{♩} = 100$.



Horn III in D.

D

Un poco più animato. $\text{♩} = 116.$

ff

2

ff

pp

E

p

F Più mosso. $\text{♩} = 132.$

ff

14

ff

G

ff

ff