

EDITION



EDITION

No. 2270

PIEŚNI do MSZY ŚWIĘTEJ

na cztery głosy mieszane

lub na dwa głosy równe

z organami

Napisał

Eug. Walkiewicz

Op. 17

(50-450)

Nakład i Własność

WYDAWNICTWO MUZYCZNE

B. J. Zalewski, Chicago, Illinois, U. S. A.

Copyright 1923 by B. J. Zalewski

EUGENIUSZ WALKIEWICZ I JEGO DZIAŁALNOŚĆ NA POLU MUZYCZNYM.

(Artykuł krytyczny A. Karczyńskiego zamieszczony w "Gazecie Polskiej" w Chicago" No. 40 z dnia 5-go paź. 1911 r.

Imię Eugeniusza Walkiewicza, choć młode jeszcze, zajmuje już w polskim świecie muzycznym na obu półkulach wcale poczesne stanowisko, szczególnie w kołach, gdzie muzyka kościelna coś znaczy.

Mamy oto przed sobą jego dorobek muzyczny, jaki niedawno temu opuścił prasę drukarską, dorobek poważny, pokaźny, ze wszęch miar zasługujący na rozpatrzenie się z nim bliższe. Przedewszystkiem zadziwia nas produktywność kompozytora. Można by niemal do niego zastosować to, co ktoś powiedział o jednym z największych kompozytorów niemieckich, Maksymilianie Regerze, że w obec jego produktywności krótki jest symbolem nieproduktywności. Widać, że p. W. pracuje bez wytchnienia i z nadzwyczajną łatwością, choć cokolwiek jak to mówią, gorąca igła. Pospiech ten odbija się czasem trochę ujemnie na jego kompozycjach; czuć w nich tu i ówdzie brak zaokrąglenia, brak tej "czerwonej nici", której logiczne przeprowadzenie z dzieła nieraz małego rozmiarami wykrywa pomnik "trwalszy nad spłż". Mimo jednak drobne te usterki — p. W., zdaje się, umyślnie często robi koncesye dla niższego poziomu muzyki kościelnej tu w Ameryce, by nieodstręczać zbyt wygórowanemi wymaganiami mniej zdolnych — sztukę pana W. to rzecz godna uwagi a nawet szczerzego podziwu. Można bez przesady i śmiało powiedzieć, że p. W. to dzisiaj najlepszy z naszych kompozytorów kościelnych.

Taka n. p. siedmigłosowa Msza op. 45, to arcydzieło prawie klasyczne. W niej najlepiej dotychczas objawił swoje sily i udowodnił, że jeżeli w innych swoich dziełach czyni kiedykolwiek jakie koncesye na rzecz opłakanych stosunków, jakie tu dość jeszcze powszechnie panują po chórach kościelnych, to czyni to jedynie "dura necessitate coactus". Przytem jest on w swoich dziełach rzeczywiście i szczerze oryginalnym. Nie znajdziesz tam form przestarzałych; wszystko technicznie przedziwne jakas świeżością, czy to jest doboranie motywów i ich przeprowadzenie aż do szczytu napięcia, czy to jest jaka interesująca kombinacja harmonijna, czy wreszcie jaka zawilżona kontrpunktyczna, której szczególnie rozwijanie słuchacza w podziw wprawić musi. Szczególnie pod względem ostatnim p. W. prawdziwym jest mistrzem. Najtrudniejsze zagadnienia kontrapunktu nie stanowią dla niego tajemnicy; z największą łatwością rozwiązuje najwięcej skomplikowane zadania. Żalen z obecnie żyjących kompozytorów kościelnych nie posiada może tych przymiotów w tym stopniu, co p. W. Wyrównywa mu tylko mało, żadeń nad nim nie góruje. Zrywa p. W. z tradycją cecylianską, bądź co bądź oćkolwiek zaśnieżoną. Używa w swej muzyce kościelnej nieraz swrotów i kombinacji, ktermi stary Franciszek Witt i jego epigon z Michałem Hallerem na czele nie koniecznieby się zbudowali. Mimo to negować nie można, że muzyka kościelna p. W. jest istotną i głęboką muzyką kościelną. Nie ma bo w tem rzeczywiście racji by nowsze zdobycze na polu muzyki wogóle, szczególnie wykluczając zupełnie z muzyki kościelnej. Dlatego nie zastosować ich w umiarkowany sposób? O ten sposób jedynie rozchodzić się powinno; a jeżeli kompozytor umie jedno z drugiem pogodzić, na jakich podstawach chcieliby oprzeć zarzuty? Dla tego, że w danym utworze kościelnym użytkowano jakies w nowych dopiero czasach zastosowane alterowane akordy, muzyka jeszcze absolutnie nie potrzebuje się stać świecką i obrażać świętości miejsca, dla którego jest przeznaczoną. Zrozumiał to belgijczyk Edkar Tinel, zrozumiełi również nowsi kompozytorowie niemieccy, jak n. p. Wincenty Goliar, i zdobywszy nowszych czasów w swej muzyce kościelnej zastosowali z przedziwnym istotnie rezultatem.

Nie należy oczywiście dla tego patrzeć z góry na kompozytorów kościelnych starej szkoły, na t. zw. cecylianców. Miel oni i mają niezaprzeczone i godne w najwyższym stopniu uznania zasługi na polu muzyki kościelnej, tę przedewszystkiem, że wyrugowali z kościoła istotnie skandaliczne utwory kompozytorów pseudo-kościelnych, które były nieraz raczej miniaturami opery albo jakimś piaskim i madyim baletem, niż muzyką godną Boga i nabożeństwa katolickiego, a często nawet pod względem wewnętrznej swej wartości muzyką najgorszego gatunku (jakiej niestety jeszcze dosyć często używają tu w Ameryce). W gorliwości tych "rugów" cecylianie posunęli się może cokolwiek zbyt daleko. Zasklepill się w skorupie trochę przyćmiałą, potępiając w czambuł wszystko, co trąciło chociaż najslabszym refleksiem muzyki świeckiej. Nowsi muzycy złamali ciasną tę skorupę, a nie ulega wątpliwości, że z korzyścią dla muzyki kościelnej. W ich ślady idzie i p. Walkiewicz z chlubą dla nas i z istotnym pożytkiem dla ważnego takiego czynnika, jakim jest tak pod względem estetycznym jak wychowawczym przy nabożeństwie w kościele bez wątpienia dobra muzyka; dla tego należy mu się szczerze i gorące uznanie.

Niepodobna analizować każdego utworu p. Walkiewicza z osobna. Potrzebaby na to obszerniejszych ram i chyba osobna o nich napisać książeczkę. Jak już zaznaczyliśmy, produktywność kompozytora jest ogromna. Oprócz wymienionej już siedmigłosowej Mszy op. 45 (ku czci św. Józafata, bisk. i męcz.), której przepiękne Benedictus oparte jest na zmodyfikowanym i stać wcale nierażącym a nawet zbyt podpadającym motywie "Jeszcze Polska nie zginęła", na osobną jak najpochlebniejszą wzmiankę zasługują trudniejsze Msze, również jak i tamte napisane z akompaniamentem organowym "Ku czci św. Cecylii" op. 70 (na 4 gł. męskie), "Ku czci św. Jadwigi" op. 40 (na 4 gł. mieszane), "Ku czci Matki B. Częstochowskiej" op. 46 (również na 4-głosowy chór mieszany) — Msza "Ku czci św. Michała Archanioła" (na 4 gł. mieszane z organem), poświęcona ks. biskupowi Rhodem, dalej Msza: op. 42 "Ku czci św. Stanisława biskupa" (4 gł. mieszane lub 3 gł. męskie — z org.); op. 6 "Ku czci św. Kazimierza" (na 4-głosowy chór mieszany — a capella), jak również dwu-głosowe Msze: op. 43 "Ku czci św. Stanisława Kościłki", op. 41 "Ku czci Matki B. Czerwinkskiej" — z tych okolic p. Walkiewicz pochodzi "Requiem" op. 44, oraz jednogłosowa Msza op. 21 "Ku czci św. Józefa", wszystkie z towarzyszeniem organu, napisane są w stylu łatwym, obliczonym widocznie dla chórów mniejszych i mniej wyrobionych, jednak instruktywnie i nie bez momentów wcale interesujących. Jeżeli do tego dodamy całą silę utworów mniejszych, jak "Ecce sacerdos magnus" (op. 10 No. 2 na chór mieszany) oraz op. 5, No. 1 na chór męski), Siedem "O Salutaris Hostia" i "Tantum ergo" (na 1, 2, 3 i 4 gł. mieszane, tudzież 4 gł. męskie), pięć "Veni Creator", z kterych dwa są na chór mieszany z org., trzy na 3-głosowy chór męski, "Salve Regina" na chór męski, "Asperges me" na chór mieszany, "Regina coeli" na 2 gł. z organem, wreszcie "Ave Maria" na 4 gł. mieszane z tow. organu (op. 48), utwór, który odebrał nagrodę na konkursie organistów, to zaiste liturgiczny ten dorobek więcej niż pokaźny.

Prócz utworów wyżej przytoczonych w łacińskim języku, wydał również p. W. w tym samym nakładzie (Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia B. J. Zalewskiego, 943 Milwaukee ave., Chicago, Ill.) cały szereg utworów kościelnych w języku polskim, mianowicie: "Pieśni do Mszy św. zaobuiej" op. 50 (na 2 gł. z org.), "Pieśni do Mszy św." op. 20 (na 4-głosowy chór mieszany lub 3-głosowy męski z org.), "Pieśni podczas Mszy św. op. 52, No. 1 (na chór mieszany), dwie "Pieśni poślubne" na 3-głosowy chór męski (op. 69, No. 2 i No. 3), dwie "Pieśni pogrzebowe" na chór mieszany (op. 72 No. 1 i No. 2) jak również na chór męski (op. 72, No. 3 i No. 4), wreszcie śliczne dwie solowe pieśni poślubne z tow. org. (op. 71, No. 1 i No. 2).

Z utworów świeckich przytaczamy "Roty" op. 68 No. 1 (na chór mieszany), oraz op. 68 No. 2 (na chór męski), "Marsz weselny" na chór mieszany i męski (op. 7 No. 1 i No. 2), dwa "Powinszowania" na chór mieszany i męski, tudzież "Dumkę" na solo sopran lub tenor z akomp. fort. (op. 53) oraz duetowe "Dwa Mazurki" na sopran i alt z akomp. fortepianu (op. 47 No. 1 i 2), wreszcie koncertowy "Wale" na fortepian (op. 73) i "Marsz Zjednoczenia" (op. 67) w wydaniu trudniejszym i ułatwionem.

Rzeczalowy ten przegląd mówi sam za siebie, zbyteczna po tem, co powiedzieliśmy na początku, zachęcać wszystkich interesowanych, by korzystali z sily i talentu młodego kompozytora w jak największej mierze. Źródło bije żywe. Potrzeba tylko z niego czerpać. Czerpaćcież tedy obficie!

A. KARCZYŃSKI.

EDITION



EDITION

No. 2328-2268-2269

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ

Na cztery głosy mieszane
lub na dwa głosy równe
z organami

Napisał
Eug. Walkiewicz

Op. 17. Op. 15. Op. 16.

(50-450)

Nakład i Własność

WYDAWNICTWO MUZYCZNE

B. J. ZALEWSKI, CHICAGO, ILL., U. S. A.

Copyright 1923 by B. J. Zalewski.

Pieśni do Mszy Świętej.

Na Introit

EUG. WALKIEWICZ
Op. 17

Moderato

Sop.
Alt.

Ten.
Bas.

p

Z od - gło - sem wdzięcznych
bra - ni dziś po -
Bo - że! bys - my

cresc

pie - ni ku To - bie się wzno - si - my przez Cie - bie wy - ba -
spo - łu skła - da - my Ci o - fia - ry zje - dne - go Oj - ca -
zgo - dnie jak bra - cia z sa - bą ży - li o - fia - ry Two - jej

cresc

f

1 & 2 . 3

wie - ni Twój Chry - ste zgon. świę - ci - my 2. Ze -
sto - łu je - dna - kie bie - rzem da - ry 3. Spraw
go - dni na - u - ki Two peł ni - li.

f *p*

Na Gloria

3

Con moto

Chwa - tę Pa - na wdzięcznym pie - niem, Lu - dy A - nio - ty

roz - nieś - cie O - ży - wie - ni je - go tchnie - niem w Nim i dla Nie - go je -

steś - cie w Nim i dla Nie - go je - steś - cie.

The musical score for 'Na Gloria' is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The tempo is marked 'Con moto'.

Na Credo

Andante

Wie - rzy - my w Bo - ga je - dne - go na - wie - ki co ka - rze

The musical score for 'Na Credo' is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *mf* and *p*.

z brod - nie a cno - ty na - gra - dza świat ca - ty z Je - go i

stnie - je o - pie - ki Wmi - łoś - ci je - go i ma - droś - ci wła - dza.

Na Offertorium

Andante

Soprano Solo

p

1. Przyjmij Bo - że tę o -
2. Kie - dy Two - je słoń - ce -

fia - rę kto rą za - nas ka - płań świę - ci wzna - cniaj wiecz - nie
świe - ci tam gdzie ludz - kie ser - ca bi - ją niech Cię zna ją

na - są wia - rę. wspie - raj wszyst - kie do - bre chę - ci.
Two - je dzie - ci niech jak bra - cia w zgo - dzie ży - ja.

mf

Na Sanctus

Andante sostenuto

p U-pad-nij na ko-la-na,

mf lu-du-czcią prze - je - ty, u-wiel-biaj two-go Pa-na, Świę - ty Świę - ty Świę - ty.

mf

Andantino

f Za-brzmij - cie zna - mi nie - ba Bóg nasz nie - po - je - ty

ff

w po - sta - ci przyszedł chle - ba, Świę - ty Świę - ty Świę - ty.

ff

Na Benedictus

Lento

pp Soprano and Alto Duet. (Solo)

Dzie - ci nie - god - ne tak
Pa - nem Ty na - szym i

p wiel - kiej o - fia - ry z Twe - go sto - łu da - ry bio - ra. Rę - ce do
Oj - cem na - wie - ki cho - ciał słab - i po - błą - dzi - my. Prze - cież z pod

mf

f Oj - ca u - no - szą po - da - ry i z uf - no - ścią i z po - ko - rą.
Two - jej nie wyjdziem o - pie - ki gdy Cię po - śród nas czu - je - my.

dim rall

rall

Na Agnus Dei

7

Moderato

p

Bo - że Baran - ku! coś zmazał

grzech świata, a - by lud Twój żył bez - piecz - nie, aby lud Twój żył bezpiecznie. Utwierdź w nas wiarę,

pp

p *pp*

cresc *mf* *p* *cresc* *f*

utwierdź w nas wia - rę i mi - łość dla bra - ta, daj - nam po - kój daj nam pokój, daj nam pokój,

cresc *mf* *p* *cresc* *f*

mf

daj nam pokój wiecz - ny. daj nam pokój wiecz - ny, daj nam pokój po - kój wiecz - ny.

mf

EUGENE WALKIEWICZ, AND HIS ACCOMPLISHMENTS IN THE MUSICAL WORLD.

(Cecilianism by A. Karczynski in "Gazeta Polska", Chicago, No. 40, dated October 5th, A. D. 1911.)

The name of Eugene Walkiewicz, though still new, occupies in the Polish musical circles of both hemispheres, a very enviable position, especially in those circles where church music is important. We have before us, a musical addition which was issued recently — an addition sufficiently important to claim closer examination and study. Above all, the most interesting and surprising part of this work is its productivity, and, one may say of this work what has been said of the work of the greatest German composer, Maximilian Regler, that in the face of his productiveness, the rabbit is a symbol of non-productiveness. It is apparent that Mr. Walkiewicz works rapidly and with the greatest of ease, although sometimes omitting the necessary finish. His hurry sometimes reflects uncomplimentarily on his compositions; one can feel, here and there, the need of the rounding out; the need of that fine thread which, if carried skilfully through the work, builds from a minor composition an imposing monument. These are but minor omissions and it is apparent that Mr. Walkiewicz deliberately condescends to the lower standard of church music, practiced in America, so as to not frighten away the less trained with the magnitude of his works. His art especially deserves notice and is awe-inspiring. It can be truly said and without any exaggeration, that Mr. Walkiewicz to-day is the best one of our composers of church music. Such, for instance, Mass op. 45, for seven voices, is indeed a classical masterpiece. In it, he shows his skill, power and ability, and by it, shows that if, in his other works, he condescended to the lower standard for the benefit of the sad conditions which universally exist in our church choirs, that he does so only "dura necessitate coactus." Further, he is absolutely original in his works. You cannot find in his works any of the old forms. Through all, permeates some peculiar novelty, whether it is in the selection of motives and carrying them to the highest point of development, whether it is that interesting combination of harmony, or finally, that careful combination of melody, all of which carry the hearer into a spell.

Mr. Walkiewicz is especially a master in combination of melody. The most difficult questions with reference to combination of melody, are to him no mystery, and he solves the most complicated ones with amazing ease. None of the living composers of church music possess those qualities in the degree that Mr. Walkiewicz does. He is equalled by few, but excelled by none. He destroys the Cecilian tradition. He uses in his church music stanzas and combinations which old Francis Witt and his contemporaries with Michael Kaller at the lead, would not approve. In spite of that, it cannot be denied that the church music of Mr. Walkiewicz is indeed deep church music. It cannot be asserted with force that the newer additions to music, especially those in harmony, shall be excluded from church music. Why not adopt them reasonably? It is reasonableness that we are concerned with, and if a composer can inject new methods into church music and injects them reasonably, on what grounds can we criticize him? Because in a given work of church music, the composer uses some new or altered chords or combinations, does not necessarily make the music secular and offend the sanctity of the place for which it was intended. That is not sacrilegious. This point was best understood by the Belgian, Edgard Tinel. It was also understood by the newer German composers, for instance, Vincent Goller, who adopted the newer acquisitions in church music with truly surprising results.

We do not wish to condemn the composers of church music of the old school, for instance the Cecilians. They have achieved a well earned position, and have rendered great service in church music, in that they have rooted out from the church the novel and scandalous productions of pseudo-composers of church music whose compositions were more of a miniature opera or some vulgar ballet rather than the music for the grace of God and Catholic adoration. In their zeal, the Cecilians went a bit too far. They enclosed themselves into a narrow shell, and all that savored in the least bit of secular music, was most earnestly criticized and discarded. The newer composers of church music destroyed this narrow view and we may say they have done so with great benefit to church music.

Mr. Walkiewicz follows in the footsteps of these progressive composers and becomes not only a pride to us, but indeed a great factor in developing the church music, which, without doubt, has an aesthetic effect upon all, and for that, he deserves lasting credit and gratitude.

It is impossible to analyze each one of his productions separately. For that, more space would be necessary, and perhaps a volume. As we have said before, productiveness of the composer is great. Besides the above mentioned Mass, op. 45, for seven voices, (in adoration of St. Joseph, B. and M.) in which the beautiful, Benedictus, based on the modified but pleasing motive of the song "Poland is not yet lost", deserves special mention. His other and more difficult Masses, as well as those written with organ accompaniment, cannot be passed unnoticed. The "Mass in adoration of St. Cecilia" op. 70, (for four male voices) the "Mass in adoration of St. Hedwig", op. 40, (for four mixed voices) the "Mass in adoration of blessed Virgin of Czestochowa", op. 46, (also for mixed choir of four voices) the "Mass in adoration of St. Michael Archangel", (for four mixed voices with organ) dedicated to Bishop Rhode, the Mass, op. 42 "in adoration of St. Stanislaus the Bishop" (for four mixed voices or three male voices, with organ), the Mass, op. 6 in "adoration of St. Casimir" (for mixed choir of four voices — a capella), the Mass, for two voices, op. 43 "in adoration of St. Stanislaus Kostka", op. 41 in "adoration of Blessed Virgin of Czerwin" — a neighborhood where Walkiewicz was reared, "Requiem" op. 44, also Mass op. 21, for one voice in "adoration of St. Joseph" all written with organ accompaniment, are written in style which though simple and designed for use of less trained choirs, are not lacking in interest and beauty. If to these works we will add a large number of lesser works, as, "Ecce Sacerdos magnus" (op. 10 No. 2, for mixed voices) also op. 5 No. 1, for male choir, seven "O salutaris Hostia" and "Tantum Ergo" (for one, two, three and four voices, mixed voices, and for four male voices) five "Veni Creator", of which two are for mixed choir with organ, three are male choirs of three voices, "Salve Regina" for male choir, "Asperges me" for mixed choir, "Regina Coeli" for two voices with organ, and "Ave Maria" for four voices, mixed, with organ (op. 48) a production awarded the prize at the competition of organists, a work, though small, yet truly liturgic.

Besides the above mentioned works in Latin, Mr. Walkiewicz issued in the same publication (B. J. Zalewski, Music Publisher, 943 Milwaukee Avenue, Chicago, Illinois) a long list of church music in the Polish language, viz: "Songs for a funeral Mass" op. 50 (for two voices with organ), "Songs during Mass" op. 20 (for four voices, mixed choir, or for three male voices with organ), "Songs during Mass" (op. 52 No. 1) (for mixed choir), two "Marriage Songs", for three male voices (op. 69 No. 2 and No. 3), two "Funeral Songs", (for mixed choir) (op. 72 No. 1 and No. 2) also for male choir (op. 72 No. 3 and No. 4) and finally two beautiful marriage solos with organ (op. 71, No. 1 and No. 2).

His secular productions are also numerous among which we mention "Roty" op. 68, No. 1 (for mixed choir) also op. 68 No. 2 (for male voices) "Wedding March" for mixed and male choirs (op. 7 No. 1 and No. 2) two "Congratulations" for mixed and male choir, also "Dziurka" soprano or tenor solo with piano accompaniment (op. 53) also "Two Mazureks" for soprano and alto with piano accompaniment (op. 47 No. 1 and No. 2), finally concert "Waltz" for piano (op. 73) and "Roman Catholic Union March" op. 67 in two editions, a simpler and complex one.

The foregoing review speaks for itself; from what we have said at the opening of the article, it seems unnecessary to suggest to those who are interested to make use of the talent and powers of the young composer in the largest measure. The spring spurts lively. Nothing is necessary, but to use it, and to use it plentifully.

A. KARCZYNSKI.



XVI SACRED MUSIC. MASSES (LATIN and POLISH) BY EUGENE WALKIEWICZ, WITH ORGAN OR A CAPELLA.



Published by "WYDAWN. MUZ. I KSIĘGARNIA", B. J. ZALEWSKI, CHICAGO, ILL., U. S. A.
Kompletny Katalog Mszy Łacińskich i Polskich, Oryginalnie napisanych przez Eug. Walkiewicza.

No.		1 COPY.	12 COPIES.	No.		1 COPY.	12 COPIES.
A) FOR ONE VOICE-NA JEDEN GŁOS.				D) FOR MIXED CHOIRS-NA CHÓRY MIESZANE.			
2112	Missa (Op.6) in honorem St. Casimir, a capela. . .	40	3 60	2260	Missa (Op.11) in hon. St. Michalei Archangeli. . .	100	9 00
2114	Missa (Op.21) in hon. St. Josephi Sponsi B.M.V. . .	40	3 60	2262	Missa (Op.40) in hon. St. Hedvigs Reg. Vid. . . .	100	9 00
2080	Msza Polska (krótka) przez Ks. K. Klaina, a cap. . .	10	- 90	2268	Missa (Op.42) in hon. St. Stanisłai Ep. et Mart. . .	40	3 60
2116	Msze (Op.51 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1 80	2266	Missa (Op.45) in hon. St. Josaphat, for 7 Voices. .	240	21 10
2118	Msze (Op.52 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1 80	2264	Missa (Op.46) in hon. B.M.V. de Częstochowa. . .	100	9 00
B) FOR TWO VOICES-NA DWA GŁOSY.				2268	Msza (Op.15) Pieśni do mszy świętej Eug.Wal. . .	50	4 50
2140	Missa (Op.6) in honorem St. Casimir, a capela. . .	40	3 60	2280	Missa Prima. Requiem. Ks. A. Wróblewski. . . .	20	1 80
2142	Missa (Op.38) in hon. St. Joannis Canti Conf. . . .	60	5 40	2256	Msza (Op.20) Polska. Pieśni do mszy świętej. . .	40	3 60
2144	Missa (Op.41) in hon. B.M.V. de Czerwińsk. . . .	60	5 40	2252	Msze (Op.51 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1 80
2146	Missa (Op.43) in hon. St. Stanisłai Kostkai C. . . .	60	5 40	2254	Msze (Op.52 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1 80
2150	Missa (Op.44) Pro Defunctis.	40	3 60	2200	Msza "Na stopniach", K. Studzińskiego. tyl. gło. .	-	2 20
2180	Msza Polska (Op.25) A. Karczyńskiego.	40	3 60	2269	Msza (Op.17) Pieśni do mszy świętej Eug.Wal. . .	50	4 50
2148	Msza (Op.50) Żałobna Polska.	60	5 40	E) FOR MALE CHOIRS-NA CHÓRY MĘZKIE.			
2116	Msze (Op.51 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1 80	By K. GARBUSIŃSKI.			
2118	Msze (Op.52 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1 80	2292	Missa (Op.2) Pastoralis.	100	9 00
C) FOR THREE VOICES-NA TRZY GŁOSY.				2296	Missa (Op.12) Prima Quadr. (no Gloria). . . .	25	2 75
2250	Missa (Op.6) in honorem St. Casimir, a capela. . .	40	3 60	2300	Missa (Op.17) in hon. St. Annae pro duo-choris. .	100	9 00
2180	Missa (Op.42) in hon. St. Stanisłai Ep. et M. (sine Cre). .	40	3 60	2329	Missa (Op.42) in hon. St. Stanisłai Ep. et Mar. 3 v. .	40	3 60
2160	Missa pro Defunctis. C. Casciolini, a capela. . . .	80	7 20	2325	Missa (Op.70) in hon. St. Caeciliae. Eug. Walk. . .	100	9 00
2294	Missa (Op.6) in hon. St. Jos. Sp. B.M.V. (K. Garbus in.)	100	9 00	2160	Missa pro Defunctis, trium vocum C. Casciolini. .	80	7 20
2178	Msza (Op.20) Polska- Pieśni do mszy św.	40	3 60	2298	Msza (Op.13) Druga Mała z instr. detemi.	25	3 00
2252	Msze (Op.52 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1 80	2327	Msza (Op.20) Pieśni do mszy św. na 3 głosy. Wal. .	40	3 60
2254	Msze (Op.54 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1 80	2328	Msza (Op.16) Pieśni do mszy świętej Eug.Wal. . .	50	4 50

ŚPIEWNIKI ŁACIŃSKIE I POLSKIE-EUG. WALKIEWICZ A INNYCH-DO UŻYTKU SZKOLNEGO, KOŚCIELNEGO I DOMOWEGO.
Wydane Nakładem. Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni. B. J. Zalewski, Chicago, Illinois, U. S. A.

(1879) EUGENIUSZ WALKIEWICZ (1879a)

WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY

Kompletny wybór śpiewów łacińskich z takowego.

Cena Netto 60^{zł}, za tuzin Netto \$5.40

ZESZYT OSTATNI ZAWIERA.

(Śpiewy podczas pokropienia święconą wodą na wszystkie niedziele roku) 1. Asperges me I, 2. Asperges me II, 3. Asperges me III, 4. Vidi aquam, 5. Ostende nobis, 6. Dominus vobiscum. (Odpowiedzi do mszy świętej na początku i na końcu) 7. Et cum Spiritu tuo, 8. Et cum Spiritu tuo. (Przed Ewangelią świętą) 9. Et cum Spiritu tuo, 10. Gloria tibi Domine. Przed Sanctus, 11. Tonus Solemnis 11. Amen, 12. Et cum Spiritu tuo, 13. Habemus ad Dominum, 14. Dignum et iustum est. II Tonus Ferialis 15. Amen, 16. Et cum Spiritu tuo, 17. Habemus ad Dominum, 18. Dignum et iustum est. III Tonus Solemnis 19. Amen, 20. Et cum Spiritu tuo, 21. Habemus ad Dominum, 22. Dignum et iustum est. (Na Paternoster), 23. Amen, 24. Sed libera nos a malo. (Przed Agnus Dei), 25. Amen, 26. Et cum Spiritu tuo. (Podczas Arcypasterskiego Błogosławieństwa) 27. Ex hoc nunc et noque in saeculum, 28. Qui fecit coelum et terram, 29. Amen. (Odpowiedzi na: It Missae, A Missa Sabbati Sancti usque ad Sabbatum in Albis inclusive) 30. Deo gratias Alleluja, Alleluja. (Ab Octava Paschae usque ad Sabbatum IV. Temporum Pentecostes inclusive) 31. Deo gratias. (In Festis Solemnibus) 32. Deo gratias, 33. Deo gratias. (In Festis Duplicibus) 34. Deo gratias I(1), 35. Deo gratias VII(2), 36. Deo gratias VIII(3), 37. Deo gratias VIII(4), 38. Deo gratias V(5). (In Festis B.M. Virginie) 39. Deo gratias. (In Dominicis infra annum) 40. Deo gratias. (In Festis Semiduplicibus) 41. Deo gratias VIII(1), 42. Deo gratias I(2). (Infra Octavas, quae non sunt de B.M.V.) 43. Deo gratias VIII. (In Festis Simplicibus) 44. Deo gratias IV. (In Feris per annum) 45. Deo gratias IV. (In Dominicis Adventus et Quadragesimae) 46. Deo gratias I(1), 47. Deo gratias VI(2), 48. Adeste Fideles, 49. Litania do Wszystkich Świętych, 50. Veni Creator Spiritus, 51. Pange Lingua, 52. O Salutaris Hostia, 53. Tantum Ergo, 54. Te Deum Laudamus.

1500	Wielki śpiewnik. Zeszyt I w druku.	?	?
1500	" " II " "	?	?
1500	" " III " "	?	?
1500	" " IV " "	?	?
1540	" " V " "	?	?
2102	" " VI " "	?	?

(2060) EUGENIUSZ WALKIEWICZ (2060a)

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

Na 1, 2, 3 lub 4 głosy męskie, żeńskie lub mieszane.

Cena Netto 75^{zł}, za tuzin Netto \$8.40

ZESZYT I.

1. Salutaris Hostia, 2. Tantum Ergo Sacramentum, 3. Regina coeli, 4. O Salutaris Hostia, 5. Tantum Ergo Sacramentum, 6. O Salutaris Hostia, 7. Tantum Ergo Sacramentum, 8. O Salutaris Hostia, 9. Tantum Ergo Sacramentum, 10. Veni Creator, 11. O Salutaris, 12. Tantum Ergo Sacramentum, 13. Asperges me, 14. O Salutaris Hostia, 15. Tantum Ergo Sacramentum, 16. O Salutaris Hostia, 17. Tantum Ergo Sacramentum, 18. Ecce Sacerdos Magnus, 19. Salve Regina, 20. Marsz Weselny mieszane głosy, 21. Marsz Weselny (męskie głosy), 22. Ave Maria, 23. Veni Creator, 24. Pieśń Pogrzebowa, 25. Veni Creator, 26. Veni Creator (tercet), 27. Pieśń Poślubna I (tercet), 28. Pieśń Poślubna II (tercet).

(2062) EUGENIUSZ WALKIEWICZ (2062a)

Bursa, Chopin, Dębicki, Figaszewski, H.M. Klein, Kurpiński, Maszynski, Mendelszohn, Münchheimer, Nowowiejski, Parzybok, Walkiewicz, Zalewski, Żukowski.

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

Na 2, 3, 4 głosy męskie, żeńskie lub mieszane.

Cena Netto 75^{zł}, za tuzin Netto \$8.40

ZESZYT II.

No. 29. Stabat Mater, 30. Ave Maria, 31. Pieśń do M.B. 32. Chwała i dziękczynienie, 33. Pange Lingua, 34. Modlitwa, 35. Z pokorą Panie, 36. Ofertorium, 37. Ofertorium, 38. Hymn, 39. Pórnoc już była, (kolęda) 40. Jezu malusieńki (kolęda) 41. Witaj Jezu (kolęda) 42. Msza Polska, 43. Otrzymanie już ży, 44. Witajcie dzieciątko (kolęda) 45. A czemuż mój Jezu (kolęda) 46. Obchodząc Jezusa (kolęda) 47. Wzłobie leży (kolęda) 48. Król wiecznej chwały (kolęda) 49. Pasterze drzemali (kolęda) 50. Bracia patrzcie jeno (kolęda) 51. Cztery lata zawsze pasąc (kolęda) 52. Serdeczna Matko, 53. Nie opuszczaj nas, 54. Do św. Alojzego, 55. Czy niebo się odmyka (kolęda) 56. Zniknęły cienie (kolęda) 57. Król wiecznej chwały (kolęda) 58. Ufajcie, 59. Ogwiąz do morska, 60. Śpiew Żałobny, 61. Zbliżanie się k' Tobie (na wielki post) 62. Płacze anieli (na wielki post) 63. Ludu mojemu (na wielki post) 64. Modlitwa (na obecnej ziemi) 65. Fugetha (preludye) Zebrane przez B. J. Zalewskiego.

UWAGA: Zamawiając nuty, wystarczy podać numer z buku i cenę. Gwiazdka przy cenach ozn. pojed. part. lub głos.

Copyright 1923 by B. J. Zalewski.

Sto Preludyi



XVII MUZYKA KOŚCIELNA. PRELUDYA NA ORGANY
2500 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100
Preludyi dwu, trzy, cztero i wielogłos-
owych, ułożonych w formie szkoły na or-
gany. W mocnej oprawie ze złożonym
tytułikiem netto 3.00



SPIS PRELUDYI.			No.		Str.
I. Preludya dwugłosowe.					
No.		CANONICO	3		62
"	1 C dur	CANONICO	4		64
"	2 E mol	CANON	4		68
"	3 E mol	ALLEGRETTO	5		69
"	4 F dur	ANDANTINO	6		75
"	5 F dur	CANON	7		72
"	6 D mol	ALLEGRETTO	9		75
"	7 B dur	PARAFRAZA. Na temat:	9		76
"	8 D dur	"Otrzyście już żyzy"	10		78
"	9 D dur	ANDANTINO. Na temat:	11		79
"	10 A dur	"Kto się w opiekę"	12		80
"	11 As dur	ALLEGRETTO	13		82
II. Preludya trzygłosowe.					
"	12 C dur	PASTORALE. Na temat:	14		83
"	13 C dur	"Pólnoc już była"	15		86
"	14 C dur	ANDANTE	16		87
"	15 C dur	PRELUDYUM. Na temat:	17		88
"	16 C dur	"Zdrowaś bądź Marya"	18		90
"	17 A mol	LARGHETTO	19		93
"	18 A mol	ADAGIO	20		94
"	19 A mol	ANDANTE. Na temat:	21		95
"	20 G dur	"Ach mój Jezu"	22		96
"	21 F dur	PARAFRAZA. Na temat:	23		98
"	22 F dur	"Przybieżeli do Betlejem"	24		99
"	23 B dur	MODERATO	25		100
"	24 D dur	PRELUDYUM. Na temat:	26		102
"	25 H mol	"Gwiazdo morza"	27		103
"	26 Es dur	CANONICO	28		104
"	27 C mol	ALLEGRETTO	29		106
"	28 C mol	ANDANTE. Na temat:	30		107
"	29 As dur	"Witaj Królowo nieba"	31		108
"	30 F mol	CARILLON	32		109
"	31 C dur	PASTORALE	33		110
"	32 C dur	MEDITATIO	34		111
"	33 C dur	PRELUDYUM. Na temat:	35		113
"	34 C dur	"Jezu Chryste Panie miły"	36		114
"	35 C dur	ANDANTINO	37		116
"	36 C dur	ANDANTINO	38		117
"	37 C dur	PASTORALE	39		119
"	38 C dur	PASTORALE	40		121
"	39 C dur	PRELUDYUM	41		122
"	40 C dur	PRELUDYUM	42		123
"	41 A mol	PRELUDYUM	43		125
"	42 A mol	PRELUDYUM	44		127
"	43 G dur	RECITATIVO	45		128
"	44 G dur	PRELUDYUM. Na temat:	46		131
"	45 G dur	"Chrystus zmartwychwstał jest"	47		132
"	46 G dur	IMPROWIZACJA	48		134
"	47 G dur	PASTORALE	49		135
"	48 G dur	FUGHETTA ALA BACH. Na temat: "Adamie, ty Boży kmieciu"	50		137
No.		PRELUDYUM	51		138
"	49 E mol	FANTAZJA	52		140
"	50 E mol	PRELUDYUM. Na temat:	53		141
"	51 E mol	"Ojcie Boże"	54		
"	52 E mol	PRELUDYUM. Na temat:	55		
"	53 F dur	"Nie opuszczaj nas"	56		
"	54 F dur	LARGO. Na temat: "O duszo wszelka nabożna"	57		
"	55 F dur	ANDANTINO	58		
"	56 F dur	PASTORALE. Na temat:	59		
"	57 F dur	"Narodził się Jezus Chrystus"	60		
"	58 F dur	ANDANTINO	61		
"	59 D mol	PRELUDYUM. Na temat:	62		
"	60 D mol	"Zdrowaś bądź Marya"	63		
"	61 D mol	PASTORALE	64		
"	62 D mol	CHORAL I PRELUDYUM.	65		
"	63 D mol	Na temat: "Kiedy ranne"	66		
"	64 D mol	PRELUDYUM I FUGHETTA.	67		
"	65 B dur	Na temat: "Boga Rodzica"	68		
"	66 B dur	FANTAZJA	69		
"	67 B dur	PRELUDYUM I FUGHETTA.	70		
"	68 G mol	Na temat: "Przez Twoje święte"	71		
"	69 G mol	ANDANTE	72		
"	70 G mol	ADAGIO	73		
"	71 G mol	MEDITATIO	74		
"	72 G mol	FANTAZJA	75		
"	73 D dur	LARGHETTO. Na temat: "Do Twoj dajmy kaplicy"	76		
"	74 D dur	ANDANTE	77		
"	75 D dur	PRELUDYUM	78		
"	76 D dur	PRELUDYUM ALA WAGNER	79		
"	77 D dur	PRELUDYUM	80		
"	78 D dur	FUGHETTA CANTABILE	81		
"	79 D dur	ELEGIA	82		
"	80 H mol	GRAVE	83		
"	81 Es dur	ANDANTINO	84		
"	82 Es dur	ARIOSO	85		
"	83 Es dur	PRELUDYUM	86		
"	84 Es dur	PRELUDYUM	87		
"	85 C mol	PRELUDYUM	88		
"	86 C mol	FUNEBRE MAESTOSO	89		
"	87 C mol	LARGO	90		
"	88 C mol	PRELUDYUM	91		
"	89 C mol	PRELUDYUM	92		
"	90 C mol	PRELUDYUM	93		
"	91 A dur	PRELUDYUM	94		
"	92 A dur	PASTORALE	95		
"	93 E dur	PRELUDYUM	96		
"	94 E dur	LARGO	97		
"	95 As dur	ADAGIO	98		
"	96 As dur	PRELUDYUM	99		
"	97 As dur	PRELUDYUM	100		
"	98 F mol	PRELUDYUM			
"	99 B mol	PRELUDYUM			
"	100 B mol	PRELUDYUM			