

EDITION



EDITION

No. 2268

P I E Ś N I
do
MSZY ŚWIĘTEJ

na cztery głosy mieszane

lub na dwa głosy równe

z organami

Napisał

Eug. Walkiewicz

Op. 15

(50-450)

Nakład i Własność

WYDAWNICTWO MUZYCZNE

B. J. Zalewski, Chicago, Illinois, U. S. A.

Copyright 1923 by B. J. Zalewski

EUGENIUSZ WALKIEWICZ I JEGO DZIAŁALNOŚĆ NA POLU MUZYCZNYM.

(Artykuł krytyczny A. Karczyńskiego zamieszczony w "Gazecie Polskiej" w Chicago" No. 40 z dnia 5-go paź. 1911 r.

Imię Eugeniusza Walkiewicza, choć młode jeszcze, zajmuje już w polskim świecie muzycznym na obu półkulach wcale poczesne stanowisko, szczególnie w kościołach, gdzie muzyka kościelna coś znaczy.

Mamy oto przed sobą jego dorobek muzyczny, jaki niedawno temu opuścił prasę drukarską, dorobek poważny, pokazny, ze wszech miar zasługujący na rozpatrzenie się z nim bliższe. Przedewszystkiem zadziwla nas produktywność kompozytora. Można by niemal do niego zastosować to, co ktoś powiedział o jednym z największych kompozytorów niemieckich, Maksymilianie Regerze, że w obec jego produktywności królik jest symbolem nieproduktywności. Widać, że p. W. pracuje bez wytchnienia i z nadzwyczajną łatwością, choć cokolwiek jak to mówią, gorącą igłą. Pośpiech ten odbija się czasem trochę ujemnie na jego kompozycjach; czuć w nich tu i owdzie brak zaokrąglenia, brak tej "czerwonej nici", której logiczne przeprowadzenie z dzieła nierzadko małego rozmiarami wykuwa pomnik "trwalszy nad spize". Mimo jednak drobne te usterki — p. W., zdaje się, umyslnie często robi kompromisy dla nizkiego poziomu muzyki kościelnej tu w Ameryce, by nieodstręczać zbyt wygórowanymi wymaganiami mniej zdolnych — sztuką pana W. to rzecz godna uwagi a nawet szczerzego podziwu. Można bez przesady i śmiało powiedzieć, że p. W. to dzisiaj najlepszy z naszych kompozytorów kościelnych.

Taka n. P. siedmiogłosowa Msza op. 45, to arcydzieło prawie klasyczne. W niej najlepiej dotychczas objawił swoje siły i udowodnił, że jeżeli w innych swoich dziełach czyni kiedykolwiek jakie koncesje na rzecz oplakanych stosunków, jakie tu dość jeszcze powszechnie panują po chórach kościelnych, to czyni to jedynie "dura necessitate coactus". Przytem jest on w swoich dziełach rzeczywiście i szczerze oryginalnym. Nie znajdziesz tam form przestarzałych; wszystko tchnie przedziwną jakąś świeżością, czy to jest dobrane motywy i ich przeprowadzenie aż do szczytu napięcia, czy to jest jaka interesująca kombinacja harmonijna, czy wreszcie jaka zawłość kontrapunktyczna, której szczęśliwe rozwiązanie słuchacza w podziw wprawlić musi. Szczególnie pod względem ostatnim p. W. prawdziwym jest mistrzem. Najtrudniejsze zagadnienia kontrpunktu nie stanowią dla niego tajemnicy; z największą łatwością rozwiązuje najwięcej skomplikowane zadania. Żalen z obecnie żyjących kompozytorów kościelnych nie posiadał może tych przyrządów w tym stopniu, co p. W. Wyrównywa mu tylko mało, żaden nad nim nie góruje. Zrywa p. W. z tradycją cecylijską, bądź co bądź cokolwiek zaśniedziałą. Używa w swej muzyce kościelnej nierzadko i kombinacji, które mi stary Franciszek Witt i jego epigoni z Michałem Hallerem na czele nie koniecznoby się zbudowali. Mimo to negować nie można, że muzyka kościelna p. W. jest istotną i głęboką muzyką kościelną. Nie ma bo w tem rzeczywiście racyi by nowsze zdobycze na polu muzyki wogóle, szczególnie wykluczając zupełnie z muzyki kościelnej. Dlaczego nie zastosować ich w umiarkowany sposób? O ten sposób jedynie rozchodzić się powinno; a jeżeli kompozytor umie jedno z drugim pogodzić, na jakich podstawach chcieliby oprzeć zarzuty? Dla tego, że w danym utworze kościelnym użytkowano jakieś w nowych dopiero czasach zastosowane alterowane akordy, muzyka jeszcze absolutnie nie potrzebuje się stać świecką i obrazą świętości miejsca, — dla którego jest przeznaczoną. Zrozumiał to belgijski Edkar Tinel, zrozumieł również nowsi kompozytorowie niemieccy, jak n. p. Wincenty Golter, i zdobycze nowszych czasów w swej muzyce kościelnej zastosowali z przedziwnym istotnie rezultatem.

Nie należy oczywiście dla tego patrzeć z góry na kompozytorów kościelnych starej szkoły, na t. zw. cecylianów. Mieli oni i mają niezaprzeczone i godne w najwyższym stopniu uznania zasługi na polu muzyki kościelnej, tę przedewszystkiem, że wyrugowali z kościoła istotnie skandaliczne utwory kompozytorów pseudo-kościelnych, które były nierzadko raczej miniaturą operą albo jakimś plaskim i mdłym baletem, niż muzyką godną Boga i nabożeństwa katolickiego, a często nawet pod względem wewnętrznym swej wartości muzyką najgorszego gatunku (jakiej niestety jeszcze dosyć często używają tu w Ameryce). W gorliwości tych "rugów" cecylianie dosunęli się może cokolwiek zbyt daleko. Zasklepił się w skorupie trochę przyćmiana, potępiając w czambuł wszystko, co trąciło chociaż najślabszym refleksem muzyki świeckiej. Nowsi muzycy zlamali ciasną tę skorupę, a nie ulega wątpliwości, że z korzyścią dla muzyki kościelnej. W ich ślady idzie i p. Walkiewicz z chlubą dla nas i z istotnym pożytkiem dla ważnego takiego czynnika, jakim jest tak pod względem estetycznym jak wychowawczym przy nabożeństwie w kościele bez wątpienia dobra muzyka; dla tego należy mu się szczerze i gorące uznanie.

Niepodobna analizować każdego utworu p. Walkiewicza a osobna. Potrzebaby na to obszarniejszych ram i chyba osobna o nich napisać książeczkę. Jak już zaznaczyliśmy, produktywność kompozytora jest ogromna. Oprócz wymienionej już siedmiogłosowej Mszy op. 45 (ku czci św. Józefa, bisk. i męcz.), której przepiękne Benedictus operuje jest na smodyfikowanym i stać wcale nierażącym a nawet wbytno podpadającym motywie "Jeszcze Polska nie zginęła", na osobną jak najpochlebniejszą wzniankę zasługują trudniejsza Msza, również jak i tamte napisana z akompaniamentem organowym "Ku czci św. Cecylii" op. 70 (na 4 gł. męzkie), "Ku czci św. Jadwigi" op. 40 (na 4 gł. mieszane), "Ku czci Matki B. Częstochowskiej" op. 48 (również na 4-głosowy chór mieszany) — Msza "Ku czci św. Michała Archanioła" (na 4 gł. mieszane z organem), poświęcona ks. biskupowi Rhodemu, dalej Msza: op. 42 "Ku czci św. Stanisława biskupa" (4 gł. mieszane lub 3 gł. męzkie — z org.), op. 6 "Ku czci św. Kazimierza" (na 4-głosowy chór mieszany — a capella), jak również dwu-głosowe Msze: op. 43 "Ku czci św. Stanisława Kostki", op. 41 "Ku czci Matki B. Czerwińskiej" — z tych okolic p. Walkiewicz pochodzi — "Requiem" op. 44, oraz jednogłosowa Msza op. 31 "Ku czci św. Józefa", wszystkie z towarzyszeniem organu, napisane są w stylu łatwym, obliczonym widocznie dla chórów mniejszych i mniej wyrobionych, jednak instruktywnie i nie bez momentów wcale interesujących. Jeżeli do tego dodamy całą siłę utworów mniejszych, jak "Ecce sacerdos magnus" (op. 10 (na chór mieszany) oraz op. 5, No. 1 na chór męzki), "Stedem "O Salutaris Hostia" i "Tantum ergo" (na 1, 2, 3 i 4 gł. mieszane, tudzież 4 gł. męzkie), pieśń "Veni Creator", z których dwa są na chór mieszany z org., trzy na 3-głosowy chór męzki, "Salve Regina" na chór męzki, "Asperges me" na chór mieszany, "Regina coeli" na 2 gł. z organem, wreszcie "Ave Maria" na 4 gł. mieszane z tow. organu (op. 48), utwór, który odebrał nagrodę na konkursie organistów, to zaiste liturgiczny ten dorobek więcej niż pokazywać.

Prócz utworów wyżej przytoczonych w łacińskim języku, wydał również p. W. w tym samym nakładzie (Wydaawnictwo Muzyczne i Księgarnia B. J. Zalewskiego, 848 Milwaukee ave., Chicago, Ill.) cały szereg utworów kościelnych w języku polskim, mianowicie: "Pieśni do Mszy św. żalobnej" op. 50 (na 2 gł. z org.), "Pieśni do Mszy św." op. 40 (na 4-głosowy chór mieszany lub 3-głosowy męzki z org.), "Pieśni podczas Mszy św. op. 52, No. 1 (na chór mieszany), dwie "Pieśni posłubne" na 3-głosowy chór męzki (op. 69, No. 2 i No. 3), dwie "Pieśni pogrzebowe" na chór mieszany (op. 72 No. 1 i No. 2) jak również na chór męzki (op. 72, No. 3 i No. 4), wreszcie śliczne dwie solowe pieśni posłubne z tow. org. (op. 71, No. 1 i No. 2.)

Z utworów świeckich przytoczamy "Roty" op. 63 No. 1 (na chór mieszany), oraz op. 63 No. 2 (na chór męzki), "Marsz weselny" na chór mieszany i męzki (op. 7 No. 1 i No. 2), dwa "Powinszowania" na chór mieszany i męzki, tudzież "Dumka" na soló sopran lub tenor z akomp. fort. (op. 53) oraz duetowe "Dwa Mazurki" na sopran i alt z akomp. fortepianu (op. 47 No. 1 i 2), wreszcie koncertowy "Walc" na fortepian (op. 73) i "Marsz Zjednoczenia" (op. 87) w wydaniu trudniejszym i utwierdzone.

Ryzykujemy ten przegląd mówić sam za siebie; zbyt czarna po tem, co powiedzieliśmy na początku, zachęcać wszystkich interesowanych, by korzystali z siły i talentu młodego kompozytora w jak największej mierze. Źródło bije żywe. Potrzeba tylko z niego czerpać. Czerpajcież tedy obficie!

EDITION



EDITION

No. 2268

PIEŚNI
DO
MSZY ŚWIĘTEJ

Na cztery głosy mieszane

lub na dwa głosy równe
z organami

Napisał

Eug. Walkiewicz

Op. 15.

(50-450)

Nakład i Własność

WYDAWNICTWO MUZYCZNE

B. J. ZALEWSKI, CHICAGO, ILL., U. S. A.

Copyright. 1923 by B. J. Zalewski.

PIĘŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ NA INTROIT

Op. 15.

EUG. WALKIEWICZ

Moderato

SOPRAN.
ALT.

Bo - ze Stwórco, nasz Pa - niel przed To - bą pa - da - my; U - słysz na - sze wo -

TENOR.
BAS.

ORG.

ła - nie, po - kor - nie za - da - my; O - fia - rę za - czy - na - my

mf

no - we - go za - ko - nu, Nio - sąc ją przez ka - pła - ny do Two - je - go

f

tro - nu, nio - sąc ją przez ka - pła - ny do Two - je - go tro - - nu.

p

NA GLORIA

Allegro

f Chwa-ła na wy-so-koś-ci *p* Bo-gu wszech-moc-ne-mu *mf* Po-kój na tej niskoś-ci

lu-do-wi wier-ne-mu; *p* Po-ko-ju te-go, Pa-nie, u-dzie-laj nam z nie-ba, *f* A - byśmy

mf Cie-bie chwalić mo-gli jak po-trze-ba, a - byśmy Cie-bie chwalić mogli jak po-trze-ba.

NA CREDO

Andante

p Wtrzech o-so-bach je-dne-go *mf* Bo-go wy-zna-wa-my, Stworzy-cie-la wszyst-

p

kie - go Oj - cem na - zy - wa - my; Ten zrodził Sy - na so - bie

f

równe - go przed wie - kiem, Któ - ry się dla nas grzesznych ra - czył stać czło -

f

p

wie - kiem, któ - ry się dla nas grzesznych ra - czył stać czło - wie - kiem.

p

NA OFFERTORIUM

Lento

p

Przyj - mij, Pa - nie, o - fia - re świę - tą Two - go Sy - na, Któ - rą To - bie na chwa - łę

p

kapłan Twój za-czy - na: Przyjm chleb i wi-no, któ-re za boskiem Twem sło-wem Przemie-nio-ne

sta - je się cia-łem Chrystu- so-wem, przemie-nio-ne sta - je się cia-łem Chrystu- so - wem.

NA SANCTUS

Andantino

Z A - nio - ła - mi śpie - waj-my: Świę - ty, Świę - ty, Świę - - ty!

Bog nasz jest w Ma - je - sta - cie swo-im nie - po - je - ty; Niech Go wszel-kie stwo-

rze - nie w nie - bie i na zie - mi Nie - u - stan - nie u - wiel - bia

zwszystkie - mi świę - te - mi, nie - u - stan - nie u - wiel - bia zwszystkie - mi świę - te - mi.

NA BENEDICTUS

Adagio

Przed To - bą - twę świę - to - ści skry - ty, Bo - że pa - dam Two - je - j wiel - mo - ż - no - ści win - ny uk - lón skła - dam;

Za - pie - ram się na Two - je sło - wo mej zre - ni - cy Cie - bie, Bo - że, Cie - bie, Bo - że, Cie - bie, Bo - że,

wy-zna-ję tu wtej Ta-jem-ni-cy, Cie-bie, Bo-że, wy-zna-ję tu wtej Ta-jem-ni-cy.

NA AGNUS DEI

Moderato

We-sel się, du-szo wiernagdyż Chrystus swe Ciało Na pokarm da-je, któ-re za Cie-bie cier-

pia-łó; Masz pod o-so-bą chle-ba Chry-stu-sa ży-we-go, Bez kie-li-cha

po-zy-wasz Cia-łó i krew Je-go, Bez kie-li-cha po-zy-wasz Cia-łó i krew Je-go.



XVI SACRED MUSIC. MASSES (LATIN and POLISH) BY EUGENE WALKIEWICZ, WITH ORGAN or A CAPELLA.



Published by "WYDAWN. MUZ. I KSIĘGARNIA., B. J. ZALEWSKI, CHICAGO, ILL., U. S. A.

Kompletny Katalog Mszy Łacińskich i Polskich, Oryginalnie napisanych przez Eug. Walkiewicza.

Table with columns for No., 1 COPY, 12 COPIES, and No. for different voice categories: A) FOR ONE VOICE, B) FOR TWO VOICES, C) FOR THREE VOICES, D) For MIXED CHOIRS, and E) FOR MALE CHOIRS. Each entry includes a title and pricing information.

ŚPIEWNIKI ŁACIŃSKIE I POLSKIE-EUG. WALKIEWICZA I INNYCH-DO UŻYTKU SZKOLNEGO, KOŚCIELNEGO I DOMOWEGO. Wydane Nakładem. Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni. B. J. Zalewski, Chicago, Illinois, U.S.A.

(1879) EUGENIUSZ WALKIEWICZ (1879a)

WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY

Kompletny wybór śpiewów łacińskich z takowego. Cena Netto 60\$, za tuzin Netto \$5.40

ZESZYT OSTATNI ZAWIERA.

(Śpiewy podczas pokropienia święconą wodą na wszystkie niedziele w roku) 1. Asperges me I, 2. Asperges me II, 3. Asperges me III, 4. Vidi aquam, 5. Ostende nobis, 6. Dominus vobiscum. (Odpowiedzi do mszy świętej na początku i na końcu) 7. Et cum Spiritu, 8. Et cum Spiritu. (Przed Ewangelią świętą) 9. Et cum Spiritu, 10. Gloria tibi Domine. Przed 'Sanctus, I. (Tonus Solemnis) II. Amen, 12. Et cum Spiritu, 13. Habemus ad Dominum, 14. Dignum et justum est. (II Tonus Perialis) 15. Amen, 16. Et cum Spiritu, 17. Habemus ad Dominum, 18. Dignum et justum est. (III Tonus Solemnior) 19. Amen, 20. Et cum Spiritu, 21. Habemus ad Dominum, 22. Dignum et justum est. (Na 'Paternoster), 23. Amen, 24. Sed libera nos a malo. (Przed 'Agnus Dei), 25. Amen, 26. Et cum Spiritu. (Podczas Arcypasterskiego Błogosławieństwa) 27. Ex hoc nunc et noxe in saeculum, 28. Qui fecit coelum et terram, 29. Amen. (Odpowiedzi na 'Ite Missae, A Missa Sabbati Sancti usque ad Sabbatum in Albis inclusive) 30. Deo gratias Alleluja, Alleluja. (Ab Octava Paschae usque ad Sabbatum IV. Temporum Pentecostes inclusive) 31. Deo gratias. (In Festis Solemnibus) 32. Deo gratias, 33. Deo gratias. (In Festis Duplicibus) 34. Deo gratias I), 35. Deo gratias VII(2), 36. Deo gratias VIII(3), 37. Deo gratias VIII(4), 38. Deo gratias V(5). (In Festis B.M. Virgine) 39. Deo gratias. (In Dominicis infra annum) 40. Deo gratias. (In Festis Semiduplicibus) 41. Deo gratias VIII(4), 42. Deo gratias I(2). (Intra Octavas, quae non sunt de B.M.V.) 43. Deo gratias VIII. (In Festis Simplicibus) 44. Deo gratias IV. (In Feris per annum) 45. Deo gratias IV. (In Dominicis Adventus et Quadragesimae) 46. Deo gratias I), 47. Deo gratias VI(2), 48. Adeste Fideles, 49. Litania do Wszystkich Świętych, 50. Veni Creator Spiritus, 51. Pange Lingua, 52. O Salutaris Hostia, 53. Tantum Ergo, 54. Te Deum Laudamus.

Table listing the contents of the last issue, including 'Wielki śpiewnik. Zeszyt I w druku' and various numbered items with question marks in the price columns.

(2060) EUGENIUSZ WALKIEWICZ (2060a)

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

Na 1, 2, 3 lub 4 głosy męskie, żeńskie lub mieszane. Cena Netto 75\$, za tuzin Netto \$8.40

ZESZYT I.

1. O Salutaris Hostia, 2. Tantum Ergo Sacramentum, 3. Regi-coeli, 4. O Salutaris Hostia, 5. Tantum Ergo Sacramentum, 6. O Salutaris Hostia, 7. Tantum Ergo Sacramentum, 8. O Salutaris Hostia, 9. Tantum Ergo Sacramentum, 10. Veni Creator, 11. O Salutaris, 12. Tantum Ergo Sacramentum, 13. Asperges me, 14. O Salutaris Hostia, 15. Tantum Ergo Sacramentum, 16. O Salutaris Hostia, 17. Tantum Ergo Sacramentum, 18. Ecce Sacerdos Magnus, 19. Salve Regina, 20. Marsz Weselny mieszane głosy, 21. Marsz Weselny (męskie głosy), 22. Ave Maria, 23. Veni Creator, 24. Pieśń Pogrzebowa, 25. Veni Creator. (tercet) 26. Veni Creator (tercet) 27. Pieśń Poślubna I (tercet), 28. Pieśń Poślubna II (tercet).

(2062) EUGENIUSZ WALKIEWICZ (2062a)

Bursa, Chopin, Debiński, Figaszewski, H.M. Klein, Kurpiński, Maszynski, Mendelshon, Münchejmer, Nowowiejski, Parzybok, Walkiewicz, Zalewski, Żukowski.

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

Na 2, 3, 4 głosy męskie, żeńskie lub mieszane. Cena Netto 75\$, za tuzin Netto \$8.40

ZESZYT II.

No. 29. Stabat Mater, 30. Ave Maria, 31. Pieśń do M.B. 32. Chwała i dziękczynienie, 33. Pange Lingua, 34. Modlitwa, 35. Z pokorą Panie, 36. Ofertorium, 37. Ofertorium, 38. Hymn, 39. Pónoć już była, (kołęda) 40. Jezu malusiński (kołęda) 41. Witaj Jezu (kołęda) 42. Msza Polska, 43. Otrzyjcie już łzy, 44. Witajże dzieciątko (kołęda) 45. A czemuż mój Jezu (kołęda) 46. Obchodząc Jezusa (kołęda) 47. W żłobie leży (kołęda) 48. Król wiecznej chwały (kołęda) 49. Pasterze drzemali (kołęda) 50. Bracia patrzcie, jeno (kołęda) 51. Cztery lata zawsze pasar (kołęda) 52. Serdeczna Matko, 53. Nie opuszczaj nas, 54. Do św. Alojzego, 55. Czy niebo się odmyka (kołęda) 56. Zniknęły cienie (kołęda) 57. Król wiecznej chwały (kołęda) 58. Ufajcie, 59. Ogwiazd do morska, 60. Śpiew Żałobny, 61. Zbliżam się k'tobie (na wielki post) 62. Płacicie anieli (na wielki post) 63. Ludu moją ludę (na wielki post) 64. Modlitwa (na obecnej ziemi). 65. Fugetha (preludye) Zebrane przez B.J. Zalewskiego.

EUGENE WALKIEWICZ, AND HIS ACCOMPLISHMENTS IN THE MUSICAL WORLD.

(Criticism by A. Karczynski in "Gazeta Polska", Chicago, No. 40, dated October 5th, A. D. 1911.)

The name of Eugene Walkiewicz, though still new, occupies in the Polish musical circles of both hemispheres, a very enviable position, especially in those circles where church music is important. We have before us, a musical addition which was issued recently — an addition sufficiently important to claim closer examination and study. Above all, the most interesting and surprising part of this work is its productiveness, and, one may say of this work what has been said of the work of the greatest German composer, Maximilian Regier, that in the face of his productiveness, the rabbit is a symbol of non-productiveness. It is apparent that Mr. Walkiewicz works rapidly and with the greatest of ease, although sometimes omitting the necessary finish. His hurry sometimes reflects uncomplimentarily on his compositions; one can feel, here and there, the need of the rounding out; the need of that fine thread which, if carried skilfully through the work, builds from a minor composition an imposing monument. These are but minor omissions and it is apparent that Mr. Walkiewicz deliberately condescends to the lower standard of church music, practiced in America, so as to not frighten away the less trained with the magnitude of his works. His art especially deserves notice and is awe-inspiring. It can be truly said and without any exaggeration, that Mr. Walkiewicz to-day is the best one of our composers of church music. Such, for instance, Mass op. 45, for seven voices, is indeed a classical masterpiece. In it, he shows his skill, power and ability, and by it shows that if, in his other works, he condescended to the lower standard for the benefit of the sad conditions which universally exist in our church choirs, that he does so only "dura necessitate coactus." Further, he is absolutely original in his works. You cannot find in his works any of the old forms. Through all, permeates some peculiar novelty, whether it is in the selection of motives and carrying them to the highest point of development, whether it is that interesting combination of harmony, or finally, that careful combination of melody, all of which carry the hearer into a spell.

Mr. Walkiewicz is especially a master in combination of melody. The most difficult questions with reference to combination of melody, are to him no mystery, and he solves the most complicated ones with amazing ease. None of the living composers of church music possess those qualities in the degree that Mr. Walkiewicz does. He is equalled by few, but excelled by none. He destroys the Cecilian tradition. He uses in his church music stanzas and combinations which old Francis Witt and his contemporaries with Michael Kaller at the lead, would not approve. In spite of that, it cannot be denied that the church music of Mr. Walkiewicz is indeed deep church music. It cannot be asserted with force that the newer additions to music, especially those in harmony, shall be excluded from church music. Why not adopt them reasonably? It is reasonableness that we are concerned with, and if a composer can inject new methods into church music and inject them reasonably, on what grounds can we criticize him? Because in a given work of church music, the composer uses some new or altered chords or combinations, does not necessarily make the music secular and offend the sanctity of the place for which it was intended. That is not sacrilegious. This point was best understood by the Belgian, Edgard Tinel. It was also understood by the newer German composers, for instance, Vincent Goller, who adopted the newer acquisitions in church music with truly surprising results.

We do not wish to condemn the composers of church music of the old school, for instance the Cecilians. They have achieved a well earned position, and have rendered great service in church music, in that they have rooted out from the church the novel and scandalous productions of pseudo-composers of church music whose compositions were more of a miniature opera or some vulgar ballet rather than the music for the grace of God and Catholic adoration. In their zeal, the Cecilians went a bit too far. They enclosed themselves into a narrow shell, and all that savored in the least bit of secular music, was most earnestly criticized and discarded. The newer composers of church music destroyed this narrow view and we may say they have done so with great benefit to church music.

Mr. Walkiewicz follows in the footsteps of these progressive composers and becomes not only a pride to us, but indeed a great factor in developing the church music, which, without doubt, has an aesthetic effect upon all, and for that, he deserves lasting credit and gratitude.

It is impossible to analyze each one of his productions separately. For that, more space would be necessary, and perhaps a volume. As we have said before, productiveness of the composer is great. Besides the above mentioned Mass op. 45, for seven voices, (in adoration of St. Joseph, B. and M.) in which the beautiful, Benedictus, based on the modified but pleasing motive of the song "Poland is not yet lost", deserves special mention. His other and more difficult Masses, as well as those written with organ accompaniment, cannot be passed unnoticed. The "Mass in adoration of St. Cecylia" op. 70, (for four male voices) the "Mass in adoration of St. Hedwig", op. 49, (for four mixed voices) the "Mass in adoration of blessed Virgin of Czestochowa", op. 46, (also for mixed choir of four voices) the "Mass in adoration of St. Michael Archangel", (for four mixed voices with organ) dedicated to Bishop Rhode, the Mass op. 42 "in adoration of St. Stanislaus the Bishop" (for four mixed voices or three male voices, with organ) the Mass op. 6 "in adoration of St. Casimir" (for mixed choir of four voices — a capella), the Mass, for two voices, op. 43 "in adoration of St. Stanislaus Kostka", op. 41 "in adoration of Blessed Virgin of Czerwin" — a neighborhood where Walkiewicz was reared; "Requiem" op. 44; also Mass op. 21, for one voice in "adoration of St. Joseph" all written with organ accompaniment, are written in style which though simple and designed for use of less trained choirs, are not lacking in interest and beauty. If to these works we will add a large number of lesser works, as, "Ecce Sacerdos magnus" (op. 10 No. 2, for mixed voices) also op. 5 No. 1, for male choir, seven "O salutaris Hostia" and "Tantum Ergo" (for one, two, three and four voices, mixed voices, and for four male voices) five "Veni Creator", of which two are for mixed choir with organ, three are male choirs of three voices. "Salve Regina", for male choir, "Asperges me" for mixed choir, "Regina Coeli" for two voices with organ, and "Ave Maria" for four voices, mixed, with organ (op. 48) a production awarded the prize at the competition of organists, a work, though small, yet truly liturgic.

Besides the above mentioned works in Latin, Mr. Walkiewicz issued in the same publication (B. J. Zaleski, Music Publisher, 943 Milwaukee Avenue, Chicago, Illinois) a long list of church music in the Polish language, viz: "Songs for a funeral Mass" op. 50 (for two voices with organ), "Songs during Mass" op. 20 (for four voices, mixed choir, or for three male voices with organ), "Songs during Mass" (op. 52 No. 1) (for mixed choir), two "Marriage Songs", for three male voices (op. 69 No. 2 and No. 3), two "Funeral Songs", (for mixed choir) (op. 72 No. 1 and No. 2) also for male choir (op. 72 No. 3 and No. 4) and finally two beautiful marriage solos with organ (op. 71, No. 1 and No. 2).

His secular productions are also numerous among which we mention "Roty" op. 68, No. 1 (for mixed choir) also op. 68 No. 2 (for male voices) "Wedding March" for mixed and male choirs (op. 7, No. 1 and No. 2) two "Congratulations" for mixed and male choir, also "Dumka", soprano or tenor solo with piano accompaniment (op. 53) also "Two Mazureks" for soprano and alto with piano accompaniment (op. 47 No. 1 and No. 2) finally concert "Waltz" for piano (op. 73) and "Roman Catholic Union March" op. 67 in two editions, a simpler and complex one.

The foregoing review speaks for itself, from what we have said at the opening of the article, it seems unnecessary to suggest to those who are interested to make use of the talent and powers of the young composer in the largest measure. The spring spurts lively. Nothing is necessary, but to use it, and to use it plentifully.

A. KARCZYNSKI.

Sto Preludyi



XVII MUZYKA KOŚCIELNA. PRELUDYA NA ORGANY
2500 Garbusiński - Przystał - Styś - Walawski. 100
Preludyi dwu, trzy, cztero i wielogłosowych, u-
łożonych w formie szkoły na organy. W mocnej
oprawie ze złożonym tytułikiem ...netto 3.00



SPIS PRELUDYI.

		I. Preludya dwugłosowe.					
No.			Str.				
1	C	dur	CANONICO	3	48	..	PRELUDYUM
2	E	mol	CANONICO	4	49	E	mol
3	E	mol	CANON	4	50	..	FANTAZJA
4	F	dur	ALLEGRETTO	5	50	..	PRELUDYUM. Na temat:
5	ANDANTINO	6	51	..	"Ojczyzna Boża"
6	D	mol	CANON	7	51	..	PRELUDYUM. Na temat:
7	E	dur	ALLEGRETTO	8	51	..	"Nie opuszczaj nas"
8	D	dur	PARAFRAZA. Na temat:	9	53	..	LARGO. Na temat: "O duszo
9	"Otrzyjcie już łzy"	9	53	..	wszelka nabożna"
10	ANDANTINO. Na temat:	10	54	F	dur
11	A	dur	"Kto się w opiekę"	10	54	..	ANDANTINO
12	As	dur	ALLEGRETTO	11	55	..	PRELUDYUM. Na temat:
13	PRELUDYUM	12	56	..	"Zdrowaś bądź Marya"
14	C	dur	PRELUDYUM	13	57	..	PASTORALE
15	PASTORALE. Na temat:	14	58	..	CHORAL I PRELUDYUM.
16	"Północ już hyla"	14	58	..	Na temat: "Kiedy ranne"
17	ANDANTE	15	59	D	mol
18	PRELUDYUM. Na temat:	15	60	..	PRELUDYUM I FUGHETTA.
19	"Zdrowaś bądź Marya"	15	60	..	Na temat: "Boga Rodzica"
20	LARGHETTO	16	61	..	FANTAZJA
21	A	mol	ADAGIO	17	61	..	PRELUDYUM I FUGHETTA.
22	ANDANTE. Na temat:	18	62	..	Na temat: "Przesz Twoje święte"
23	"Ach mój Jezu"	18	63	..	ANDANTE
24	PARAFRAZA. Na temat:	19	64	..	ADAGIO
25	G	dur	Przybieżeli do Betlejem"	19	65	B	dur
26	F	dur	MODERATO	20	66	..	FANTAZJA
27	PRELUDYUM. Na temat:	20	66	..	LARGHETTO. Na temat: "Do
28	"Gwiazdo morza"	21	67	..	Twej dąyam kapłoy"
29	CANONICO	22	67	..	ANDANTE
30	E	dur	ALLEGRETTO	23	68	G	mol
31	D	dur	ANDANTE. Na temat:	23	69	..	PRELUDYUM
32	"Witaj Królowo nieba"	24	70	..	PRELUDYUM ALA WAGNER.
33	H	mol	CARILLON	25	70	..	PRELUDYUM
34	Es	dur	PASTORALE	26	71	..	FUGHETTA CANTABILE
35	C	mol	MEDITATIO	27	72	..	ELEGIA
36	PRELUDYUM. Na temat:	28	73	D	dur
37	"Jezu Chryste Panie miły"	29	73	..	GRAVE
38	As	dur	ANDANTINO	30	74	..	ANDANTINO
39	F	mol	ANDANTINO	31	75	..	ARIOSO
40	C	dur	PRELUDYUM I FUGHETTA	32	76	..	PRELUDYUM
41	Na temat: "Sław języku"	33	77	..	ANDANTINO
42	PASTORALE	34	78	..	ADAGIO. Na temat: "Nie
43	PASTORALE	35	79	..	placz już dziecino"
44	PRELUDYUM	36	80	H	mol
45	PRELUDYUM	37	80	..	ANDANTE
46	PASTORALE. Na temat:	38	81	Es	dur
47	"Wśród nocnej ciszy"	39	82	..	FANTAZJA
48	PASTORALE	40	82	..	PRELUDYUM. Na temat:
49	MARSZ TRYUMFALNY	41	83	..	"Boga Rodzico"
50	PRELUDYUM ALA BACH. Na	42	83	..	PRELUDYUM I FUGHETTA.
51	temat: "Wstał Pan Chrystus"	43	84	..	Na temat: "Wesoły nam"
52	A	mol	PRELUDYUM	44	84	..	PRELUDYUM
53	FUGA 4-GŁOSOWA	45	85	C	mol
54	PRELUDYUM	46	86	..	FUGHETTA
55	G	dur	RECITATIVO	47	86	..	FUNEBRE MAESTOSO
56	PRELUDYUM. Na temat:	48	87	..	LARGO
57	"Chrystus smartwychwstał już"	49	88	..	PRELUDYUM
58	IMPROWIZACYJA	50	89	..	PRELUDYUM
59	PASTORALE	51	90	..	PRELUDYUM
60	FUGHETTA ALA BACH. Na te-	52	91	A	dur
61	mat: Adamie, ty Bodo kmięciu ..	53	92	..	PRELUDYUM
62		54	92	E	dur
63		55	93	..	PASTORALE
64		56	94	..	PRELUDYUM
65		57	95	As	dus
66		58	96	..	LARGO
67		59	96	..	ADAGIO
68		60	97	..	PRELUDYUM
69		61	97	..	PRELUDYUM
70		62	98	F	mol
71		63	99	..	PRELUDYUM
72		64	100	B	mol
73		65	100	..	PRELUDYUM
74		66	100	..	PRELUDYUM