

# Catira Paulista

para banda sinfônica  
for symphonic band

NÍVEL 3/GRADE 3

composta por/composed by

**João Victor Bota**  
[jvbota@gmail.com](mailto:jvbota@gmail.com)

(2007)



# Catira Paulista

Prefácio

Essa peça de João Victor Bota tem como principal influência a sonoridade da catira, manifestação cultural que une música e dança de forma ritmada, orientada sobretudo pelo uso de sapateado e de palmas. Comum em várias regiões do Brasil, a catira (ou cateretê) é concebida como um produto típico da cultura brasileira e há relatos de que sua tradição remonta aos tempos do Brasil colonial.

Com o intuito de homenagear essa importante tradição da cultura brasileira, o compositor utiliza algumas idéias rítmicas próprias desse universo cultural, enquanto reinventa essa sonoridade em termos melódicos e harmônicos. O resultado é um trabalho que tem como base a cultura nacional, mas que não explora a catira de forma estereotipada.

Nessa peça a sonoridade da catira é usada como recurso estético e não como um produto de uma concepção essencializada da arte e da cultura. Sendo assim, Catira Paulista revela como a tradição musical popular brasileira pode ser relida e readaptada na escrita composicional contemporânea, e do ponto de vista pedagógico-musical oferece subsídios para estudo de rítmica musical da catira, por meio de trabalhos contrapontísticos para dois planos texturais mais importantes e um terceiro - com caráter de acompanhamento.

## Estrutura

O compositor lança mão de perfis rítmicos coletados a partir da escuta de diversas performances de grupos de catira do Estado de São Paulo. No entanto, as melodias e harmonizações não seguem os padrões originais das músicas pesquisadas.

Principais acordes de trabalho:



Estes acordes listados acima — que podem também aparecer com notas enharmonizadas, invertidos ou transpostos — serviram apenas como uma estímulo composicional inicial para o processo de escritura da Catira Paulista. Na construção harmônica há predomínio de acordes com sobreposições quartais. Não há uma preocupação por parte do compositor com a instauração de centros tonais; as polarizações de notas existem de forma localizada, nas frases e semifrases, porém sem relação rigorosa ou hierárquica com a macroestrutura dessa música.

Fraseologia: frases, na maioria, com número par de compassos. Mais comumente com oito, seguindo uma tipologia bastante comum aos padrões rítmicos do catira. Duas células rítmicas de estruturas binárias e que aparecem durante toda a música aqui analisada são muito importantes:

a primeira, compõe ostinatos que lembram o acompanhamento feito pelas violas caipiras ao canto dos violeiros, nas modas;



a segunda, remete ao sapateado e palmas dos dançarinos de catira:



Deslocamentos da acentuação: o trecho abaixo e os demais com o mesmo perfil rítmico podem ser pensados com agrupamentos de 3 + 3 + 2 colcheias, com a finalidade de considerar cada grupo de três colcheias como um pequeno compasso 3/8.



Articulação e dinâmica: os intérpretes devem fazer observação rigorosa das durações e intensidades relativas dos sons, indicadas na partitura. Um mesmo tipo de frase poderá aparecer em instrumentos diferentes com dinâmicas e articulações diferentemente anotadas, com a finalidade de se estabelecer planos texturais e timbrísticos diferenciados.

É aconselhável não exceder o andamento de  $(J = 104\text{--}108)$  para que a clareza da articulação das notas seja mantida, e torne-se clara a distinção entre a figura sincopada ( $\overline{J\,J\,J}$ ) e a de tercina ( $\overline{\overline{J\,J\,J}}$ ).

Notação: a partitura e as partes individuais foram anotadas já obedecendo a escrita para instrumentos transpositores.

Duração: 5' 25"

## Notas de Concerto

O compositor João Victor Bota (1981) é bacharel em composição pela UNICAMP e mestrando em música pela mesma instituição. Autor de vasto repertório, entre composições originais e transcrições, tem se dedicado intensamente à escrita para conjuntos de sopro e percussão. Recentemente começou a publicar suas músicas pela editora norte-americana Brazilian Music Publications.

Textos de Carla Delgado de Souza

# Catira Paulista

para banda sinfônica  
for symphonic band

composta por/composed by

João Victor Bota  
jvбота@gmail.com

(2007)

## Glossário

Con sord.: com surdina  
Hard stick: baqueta dura  
Lontano: distante, longe  
Rim: aro (da caixa)  
Scraped with metal stick: raspar (o prato suspenso) com baqueta de metal; pode ser uma baqueta de triângulo.  
Senza sord.: sem surdina  
Soft stick: baqueta macia

## Instrumentação/Instrumentation

Piccolo	Piccolo
Flautas 1 e 2	Flutes 1 & 2
Oboé	Oboe
Fagote	Bassoon
Clarineta em Eb (Requinta)	Eb Clarinet
Clarinetas 1 em Bb	Clarinets 1 in Bb
Clarinetas 2 em Bb	Clarinets 2 in Bb
Clarinetas 3 em Bb	Clarinets 3 in Bb
Clarineta Baixo em Bb	Bass Clarinet in Bb
Clarineta Contrabaixo em Bb (parte opcional)	Contrabass Clarinet in Bb (optional part)
Saxofones Alto 1 e 2	Alto Saxophones 1 & 2
Saxofone Tenor	Tenor Saxophone
Saxofone Barítono	Baritone Saxophone
Trompas 1 e 2 em F	Horns 1 & 2 in F
Trompetes 1, 2 e 3 em Bb	Trumpets 1, 2 & 3 in Bb
Trombones 1, 2 e 3	Trombones 1, 2 & 3
Bombardino em C	Euphonium in C
Tuba	Tuba
Glockenspiel	Glockenspiel
Xilofone	Xylophone
Tímpanos	Timpani
Glockenspiel	Glockenspiel
Xilofone	Xylophone
Prato A2	Cymbals
Prato Suspenso	Suspend Cymbal [Susp. Cym.]
Caixa	Side Drum [S.D.]
Triângulo	Triangle
Claves Agudas	High Claves
Claves Graves	Low Claves
2 Wood Blocks	2 Wood Blocks
Pandeiro	Tambourine
2 Tom-tons	2 Tom-tons
Chicote	Whip
Bombo (Bumbo Sinfônico)	Bass Drum [B.D.]

**Catira Paulista**

$\text{♩} = 104$

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon  $\text{mf}$

Clarinet in E $\flat$

Clarinet 1 in B $\flat$

Clarinet 2 in B $\flat$

Clarinet 3 in B $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$   $\text{mf}$

Contrabass Clarinet in B $\flat$   $\text{mf}$

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Trumpet 1 in B $\flat$

Trumpet 2 in B $\flat$

Trumpet 3 in B $\flat$

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium

Tuba

Timpani F, B $\flat$ , E $\flat$

Glockenspiel & Xylophone

Percussion 1

Percussion 2

**A**

13

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B-Cl.

Cb-Cl.

p

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

p

Timp.

Xylo.

Key.

Side Drum  
rim

Pc. 1

Bass Drum

Pc. 2

Glock

High Claves

Low Claves

**B**

25

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B-Cl.

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

Xylo.

Key.

S.D.

Pc. 1

Pc. 2

**C**

37

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

**p**      **p**

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B-Cl.

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

Key.

Pc. 1

Whip

**f**

High Claves

**mf**

Low Claves

**mf**

D

49

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

Xylo.

Key.

Pc. 1

Pc. 2

E

57

Picc.

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl.

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B-Cl. *mf*

Cb-Cl. *mf* *f*

A.S. 1 *f*

A.S. 2

T. S.

Bar. S. *f*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *pp* *p*

Tpt. 1 *mf*

con sord. (straight metal)

Tpt. 2 *mf*

con sord. (straight metal)

Tpt. 3 *mf*

con sord. (straight metal)

Tbn. 1 *mf*

con sord. (straight metal)

Tbn. 2 *mf*

con sord. (straight metal)

Tbn. 3

Euph.

Tuba *mf*

Timp.

Key.

Pc. 1 S.D. *mf* Tambourine. *mf* 2 Wood Blocks *mf* B.D. *mf*

Pc. 2

67

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B-Cl.

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

Key.

Cymbals

Xylo.

Pc. 1

Pc. 2

**F**

77

Picc. *p dolce*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1 *p dolce* *ff<sup>sub</sup>*

Cl. 2 *ff<sup>sub</sup>*

Cl. 3 *ff<sup>sub</sup>*

B-Cl.

Cb-Cl.

A.S. 1 *p dolce* *ff<sup>sub</sup>*

A.S. 2 *p dolce* *ff<sup>sub</sup>*

T. S. *ff<sup>sub</sup>*

Bar. S.

Hn. 1 *ff<sup>sub</sup>*

Hn. 2 *ff<sup>sub</sup>*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Euph. *f*

Tuba

Timp. *G, C♯, F♯*  
Glock.

Key. *p*  
Triangle  
*pp*

Pc. 1 *f*  
Cymbals  
*sec*

Pc. 2

**G**

85

Picc.

Fl. 1 *mf* *molto express.*

Fl. 2 *mf* *molto express.*

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

B-Cl. *p*

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S. *p*

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

Key.

Pc. 1

Pc. 2 2 Tom-tones *p*

H

95

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B-Cl.

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

Key.

Pc. 1

Pc. 2

Susp. Cym.  
(soft stick)

**p**

I

108

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B-Cl.

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

Key.

Pc. 1

Pc. 2

**J**

*II9*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B-Cl.

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

Key.

Pc. 1

Pc. 2

**K**

130

Picc.

Fl. 1 *p poco cresc.* *mf*

Fl. 2 *p poco cresc.* *mf*

Ob.

Bsn. *mf*

E♭ Cl.

Cl. 1 *poco cresc.* *mf*

Cl. 2 *p poco cresc.* *mf*

Cl. 3 *mf*

B-Cl. *mf*

Cb-Cl. *mf*

A.S. 1 *mf*

A.S. 2 *mf*

T. S. *mf*

Bar. S.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

Key.

Pc. 1 *Triangle* *p*

Pc. 2 *B.D.* *p*

*Glock.* *mf*

F, B♭, E♭

**L**

141

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

B-Cl. *mf*

Cb-Cl.

A.S. 1 *poco f*

A.S. 2 *poco f*

T. S. *poco f*

Bar. S. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp. *mf*

Key.

Pc. 1 S.D. rim *p*

Pc. 2 *p*

Xylo. *mf*



N

155

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B-Cl.

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

Key.

Pc. 1

Pc. 2

2 Wood Blocks

*f*

*f*

*f*

O

166

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 *p* < *p<sub>sub</sub>*

Cl. 3 *p* < *p<sub>sub</sub>*

B-Cl.

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

*f*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *f*

Euph. *ff*

Tuba

Timp. F, C♯, E♭ *f*

Key.

Pc. 1 Susp. Cym. (soft stick) *p* 2 Tom-toms *f*

Pc. 2 Susp. Cym. (soft stick) *seco* *seco*

178

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

f

Cl. 1

f

Cl. 2

Cl. 3

B-Cl.

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2

f

pp

T. S.

f

pp

Bar. S.

Hn. 1

f

Hn. 2

f

f

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

f

Euph.

Tuba

f

Timp.

Key.

Pc. 1

S.D.

f

Pc. 2

S.D.

f

B.D.

*mf*

186

Picc.

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob.

Bsn. *p*

E♭ Cl. *f*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

B-Cl.

Cb-Cl. *f*

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

Hn. 1

Hn. 2 *mf*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3

Euph.

Tuba *p*

Timp.

Xylo.

Key. *f*

Pc. 1

Pc. 2

poco rall.

F, B♭, E♭

P

## A tempo

194

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

mf

E♭ Cl.

Cl. 1

f

Cl. 2

f

Cl. 3

f

B. Cl.

mf

Cb. Cl.

mf

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

mf

Hn. 1

mf

Hn. 2

mf

con sord. (straight metal)

Tpt. 1

mf

con sord. (straight metal)

Tpt. 2

mf

con sord. (straight metal)

Tpt. 3

mf

Tbn. 1

mf

Tbn. 2

mf

Tbn. 3

mf

Euph.

mf

Tuba

mf

Timp.

mf

Glock.

Key.

Pc. 1

Susp Cym.  
(hard stick)

p

Pc. 2

Q

205

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B♭ Cl.

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Tim.

Key.

Pc. 1

Pc. 2

F, B<sub>b</sub>, E<sub>b</sub>

Susp. Cym.  
(soft stick)

*mf*

B.D.

*f*

Triangle

*mf*

R

215

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B-Cl.

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

Xylo

Key.

S.D.

Pc. 1

Tambourine

S.D.

Pc. 2

S

226

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B-Cl.

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Timp.

Key.

Pc. 1

Pc. 2

F, B♭, E♭



**U**

251

Picc.

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *pp*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2

Cl. 3 *mf*

B-Cl.

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2 *mf*

T. S.

Bar. S. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2 *mf* con sord. (harmon) senza sord.

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tuba

Timp. *f* *f* *mf*

Key.

Pc. 1 Susp. Cym. scraped with metal stick *p*

Pc. 2 S.D. *mf*

**V**

263

Picc.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B-Cl. *mf*

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

Tpt. 3 *p*

Tbn. 1

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Euph.

Tuba

Timp.

Key.

Pc. 1 *mf* *psub* High Claves Xylo. *mf*

Pc. 2 *mf* *psub* Low Claves *f* *mf*

**W**

273

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B-Cl.

Cb-Cl.

A.S. 1

A.S. 2

T. S.

Bar. S.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Tim.

Key.

Pc. 1

Pc. 2

Tambourine

S.D.

Glock.

Cymbals

B.D.