



# Compositions

POUR LE PIANO

par

## THÉCLA BADARZEWSKA.

| N°                                                             | cop. |
|----------------------------------------------------------------|------|
| 1. La prière d'une vierge . . . . .                            | 20   |
| 2. » » » facilitée . . . . .                                   | 25   |
| 3. La prière exaucée. <i>Réponse à la prière d'une vierge.</i> | 30   |
| 4. L'Espérance. <i>Méditation.</i>                             | 30   |
| 5. La Foi. <i>Pièce de Salon.</i>                              | 30   |
| 6. Mazurka brillante . . . . .                                 | 20   |
| 7. Souvenir à ma chaumière . . . . .                           | 20   |
| 8. Sympathie. <i>Mélodie italienne.</i>                        | 30   |
| 9. Vision. <i>Réverie.</i>                                     | 20   |

Les N° 1. 3. 6. 9 réunis dans un volume.  
Tome 105, prix 50 cop.

MOSCOU chez P. JURGENSON,  
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du  
Conservatoire de Moscou.

Dépôt:  
St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.  
Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

КНИЖАРНИА  
Государственная, Благородная,  
Hotel Parvaya



# LA PRIÈRE D'UNE VIERGE.

Thécla Badarzewska.

Andante.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Piano.' and 'f'. The second and third systems are marked 'p'. The fourth system includes a repeat sign and a trill. The score features various musical notations including eighth notes, triplets, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante.'.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs) and includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line containing fingerings 1, 10, and 8, and a bass staff with chords. A trill is marked in the treble staff.
- System 2:** Continues the melodic line in the treble staff with fingerings 10 and 8, and the bass staff with chords.
- System 3:** Includes a first ending (1.) and a second ending (2.) in the treble staff. The bass staff continues with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present.
- System 4:** Shows a treble staff with triplets and a bass staff with chords.
- System 5:** The final system, featuring a treble staff with a trill and a bass staff with chords.

Throughout the piece, there are various musical markings such as fingerings (1, 2, 3, 5, 8, 10), dynamics (*p*), and articulation marks (trills, slurs). The notation is set in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble has trills and slurs. Bass has chords. Rehearsal marks (Pw.) and asterisks are below the bass staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble has trills and slurs. Bass has chords. Rehearsal marks (Pw.) and asterisks are below the bass staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble has slurs and triplets. Bass has chords. Rehearsal marks (Pw.) and asterisks are below the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble has triplets. Bass has chords. Rehearsal marks (Pw.) and asterisks are below the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble has triplets and slurs. Bass has chords. Rehearsal marks (Pw.) and asterisks are below the bass staff.





# FANTAISIES ET MORCEAUX

## POUR LE PIANO.

### SUITE VI.

|                                                                        | C. | №                                                                      |    | C. |
|------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 12146. <i>Abesser, E.</i> Op. 188. Je pense à toi. Romance . . .       | 25 | 9322* <i>Herzberg, A.</i> Op. 83. № 1. Не уѣзжай, голубчикъ мой.       | 40 |    |
| 9237* <i>Arditi, L.</i> Il Bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger.   | 40 | 9323* " Op. 83. № 2. Собирайтесь, дѣвцы красны.                        | 40 |    |
| 11953* <i>Arkadieff, L.</i> Berceuse . . .                             | 20 | 7067. <i>Hüntten, F.</i> Op. 94. № 1. Marche de la Norma . . .         | 30 |    |
| 9430. <i>Badarzewska, Th.</i> La Foi. Pièce de salon . . .             | 30 | 8346. <i>Idé, Ch.</i> Impromptu . . .                                  | 30 |    |
| 9567. " L'Espérance. Méditation . . .                                  | 30 | 8345. " La capricieuse. Polka . . .                                    | 25 |    |
| 9486. " Sympathie. Mélodie italienne . . .                             | 30 | 8343* <i>Iedliczka, A.</i> Op. 3. Feuillet d'album, Nocturne . . .     | 30 |    |
| 11411. <i>Becker, G.</i> Chant du soir . . .                           | 15 | 8355* " " 4. Les heureux. Fantaisie-étude . . .                        | 40 |    |
| 9989. <i>Bendel, F.</i> Op. 98. № 3. Elégie . . .                      | 30 | 8359* " " 7. Seconde mazurka. . . . .                                  | 50 |    |
| 9898. " " 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne . . .                      | 30 | 8402* " " 8. Souvenir de Chopin. . . . .                               | 50 |    |
| 11073. " " 123. Une fleur de Styrie . . .                              | 30 | 12653. <i>Kleffel, A.</i> Kosackentanz. <i>Kazanskiy maneus.</i> . . . | 25 |    |
| 11448. <i>Berens, H.</i> Op. 93. № 1. Funerailles de la rose . . .     | 30 | 11204. <i>Krause, A.</i> Op. 1. № 2. Andante et Scherzo de la sonate.  | 25 |    |
| 11586. " " 93. " 2. Danse des graces . . .                             | 45 | 12148. <i>Lamothe, G.</i> Op. 161. La malle des Indes . . .            | 30 |    |
| 11830* <i>Bernard, A.</i> Op. 31. Valse métamorphose. . . . .          | 50 | 12895. " Caresse. Valse. . . . .                                       | 45 |    |
| 12597* " Op. 43. Скорѣ у мѣны . . .                                    | 20 | 12908. " Tonnerre. Galop . . . . .                                     | 30 |    |
| 12930* " " Слезѣ. Памяти Тургенева . . .                               | 40 | 7412* <i>Langer, F.</i> Op. 30. 2-me chant du matin . . .              | 40 |    |
| 12502* " Элегия . . .                                                  | 30 | 12475. <i>Lecocq, Ch.</i> Gavotte. . . . .                             | 15 |    |
| 12530* " Giulia. Romance de Denza. . . . .                             | 30 | 1616. <i>Murcello.</i> Psaume. „I cieli immensi“ . . . . .             | 15 |    |
| 11231* " Тучи черныя. Transcription . . .                              | 30 | 12732. <i>Mattei, T.</i> Op. 34. Le nid et la rose . . . . .           | 30 |    |
| 11094* <i>Bernard, M.</i> La jeune pianiste de salon, 3 pièces.        | 70 | 12476. " Le chant des moissonneurs . . . . .                           | 30 |    |
| 7996* " Polonaise d'Oginski. Pièce de salon. . . . .                   | 40 | 12550. " Luton Hoo. . . . .                                            | 40 |    |
| 8729* " Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. . . . .               | 50 | 13301. " Pensée mélancolique . . . . .                                 | 20 |    |
| 9230* " Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky . . . . .                      | 40 | 12831. <i>Merkel, G.</i> Op. 161. Au Printemps . . . . .               | 25 |    |
| 9358* " Крошка. Романсъ Булазова . . . . .                             | 40 | 11808. " Souvenir des jours heureux. . . . .                           | 30 |    |
| 9853* " Прости. Романсъ Федорова . . . . .                             | 40 | 9471* <i>Modselewsky, G.</i> Une feuille d'automne . . . . .           | 30 |    |
| 8856* " Скажите ей. Романсъ Ковыбей . . . . .                          | 40 | 9834. <i>Mozart, W. A.</i> Fantasia III. D-moll. . . . .               | 25 |    |
| 12795. <i>Biehl, A.</i> Op. 76. Blümlein Tausendschön . . . . .        | 30 | 11115. <i>Neustedt, Ch.</i> Op. 89. Lohengrin de Wagner. Fant. brill.  | 45 |    |
| 11710. <i>Bolck, O.</i> Op. 67. № 3. Joyeux retour . . . . .           | 25 | 7566* <i>Pusch, A.</i> Elégie sur la mort de S. M. l'Emp. Nicolas I.   | 20 |    |
| 11241* <i>Bronnikoff.</i> Le mouvement Valse . . . . .                 | 60 | 11879* <i>Pawlikowsky, E.</i> Romance. . . . .                         | 30 |    |
| 11278. <i>Bruch, M.</i> Marche funèbre . . . . .                       | 25 | 12108* " Deux barcarolles . . . . .                                    | 40 |    |
| 8386. <i>Brunner, C. T.</i> Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissem. | 25 | 11608. <i>Reinecke, C.</i> Op. 107. № 11. Marche . . . . .             | 15 |    |
| 8390. " 46. " 7. La Fille du Regiment. Rondo. . . . .                  | 25 | 11638. " " 15. La petite babillarde. . . . .                           | 15 |    |
| 11095. <i>Clement, M.</i> Toccata . . . . .                            | 30 | 11578. " " 28. Chanson du chasseur. . . . .                            | 15 |    |
| 12605. <i>Cooper, W.</i> Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon.    | 45 | 11485. <i>Reynald, G.</i> Op. 18. № 1. Chant des montagnes du Tyrol.   | 30 |    |
| 12813. " " 59. Прощайте, гусары. Галопъ . . . . .                      | 30 | 10992. <i>Rummel.</i> Faust. Récréation . . . . .                      | 25 |    |
| 12709. " " 76. Echo de la patrie . . . . .                             | 30 | 12877* <i>Saint-Clou, J.</i> Жалоба. Романсъ Денца . . . . .           | 30 |    |
| 8764. <i>Cramer, H.</i> Op. 84. № 5. Fantaisie sur la Martha. . . . .  | 40 | 12897* <i>Самойловъ.</i> Гавотъ . . . . .                              | 25 |    |
| 9540. " Op. 157. № 1. Valse de l'op. Faust . . . . .                   | 30 | 11682. <i>Scholtz, H.</i> Op. 34. № 2. Le ruisseau. Impromptu . . .    | 15 |    |
| 12815. <i>Крамель, К.</i> Op. 6. Капризница. Салонная полька.          | 25 | 11681. " " 3. Chanson d'amour . . . . .                                | 15 |    |
| 11786. <i>Damm, F.</i> Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. . . . .    | 30 | 9425* <i>Снопковъ, М.</i> Казацкій танецъ . . . . .                    | 30 |    |
| 11990. " " 90. № 6. Prière du matin . . . . .                          | 25 | 11258. <i>Stiehl, H.</i> La gracieuse . . . . .                        | 15 |    |
| 11991. " " 90. " 9. Heureux retour . . . . .                           | 25 | 11127. <i>Streabbog, Jeanne.</i> Célèbre tyrolienne . . . . .          | 25 |    |
| 8844. <i>Field, J.</i> Nocturne. № 1. Es-dur. . . . .                  | 20 | 8647. <i>Terschack, A.</i> Le retour des gardes. Marche. . . . .       | 25 |    |
| 12048. <i>Gade, N.</i> Op. 19. № 1. Feuillet d'Album . . . . .         | 15 | 9742. <i>Wachtmann, Ch.</i> Op. 62. Souvenir de Spa. Paraphrase.       | 26 |    |
| 12195. " " 4. Novellette. . . . .                                      | 25 | 11018* <i>Warbowsky.</i> Chanson d'Ukraine . . . . .                   | 30 |    |
| 11206. <i>Giese, Th.</i> Op. 149. № 2. Chant sans paroles. . . . .     | 15 | 11412. <i>Wolff, E.</i> Tannhäuser. Petite fantaisie . . . . .         | 25 |    |
| 11704. <i>Gobbaerts, L.</i> Op. 83. Chant d'Adieu . . . . .            | 25 | 12117* <i>Willamoff, A.</i> Première Romance sans paroles . . . . .    | 30 |    |
| 12503. " " 101. Les fées . . . . .                                     | 25 | 12588* " " Deuxième Romance sans paroles . . . . .                     | 30 |    |
| 12737. " " 145. Farandole. . . . .                                     | 30 | 12686* " " Шумка . . . . .                                             | 30 |    |
| 12678. <i>Godefroid, F.</i> Op. 99. Sérénade. (Испанская пѣсня)        | 30 | 12736* " " Rhapsodie russe. . . . .                                    | 40 |    |

\*Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour. de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

Dépôt:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.