

A Mademoiselle Louise STEIGER.



THÉODORE LACK

OP. 83.

Piano seul Pr: 5^f

à 4 mains Pr: 6^f

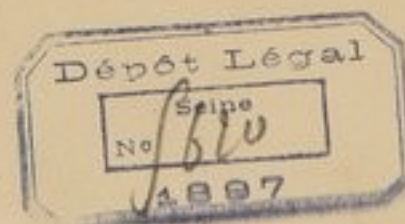
2 Pianos à 4 mains par Léon ROQUES, Pr. net: 1^f 50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

*Déposé sous les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*

Imp. Durand & Fils, Paris

V^m 12 i 1430



Capitella

THEODORE JACK

A Mademoiselle Louise STEIGER.



THÉODORE LACK

OP: 83.

Piano seul Pr: 5^f

à 4 mains Pr: 6^f

2 Pianos à 4 mains par Léon ROQUES, Pr. net: 1^f 50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé sous les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Roubaud & Co. Paris

1897

Capalletta



THEODORE JACK

[Faint, illegible text, possibly a signature or address]

CABALETTA

à 2 Pianos

THÉODORE LACK

par LÉON ROQUES

Op. 83

2^d Piano

All^{to} con spirito

The musical score is written for the 2nd Piano part of a Cabaletta. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The third system includes a *Rit.* (ritardando) marking. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a final cadence.

2^d Piano

First system of musical notation. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The system consists of five measures. The first measure is marked *p* (piano). The fifth measure is marked *Rit.* (Ritardando). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chords in both staves.

Second system of musical notation. It consists of five measures. The third measure is marked *A tempo*. The fourth measure is marked *f* (forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chords in both staves.

Third system of musical notation. It consists of five measures. The first measure is marked *p*. The third measure is marked *f*. The fifth measure is marked *p*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chords in both staves.

Fourth system of musical notation. It consists of five measures. The second measure is marked *p*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chords in both staves.

Fifth system of musical notation. It consists of five measures. The first measure is marked *Rit.*. The second measure is marked *A tempo*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chords in both staves.

First system of musical notation. The piece is in B-flat major (two flats). The first four measures show a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a crescendo hairpin and a forte (*f*) dynamic. The next two measures are marked *Poco rit.* and feature a more complex, arpeggiated texture. The final two measures are marked *A tempo* and *p* (piano), showing a return to a simpler texture.

Second system of musical notation. It continues the piece with a similar structure to the first system. The first four measures include a crescendo and a forte (*f*) dynamic. The next two measures are marked *Poco rit.* and *p*. The final two measures are marked *A tempo* and *p*, with a slight increase in melodic activity in the right hand.

Third system of musical notation. The first four measures are marked *A tempo* and feature a steady, rhythmic melody in the right hand. The next two measures continue this pattern. The final two measures are marked *p* and show a change in the bass line, with more sustained notes.

Fourth system of musical notation. The first four measures are marked *Rit.* (ritardando) and show a gradual slowing down of the tempo. The next two measures are marked *A tempo* and return to the original tempo, with a change in the right-hand melody.

Fifth system of musical notation. The first four measures are marked *Rit.* and *f* (forte). The next two measures are marked *A tempo* and *ff* (fortissimo), showing a more intense texture. The final two measures are marked *A tempo* and *ff*, concluding the piece with a final chord.

21-1-12

Account of the

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

CABALETTA

à 2 Pianos

par LÉON ROQUES

THÉODORE LACK

Op.83

1^{er} Piano*All^{to} con spirito*

p

f

p

Rit. *A tempo*

p

f *p*

1^{er} Piano

f *p* *p* *Rit.*

A tempo *f* *p*

f *p* *Rit.*

A tempo *p*

f *p* *p* *A tempo* *Poco rit.* *A tempo* *Poco rit.* *f* *p* *A tempo* *Rit.* *A tempo* *cresc.* *Rit.* *A tempo* *f* *ff*

Extrait du Catalogue

DE

A. DURAND & FILS

Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, Paris.

PIANO A QUATRE MAINS

ALFOLDY (I.).	Célèbres Danses Hongroises, en 2 suites.	chaque	9 »	JONCIÈRES (V.).	Symphonie romantique. . net.	7 »
BECUCCI (E.).	En Tramway, galop avec grelots, ad libitum.		7 50	KETTERER (E.).	Galop de Flick et Flock de Hertel	6 »
BERNARD (E.).	Op. 36. Divertissement	net.	7 »	KIEL (F.).	Op. 97. Il Bacio d'ARDITI	7 50
BIZET (G.).	Op. 22. Jeux d'enfants, 12 pièces.		25 »	LACK (TH.).	Op. 77. Petite Suite	15 »
	N° 1. L'Escarpolette, rêverie.		5 »	LALO (E.).	Op. 83. Cabaletta.	6 »
	N° 2. La Toupie, impromptu		5 »		Op. 99. Napolitana, tarentelle.	9 »
	N° 3. La Poupée, berceuse		5 »	LAVIGNAC (A.).	Op. 20. Romance extraite du Concerto	6 »
	N° 4. Les Chevaux de bois, scherzo		6 »	MASSNET (J.).	Prélude symphonique de Fiesque.	6 »
	N° 5. Le Volant, fantaisie.		5 »		Chœur du Messie de HANDEL	6 »
	N° 6. Trompette et Tambour, marche		6 »	MEMBRÉE (E.).	Op. 11. Pièces	12 »
	N° 7. Les Bulles de savon, rondino		5 »	MORLEY (CH.).	Op. 13. 1 ^{re} Suite d'Orchestre.	7 »
	N° 8. Les Quatre coins, esquisse		6 »	PALADILHE (E.).	Marche nuptiale Russe.	7 50
	N° 9. Colin-Maillard, nocturne.		5 »		Les Bluets, gavotte.	6 »
	N° 10. Saute-Mouton, caprice		5 »	SAINT-SAËNS (C.).	Petit Carillon	5 »
	N° 11. Petit Mari, Petite Femme, duo		5 »		Petite Valse.	6 »
	N° 12. Le Bal, galop.		6 »		Op. 2. 1 ^{re} Symphonie en mi bémol. net.	6 »
BRAGA (G.).	Sérénade.		6 »		Op. 7. Trois Rapsodies, réunies. . net.	6 »
CUI (C.).	Tarentelle		9 »		N° 1.	7 50
DAVID (A.).	Op. 47. Le Chant du Lansquenec.		7 50		N° 2.	9 »
DEBUSSY (A.).	Petite Suite	net.	5 »		N° 3.	10 »
DELILOUX (CH.).	Célèbre Menuet de Boccherini.		6 »		Op. 9. Bénédiction nuptiale	7 50
DUBOIS (TH.).	2 ^e Ouverture de Concert.		15 »		Op. 25. Orient et Occident, marche	15 »
DURAND (A.).	Op. 62. Chaconne		7 50		Op. 26. Mélodies Persanes	6 »
	Op. 79. Annette et Lubin, gavotte		6 »		Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique	5 »
	Op. 80. Pomponnette, air à danser		7 50		Op. 32. Sonate de violoncelle.	6 »
	Op. 83. 1 ^{re} Valse en mi bémol		9 »		Op. 34. Marche héroïque	4 »
	Op. 86. 2 ^e Valse en la bémol		9 »		Op. 35. Variations sur un Thème de Beethoven	6 »
DURAND (J.).	Feuillet d'Album		5 »		Op. 39. Phaéton, poème symphonique. net.	4 »
GADE (N. W.).	Op. 7. Ouverture Écossaise		9 »		Op. 40. Danse macabre, poème symphonique.	4 »
GARCIN (J.).	Suite Symphonique.	net.	6 »		Op. 41. Quatuor	8 »
GODARD (B.).	Op. 16. 1 ^{re} Gavotte.		6 »		Op. 45. Prélude du Déluge.	6 »
	Op. 47. Novellozza, bluette		5 »		Op. 49. Suite pour Orchestre	6 »
	Op. 56. 2 ^e Valse		7 50		Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique.	5 »
	Op. 67. Contes de la Veillée, 6 mor. net.		6 »		Op. 53. 2 ^e Symphonie en la mineur. net.	6 »
	N° 1. Conte pastoral.		6 »		Op. 60. Suite Algérienne	6 »
	N° 2. Conte amusant.		5 »		Marche Française, extraite. net.	3 »
	N° 3. Conte triste		5 »		Réverie du soir, extraite	6 »
	N° 4. Conte burlesque		6 »		Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, barcarolle	6 »
	N° 5. Conte surnaturel		6 »		Op. 64. La Jota Aragonèse	10 »
	N° 6. Conte de Chevalerie.		9 »		Op. 65. Septuor.	5 »
GRIEG (E.).	Op. 13. Andante de la Sonate.		7 50		Op. 69. Hymne à Victor Hugo.	4 »
GUIRAUD (E.).	1 ^{re} Suite d'Orchestre		20 »		Op. 76. « Wedding Cake », caprice valse net.	4 »
	Carnaval, extrait de la 1 ^{re} suite.		10 »		Op. 78. 3 ^e Symphonie en ut mineur. net.	8 »
	2 ^e Suite d'Orchestre	net.	6 »		Op. 81. Feuillet d'album.	6 »
	Danse Persane, air de ballet		10 »		Op. 82. La Fiancée du Timbalier, net.	4 »
	Chasse Fantastique, poème symphonique.	net.	5 »		Op. 86. Pas redoublé.	9 »
	Valse de Gretna-Green		7 50		Op. 87. Scherzo	5 »
	Ouverture d'Arteveld.	net.	5 »		Quatre Poèmes symphoniques. Le Rouet d'Omphale, Phaéton, Danse macabre, La Jeunesse d'Hercule. 1 volume in-4 ^e	6 »
	Ouverture de Piccolino.	net.	4 »		Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux	5 »
	Piccolino, souvenirs, p ^r R. DE VILBAC, en 2 suites	chaque	10 »		Le Pas d'Armes du roi Jean.	7 50
	Entr'acte de Galante Aventure		6 »		Airs de ballet d'Ascanio	6 »
	Douze valse concertantes.		18 »		Illustrations d'Ascanio, 2 suites, ch.	9 »
HIGNARD (A.).	Op. 16. Suite Hongroise.	net.	5 »		Airs de ballet d'Etienne Marcel. net.	6 »
HOFMANN (H.).	Op. 23. Laendler, en deux recueils. chaque		9 »		Pavane d'Etienne Marcel.	5 »
	Silhouettes Hongroises, 7 pièces en deux recueils. 1 ^{er} recueil.		10 »		Valse d'Etienne Marcel.	9 »
	2 ^e recueil.		7 50		Airs de ballet de Henry VIII. net.	6 »
	Danses Hongroises, en quatre recueils.	chaque	7 50		Marche du Synode de Henry VIII.	6 »
INDY (D') (V.).	Wallenstein, trilogie, d'après SCHILLER, 1 ^{re} partie. Le Camp de Wallenstein.	net.	5 »		Illustrations de Henry VIII, 2 suites	10 »
	2 ^e — Max et Thécla (Les Piccolomini)	net.	4 »		Ouverture de la Princesse jaune.	10 »
	3 ^e — La Mort de Wallenstein.	net.	5 »		Chœur des Mendiants et des Pèlerins, finale du 2 ^e acte de Proserpine.	7 50
					Entr'acte de Proserpine.	9 »
					Pavane de Proserpine.	5 »
					Danse des prêtresses de Dagon de Samson et Dalila.	6 »
					Bacchanale de Samson et Dalila. net.	4 »
					Illustrations de Samson et Dalila.	9 »

PIANO A QUATRE MAINS (SUITE)

RAFF (J.).	Op. 82.	12 Morceaux, réunis	net. 8 »
	N° 1.	Nina, étude mélodique	6 »
	N° 2.	Les Faucheurs, chanson originale	6 »
	N° 3.	Les Batelières, duettino	6 »
	N° 4.	Wanda, rondino-polka	7 50
	N° 5.	Promenade au bord du ruisseau	6 »
	N° 6.	Les Fileuses, caprice	7 50
	N° 7.	Les Commères, scène burlesque	6 »
	N° 8.	Alison, valse viennoise	7 50
	N° 9.	Pompesolennelle, marche	7 50
	N° 10.	Autrefois, air varié	9 »
	N° 11.	Sous le Saule du Levant, élégie	7 50
SCHUMANN (R.).	Op. 85.	Cavatine	5 »
	Op. 15.	Scènes d'enfants	10 »
	—	Réverie, extraite	2 50
	Op. 38.	1 ^{re} Symphonie en si bémol	18 »
	Op. 44.	Quintette	15 »
	Op. 47.	Quatuor	15 »
	Op. 52.	Ouverture, Scherzo et Finale	12 »
	—	Ouverture	7 50
	—	Scherzo	6 »
	—	Finale	7 50
	Op. 56.	Études pour piano à pédales	10 »
	Op. 58.	Esquisses pour piano à pédales	10 »
—	Op. 61.	2 ^e Symphonie en ut majeur	18 »
	Op. 66.	Reflets d'Orient, six improvisations	12 »
	—	En 2 livres	7 50
	Op. 85.	Douze pièces, réunies	18 »
	N° 1.	Le Jour de Fête, marche	4 »
	N° 2.	La Danse des Ours	4 »
	N° 3.	La Chanson dans le jardin	4 »
	N° 4.	En tressant des guirlandes	4 »
	N° 5.	Marche des Croates	6 »
	N° 6.	Deuil	4 »

SCHUMANN (R.).	N° 7.	Le Tournoi	6 »
	N° 8.	Ronde	4 »
	N° 9.	A la Fontaine	6 »
	N° 10.	Cache-Cache	5 »
	N° 11.	Histoire de Revenants	6 »
	N° 12.	Chant du Soir	2 50
	Op. 97.	3 ^e Symphonie en mi bémol	6 »
	Op. 100.	Ouverture de la Fiancée de Messine	9 »
	Op. 115.	Ouverture de Manfred	10 »
	—	Apparition de la Fée des Alpes de Manfred	5 »
	Op. 120.	4 ^e Symphonie en ré mineur	15 »
	Op. 130.	Bal d'enfants, 6 pièces	12 »
STEIGER (CH.).	—	Gavotte du Directoire	7 50
	—	25 Leçons pour la lecture en clef de fa	4 »
	—	Toujours gaie, polka	6 »
	—	Il Bacio d'ARDITI	5 »
	Op. 25.	Simple aveu, rom. sans paroles	6 »
	Op. 29.	Sous la Feuillée, rom. sans paroles	6 »
	—	Perles et Diamants, mazurka	7 50
	Op. 41.	Livre d'images en 2 livres, chaque	7 50
	—	Lohengrin, Prélude	5 »
	—	Lohengrin, Chœur des fiançailles	9 »
	—	Lohengrin, Marche religieuse	6 »
	—	Rienzi, Ouverture	10 »
STIEHL (H.). STREABBOG (L.). THOMÉ (F.). TONEL (L.). VOLKMANN (R.). WAGNER (R.).	—	Tannhäuser, Ouverture	5 »
	—	Tannhäuser, Marche en si par H. DE BULOW	7 50
	—	Tannhäuser, Marche en ut par H. ROSELLEN	7 50
	—	Le Vaisseau-Fantôme, Ouverture	12 »
	—	Le Vaisseau-Fantôme, Chœur des Fileuses	7 50
	—	Les Cigognes, suite de LAENDLER	9 »
	—	Guebwiller, suite de LAENDLER	9 »
	Op. 16.	1 ^{re} Symphonie	20 »
	Op. 56.	Le Météore, grand galop	7 50
	Op. 54.	Chant des Sirènes, grande valse	9 »
	Op. 72.	Scherzo brillant	9 »

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

COLOMER (B.-M.). GODARD (B.). GUIRAUD (E.). HAENDEL.	Op. 22.	1 ^{er} Concerto symphonique	net. 14 »
	Op. 49.	Introduction et allegro	net. 10 »
	—	Carnaval, extrait de la 1 ^{re} suite d'orchestre	12 »
	—	Concertos d'orgue et orchestre	
	N° 1.	En si bémol	net. 4 »
	N° 2.	En sol mineur	net. 4 »
	N° 3.	En si bémol	net. 4 »
	N° 4.	En fa	net. 4 »
	N° 5.	En si bémol	net. 4 »
	N° 6.	En sol mineur	net. 4 »
	Op. 99.	Napolitana, tarentelle-caprice	net. 4 »
	Op. 100.	Finale-Valse	net. 4 »
LACK (TH.). LA TOMBELLE (F. de) MENDELSSOHN. PERILHOU (A.). RAFF (J.). SAINT-SAËNS (C.).	Op. 63.	Prélude et Fugue	net. 5 »
	Op. 77.	Six Duos	net. 12 »
	Op. 77.	Trois Duos	net. 6 »
	—	Fantaisie	net. 10 »
	Op. 82.	Les Pêcheuses de Procida, tarentelle	net. 4 »
	Op. 6.	Tarentelle de flûte et clarinette	net. 8 »
	Op. 17.	1 ^{er} Concerto en ré	net. 14 »
	Op. 22.	2 ^e Concerto en sol mineur	net. 16 »
	Op. 28.	Introduction et Rondo capriccioso	net. 6 »
	Op. 29.	3 ^e Concerto en mi bémol	net. 14 »
	Op. 31.	Le Rouet d'Omphale, poème symphonique	net. 8 »
	Op. 34.	Marche héroïque	net. 5 »
—	Op. 35.	Variations sur un Thème de Beethoven	net. 6 »
	Op. 39.	Phaéton, poème symphonique	net. 5 »
	Op. 40.	Danse Macabre	net. 5 »
	Op. 44.	4 ^e Concerto en ut mineur	net. 16 »

SAINT-SAËNS (C.).	Op. 50.	La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique	net. 5 »
	Op. 55.	2 ^e Symphonie en la mineur	net. 8 »
	Op. 60.	Suite Algérienne	net. 8 »
	Op. 64.	La Jota Aragonaise	net. 4 »
	Op. 65.	Menuet et Gavotte du Septuor	net. 4 »
	Op. 69.	Hymne à Victor Hugo	net. 5 »
	Op. 73.	Rapsodie d'Auvergne	net. 7 »
	Op. 76.	«Wedding Cake», caprice valse	net. 4 »
	Op. 77.	Polonaise	net. 6 »
	Op. 78.	3 ^e Symphonie en ut mineur	net. 10 »
	Op. 87.	Scherzo	net. 6 »
	—	Airs de ballet d'Étienne Marcel	net. 6 »
SCHUMANN (R.).	Op. 44.	Quintette	net. 10 »
	Op. 46.	Andante et Variations	net. 9 »
	Op. 47.	Allegro du quatuor	net. 10 »
	Op. 54.	Concerto	net. 25 »
	Op. 92.	Introduction et allegro appassionato	net. 18 »
	Op. 56.	Études pour le piano à pédales	net. 4 »
	—	Marche religieuse de Lohengrin	net. 2 50
	—	Ouverture de Tannhäuser	net. 5 »
	—	Marche de Tannhäuser	net. 10 »
	—	Ouverture du Vaisseau-Fantôme	net. 5 »
	—	Chœur des Fileuses du Vaisseau-Fantôme	net. 10 »
	Op. 62.	Fantaisie	net. 8 »
WAGNER (R.).	Op. 341.	Grande marche triomphale	net. 12 »
	Op. 72.	Scherzo brillant	net. 10 »

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

GUIRAUD (E.). SAINT-SAËNS (C.).	—	Carnaval, extrait de la 1 ^{re} suite d'orchestre	15 »
	Op. 30.	La Princesse jaune, ouverture	net. 5 »
	Op. 34.	Marche héroïque	net. 6 »
	Op. 40.	Danse Macabre	net. 6 »
	Op. 49.	Suite pour Orchestre	net. 8 »

WAGNER (R.).	—	Lohengrin, Marche religieuse	net. 2 »
	—	Lohengrin, Marche et chœur des Fiançailles	net. 5 »
	—	Rienzi, Ouverture	net. 6 »
	—	Rienzi, Air de ballet	net. 7 50
	—	Tannhäuser, Ouverture	net. 7 »
	—	Tannhäuser, Marche	net. 12 »