

BALLETS CÉLÈBRES

Six Transcriptions

POUR

DEUX PIANOS, QUATRE MAINS

- | | | |
|-----------------------------|--|------|
| I. AMBROISE THOMAS. | Pas des Bijoux de <i>La Tempête</i> | 6. » |
| II. E. REYER | Pas Guerrier de <i>Sigurd</i> | 9. » |
| III. J. MASSENET | Aragonaise du <i>Cid</i> | 6. » |
| IV. LÉO DELIBES. | Valse des Heures de <i>Coppélia</i> | 7.50 |
| V. THÉODORE DUBOIS. | Farandole fantastique de <i>La Farandole</i> | 9. » |
| VI. CH.-M. WIDOR | Sabotière de <i>La Korrigane</i> | 9. » |

PAR

THÉODORE LACK

DU MÊME AUTEUR :

SYLVIA, grande suite concertante sur le ballet de LÉO DELIBES, deux pianos, quatre mains. Net 5. »

COPPÉLIA, g^{de} suite concertante sur le ballet de LÉO DELIBES, deux pianos, quatre mains. Net 5. »

Op. 129. Sonatine pour deux pianos, quatre mains. 10. »

PARIS

AU MÉNESTREL — 2 bis, rue Vivienne — HEUGEL & C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUTS PAYS

Tous droits de reproduction réservés en tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by HEUGEL et C^{ie}, 1896.

1896

DÉPÔT LÉGAL

71873
1896

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

Vm
12981(6).

LA SABOTIÈRE DE LA KORRIGANE

BALLET DE
CH. M. WIDOR

Transcription
pour deux Pianos.

THÉODORE LACK.

Tempo di Mazurka.

Piano A.

The musical score for Piano A consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a "Ped." marking. The system ends with a star symbol.
- System 2:** Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff has a "Ped." marking. The system ends with a star symbol.
- System 3:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a "Ped." marking. The system ends with a star symbol.
- System 4:** Starts with a fortissimo (*fp*) dynamic. The bass staff has a "Ped." marking. The system ends with a star symbol.
- System 5:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a "Ped." marking. The system ends with a star symbol.

Other markings include "Dimin." (diminuendo) in the second system, "A" in a box in the third system, and "8va" in the third system. The score is written for two pianos, with Piano A being the first part.

LA SABOTIÈRE DE LA KORRIGANE

BALLET DE
CH. M. WIDOR

Transcription
pour deux Pianos.

THÉODORE LACK.

Tempo di Mazurka.

Piano B.

1 2 3 4 *f*

f 1 2 *ff sf* 1

Ped. ☆ 8^{va} bassa Ped. ☆

p

A *p* *p*

f *ff* Ped. ☆

B

ff Ped. ☆

p Ped. ☆

fp Ped. ☆

f Ped. ☆

ff Ped. ☆

sf Ped. ☆

C

p Ped. ☆

mf Ped. ☆

Cre Ped. ☆

scen - do. *ff* Ped. ☆

Ped. ☆

Ped. ☆

Ped. ☆

D

System D, measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first staff (bass clef) contains the following dynamics: *mf* *p*, *mf* *p*, *p*, *mf* *p*, *mf* *p*. The second staff (bass clef) contains the following dynamics: *p*, *mf* *p*, *mf* *p*, *p*. Pedal markings (Ped. ☆) are present at measures 1, 2, 5, and 6.

System D, measures 7-12. The first staff (treble clef) contains the following dynamics: *p*, *mf* *p*, *mf* *p*, *p*. The second staff (bass clef) contains the following dynamics: *mf* *p*, *mf* *p*, *p*. Pedal markings (Ped. ☆) are present at measures 9 and 10. A dashed line with the number 8 is above the first staff in measures 7 and 8.

System E, measures 13-18. The first staff (bass clef) contains the following dynamics: *p*, *mf* *p*, *p*, *ff*. The second staff (bass clef) contains the following dynamics: *p*, *ff*. Pedal markings (Ped. ☆) are present at measures 13, 15, 17, and 18. A dashed line with the number 8 is above the first staff in measures 13 and 14.

System E, measures 19-24. The first staff (treble clef) contains the following dynamics: *sf*, *sf*. The second staff (bass clef) contains the following dynamics: *sf*, *sf*. Pedal markings (Ped. ☆) are present at measures 19, 21, 23, and 24.

System E, measures 25-30. The first staff (bass clef) contains the following dynamics: *ff*. The second staff (bass clef) contains the following dynamics: *ff*. Pedal markings (Ped. ☆) are present at measures 25, 27, 29, and 30.

This page contains five systems of musical notation for piano. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a large arpeggiated figure in the right hand, with triplets and a 4-measure rest. Dynamics include *sf* (sforzando). Pedal markings are present with an asterisk.
- System 2:** Continues the arpeggiated figure. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A box labeled 'F' is above the staff. Pedal markings are present with an asterisk.
- System 3:** Continues the arpeggiated figure. Dynamics include *mf* and *p*. Pedal markings are present with an asterisk.
- System 4:** Continues the arpeggiated figure. Dynamics include *mf* and *p*. Pedal markings are present with an asterisk.
- System 5:** Continues the arpeggiated figure. Dynamics include *mf* and *p*. Pedal markings are present with an asterisk.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 5 in the top right corner.

This page of a musical score for piano consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions are provided throughout the score.

- System 1:** Features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present below the left hand.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. A forte (*f*) dynamic is introduced in the right hand. Pedal markings are again present.
- System 3:** Marked with a boxed "11". It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a rapid, ascending scale-like passage. Pedal markings are present.
- System 4:** Features a pianissimo (*ppp*) dynamic. The right hand has a melodic line with a "Una corda." instruction, and the left hand has a corresponding melodic line. Pedal markings are present.
- System 5:** Labeled "dessous." (below). It features a melodic line in the right hand with a "8" marking, indicating an octave. The left hand has a simple harmonic accompaniment.
- System 6:** Labeled "Trio corde." (three strings). It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo to a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand has a harmonic accompaniment. Pedal markings are present.

I Animez.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

Ped. * Ped. *sf* * Ped. *sf* * Ped. *sf* *

sf *sf* *sf* *p*

Ped. *sf* * Ped. *sf* * Ped. *sf* * Ped. *

Cre - scen - do. *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff *sf* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff *tr* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *tr* *ff* *

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a *ff* (fortissimo) dynamic. It features a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. A box labeled 'B' is above the staff. Dynamics include *ff*, *f*, and *p* (piano). Pedal markings 'Ped.' with an asterisk are present below the bass staff.
- System 2:** Continues the piece with a *p* dynamic. Pedal markings 'Ped.' with an asterisk are present below the bass staff.
- System 3:** Features a *f* dynamic in the first measure and a *ff* dynamic in the fifth measure. Pedal markings 'Ped.' with an asterisk are present below the bass staff.
- System 4:** Starts with a box labeled 'C' above the staff. It features a *p* dynamic. Pedal markings 'Ped.' with an asterisk are present below the bass staff.
- System 5:** Features a *p* dynamic in the first measure, followed by *mf* (mezzo-forte) and *f* dynamics. Pedal markings 'Ped.' with an asterisk are present below the bass staff.
- System 6:** Features a *tr* (trill) marking above the first measure. It includes a *ff* dynamic. Pedal markings 'Ped.' with an asterisk are present below the bass staff.

D

mf *p* *mf* *p* *p* *p* *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

E

pp *mf* *p* *mf* *p* *p* *ff* *ff* *sf* *sf* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *p* Una corda. *ppp*
 Ped. *
 8 3 2 1 *ppp* dessous.
 8 *mf* Tre corde. *sf*
 Ped. * Ped. *
 II *ff* *p*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
f *ff*
 Ped. * Ped.

I Animez.

7

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Cre - -

- seen - do.

ff

* Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ff

8

Ped. *

8

3

ff

Ped. * Ped. *

Ped. *

A. Bazille (m. d.). Entr'acte de <i>Mignon</i> 6 Beethoven. Op. 6. Sonatine. 6 Op. 43. Trois marches. 7 50 Variat. sur un thème de Waldstein. 7 50 Paul Bernard. Œuvres choisies de F. CHOPIN, arrangées à 4 mains : 1. Marche funèbre (ext. de l'op. 35) 6 2. Valse en ré bémol, op. 64, n° 1 6 3. Nocturne en mi b., op. 9, n° 3 5 4. Deux mazurkas, op. 7, n° 1, 2. 6 5. Berceuse, op. 57. 7 50 6. Premier impromptu, op. 29. 7 50 <i>La Romanesca</i>, caprice concertant. 7 50 Ouverture de <i>Sémiramis</i>. 9 <i>Mignon</i>, 2 suites concertantes. ch. 9 <i>Don Juan</i>, — — — — — ch. 7 50 <i>La Flûte enchantée</i>, — — — — — ch. 7 50 <i>L'Oie du Caire</i>, suite concertante. 9 Georges Bizet (m. d.). Transcriptions d'après S. THALBERG : <i>Sérénade du Barbier de Séville</i>. 4 <i>Duo de la Flûte enchantée</i>. 5 <i>Barcarolle de Giani di Calais</i>. 7 50 <i>Trio des masques de Don Juan</i>. 6 <i>Sérénade de l'Amant jaloux</i>. 6 <i>Romance du Saule d'Otello</i>. 6 <i>Casta diva</i>, cavatine de <i>Norma</i>. 6 <i>Mon cœur soupire</i> (Noces de Figaro). 5 <i>Quatuor d'Euryanthe</i>. 6 <i>David sur le rocher blanc</i>, AIR GALLOIS. 6 <i>Chanson et chœur des Saisons</i>. 6 <i>Fenestavascia</i>, CHANSON NAPOLITAINE. 6 Ouverture de <i>Don Juan</i>. 7 50 Ouverture de <i>Mignon</i>. 7 50 LA FÊTE DU PRINTEMPS. Six airs de ballet d'<i>Hamlet</i>, à 4 mains : N° 1. Danse villageoise. 6 2. Pas des chasseurs. 5 3. Pantomime. 5 4. Valse-mazurka. 6 5. Pas du bouquet. 7 50 6. Bacchanale. 6 HAMLET, trois transcriptions : N° 1. Prélude de l'Esplanade. 6 2. Marche danoise. 5 3. Valse d'Ophélie. 5 Méditation de Ch. Gounod sur le premier prélude de Bach. 6 P. Burgmüller (m. d.). <i>Les Yeux bleus</i>. 7 50 <i>Benedetta</i>, fantaisie brillante. 7 50 <i>Ma brunette</i>, fantaisie polka. 7 50 <i>Le Déserteur</i>, grande valse. 7 50 <i>Chanson de Fortunio</i>, valse. 7 50 <i>Ta main</i>, fantaisie-valse. 7 50 <i>Le Ramier passager</i>. 7 50 <i>Sirène de Sorrente</i>, fantaisie-valse. 7 50 <i>La Flûte enchantée</i>, grande valse. 7 50 <i>Némée</i>, valse hongroise. 7 50 <i>Ay chiquita</i>, g^{de} valse espagnole. 7 50 <i>Mignon</i>, grande valse de salon. 7 50 <i>Le Pont des soupirs</i>, grande valse. 7 50 Gollmann (m. d.). <i>Souvenir du Bourg d'Iré</i>, polonaise. 4 50 F. Couperin. Musettes. 7 50 Ch. Czerny (m. d.). Transcriptions : N° 1. Quatuor de <i>I Puritani</i>. 6 2. <i>Tre giorni</i>, air de Pergolèse. 6 3. <i>Adelaide</i>, de Beethoven. 7 50 4. Air d'église de <i>Stradella</i>. 6 5. <i>Les Noces de Figaro</i>. 7 50 6. Duetto de <i>Zelmira</i>, Rossini. 7 50 7. <i>Bella adorata</i>, de Mercadante. 6 8. <i>Le Meunier et le Torrent</i> (Schubert). 6 9. <i>Il mio tesoro</i> (<i>Don Juan</i>). 7 50 10. Chœur du <i>Crociato</i>. 7 50 11. <i>Ballade de Preciosa</i>. 6 12. <i>Duo de Freyschütz</i>. 7 50 Op. 240. <i>Waverley</i>, 1^{re} gr. fantaisie. 9 Op. 241. <i>Guy-Mannerling</i>, 2^e. 9 Op. 242. <i>Ivanhoé</i>, 3^e. 9 Op. 243. <i>Rohan-Roy</i>, 4^e. 9 L.-L. Delahaye. <i>Arlequin</i>, scherzo. 7 50 <i>Hommage à Rossini</i>, étude. 7 50 <i>Les Réverences</i>, 1^{er} menuet. 7 50 <i>Colombine</i>, 2^e menuet. 7 50 <i>Le pas des Eperons</i>, capr. hongrois. 7 50 <i>Les Océanides</i>, grande valse. 9 Dussek (m. d.). Op. 48. Sonate. 12 E. Graff (f.). <i>L'Avant-garde</i>, marche de la cavalerie légère autrichienne. 6 L. Guénée (t. f.). <i>Frais ombrages</i>. 4 50 <i>Gentil hussard</i> (t. f.). 3 <i>Les Petits Pianistes</i>, six morc. (t. f.). 9 H. Herz (d.). Op. 136. Grand duo concertant sur le <i>Désert</i>, de F. David. 9 Hummel (d.). Op. 138. Tyrolienne. 7 50 Kozeluck (d.). Op. 19. Sonate. 5 Lacombe (d.). <i>March. d. Racoleurs</i>. 9	Heinrich Hofmann (m. d.). Op. 29. Printemps d'amour, 5 pièces à 4 m. : 1. La Fête de la nature. 5 2. Pluie de Printemps. 7 50 3. La Chasse. 7 50 4. A ma belle Amie. 5 5. Passion. 6 Le recueil net. 10 Chansons et danses norvégiennes en trois suites à 4 mains. ch. 10 Th. Lécureux. <i>Le Point du jour</i>. 9 Lefebure-Wély (m. d.). Op. 53. Fantaisie sur les <i>Monténégrins</i>. 9 ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO PREMIÈRE SÉRIE Op. 85. N° 1. Scherzo pastoral. 6 2. Berceuse. 6 3. Marche. 7 50 4. Thème varié. 7 50 5. Andante. 6 6. Scherzo-chasse. 7 50 DEUXIÈME SÉRIE N° 7. Scherzo symphonique. 6 8. Réverie. 5 9. Presto. 7 50 10. Andantino. 7 50 11. Boléro. 7 50 12. Scherzo-poste. 5 Chaque série, net. 10 Op. 93. Concert à la pension. 7 50 Op. 170. Les Caquets du couvent, esquisse symphonique. 9 Op. 184. <i>Hamlet</i>, fant. concertante. 9 G.-B. Lysberg (m. d.). <i>Oberon</i>, <i>Preciosa</i>, <i>Freyschütz</i>, g^{de} f. de concert. 10 <i>La Silésienne</i>, polka brillante. 5 <i>La Lithuanienne</i>, polka brillante. 6 Marks (m. d.). <i>Mignon</i>, pot-pourri. 7 50 <i>Hamlet</i>, pot-pourri. 7 50 Georges Mathias (m. d.). Op. 37. Trois marches caractéristiques : N° 1. Marche cosaque. 7 50 2. Marche mauresque. 5 3. Marche chinoise. 5 Op. 41. <i>Les Parisiennes</i>, gr. valse. 7 50 Op. 42. Trois esquisses concertantes : N° 1. Marche de soldats (Egmont). 5 2. Réverie de Marguerite (Faust). 6 3. Les Sorciers au Brocken (Faust). 7 50 Ouverture de <i>La Flûte enchantée</i>. 9 <i>La Flûte enchantée</i>, 12 transcript. 9 Ed. Membrée. <i>Les Tourelles</i>, valse. 9 Mozart. Sonate en ré naturel majeur. 7 50 Sonate en si bémol majeur. 7 50 1^{re} Sonate en fa mineur. 6 Grande sonate en ut majeur. 10 2^e Sonate en fa. 9 A. Neldy. <i>Souvenir de Saintonge</i>, bal. 7 50 J. Offenbach. <i>Symph. de l'avenir</i>. 4 50 Ch. Poissot (m. d.). <i>La Flûte enchantée</i>, fantaisie. 7 50 Ponce de Léon. <i>Marc. de Sémiramis</i>. 6 H. Rosellen. Op. 40. <i>Beatrice di Tenda</i>. 9 Op. 62. 1^{er} Quadrille italien varié. 9 Op. 72. Marche du <i>Désert</i>. 10 Op. 90. 2^e Quadrille italien varié. 9 Op. 117. Rondo sur la <i>Gazza ladra</i>. 5 Op. 175. <i>Esmeralda</i>, grande valse. 7 50 J. Rummel (f.). <i>Valse de Venzano</i>. 7 <i>Barcarolle d'Oberon</i>, de J.-A. Pacher. 6 <i>Fleur des Alpes</i>, de J. Schad. 6 <i>Santa Lucia</i>, de Paul Bernard. 6 <i>Carnaval de Venise</i>, de J.-Ch. Hess. 6 <i>Les Noces de Figaro</i>, de Ch. Neustedt. 6 <i>Où vas-tu, petit oiseau ?</i> de Ch. Hess. 6 <i>Résignation</i>, romance (Godefroid). 7 50 <i>Gouttes de rosée</i>, rêverie. 9 <i>Prière des Bardes</i>, choral. 7 50 <i>Les Nuits d'Espagne</i>, boléro. 9 <i>Les Soupirs</i>, andante. 7 50 <i>Le Réveil des fées</i>, orientale. 12 <i>Mignon</i>, 2 suites. ch. 7 50 Six fantaisies mignonnes sur des opéras-bouffes célèbres : 1. <i>Orphée aux Enfers</i> (Offenbach). 7 50 2. <i>La Belle Hélène</i>. 7 50 3. <i>Barbe-Bleue</i>. 7 50 4. <i>Chanson de Fortunio</i>. 7 50 5. <i>Le Petit Faust</i> (Hervé). 7 50 6. <i>La Reine Indigo</i> (Strauss). 7 50 Six valse célèb. de JOHANN STRAUSS arr. à 4 mains très facilement : 1. <i>Le Beau Danube bleu</i>. 6 2. <i>Les Mille et une Nuits</i>. 6 3. <i>Les Feuilles du matin</i>. 6 4. <i>La Vie d'artiste</i>. 6 5. <i>Le Sang viennois</i>. 6 6. <i>Les Joies de la Vie</i>. 6	Ries. <i>Di tanti palpiti</i>. 6 Op. 83. <i>Le Retour des troupes</i>. 4 50 A. Trojelli (t. f.). Répertoire concertant de M^{lle} Lili et de M. Toto : 1. Ciel azuré, valse. 5 2. Dans la Savane, havanaise. 5 3. Les Marionnettes, marche. 5 4. Brune et Blonde, sympathie. 4 5. Cimes des Alpes, tyrolienne. 4 6. Fife et tambourin, rondoletto. 4 7. Sur la plage, gondoline. 4 8. Espagne et castagnettes, boléro. 4 9. Départ pour la forêt, fanfare. 5 10. Bouquet de fête, hom. enfantin. 5 H. Valiquet (t. f.). École concertante des petites mains : 1. <i>Bluette des Grains de sable</i>. 3 75 2. <i>Polka</i>. 3 75 3. <i>Musette</i>. 3 75 4. <i>Paquerette</i>, polka. 3 75 5. <i>Perce-Neige</i>, marche. 3 75 6. <i>Le Liseron</i>, valse. 3 75 7. <i>L'Été</i>, polka-mazurka. 3 75 8. <i>L'Automne</i>, valse. 3 75 9. <i>La Belle au bois dormant</i>, herc. 4 50 10. <i>Le Chat botté</i>, rondo. 4 50 11. <i>Le Nain jaune</i>, valse. 4 50 12. <i>Le Prince Charmant</i>, pol.-maz. 4 50 A. E. de Vaucorbell. <i>Tempo di minuetto</i>. 6 Renaud de Vilbac (m. d.). École concertante du piano : 1^{re} SÉRIE. Transcriptions classiques. 1. <i>Largh. du quint. en fa</i> de Mozart. 6 2. <i>Thème varié du sep.</i> de Beethoven. 7 50 3. <i>Célèbre Menuet</i> de Boccherini. 6 4. <i>Rigaudon de Dardanus</i>, Rameau. 6 5. <i>Gavotte favorite</i>, de S. Bach. 5 6. <i>Pavane du xvi^e siècle</i>. 6 7. <i>Le Bosquet de la Reine</i>, menuet. 5 8. <i>Le Tambourin</i>, de Rameau. 5 9. <i>Sérénade</i>, de Beethoven. 9 10. <i>Andante varié</i>, sonate à Kreutzer. 9 11. <i>Ballet de Prométhée</i>, de Beethoven. 6 12. <i>Adagio du septuor</i>, de Beethoven. 7 50 2^e SÉRIE. Opéras et oratorios. 13. <i>Mignon</i>, 1^{re} suite, A. Thomas. 10 14. <i>Mignon</i>, 2^e suite. 10 15. <i>Hamlet</i>, 1^{re} suite. 10 16. <i>Hamlet</i>, 2^e suite. 10 17. <i>Perle du Brésil</i>, 1^{re} suite, F. David. 10 18. <i>Perle du Brésil</i>, 2^e suite. 10 19. <i>Ballet de Don Juan</i>, de Mozart. 10 20. <i>La Création</i>, de J. Haydn. 10 21. <i>Les Saisons</i>. 10 22. <i>Les Deux Journées</i>, Cherubini. 10 23. <i>Petits riens</i>, balletinéd. de Mozart. 10 24. <i>L'Oie du Caire</i>, suite. 10 3^e SÉRIE. F. Mendelssohn. Romances sans paroles transcrites à 4 mains : 25. <i>Chant du Printemps</i> (op. 62, n° 6). 5 26. <i>Chant de la Fileuse</i> (op. 67, n° 4). 6 27. 1^{re} <i>Barcarolle</i> (op. 19, n° 6). 5 28. <i>Volkslied</i> (op. 53, n° 5). 6 29. <i>Air de chasse</i> (op. 19, n° 3). 6 30. <i>Marche funèbre</i> (op. 62, n° 3). 5 31. <i>Duetto</i> (op. 38, n° 6). 5 32. <i>Le Chant du Barde</i> (op. 33, n° 3). 6 33. <i>Berceuse</i> (op. 67, n° 6). 7 50 34. <i>Presto agitato</i> (op. 63, n° 3). 7 50 35. <i>Andante</i> (op. 53, n° 1). 6 36. <i>Allegro</i> (op. 63, n° 2). 6 La série complète, net. 18 4^e SÉRIE. F. Mendelssohn. Fragments et morceaux divers : 37. <i>Canzonetta du 1^{er} quatuor</i>. 6 38. <i>Caprice</i> (op. 16, n° 2). 6 39. <i>Allegro</i>, Réformation's symph. 6 40. <i>Allegretto</i>, symphonie-cantate. 7 50 41. <i>Final du 1^{er} concerto</i> (op. 25). 9 42. <i>Andante du 2^e gr. trio</i> (op. 66). 7 50 43. <i>Andante avec variations</i> (op. 83). 7 50 44. <i>Tempo di minuet.</i>, symp. la maj. 7 50 45. <i>Adagio de la 3^e symphonie</i>. 9 46. <i>Andante de la 4^e symphonie</i>. 7 50 47. <i>Alleg. non troppo</i>, symp. la min. 7 50 48. <i>Allegretto</i>, 4^e sonate pour piano à 3 mains. 6 5^e SÉRIE. Miscellanées. 49. <i>L'Invitation à la Valse</i>, de Weber. 7 50 50. <i>Huitième Polonaise</i>, de Chopin. 7 50 51. <i>Gavotte d'Iphigénie</i>, de Gluck. 6 52. <i>Sylvia</i>, ballet de Léo Delibes, suite concertante. 10 53. <i>Valse lente de Sylvia</i>. 9	Renaud de Vilbac (suite). 54. <i>Pizzicato de Sylvia</i>. 6 55. <i>Jean de Nivelle</i>, 1^{re} suite, Delibes. 10 56. <i>Jean de Nivelle</i>, 2^e suite. 10 57. <i>March.-entr'acte Jean de Nivelle</i>. 6 58. <i>La Zamacueca</i>, de Ritter. 7 50 59. <i>La Korrigane</i>, ballet de Widor. 10 Valses célèbres de JOHANN STRAUSS. Transcriptions concertantes. <i>Le Beau Danube bleu</i>. 9 <i>Les Feuilles du matin</i>. 9 <i>La Vie d'artiste</i>. 9 <i>Les Mille et une Nuits</i>. 9 <i>Le Sang Viennois</i>. 9 <i>Aimer, boire, chanter</i>. 9 <i>Les Bonbons de Vienne</i>. 9 <i>Cagliostro</i>, etc., etc. 9 G.-M. de Weber. Op. 3. Trois pièces faciles. 7 50 Op. 3 bis. Trois pièces faciles. 9 Jules Weiss (f.). <i>Le Jeune Pianiste classique</i>. Transcriptions et réductions faciles et sans octaves des œuvres célèbres de HAYDN, BEETHOVEN, MOZART. 7 50 HAYDN. 1. <i>Fin. de la symp. en ut</i>. 7 50 2. <i>Finale de la 4^e symphonie en sol</i>. 7 50 3. <i>Andante de la symphonie en sol</i>. 7 50 4. <i>Finale de la symp. coup de timbale</i>. 7 50 BEETHOVEN. 5. <i>Sonate en sol mineur</i>, op. 49, n° 1. 7 50 6. <i>Sonate en sol</i>, op. 49, n° 2. 7 50 7. <i>Allegro</i>, sonate en la, op. 12, n° 1. 7 50 8. <i>Allegro</i>, sonate en fa, op. 17. 7 50 MOZART. 9. <i>Allegro de la sonate facile</i>. 5 10. <i>Andante de la sonate facile</i>. 5 11. <i>Finale de la sonate</i>. 5 12. <i>Marche turque</i>. 5 13. <i>Andante de la sonate en fa</i>. 6 14. <i>Allegro de la sonate en ut</i>. 6 HAYDN. 15. <i>Andante de la symphonie Au coup de timbale</i>. 6 16. <i>Finale de la symp. en sol majeur</i>. 6 17. <i>Finale du trio en fa majeur</i>. 6 18. <i>Vivace du trio en ut majeur</i>. 6 19. <i>Vivace de la symphonie au coup de timbale</i>. 7 50 20. <i>Allegro de la symp. en ré maj</i>. 7 50 Chaque cahier complet net. 8 J.-B. Wekerlin. Scènes normandes. 9 Ed. Wolff (m. d.). <i>La Perle du Brésil</i>, de F. David, duo à 4 mains. 9 <i>Orphée aux Enfers</i>, fant. concertante. 9 <i>Chanson de Fortunio</i>, fant. concert. 7 50 A SIX MAINS Claire Bertou. Les honneurs partagés, polka concertante. 7 50 <i>Léonie</i>, polka-mazurka. 7 50 R. de Vilbac. ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO à six mains : N° 1. <i>Andante de la 3^e symp.</i>, Haydn. 7 50 2. <i>Menuet</i> (symp. en sol min.), Mozart. 7 50 3. <i>Final de la 16^e symp.</i>, Haydn. 7 50 4. <i>Scherzo</i> (symp. en ré maj.), Beethoven. 7 50 5. <i>Romance symph. de la Reine</i>, Haydn. 7 50 6. <i>Marche turque</i>, de Mozart. 7 50 7. <i>Chœur de la Création</i>, Haydn. 7 50 8. <i>Menuet symph. mi</i>, Mozart. 7 50 9. <i>Hymne Impérial d'Autriche</i>, Haydn. 7 50 10. <i>Marche des Ruines d'Athènes</i>, Beethoven. 7 50 11. <i>La chasse, Saisons</i>, de Haydn. 7 50 12. <i>Alleluia du Messie</i>, oratorio de Handel. 7 50 CÉLÈBRES POLKAS VIENNOIS 13. <i>Pizzicato-Polka</i>, J. Strauss. 7 50 14. <i>Retour du printemps</i>, Schindler. 7 50 15. <i>Lazzi-Polka</i>, Fahrbach. 7 50 16. <i>Polka des Masques</i>, Strauss. 7 50 17. <i>La Machine à coudre</i>, Strobl. 7 50 18. <i>Le Bal masqué</i>, Anton Seifert. 7 50 19. <i>Menuet de BOCCHERINI</i>. 7 50 20. <i>Gavotte de GLUCK</i>. 7 50 POUR DEUX PIANOS M. Isambert. Ouvert. de <i>Mignon</i>. 15 Ch. B. Lysberg. Op. 79. <i>Don Juan</i>, 1^{er} duo de concert. 12 Op. 92. <i>Oberon</i>, <i>Preciosa</i>, <i>Freyschütz</i>, 2^e duo. 15 Op. 121. <i>La Flûte enchantée</i>, 3^e duo. 12 <i>Bruits des Champs</i>, idylle symphonique, 4^e duo de concert. 12 G. Mathias. Op. 21. 1^{er} concerto pour piano principal, avec piano d'accomp. 20 Mozart. Gr. sonate pour 2 pianos. 12
---	---	---	---