

JOHANN VIERDANCK

Mein Herz ist bereit

Geistliches Konzert für zwei Singstimmen
zwei Violinen und Basso continuo

Bärenreiter-Ausgabe 452

Mein Herz ist bereit

Johann Vierdanck
(ca 1608 -1646)

Sinfonia

Violino I

Violino II

Basso continuo

*)

10

15

*) Hinzugefügte Versetzungszeichen gelten nur für den betreffenden Takt.

Tenor I (Sopran I)

Mein Herz ist be - reit, Gott, Gott,

Tenor II (Sopran II)

Mein Herz ist be - reit, Gott,

20

mein Herz ist be - reit, daß ich sin - - - ge und lo - - - be,

mein Herz ist be - reit, daß ich sin - - - ge und

6

25

daß ich sin - - ge und lo - be, daß ich sin - - ge und lo -

lo - be, daß ich sin - - ge und lo - - - -

5 6 5

30

be. Wa-che auf, wa-che auf, mei-ne Eh-re, wa-che auf, wa-che auf, wa-che

be. Wa-che auf, wa-che auf, mei-ne Eh-re, wa-che auf, wa-che

35

auf, mei-ne Eh-re, wache auf, Psal-ter und Har-fe, wache auf,

auf, mei-ne Eh-re, wache auf, Psal-ter und Har-fe, wache

wa-che auf, Psal-ter und Har-fe, Psal-ter und Har-fe.

auf, wa-che auf, Psal-ter und Har-fe, Psal-ter und Har-fe.

6

Violine I 40

Violine II

Tenor I (Sopran I)

Tenor II (Sopran II)

Früh ——— will ich auf - wa - chen.

Früh ——— will ich auf - wa - chen.

45

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den Völkern, ich

50

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den Völ - kern. Ich
will dir lob - sin - gen. Ich will dir lob -

55

60

will dir lob - sin - gen un - ter den Leu - ten.
sin - gen, ich will dir lob - sin - gen un - ter den Leu - ten.

Herr, ich will dir dan - -ken un -ter den Völ - - kern,

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den

ich will dir lob - sin - gen,

Völ - kern, ich will dir lob - sin - gen,

75

ich will dir lob - sin - gen un - - ter den Leu -

ich will dir lob - sin - gen un - - ter den Leu -

80

ten, denn sei - ne Gü - te rei - chet so weit,

ten, denn sei - ne Gü - te rei - chet so

85

so weit, so weit der Him - mel ist, und dei-ne
weit, so weit, so weit der Him - mel ist,

Wahr - heit, und deine Wahr - heit so weit, so
und dei-ne Wahr - heit so weit, so weit

90

weit die Wol - - - ken ge - hen,
die Wol - - - ken ge - hen, und dei-ne

95

und dei-ne Wahr - - heit so weit, so weit die

Wahr - - heit so weit, so weit, so weit die

100

Wol - - - - - ken ge - - - hen.

Wol - - - - - ken ge - - - hen.

5 6

105

110

Er - he - bedich, er - he - bedich, er - he - bedich,

Er - he - be dich, er - he - bedich, er - he - bedich,

3 4 3

115

Gott ü - ber dem Him - mel, und dei-ne Eh - - - re,

Gott ü - ber dem Him - mel, und dei-ne Eh - -

und dei-ne Eh - - re ü - ber al - le Welt,

re, und dei-ne Eh - - re ü - ber al - le Welt,

6 6

120

ü - ber al - le Welt, er - he - be dich, Gott,

ü - ber al - le Welt, er - he - be dich, Gott,

4 3 4 3

125

er-he - be dich, Gott, er-he - be dich, Gott, ü - ber den Him-

er-he - be dich, Gott, er-he - be dich, Gott, ü - ber den Him-

4 3 4 3 4 3

130

mel, und deine Eh - re, und deine Eh -

mel, und deine Eh - re, und deine Eh -

#

135

re, und dei-ne Eh-re ü-ber al-le Welt,

re, und dei-ne Eh-re ü-ber al-le Welt,

6 5 6

140

und dei-ne Eh-re ü-ber al-le Welt.

und dei-ne Eh-re ü-ber al-le Welt.

6 4 3

Mein Herz ist bereit

Violino I

Johann Vierdanck
(ca 1608-1646)

Sinfonia

5 10 15 21 Tén. I 40 1

Psal-ter und Har-fe, Psal-ter und Har-fe.

45 50 55 60 65 70 75 20 Tén. I

die Wol - - - - -

100 - ken ge - hen. 105 115 120 125 130 135 140

Mein Herz ist bereit

Violino II

Johann Vierdanck
(ca 1608 - 1646)

Sinfonia

1 5 10 15

21 Ten. I 40 1

Psal-ter und Har-fe, Psal-ter und Har-fe.

45 50

55 2 60

1 65 1 70 2

75 21 Ten. I

die Wol - - - - -

100 105

- ken ge - hen.

115 1

120 1 125

130

135 1 140

Mein Herz ist bereit

Basso *)

Johann Vierdanck
(ca 1608 - 1646)

Sinfonia

The musical score is written for a Bass part in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Sinfonia'. The score consists of 14 staves of music, each containing measures with various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, and 140. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

*) Je nach vorhandener Möglichkeit durch Gambe oder Violoncello (und Kontrabaß) oder Fagott zu besetzen. (Notfalls kann die Stimme fortfallen.)

Bärenreiter-Ausgabe 452

Printed in Germany 1963