

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

- *1. Chopin Fr. Op. 28. № 7. Prélude . . . — 30
- 2. Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach) . . . — 40
- *3. Chansons populaires: a) Berceuse, b) Phylis . . . — 30
- *4. — c) A mon étoile . . . — 30
- 5. — d) Polonaise du XVIII^e siècle, e) Chansonnette . . . — 30
- 6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Ślaski) . . . — 60
- *7. Soederberg W. Th. Le petit oiseau . . . — 30
- 8. Moniuszko St. „Halka” № 7 Air de Halka . . . — 50
- 9. — „Halka” № 15 Air de Jontek . . . — 60
- *10. Veteranus. Trois chants polonais . . . — 50
- *11. Adam A. Cantique de Noël . . . — 50
- *12. Moniuszko St. O Władco świata (Modlitwa) . . . — 40
- Pieśń pokutna. (Miserere mei) . . . — 40
- *13. — O matko moja . . . — 40
- *14. Offenbach J. Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann” . . . — 50
- *15. Moniuszko St. „Halka” № 3 Recitativo et Air et № 4. Air de Halka . . . — 50
- *16. — „Halka” № 19b Cavatine . . . — 40

II. DÉGRÉ.

- *1. Chopin Fr. Op. 7. № 2. Mazourka . . . — 30
- *2. — Op. 7. № 3. Mazourka . . . — 40
- *3. Godard B. Berceuse de l'op. Jocelyn . . . — 30
- *4. Goltermann G. Op. 13. № 1. Les adieux . . . — 40
- *5. — Op. 13. № 2. La Rêve . . . — 50
- *6. Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave . . . — 30
- *7. Schubert Fr. Sérénade (Leise flehen) . . . — 40
- *8. — (de Dresde). Op. 13. № 9. L'Abeille. Bagatelle . . . — 40
- *9. Schumann Rob. (M. Rossi). Träumerei . . . — 30
- *10. Simonetti A. Madrigale . . . — 40
- *11. Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu . . . — 40
- *12. Wieniawski H. Op. 12. № 2. Chanson polonaise . . . — 40
- *13. Chopin Fr. Op. 35. Marche funèbre . . . — 30
- *14. Händel G. F. Largo . . . — 40
- *15. Mendelssohn B. F. Op. 10. № 6. Gondoliera G-moll . . . — 30
- *16. Schubert Fr. Ave Maria . . . — 40
- *17. Mendelssohn B. F. Frühlingslied . . . — 40
- *18. Chopin Fr. Op. 27. № 2. Nocturne . . . — 50
- *19. Haydn M. Sérénade . . . — 40
- *20. Martini P. Gavotte . . . — 40
- *21. Pergolesi J. B. Aria . . . — 30

- *22. Schumann R. Op. 124. № 16. Schlummerlied . . . — 40
- *23. Boccherini L. Menuet . . . — 40
- *24. Mendelssohn B. F. Auf Flügeln des Gesanges . . . — 40
- *25. Melcer Ch. Op. 11. Berceuse . . . — 40
- *26. Moszkowski M. Op. 58. № 3. Près du berceau . . . — 50
- 27. Godard B. Op. 119. Menuet Pompadour . . . — 40
- 28. Hubay J. Op. 84. № 8. Bulles de Savon . . . — 40
- *29. Mozart W. A. Menuetto du I Divertimento . . . — 30
- *30. Simonetti A. Danse villageoise . . . — 50
- 31. Alard D. Op. 41. № 17. Étude . . . — 40
- 32. — Op. 41. № 18. Étude . . . — 60
- *33. Jelski M. Chant sans paroles . . . — 40
- *34. Maszyński P. Petite berceuse . . . — 50
- *35. Ślaski W. Romance . . . — 40
- *36. Waghalter H. Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin” de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Roméo et Juliette” de Ch. Gounod. . . — 50
- 37. Wronski A. Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek . . . — 75
- 38. — Op. 92. Obertas . . . — 50
- 39. — Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kołomyjki . . . — 1 —
- *40. Gabriel-Marie. La Cinquantaine (Air dans le style ancien) . . . — 30
- *41. Gounod Ch. Hymne à Sainte Cécile . . . — 45
- *42. Grieg E. Op. 46. № 2. La mort d'Ase . . . — 40
- *43. — Op. 46. № 3. La danse d'Anitra . . . — 30
- *44. — Op. 55. № 4. Chanson de Solvejg . . . — 40
- *45. Massenet J. Air de ballet . . . — 60
- *46. Saint-Saëns C. Sérénade . . . — 60
- *47. Schumann R. Chanson du soir . . . — 40
- 48. Szopowicz H. Trois Chansonnettes . . . — 75
- 49. Krasuski St. Op. 51. Je vous adore . . . — 90
- 50. Gröneberg W. A. Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de Salon . . . — 70

III. DÉGRÉ.

- 1. Dancla Ch. Op. 59. Résignation . . . — 50
- *2. Godard Benj. Op. 35. № 3. Canzonetta . . . — 30
- 3. Hauser M. Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . — 40
- 4. Kontski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre . . . — 60
- *5. Raff J. Op. 85. № 3. Cavatine . . . — 40

- *6. Ries Fr. Op. 34. № 4. Gondoliera . . . — 40
- 7. Sarasate Pablo. Op. 20. Zigeunerweisen . . . — 70
- *8. Svendsen I. Op. 26. Romance . . . — 60
- *9. Thomé Fr. Op. 70. Andante religioso . . . — 50
- *10. Verdi G. Preludio de l'opéra „Traviata” Atto III . . . — 30
- *11. Vieuxtemps H. Op. 22. № 3. Réverie . . . — 45
- 12. Wieniawski H. Op. 17. Légende . . . — 60
- 13. Ambrosio H. Op. 25. Introduction et Humoresque . . . — 70
- 14. — Op. 28. Deuxième canzonetta . . . — 50
- 15. Mendelssohn B. F. Op. 64. Andante du concerto . . . — 50
- 16. Paganini N. Op. 11. Moto perpetuo . . . — 60
- 17. Raff J. Op. 180. № 5. Il motto perpetuo . . . — 60
- 18. Simonetti A. Op. 12. № 1. Rendez-vous . . . — 70
- 19. — Op. 12. № 3. Danse tyrolienne . . . — 70
- 20. Vieuxtemps H. Op. 19. Andante du 2-me Concerto . . . — 40
- 21. Drdla Fr. Troisième sérénade . . . — 40
- *22. — Souvenir . . . — 50
- *23. Chopin Fr. Op. 25. № 2. Étude . . . — 40
- 24. Drdla Fr. Sérénade № 1. A-dur . . . — 30
- 25. Lipiński Fr. Élégie . . . — 80
- 26. Łada K. Op. 21. Kujawiak. Poème musical . . . — 90
- 27. Wagner R. Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nuremberg” . . . — 80
- *28. Popper D. Op. 3. № 1. Arlequin . . . — 80
- *29. — Op. 3. № 4. Papillon . . . — 60
- 30. Gawronski W. Op. 24. № 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości) . . . — 60
- 31. Lalo Ed. Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole . . . — 60
- 32. Landowska W. Op. 9. № 2. Automne. (Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz) . . . — 50
- 33. Karłowicz M. Op. 1. № 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson „Je me rapelle les jours silencieux et clairs” (par Z. Schwarzenstein) . . . — 50
- *34. Cink A. Andante religioso . . . — 60
- *35. Labocetti Domenico. La Preghiera (par le Prof. A. Cink) . . . — 75
- 36. Obuchowicz H. Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust) . . . — 60
- 37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust) . . . — 75

ST. PETERSBOURG
N. H. Davinghoff — A. Johansen
J. H. Zimmermann.
BAKU — „Lire d'Orient”.
KIEFF — L. Idzikowski.
CHARKOW — A. F. Gerhard.
ODESSA — E. Ostrowski.
EKATERINOSŁAW — G. A. Krygier.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
SUCCURSALES: LUBLIN—ŁÓDŹ.

VILNO
V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU
A. Gutheil — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.
RIGA
I. Deubner — P. Neldner.
NEW-YORK
The Polish Book Importing Co. Inc.

SÉRÉNADE.

Revue et doigtée par
le Prof. R Aust.

H. Obuchowicz. op. 41.

Allegretto con grazia. M M $\text{♩} = 138$.

VIOLON. *restez*

PIANO. *p*

III. Corde

IV. Corde

mf

p

rall.

Rosen III N. 37.

G 5416 W

BN Mus. III. 86.565

a tempo
p

a tempo
p

cresc. *f* *dim.*

meno mosso e largamente
dolcissimo

meno mosso e largamente
p

4

This musical score is for a piano and voice piece, page 5. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into six systems, each with a vocal staff and a piano grand staff (treble and bass clefs).

System 1: The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

System 2: The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano).

System 3: The vocal line features a half note F#5, followed by a quarter note G5, and a half note A5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

System 4: The vocal line begins with a half note B4, followed by a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

System 5: The vocal line continues with a half note E5, followed by a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

System 6: The vocal line features a half note A5, followed by a quarter note B5, and a half note C6. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

f di - mi - nu -

f di - mi - nu -

IV. Corde

Tempo Iº

en - do e ritard.

Tempo Iº

p

p

f

sosten *tr.* *f* di - mi -

rall.

nu - endo *poco meno mosso* *restez*

p

p *pp*

pp *rall. molto* *a tempo* *rall. molto* *Fine*

SÉRÉNADE.

Revue et doigtée par
le Prof. R. Aust.

VIOLINO.

H. Obuchowicz. op. 11.

Allegretto con grazia. M.M. ♩=138.

IV. Corde

p *restez*

III. Corde 2

II. Corde

mf

rall. *a tempo*

IV. Corde

III. Cor. 2

p

meno mosso e largamente

cresc. *f* *dim.*

f

II. Corde

p 4 2 2 *p*

cres . cen . do mf

f *diminuendo*

III. Corde

IV. Corde

ritard. *Tempo I?* 2 *p* 3 3 1

IV. Corde

III. Corde

rall. *tr.* *poco meno mosso* *f* *diminuendo* *p* II. Corde *restez*

pp *p* *pp* 2 1 3 4 *molto rall.*

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

Classiques et Modernes pour Violon

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classés par degré de difficulté

par ROMUALD AUST, A. CINK (Professeurs du Conservatoire à Varsovie) et d'autres.

I. D É G R É

Dans la première position. Le Violoniste Amateur.

1. Troschel W. Dziewczyna — 30
2. Kratzer K. Dumka — 40
3. Zarzycki A. Op. 13. Nr. 1. Serenada — 40
4. Moniuszko St. Złota rybka — 30
5. Troschel W. Dumka — 30
6. Roguski G. Obawa, Mazurek. — 30
7. Moniuszko St. Jawnuta. Pieśń Wiestawa — 40
8. Troschel W. Pieśń ludowa wenecka — 40
9. Radwan A. Kruk — 40
10. Moniuszko St. Polonaise de l'op. „Verbum Nobile” — 50
11. Mascagni P. Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana” — 40
12. — Intermezzo sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana.” — 35
13. Leoncavallo R. Pagliacci. Minuetto — 40
14. — Pagliacci. Serenata di Arlecchino — 40
15. Gall J. Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina — 30
16. Mincheimer Ad. Flisaki — 40
17. Chopin Fr. Op. 28. Nr. 7, 9, 11. Trois préludes — 40
18. Suppé F. Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe — 40
19. Lange G. Op. 31. Fleur des Alpes (Edelweiss) — 40
20. Chopin Fr. Op. 9. Nr. 2. Nocturne — 40

II. D É G R É

Dans les trois premières positions.

- *1. Pierné G. Op. 7. Sérénade — 30
2. Moniuszko St. Fantaisie de l'op. „Verbum Nobile” — 50
3. Thomé F. Berceuse — 25
- *4. Popper D. Op. 64. Nr. 1. Wie einst in schönern Tagen. (arr. par. A. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 1) — 40
5. Jones S. Fantaisie de l'opérette „Geisha” (arr. par. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 2) — 50
- *6. Cink A. Chant national tchèque — 50
- *7. Klauwell Otto. Feuille d'album — 50
8. Scharwenka X. Op. 3. Nr. 1. Mazourka — 30
9. Mezzacapo E. Sympathie, Valse — 50
- *10. — Serment d'Amour, Romance sans paroles — 40
- *11. Ambrosio A. Op. 18. Réverie — 40

III. D É G R É

Dans les cinq premières positions.

1. Chopin Fr. Op. 7. Nr. 1. Mazourka — 30
- *2. Frieman G. Berceuse — 40
- *3. Rénard F. Berceuse — 30

4. Schumann R. Op. 15. Nr. 8. Am Kamin — 20
- *5. Popper D. Op. 62. Nr. 1. Mémoire — 30
6. Gluck Ch. Mélodie (de l'Op. „Orpheus et Euridice”) — 40
- *7. Papini G. „Caro mio ben” (Aria di T. Giordani) — 40
8. Dawid F. Op. 30. Nr. 16. Étude. (Spiccato). — 30

IV. D É G R É

Dans tous les positions.

1. Czibulka A. Op. 312. Stéphanie-Gavotte — 40
2. Wieniawski Ad. Op. 2. Pensée fugitive — 75
3. Beriot Ch. Op. 104. Adagio (tiré du Concerto Nr. IX) — 30
- *4. Grieg. E. Op. 43. Nr. 6. Au printemps — 40
- *5. — Op. 34. Nr. 1. Blessures de coeur — 40
- *6. — Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps — 50
7. Fitelberg G. Op. 11. Nr. 1. Romance sans paroles. D-dur — 60
8. — Op. 11. Nr. 2. Romance sans paroles. A-dur — 80
9. Fitelberg G. Berceuse — 60

V. D É G R É

Assez-Difficile.

1. Szulc Jos. Op. 4. Berceuse — 60
- *2. Braga G. La Serenata. Légende valaque Transcr. par. A. Politzer — 45
3. Moszkowski M. Op. 42. Nr. 1. Romance — 40
4. Fiorillo F. Adagio — 40
- *5. Bach. Joh. Seb. Sarabande — 50
6. Wieniawski H. Op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques (Obertas, Le ménétrier) — 75
7. Fitelberg G. Mazourka — 75
8. Chopin Fr. Op. 48. Nr. 1. Nocturne C-moll — 50

VI. D É G R É

Difficile.

1. Sarasate P. Nocturne de Fr. Chopin. Op. 9. Nr. 2. — 30
2. Ries F. Op. 34. Nr. 5 Perpetuum mobile — 60
3. Kéler-Béla A. Op. 154. Nr. 2. Der Sohn der Haide. (Puszták fia) — 50
4. Hubay J. Op. 30. Nr. 5. Zéphir — 40
5. Nachéz T. Op. 14. Cah. I. Nr. 1. Danse tzigane. A-moll — 50
6. Zarzycki A. Op. 26. Mazourka — 60

Les numéros marqués d'un asterisque * sont arranges pour Violoncelle et Piano.

ST. PETERSBOURG

N. H. Davinghoff—A. Johansen.
J. H. Zimmermann.

BAKU — „Lire d'Orient”

KIEFF — L. Idzikowski.

CHARKOW — A. F. Gerhard.

ODESSA — E. Ostrowski.

EKATERINOSŁAW—G. A. Krygier.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs de Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

SUCCURSALES: LUBLIN—ŁÓDŹ.

VILNO

V. Makowski — J. Zawadzki.

MOSCOU

A. Gutheil — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

RIGA

I. Deubner — P. Neldner.

NEW-YORK

The Polish Book Importing Co. Inc.