

ISABELLA LEONARDA

MOTTETTI A VOCE SOLA

PARTE CON DUE VIOLINI,

E PARTE SENZA

OPERA VI

VENEZIA 1676



TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2002

MOTTETI

A VOCE SOLA

Parte con istrumenti, e parte senza

DI

ISABELLA LEONARDA MADRE

Nel Collegio di Santa Orfola in Novara

Opera Sesta

Consecrata

ALL^{mo} ILL. E REV.^{mo} SIG.^{re}
IL SIG.^{re} LORENZO LEONARDI

Canonico Archidiacono nella Cattedrale di Novara



IN VENETIA 1876.



Stampa Del Gardano

MO RE
ILL. SIG.



On potendo più tener a freno l'impeto del desiderio, che fosse mi si è accorso al cuore; dimentica di tutt'altro, fuor che dicio, che in V.S. Illustrissima è gran merito; dandone per hora il bando alle leggi dell'adinità, che più d'una fiata trattengono fra ceppi del silentio annodata la lingua di chi, perche testimonio più da vicino, hauebbe à gran tosse publicare al mondo con felicissimo volo i pregi di qualche grand'animo: lascio perciò correr la mia penna doue la spinge l'affetto; ne altroue vien spinta per tender protetti i mie deboli partiti che al ricouero di V.S. Illustrissima. Sò esser le mie musiche imperfettissimi abozzi, e non per questo mi disanimo dell'impresandoli d'vopo, quanto più oscure note in se racchiudono; d'esserne tanto più animate dall' albore delle sue virtù; di cui come ne vadi freggiato il suo glorioso nome, tutto il mondo se'lrà. Non pretendo però con sì picciolo tributo ne pur in ombra de lineate l'heroiche prerogative, che nobilitano il suo gran cuore: perche ò riguardano allo splendore di sua famiglia, da cui ne vlcirono tanti heroi, immortali per lo splendor delle toghe, riguarduoli per il valor dell'armi, eminenti per il lustro della Santità; à pur al proprio merito di V.S. Illustrissima; di cui basta il dire esser stato più volte Vicario, e Prouicario Generale, destinato Archidiacono di questa Catedrale, nostro perpetuo, e vigilantissimo Conseruatore, tutto à bilancio del suo valore, sempre sarebbe vn trasgesser la modestia di chi, per viver lungi dagli applausi del mondo, pose con generoso rifiuto anche in non cale i multiplicati honori, che dietro le correano. Fauellar di sue glorie dall'insufficienza vicinmi fatto il diuieto, fendomi pur di fageuole giunger col pensiero, chi va auanti à sì gran passi: e solo m'animo con ogni più intenso affetto pregar V.S. Illustrissima farli talmente suo questo picciol dono coll'aggradirlo, che purgandolo alla Reina de Cielì, anch'essa con occhio di benignità lo riguardi.

Di V.S. Illustrissima, e Reuerendissima,

Obligatissima Cugina
Isabella Leonarda



ALLA BEATISSIMA VERGINE



Trasuerei dal diritto sentiero del ragionevole, se altra luce mendicassi, o Augustissima Signora, per annuar i miei oscuri parti, che quella del vostro gloriosissimo nome, da cui à torrenti ne sgorga; e pretendessi rendermi nella memoria di chi per lo più seco ne sepelisce la rimembranza di se stesso, importante. Parmi da compassionarsi in questa etade l'universal inganno degli uomini, quali, à guisa di mal consigliato Piloto, che nulla teme il pericolo dello sdrucir in vno scoglio, o pur anche dell'afforbirsi, perche prouisto di ben corredata nave, del tutto fidati all'altrui spalle, pensano traggittarsi al conquisto dell'immortalità, solo perche fanno ascenderli sotto l'ali del merito di qualche riguardeuole Personaggio, non di uisando, li puoco auueduti che sono, che anche i gran Colossi di bronzo, à quali fù destinato il corso delli anni col perpetuo viuer del mondo forù per hauer imagine d'huomo, mal tenendosi all'intedel suolo, à puoco più di mezzo vn secolo di sua età, cader morti su'l lido, e, ne dirò seco il lor nome. Siate perciò in grado o Vergine, che io in altri di me fomenti inuidia, non compassione, sottomettendomi alla vostra protezione, di cui ne viuo al più non posso ambizioso; sapendo benissimo, che lora errore à di misura maggiore, sottrarmi dal vostro Santissimo braccio, confidata in chi che fosse, che non sia iussarmi, per arricchire, in paludi di null'altro vberiose, che di vil fango; non curantemi di quelle reali sorgenti, che in maggior copia dell'acque annidano in sen d'argento le rene d'oro, o vero trasuperiore stoltezza, che non sia presumere di cogliere, o frutta, o fiori in quelle spiagge diserte, da quali ne pur fil d'erba vi si germoglia; abborritene, e nulla se matene le fertili, e di quanto d'utile, e vago puossi produrre abundantissime. Confesso, che non hanno fra loro ombra di proportion, o di verun confronto i vostri gran preggi, i miei piccioli tributi; insuperbendone d'esser musci di vostra Corte li Serafini stessi, mentre pure si vanta l'arte d'apprenderne da voi il magistero: mà se tanto ardisco, mercè di vostra gratia il faccio, e se bene soua de nostri capi si lievano i meriti vostri, non per tanto riconoscedoui come il Sole, che non ildegna beneficiare à pari de Cedri del Libano i minimi virgulti della terra; così anche voi, o Sourana Signora, tutta cuore di pietà alla commun protezione de vostri serui, spentone ogni timore, consacroni con tutta assieme meco, questi humili parti, suppli candoui con quanto affetto nodrisco nel cuore, esserui, se ben di niun valore, accetti; e tali gli spero, mentre à voi ne passano per mani santificate da sì nobili, ed heroiche imprese, quante ne ha poste alla luce del mondo Lorenzo Leonardi.

Vostre Humilissima serua

Isabella Leonardi

NOTE

Scrive Lazaro Agostino Cotta nel suo *Museo Novarese* pubblicato a Milano nel 1701:

ISABELLA LEONARDA.

Si come Novara ha havuto huomini illustri in tutte le professioni... così ancora non vi sono mancate donne virtuose, che la illustrino. Tra queste risplende con fama gloriosa di suo nome Isabella Leonarda, che per il singolo pregio, ch'ella tiene nell'arte della musica, potrebbe con ragione chiamarsi per antonomasia la Musa Novarese. Imperoche in lei concorrono peregrine inventioni, genio universale, felicità nelle ispressioni degl'affetti, fecondità d'idee, adornamento di teoriche fondamentali, e finalmente tutto quanto fa desiderare la perfettione di quest'arte; Nell'anno 1636. circa al sestodecimo di età si arrollò sotto la bandiera di Sant'Orsola in patria, e ad imitazione di queste ansiose, e sollecite Verginelle del Vangelo ha colle sagre Hinnodie celebrati al sagro suo sposo Giesù tanti Epitalamij, ed Himenei, quante sono le giornate, che tra li godimenti di Paradiso ha fin'hora segnate colle faci di Serafico amore nel Calendario della sua vita religiosa. Tralascio tant'altre doti, per le quali non solamente fu eletta alla cura delle comuni sostanze del suo Collegio, ma anche comandata a guidare più volte quel nobilissimo stuolo.

Sedeci opere musicali ha pubblicate dall'anno 1642. fino al 1693. composte in ogni genere di concerti, le due prime de quali offerì alla Beatissima Vergine, l'ultima all'Em. Caccia Novarese, Arcivescovo di Milano, e Nuncio Apostolico di sopra lodato, e la duodecima alla Sagra Maestà dell'Augustissimo Leopoldo Imperatore, cui doppo della gloriosa espugnatione di Buda fu presentata con questo Sonetto di Amedeo Saminati Lucchese.

*Leopoldo in guerra e Leonarda in pace
Son portento: ei di Marte, ella d'Apollo
Col brando in mano, e con la cetra al collo
Questa abbatte l'invidia, e quello il Trace
De gli empì Musulman l'odio pugnace
Cesar doma in dar lor l'ultimo crollo:
Con genio ella d'honor non mai satollo
In un cantar celeste i cuor disface.
Spiega d'ambi le glorie un'aurea tromba,
Che mieton tutte in vario stil le palme
Aquila armata, e musica Colomba.
Un' al Regno, una a i cor nutre le calme:
Una col canto, uno col tuon rimbomba:
Ei trionfa dell'Armi, ella de l'Alme.*

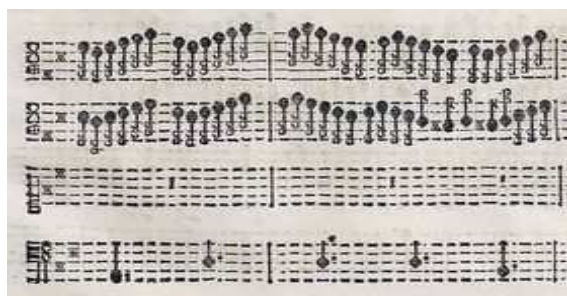
NOTE DI TRASCRIZIONE

I *MOTTETTI A VOCE SOLA* opera VI di Isabella Leonarda, pubblicati a Venezia nel 1676 sono composti da un unico fascicolo. Per questa trascrizione è stata usata la copia conservata al Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

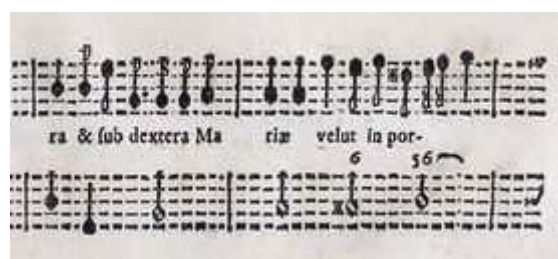
- | | | |
|------|--------------------------------|---|
| [1] | <i>Placare Domine</i> | soprano e basso continuo |
| [2] | <i>Spes mondane</i> | soprano e basso continuo |
| [3] | <i>O flammæ</i> | soprano e basso continuo |
| [4] | <i>Ad te festino</i> | soprano e basso continuo |
| [5] | <i>Ave suavis dilectio</i> | soprano, due violini e basso continuo |
| [6] | <i>Resonate aure</i> | soprano o contralto e basso continuo |
| [7] | <i>Adorate Iesu</i> | contralto e basso continuo |
| [8] | <i>O Domine</i> | contralto e basso continuo |
| [9] | <i>Quis diriget vias meas</i> | contralto, due violini e basso continuo |
| [10] | <i>In immenso mundi Pelago</i> | basso e basso continuo |
| [11] | <i>O suspirati amores</i> | basso e basso continuo |
| [12] | <i>In sanguine gloria</i> | basso, due violini e basso continuo |

Poiché la cura della stampa come per molte altre opere di Leonarda è mediocre, l'armatura di chiave non è stata normalizzata onde evitare come di consueto la presenza ridondante di alterazioni, per avere così l'opportunità di indicare sopra la nota l'eventuale e raro suggerimento di diesis e di presentare nella tavola delle correzioni soprattutto gli accidenti mancanti in grande numero e desunti dalla numerazione del basso continuo o da parti unisone o frasi ripetute.

Poiché l'opera è suddivisa in battute, non è raro che la divisione segua un criterio differente da quello indicato dal segno di tempo: in questi casi sono riportate le divisioni indicate, come ad esempio nel movimento in 3 del mottetto *Ad te festino* o nel movimento in C del mottetto *In immenso mundi Pelago*:



Ad te festino



In immenso mundi Pelago:

Nel mottetto *Resonate aerae*, la parte del canto è scritta in chiave di contralto con un diesis in chiave, ma compare anche per la parte vocale l'armatura in chiave di soprano con due diesis e la chiave di tenore per il basso continuo, ad indicare la possibilità di esecuzione da parte di una voce di soprano con due due diesis ad una quinta sopra.

La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Il testo latino dei mottetti è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

	parte	misura	riferimento	originale	correzione
1	canto	44	legatura	a penna sulla stampa	
	b. c.	113	legatura	a penna sulla stampa	
	b. c.	114	legatura	non presente	aggiunta
	canto	119	legatura	a penna sulla stampa	
	canto	120	legatura	non presente	aggiunta
	b. c.	189	prima nota	# a penna sulla stampa	
2	b. c.	189	eliminata pausa di semiminima alla fine della battuta		
3	b. c.	5	penultima nota	si b	si b
	b. c.	6	prima nota	si b	si b
	b. c.	6	quarta nota	sol	si b
	canto	25	legatura	non presente	aggiunta
	b. c.	27	quarta nota	la #	la naturale
	canto	72	legatura	non presente	aggiunta
	canto	73	legatura	non presente	aggiunta
	canto	79	legatura	non presente	aggiunta
	canto	102	legatura	non presente	aggiunta
	b. c.	115	penultima nota	fa naturale	fa #
	canto	127	settima e ottava nota	semicroma	biscroma
4	canto	32	terza legatura	non presente	aggiunta
	b. c.	71	seconda nota	do naturale	do #
	b. c.	134	seconda nota	fa naturale	fa #
	b. c.	195	seconda nota	fa naturale	fa #
5	canto	32	seconda pausa	di croma	di semiminima
	b. c.	33	pausa	di croma	di semiminima
	canto	37	seconda legatura	non presente	aggiunta
	b. c.	37	ultima nota	semiminima	semiminima col punto
	b. c.	38	ultima nota	semiminima	semiminima col punto
	canto	40	ultima legatura	non presente	aggiunta
	violino II	47	terza nota	sol naturale	sol #
	canto	66	terza legatura	non presente	aggiunta
	canto	66	ultima nota	semiminima	minima
	violino I	79	terza nota	mancante	ricostruzione
	canto	79	penultima nota	semiminima col punto	semiminima
	canto	91	prima nota	minima	minima col punto
	b. c.	101	prima nota	ripetuta due volte	un a sola volta
	canto	106	legatura	non presente	aggiunta
	violino I	107	pausa	di semiminima	di minima

	parte	misura	riferimento	originale	correzione
5	violino I	115	pausa	mancante	aggiunta
	canto	118	prima nota	semiminima	semiminima col punto
	b. c.	122	terza nota	semiminima	semiminima col punto
6	alto	25	seconda nota	do naturale	do #
	alto	65	prima nota	do naturale	do #
		69	seconda nota	do naturale	do #
	alto	73	ultima nota	do naturale	do #
	alto	78	quinta nota	do naturale	do #
	alto	91	legatura	non presente	aggiunta
	alto	100	terza nota	do naturale	do #
	b. c.	104	seconda nota	do naturale	do #
	alto	111	legatura	non presente	aggiunta
	alto	128	legatura	non presente	aggiunta
	alto	139	legatura	non presente	aggiunta
	alto	159	penultima nota	# a penna sulla stampa	
	alto	160	penultima nota	sol naturale	sol #
	alto e b. c.	1	indicazione di tempo	C	C 3/2
	alto	66	terza nota	mi naturale	mi b
7	alto	84	quarta nota	mi naturale	mi b
	alto	92	2 ^a , 5 ^a e 7 ^a nota	mi naturale	mi b
	alto	110	5 ^a e 9 ^a nota	mi naturale	mi b
	alto	112	6 ^a e 8 ^a nota	mi naturale	mi b
	alto	126	seconda nota	mi naturale	mi b
	b. c.	126	prima nota	si naturale	si b
	alto	195	terza nota	mi naturale	mi b
	alto	206	terza nota	mi naturale	mi b
	alto	210	terza nota	mi naturale	mi b
	alto	214	terza nota	mi naturale	mi b
	alto	23	2 ^a e 3 ^a nota	semicroma	croma
	b. c.	47	nota	semibreve	semibreve col punto
8	alto	62	3 ^a e 4 ^a nota	semiminima col punto	semiminima
	alto	89	legatura	non presente	aggiunta
	alto	98	terza legatura	non presente	aggiunta
	alto	138	seconda nota	si b	si b
	alto	154	legatura	non presente	aggiunta
	alto	155	seconda legatura	non presente	aggiunta
	alto	165	seconda legatura	non presente	aggiunta
	alto	184	penultima nota	si b	si b
	b. c.	190	seconda nota	mi naturale	mi b
	alto	191	legatura	non presente	aggiunta
	b. c.	198	seconda nota	si b	si b
	alto	211	prima legatura	non presente	aggiunta
9	b. c.	104	ultima nota	minima	minima col punto
	violino I e II	106	prima pausa	mancante	aggiunta
	violino II	154	ultima nota	si b	si b
	violino II	182	terza nota	si b	si b
	alto	225	seconda nota	si b	si b
	violino II	251	prima nota	si b	si b
10	b. c.	63	terza nota	fa naturale	fa #
	basso	93	terza nota	fa naturale	fa #
	basso	94	quarta nota	fa naturale	fa #
	basso	104	seconda nota	fa naturale	fa #
	basso	106	ultima nota	fa naturale	fa #
	basso	107	seconda nota	fa naturale	fa #

	parte	misura	riferimento	originale	correzione
10	b. c.	134	indicazione di tempo	6/4	6/8
	basso	146	seconda nota	fa naturale	fa #
	basso	149	prima nota	fa naturale	fa #
	basso	150	seconda nota	fa naturale	fa #
	basso	178	settima nota	fa naturale	fa #
	b. c.	178	seconda nota	fa naturale	fa #
	basso	180	pausa	mancante	aggiunta
	basso	180	1 ^a e 4 ^a nota	fa naturale	fa #
	b. c.	180	prima nota	fa naturale	fa #
	b. c.	181	decima nota	fa naturale	fa #
	b. c.	182	seconda nota	fa naturale	fa #
	b. c.	184	seconda nota	do naturale	do #
	basso	187	seconda nota	fa naturale	fa #
	basso	189	seconda nota	fa naturale	fa #
	b. c.	189	quinta nota	fa naturale	fa #
	basso	200	quarta nota	sol naturale	sol #
11	basso	44	seconda nota	do naturale	do #
	basso	49	quinta nota	do naturale	do #
	b. c.	49	prima nota	minima	minima col punto
	basso	106	settima nota	do naturale	do #
	basso	117	ultima nota	do naturale	do #
	b. c.	122	seconda nota	do naturale	do #
	basso	141	seconda nota	do naturale	do #
	b. c.	141	seconda nota	do naturale	do #
	basso	147	penultima nota	do naturale	do #
	basso	151	terza nota	do naturale	do #
12	b. c.	30	nota	fa naturale	fa #
	violino I	31	seconda nota	fa naturale	fa #
	violino I	44	quarta nota	fa naturale	fa #
	b. c.	67	seconda nota	fa naturale	fa #
	violino I	72	sesta nota	fa naturale	fa #
	b. c.	121	nota	semibreve	semibreve col punto
	violino I	207	terza nota	do naturale	do #
	basso	232	seconda nota	fa naturale	fa #

[1] Placare Domine [Canto solo]

Canto

Pla - ca - re pla-ca-re Do -

Basso Continuo

b 4 2 6

5

mi-ne pla - ca-re Do - mi - ne et non o-bli-vi-sca-ris

#6 # b 4 2 #6 7 6

11

ser- vi tu-i nec i-ra-sca- tis in me nec i-ra-

6 #6

15

- sca- tis in me nam cor con-tri-tum et hu-mi-li-a-tum

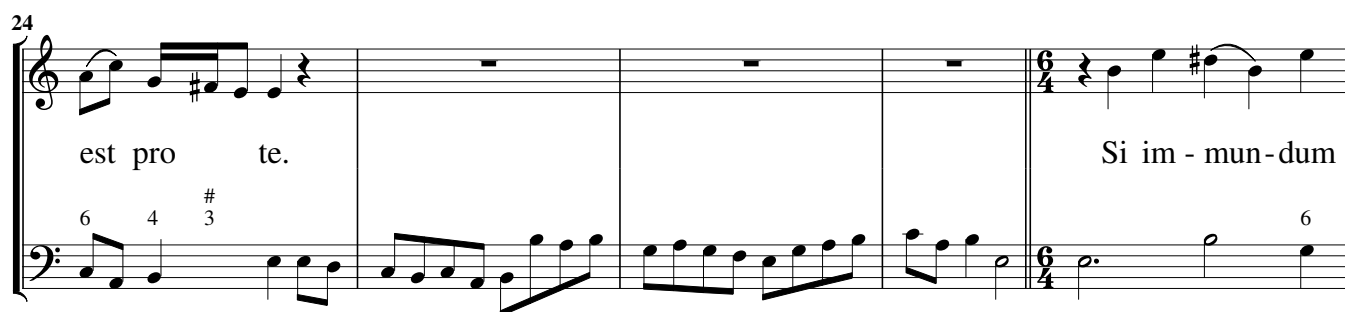
6 #4 6 7 # 6 b

20

nam cor con-tri-tum et hu-mi-li - a-tum hu-mi-li - a - tum est pro te

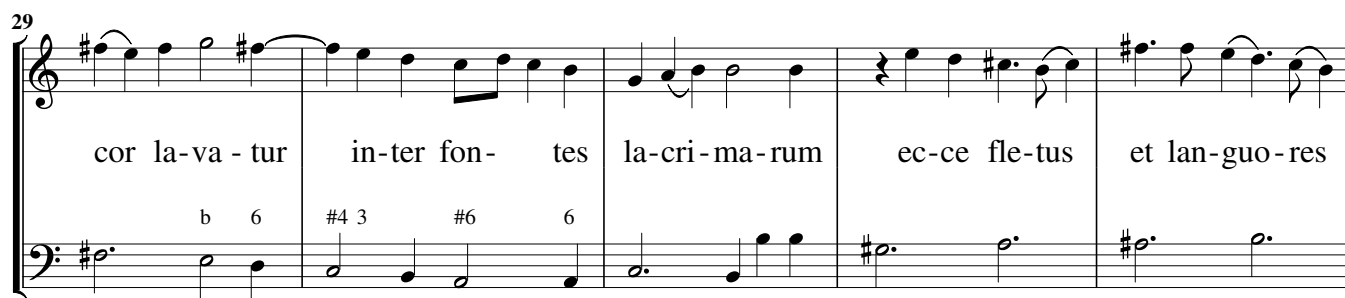
6 # 4 3

24



est pro te. Si im - mun - dum

29



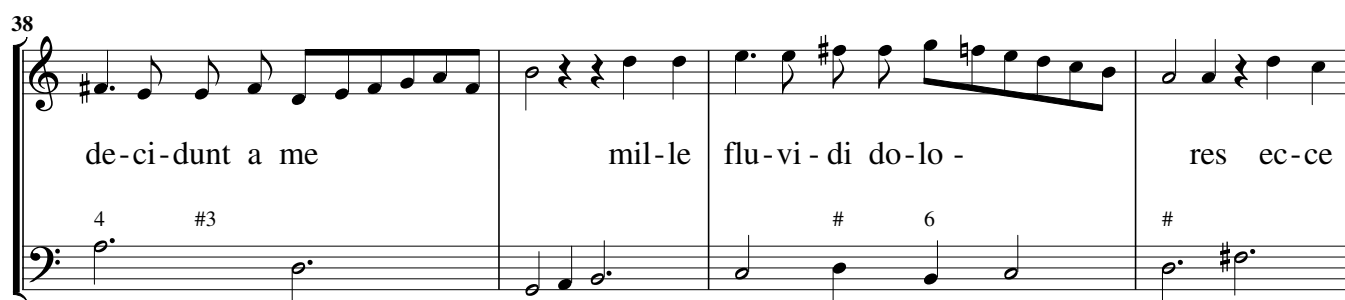
cor la - va - tur in - ter fon - tes la - cri - ma - rum ec - ce fle - tus et lan - guo - res

34



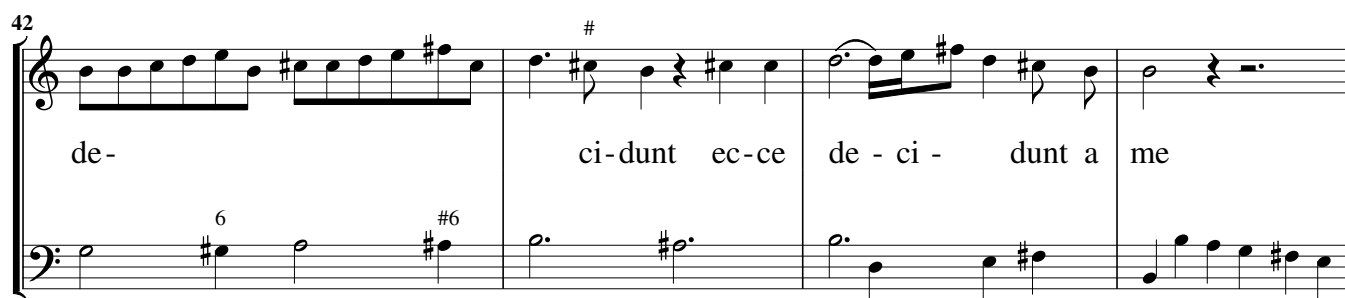
mil - le flu - vi - di do - lo - res ec - ce de - ci - dunt

38



de - ci - dunt a me mil - le flu - vi - di do - lo - res ec - ce

42



de - ci - dunt ec - ce de - ci - dunt a me

46

si im - mun - dum cor la - va - tur in - ter fon - tes la - cri -

Fingerings: # 6 7 6, # 4 3, # 5 6 7 6

51

- ma - rum ec - ce fle - tus et do - lo - res mil - le flu - vi - di lan - guo - res

Fingerings: b

56

ec - ce de - ci - dunt ec - ce de -

Fingerings: 6 5 6, 5 6 b, #, 5 6

60

ci - dunt a me mil - le flu - vi - di do - lo - res ec - ce de -

Fingerings: # 7 5, #, #6, #6, b #6

65

ci - dunt ec - ce de - ci - dunt a me.

Fingerings: # 5

Aria

70

Si in pe - nis pur - ga - tur cor non sint cru - ces

74

non sint pae-nae non sint fla-gra nec ca-te- nae u - bi

77

to - tum non cru - ci - et me

80

non sint fla-gra nec ca - te-nae u - bi to-tum u-bi to-

83

tum non cru-ci-et me si in pe - nis pur-ga-tur cor

87

pur-ga - tur cor non sint cru-ces non sint cru-ces non sint pae-nae non sint

6

90

fla - gra nec ca-te-nae u - bi to - tum non cru - ci-et me

#6 6 6 #6 6 #6 # 6 7 5

93

non sint fla-gra nec ca - te-nae u - bi to-tum u - bi to-

#

96

tum non cru-ci-et me u - bi to-

6 6 7 5

100

- tum non cru - ci-et me.

4 #3

105

Ne-scit cunc-ta-ri a-man-tis a-ni-mus im-pa-ti-ens est im-pa-ti-ens est pe-ni-

4
2

109

-ten-tis af-fec-tus pla-ca-re er-go Do-mi-ne i-gno-sce do-len-ti

5 # 5 6 6 5 #

114

par-ce de-pre-ca-ti de-le cul-pas san-ti-fi-ca cor

#6 #6 6 b 5

118

ut ad te vo-lem ad te

5 6 5 # 6 6 6 #

120

vo-lem Ie-su a-man-tis-si-me ut ad te vo-lem ad te

#6 #3 4 # 3 6

124

VO -

126

Adagio

lem Ie-su a-man- tis - si me Ie-su a-man- tis-si-me.

132

In pla - gis tu-i a - mo-ris vult su - spi - ra-re sem - per spi-

142

- ra-re vult su - spi - ra - re sem-per spi - ra-re me - um cor vult su-spi-

151

- ra - re su-spi - ra - re me-um cor me-um cor vult su-spi - ra - re spi - ra - re

161

me - um cor. In pla-gis mi-a a-mo-ris

7 #
6 5 4 3

6 6 6 6 5

4
2

5

172

vult su - spi - ra - re sem - per spi - ra - re vult su - spi - ra - re sem-per spi-

#6 # 7 6 #

6 6 b

180

ra-re me - um cor vult su - spi - ra - re sem-per spi - ra - re me-um cor vult su-spi-

7

6 7 6 6

190

- ra - re spi - ra - re me - um cor spi - ra - re me - um cor.

b 7
6 7 6 6 6 5

b 5 #
6 7 4 3

Allegro

200

Si si si si si si mi ca - re Ie-su

#6 7 #5 6

204

si si si mi ca-re Ie-su vo-lo spi-nas et do lo-res vo-lo fle-tus et an-

207

- go-res vo-lo vul - ne - ra pro te vo-lo vul - ne - ra pro te

210

vo-lo vul-ne-ra pro te

214

Si si si si si si mi ca - re Ie-su si si si mi ca-re

218

Ie-su vo - lo spi-nas et do - lo - res vo-lo fle-tus et an - go-res vo-lo vul-ne-ra pro

221

te vo-lo vul - ne - ra pro te vo - lo

6 4 #3 7

224

spi - nas et do - lo - res vo - lo fle - tus et an - go - res vo - lo

226

vul - ne - ra pro te vo-lo vul-ne-ra pro te vo- lo spi- nas et do- lo-res

6 6 5

229

vo - lo fle - tus et an - go - res

231

vo-lo vul - ne - ra pro te vo - lo vul - ne - ra pro te.

4 #3 4 #3

[2] Spes mundane. Canto solo in Arietta

Canto

Basso Continuo

Spes mun - da - ne in - fi - de si -

4

- re- nes e - vo - la- te a - bi - te a - bi - te

6 #

8

a - bi - te ve - lo - ces a - bi - te ve - lo - ces

12

e - vo - la- te a - bi - te a - bi - te a - bi - te vo -

b 6 #

16

- la - te ve - stros can - tus mor - ta - les vo - ra - ces

The musical score is written for a solo voice (Canto) and a basso continuo. It is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each containing a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system begins with a measure rest and a 4-measure rest, followed by the lyrics. The third system begins with an 8-measure rest, followed by the lyrics. The fourth system begins with a 12-measure rest, followed by the lyrics. The fifth system begins with a 16-measure rest, followed by the lyrics. The basso continuo line provides a harmonic foundation for the vocal line, with various rhythmic patterns and accidentals.

20

hos co es-se a bi-te cru-de les a-bi - te a - bi-te cru-de- les a-bi-te a-

6 # 7 6 #

25

- bi-te a - bi - te cru de - les a bi - te cru-de - les spes mun-da-ne in-

7

29

- fi - de si - re - nes e - vo - la - te e - vo-

6

32

- la- te a - bi-te ve lo- ces

6 6

36

a - bi - te a - bi-te ve lo- ces.

4 3

40

Dul - cis - si - ma es - se di - ci - tis mun - di de-

5 6 #

43

- li - ci - as vo - lup - ta - tes a - ma - bi - les et lae - ta lae - ta

45

VO -

47

ce de-si - de - ra-bi - les ca- ni - tis ho - no - res

6 4 3

50 Adagio

et ta-men ni-hil ma-gis a - ma-rum a-ni-me me-ae dul - ce-di-ne ter-

6 b b b b

57

- re-na ni-hil ma-gis de-te sta-bi-le vo-lup ta-te ni-hil ho-no-re

b b b b b b b

64

ma-gis pe-ri-cu-lo sum ni-hil ho-

b b 6 6 6 6 6

72

- no-re ma-gis pe-ri-cu-lo sum.

6 6 6 6 6 6 6

80

Vos er-go non

#

85

cu-ro non vo-lo non a-mo non a-mo non vo-lo nam ve-stri ho-no-res nam

6 6 6 6

89

ve - stri ho - no - res vos er-go non cu-ro non vo-lo non a-mo non a-mo non

b b

93

vo-lo nam ve - stri a - mo - res nam ve - stri a - mo - res

b #

97

nam ve-stri ho no-res sunt di-ri sunt

7 6 6 6 6

101

va-ni sunt sem-per in - sa - ni sunt di-ri sunt va-ni sunt sem-per in - sa -

6 6 6 6 6 6

105

ni nam ve-stri ho-no-res sunt di - ri sunt va-ni sunt sem-per in - sa - ni

6 6 6 6 6 6 6

108

sunt di - ri sunt va - ni sunt sem - per in - sa -

6 6 6 5 4 #3

112

ni si - ne vo - bis in - fi - de si -

6 6 #

116

- re - nes tu - ta lae - ta in Do - mi - ne sto tu - ta

6 #6 6 4 3

119

lea - ta tu - ta lae - ta in Do - mi - no sto si - ne

6 5 4 #3

123

vo - bis in - fi - de si - re - nes si - ne vo - bis in - fi - de si -

6

126

- re-nes

si - ne vo-bis in fi - de si - re-nes

130

tu - ta lae - ta in Do - mi-no sto

in Do-

133

-

mi-no in Do-mi-no sto

136

in Do - mi-no sto tu - ta lae - ta in

sto tu - ta lae - ta in

139

Do-mi-no sto in Do - mi-no sto.

[3] O flammae. [Canto solo]

Allegro

Canto

Basso Continuo

O

ò

ò flam-mae ò

ò au-rae be-a - tae ac - cen-di-te re - fri- ge- ra-

- te ò ò ò ò ò au-rae be - a - tae ac - cen -

6

b6 b7

5 6

16

di - te re -

18

Adagio

fri - ge - ra - te re - fri - ge - ra - te

22

re - fri - ge - ra - te lan - guen - tem a - ni - mam me - am

25

re - fri - ge - ra - te lan - guen - tem a -

29

ni - mam me - am. O

34

ò ni-ve-us ar-dor di-vi a-mo-ris

b

39

u-re u-re in-flam-ma cor me-um et ar-do-res et a-mo-res

6 6 6

43

ex-tin-gue ter-re-stres et ar-do-res et a-mo-res ex-

6 # 6 b6

48

- tin-gue ter-re-stres u-re u-re in-flam-ma cor me-um u-re

6

52

u-re in-flam-ma cor me-um et ar-do-res et a-mo-res ex-tin-gue ter-re-

6 6

57

- stres ò

#

63

ò ni - ve - us ar - dor di - vi a - mo - ris u - re u - re u - re

b 5 6 # 6

67

u - re in - flam - ma cor me - um u - re u - re in - flam - ma cor me - um.

6

71

Tu - as flam - mas tu - as ni - ves de - si - de - ro quae - ro

6

74

tu - as flam - mas tu - as

b

77

ni - ves de - si - de - ro quae - ro tu - as flam - mas tu - as ni - ves de -

b6 b6

79

- si - de - ro quae - ro de si - de - ro quae - ro.

4 3

82

Adagio

Ah ne ul - tro tar -

86

des ne vi - tro tar - des a - ma tis - si - me Ie - su nam si - ne ar -

b 6 7 b 6 b

90

do - re et re - fri ge - ri - o nam si - ne ar - do - re et re - fri - ge - ri - o et

5 6 5 2 5 b b b7 # 6

94

re - fri - ge - ri - o a - mo - ris a - mo - ris a -

6 7 6 # b b 5 6 #

97

Allegro

- mo - ris tu - i me u - rent ter - re - ni ter -

#6 6 7 5 #

100

- re - ni lan - guo - res me ex tin - guent mun - da - ni mun -

b b6 6 6

102

da - ni lan - guo res

#6

106

Allegro

me u - rent ter re - ni ter - re - ni ar do - res me ex - tin - guent mun -

b6 6

109

- da- ni lan-

b6 6 6 6 b6 b6

112

- guo - res me ex tin - guent mun - da - ni mun-

b b7 5 7 #6

114

- da - ni lan- guo-

6 b6 7 6 7 6

117

b6

120

res.

124

Ve - ni ve-ni i - gi-ture ve-

3 6
4

127

ni con- so- la- re con- so- la-

6 6
4

131

re con-so - la - re me-um cor con- so- la- re

b3 # b6 6 b # b7 b5 4 3 6

136

con- so- la - re con-so - la - re me-um

6 # b # b6 6 # b7 b5 4 3

140

cor. Nam mi- hi si-ne te iu- cun- dum

b3 b7 5 b

146

ni-hil est nam mi-hi si-ne te iu-

151

cun-dum ni-hil est si-ne te si-ne te iu- cun-dum ni-hil est

155

iu- cun-dum ni-hil est si-ne te si-ne

160

te ip-sa vi-tae du-ra spes ip-sa vi-tae du-ra spes si-ne

165

te ip-sa vi-tae du-ra spes ip-sa vi-tae du-ra spes

170

nam mi- hi si - ne te iu- cun- dum ni-hil est iu-

6 b6

175

cun- dum ni-hil est si-ne te si-ne te iu- cun - dum ni - hil

6 #6

179

est iu - cun - dum ni - hil est si - ne

#6

183

te si-ne te iu - cun- dum ni - hil est ni-hil est

5 6 b6

187

ni-hil est iu - cun - dum ni - hil est ni - hil est.

b5 6 # 6 #6

[4] Ad te festino. [Canto solo]

Allegro

Canto

Basso Continuo

Ad te ad te ad te fe-sti-no

fe-sti- no Ma- ri - a cae-li dux ad te ad te ad te pro-

pe-ro a - ma - ta me - a lux ad te ad te

ad por-tum quem su - spi- ro ad fon-tem quem re-

- qui - ro si - ti - bum da si - ti - bun - da ve - ni - o ac - cur -

6 6 6 5 6 6 5 6

16

ro ac - cur - ro ve - ni - o ut me re - stau - res ut

19

me ut me re-stau-res

Adagio

22

o me me fe - li-cem fe - li-cem a - ni-mam ò

26

ò me fe-li-cem a-ni-mam su-pe-rum non in - vi-de-o de-li - ti-js non

29

te-ne-or blan-di-ti-js in Ma - ri - a sum be - a - ta sum for-tu-na -

32

ta sum be - a-ta sum for-tu-na - ta.

6

36

Iam ter-ras sa - ga-ces re-

6 #6

41

- cu - lo men - da-ces Ma - ri - ae si nu-trit a - ma-bi-lis spes a-

7 6 6 #6 6 6

48

- ma - bi-lis spes a - ma-

6

55

bi-lis Ma - ri - ae si nu-trit a - ma-bi-lis a - ma-bi-lis spes

b 6 # 6 7 5 4 3

62

in poe - nis cor

#6

69

ri-det ri-det ri-det hor-ro-res non pa-vet Ma-ri-ae si

b #6 # 5 b

75

fa-vet Ma-ri-ae si fa-vet fau-stis-si-ma lux in poe-nis cor

#6 6 6 5 b 7 6

82

ri-det ri-det ri-det hor-ro-res non pa-vet Ma-

6 6 b 6

89

- ri-ae si fa-vet si fa-vet fau-stis-si-ma lux Ma-ri-ae si

6 6 6 6 5 6 6 #6 6

96

fa-vet fau - stis-si-ma lux fau - stis-si-ma lux.

6 7/5 7/5

Adagio

104

Quid dul - ci - us quid dul - ci - us so - la um - bra Ma-

#6

108

- ri - ae sub qua su - a - vi - ter qui - e - scit su - a - vi - ter qui - e - scit qui-

6

111

- e - scit cor qui - e - scit cor me - um et si vi - gi - lat.

6 6 5 b

116

Sunt dul - ces sunt ca - rae su - a - ves sunt dul - ces sunt

6 # 6

122

ca-rae su-a-ves vi-gi-li-ae su-a-ves vi-gi-li-ae.

#6 # 7 # 5 4 3

130

Et si lan-guet

5 b

138

sunt gra-ta iu-cun-da op-ta-ta de-li-qui-a

b 5 6 6 6 6 #6 7 5 5 #6 6 #

145

sunt gra-ta iu-cun-da sunt gra-ta iu-cun-da op-ta-ta de-

#6 5 4 2 #6 5 b b 4 2 6 b

152

Presto

- li-qui-a sunt gra-ta iu-cun-da op-

6 #

160 Prestissimo

- ta-ta de - li - qui - a sunt gra - ta iu-

169

- cun-da op - ta-ta de - li- qui - a op - ta - ta op-

178

- ta - ta de - li- qui - a.

188 Allegro

Ma - ri - a u - bi - quae es sub - si - di - um u-

192

- bi - quae re - fri - ge - ri - um et vi - tae a - ma - ta a - ma - ta dul - ce - do

195

u bi-quaes sub-si-di-um u bi-quaes re-fri-ge-ri-um

#6 6

198

et vi-tae a-ma-ta dul-ce - do et vi-tae a-ma-ta a-ma-

6 6 6

202

ta a-ma-ta dul-ce- do

6 5 b

206 *Largo*

qua-lis sis ca-ra Ma-ri-a ad so-la-men sem-per es

4 2 3 4 6

209

vi-a sem-per sem-per ad so-la-

6 6 6

212

men sem-per sem-per sem-per sem-per sem-per es vi- a.

216

Tu-a lux sanc - ti-fi-cat me

220

tu-us fons re - fri-ge-rat pec-tus tu-a vox re - stau-rat di-lec-tam

224

et cor me-um et cor me-um mox tra-hit ad se

228

et cor me-um mox tra-hit ad se

233

tu - a lux sanc - ti - fi - cat me tu - us fons re - fri - ge - rat pec - tus tu - a

237

vox re - stau - rat di - lec - tam et cor me - um mox tra - hit ad se

241

tu - a vox re - stau - rat di - lec - tam et cor me - um mox tra - hit ad

245

se et cor me - um cor

248

me - um mox tra - hit ad se tra - hit ad se.

[5] Ave suavis dilectio. [Canto solo] con Violini

Violino I

Violino II

Canto

Basso Continuo

A - ve a - ve su - a -

b5 #

5

Adagio

vis di-lec- ti - o.

6 5 6 5 3 #3 4 #3 5 b 6 4 5 3 6 4 5 #

12

b

15

Sal - ve sal - ve cha - ri - ta - tis re - ple - ti-

5 7 4 #3 # b b

19

- O sal-ve sal-ve

6 b # 4 3 b # b # b 4 #3

23

cha - ri - ta - tis re - ple - ti o A - ve

b # b # # b

27

a - ve a - ve a - ve a - ve.

#6 6

32

O ci - bus ci - bans ò men - sa im - men - sa

#6 # # #6

35

de te bi - be-re vi - ve-re est de te pa - sci na -

#6 6 5

38

sci est de te pa- sci de te pa-sci na-sci

b # 6 5 # 6 5 # 6 5

41

est de te pa-sci na-sci est.

b # b 8 7 5 7 6 5

44

5 b 6 # b #6 4 3

47

Sal -

b 6 4 #3

51

ve sal-ve sal-ve lu-men a-ni ma-rum. A - ve flu- men

7 #6 # #4 5 2 3# #

55

gra-ti-a-rum si si-ti-o tu sa-ti-as si e su-ri-o tu

7 6 # # #5 6 5

59

re - fi-cis ò a - mo-ris a-mo-ris a - mo-ris mi-ste-

5 6 6 # #

63

ri - um pec - ca to - ris re - fri - ge - ri - um.

#6 4 4 3

68

In te sa-lus in te

7 6 6

71

vi-ta in te to-tus Pa-ra-di-sus In te

74

sa-lus in te vi-ta in te to-tus Pa-ra-di-sus

77

in te to-tus in te to-tus Pa-ra-di-sus.

81

De pa - ne glo - ri - a

85

de vi - no di - vi-ni-tas de pa - ne glo -

4 #3

89

ri - a de pa - ne glo - ri - a de vi - no di -

5 6 ♭ #

94

- vi - ni - tas de vi - no de vi - no di - vi - ni -

4 #3 6 4 #3

98

Adagio

- tas De mor - te

3 #3 #

102

de mor - te de mor - te vi - ta

b # b #6 #

106

de mor - te vi - ta vi - ta.

#6 4 #3 # 6 4 #3 5 6 4 3

110

O pro mor - ta - li - bus vi - ta - lis mors ve - re fi - de -

112

li - bus ve - re fi - de - li - bus ve - re fi - de - li - bus o qua - lis sors ve - re fi -

b

114

de- li-bus ve-re fi de - li-bus ve-re fi-de - li-bus o qua-lis

b b # # # #6 b

116

sors ò pro mor-ta-li-bus vi-ta-lis mors ve-re fi-de-

6

119

li-bus ve-re fi-de-li-bus ve-re fi de - li-bus ò qua-lis sors ve-re fi-

4 #3 b b

121

- de - li-bus ve-re fi - de - li-bus ve-re fi - de - li-bus ò qua - lis

b # # b # #

123

sors ò qua-lis fors ò qua-lis sors.

b b b b b

[6] Resonate auae. [Alto solo]

Allegro

Alto

Re-so-na-

Basso Continuo

3

te

6

re-so-na-te au-rae ca-no - re re- so- na-te re-so - na-te au - rae ca-no-

6

9

- re sus - sur - ra -

6

11

te sus-sur - ra-te sus-sur - ra-te ven-ti a-ma-bi - les in

6

6

14

dul - ci can - ti - co in lae - to mur - mu - re in

7 #6

16

lae - to mur - mu - re re - so-

6

19

- na -

21

#6 #5 # #6

23

te re-so - na-te au - rae ca-no - re

#5 5 7 #6

26

re-so-na-te au-rae ca-no re sus-sur-ra-

#6 6 5 6

29

te sus-sur ra-te sus-sur-

5 #6 #5 # 6

32

- ra-te ven-ti a-ma-bi-les in dul-ci can-ti-co in lae- to mur-mu-re in

6 6

35

lae- to mur-mu-re in lae- to mur-mu-re

6

38

re - so - na -

41

6

43

te sus - sur ra -

5 6

45

5 6

48

Adagio

te sus-sur ra - te.

Al - li - ci-te al - li - ci-te di-lec-tum

6

52

tr

in-vi-ta - te spon-sum me-um sup - pli- ca - te e-um sup- pli-

5 #6 # 5 5 # 3 #4 # 6

55

ca - te e - um sup - pli - ca - te pro - pe - ra - te ob - se - cra -

b b #6 #4 # 5 5

58

te ia - ce - re ut in - ter vos in ve - ni - am in -

#

61

- ve - ni - am cor me - um in - ve - ni - am cor

7 # 5

64

Presto

me - um cor me - um. Tra - hi - te il - la - res

7 5 # 5 # 5

68

tra - hi - te il - la - res ve - stris con -

72

- cen - ti - bus per vi - as a - spe - ras per vi - as

#5

75

a - spe - ras per cal - les i - nu - ios quem quae - rit a - ni - ma quem quae - rit

#5

78

a - ni - ma di - lec - tum tra - hi - te il - la - res

83

ve - stris con - cen - ti - bus per cal - les i - nu - ios per vi - as a -

7 #6 # 6 5b 5 6

87

spe - ras per vi - as a - spe - ras per cal - les i - nu - ios quem quae - rit

#5 #5 #6

90

a -

5
b #6 #6 5 # # #6

ni-ma di-lec - tum

94

6 5 # 4 3

per vi-as a-spe-ras per cal-les i - nu-ios quem quae-rit a-

98

6 5 6 6 b 6 # 5

ni - ma

104

ni - ma

108

quem quae-rit a - ni-ma quem quae-rit a - ni - ma di - lec - tum

111

quem quae-rit a-ni-ma di-lec-tum.

piano

116

O stel-le ò cae-li au-di-te pre-

b b 6 6

121

ces me-as et vo-tis

b # 6

123

me-is in-dul-gen- te

6

126

his o-pem prae-sta-te quo-rum im-plo-ro sub-si-di-um quo-rum im-

b 6 5# 6

130

- plo-ro sub-si-di-um

7 5 # b

135

um-brae ca-re um-brae ca-re a-ma-ti

b b b 6

137

fon-tes si me vul-tis sub-le va-re si me vul-tis re-cre-

5 6

139

a-re non cae-la-te spo-sum me-um non cae-la-

b b 6 #6 6

141

te si ve-nit ad vos si ve-nit ad vos

6 6 6 6 # 6 piano

144

non cae-la- te non cae-la -

6

147

te si ve- nit ad vos si ve- nit ad vos

piano 6 9

150

um-brae ca-re um-brae

154

ca - re a - ma - ti fon- tes si me vul- tis sub - le- va- re si me

156

vul- tis re- cre - a - re non cae- la- te spon- sum me-um non cae-

6 6

158

- la- te si ve - nit ad vos si ve - nit ad

piano # 4 3

161

vos non cae la -

5

163

te non non non si ve-nit ad vos si ve-nit si

#

166

ve - nit si ve - nit ad vos non cae - la -

6

168

te si ve - nit ad vos si ve-nit ad vos.

[7] Adorate Iesu. Alto solo

Largo

Alto

Basso Continuo

A-do - ra-te

9

Ie- su ca-re su-spi-ra-te di-lec-te mi su-spi-ra-te

17

di-lec-te mi u-bi est u-bi est re-fec-ti-o

26

cor-dis u-bi mer-ces mer-ces a-mo-ris si post la-bo-res in mi-se-ra

34

pe-na in du-ra ca-te-na ex-cru-ci-as me si post la-bo-res in

42

mi-se-ra pe-na in du-ra ca-te-na in du-ra ca-te-na ex - cru-ci-as me

6 7 6 7 6 4 3 6 5 6 5 7

50

in mi-se-ra pe-na in du-ra ca-te-na ex - cru-ci-as me ex - cru-ci-as

6 5 6 5 7

58

Allegro

me. Si

6 5 6 5 7

65

do - nas gau-di-a a-man-ti-bus te cur vi-vo af-flic-ta nec

7 6 5 5 7

68

re-cre-as me cur

6 7

71

vi - vo af - flic - ta nec re - cre - as me

6 7

74

sum to - ta ac - cen - sa et u - ror ut fax et ta - men quem

6 7 6 b 6

77

ren - di non re - di - tur pax pax pax non re -

7

80

di - tur pax si

6 6

84

do - nas gau - di - a si do - nas gau - di - a a - man - ti - bus te cur

6 6 7 b 5 6

87

vi-vo af-flic-ta cur vi-vo af-flic-ta nec re-cre-as me nec

b3 4 2 6 6 b 6 b6

91

re -

6 5 6 b

94

cre-as me

99

quid est hoc quid est ò ca-re Do-mi-ne te su spi-ro tu me de-

6 b 7 6

103

-ri-des te im-plo-ro et tu me sper-nis me sper-

5 6 7 6 6

107

tr

nis ad te pro - pe - ro et

b 5 7 4 3 6

110

tu me fu- gis et nul-la nul-la pi - e-tas est in

6 5 7

113

te et nul-la nul-la pi-e - tas est in te quid est hoc quid est

5 6 # 6 b

117

Ah sci-o quid est non es tu mi ca - re Ie-su

b 6 6 5 7

125

non es tu mi dul- cis a-mor e-go sum e-go in - fi-da sum

b 5 6

133

cau-sa do - lo - ris do lo -

b 5 4 b3 2 5 b b6 b 5

140

ris me - i sum cau-sa an go -

7 5 4 3 b 4 2 5 b 6

147

ris me - i.

6 5 b 4 # b 6 b 5 7

Aria. Allegro

156

Di- vi- sio cor-dis in De- o in

b b 6 5

163

mun-do non pla- cet di - lec- to qui to- tum vult cor qui to- tum vult

6 6 6 5

166

cor non pla-cet di-lec-to qui to-tum vult cor qui

6 b 6

169

to-tum vult cor qui to-tum vult cor

6 6 b

172

Di-vi-sio cor-dis in De-o in mun-do non

6 5 b 6

175

pla-cet di-lec-to qui to-tum vult cor qui to-tum vult cor

6 # 6

178

non pla-cet di-lec-to qui to-tum vult cor qui to-tum vult

6 6 6 6 6

181

cor qui to -

6 6

184

tum qui to - tum vult cor to - tum vult cor

6/5 6/5

187

ut er-go pos-si - de-am te a - ma - te Ie-su

5/3 2/4 b/5

Prestissimo

192

a - spi-ra-bo ad te me-a spes nam tu me-um so la-ti - um es so -

6 6

196

la - ti - um es non ma-ne-bo con - ten - ta in me

200

ni-si me-um cor vo- let vo-let ad te a-spi-

6 6

204

- ra-bo ad te me-a spes nam tu me-um so-la - ti - um es so- la-ti-um

b4 b6 6

208

es non ma-ne-bo con - ten-ta in me ni-si me-um cor

b6

212

vo- let vo - let ad te cor vo- let vo-let ad te ad te.

b 6 6 6

[8] O Domine ecce peccatrix. [Alto solo]

Alto

Basso Continuo

O Do - mi - ne ec -

ce pec-ca-trix pec - ca-trix a - ni-ma cae - le-sti a-mo - re ar -

dens ar - do-re tu - i fla-grans ob cul - pas

stil- lans la - chri-mas

ad te sa-nan- do a - spi - ras pro te

#6 b #6 4 3 7 6 #6 # tr 5 3 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 6 3 7 6 5 4 3 2 3 2 3 2 3 b6 3 # 4

21

Ie-su su - spi- rans.

6 5
4 3

6

Adagio

28

Cor me-um iam do-let iam pu - det er - ras-se il le-ce-bras

6

7

#3

7

34

hor-ret il le-ce-bras hor-ret iam do-let iam do-let pec-cas-se.

6

7

#3

7

42

De tra-mi-te cae-co nunc fe-lix re-ver-tor ve sti-gi-a cae-li iam

#

6

7

6

6

49

se-quens o-blec-tor iam se-quens o-blec-tor

6

7 6 4 3

56

cor me-um iam do-let iam pu-det er-ras-se il-le-ce-bras

#3

63

hor-ret iam do-let iam do-let pec-cas-se il-le-ce-bras

7

69

hor-ret iam do-let iam do-let pec-cas-se.

6 7

76

Con-so-la-re Je-su quae-so con-so-la-re a-ni-

4 3

79

-mam con-so-la-

4 3

81

re a - ni - mam con-so-la-re Je-su

5 7 4 # 3

84

quae-so con-so-la-re a - ni - mam con-so-la-

#6 # 4 3

87

- re a - ni-

#3 #6 4 3

91

- mam. Si - ne te ni - hil sum

6 6 6 6 6

95

e - go et si - ne te in - fe - lix mo - ri-or in - fe - lix mo - ri-

6 6 6 6 6 6 5

99

- or et si - ne si - ne si - ne te in-fe-lix in-

103

- fe - lix in fe - lix mo - ri-or.

Adagio

108

Cul-pa ru-bet vul-tus me-us la - cri-man-ti la - cri - man - ti par-ce

117

De-us la - cri-man-ti la - cri - man - ti par-ce De-us par-ce De-us

127

cul-pa ru-bet vul-tus me - us la - cri - man - ti la - cri-

137

- man - ti par - ce De - us la - cri - man - ti la - cri - man - ti par - ce De - us.

146

Sed quae - ram lae - ti - ti - a ob - lec - tat

151

spi - ri - tum cor - dis de - li - qui - um con - gau - det su -

153

pe - ris con - gau - det su - pe - ris con -

156

- gau - det su - pe - ris con - gau -

159

det su-pe-ris con-

162

- gau

det su-pe-

166

- ris.

Nunc sci-o, ah

sci-o quod ve-re

171

es Re - demp-tor ve-re ve-re con-so-la - tor con-so-la- tor a -

176

ma - tor gen-ti - um.

181

Ca-re mi Je-su dul-cis mi Chri-ste quam bo-nus su-a-vis a-ma-bi-lis

6 6

183

es sa-lus es ve-ra lan-guen-ti lan-guen-ti tu

b 6 # b 6 #

186

spes lan-guen-ti tu spes Ca-re mi

6 # #6 b 6 4 #3

189

Je-su dul-cis mi Chri-ste quam bo-nus su-a-vis a-ma-bi-lis es sa-lus es

4 3 6 6 4 3 6

191

ve-ra lan-guen-ti lan-guen-

b 6 # b 6 #

193

ti tu spes lan guen - ti tu spes.

6 5 6 b # b 4 3

197

O fau - sti - tas cae - li o cla - ra lux men - tis tran - quil - li - tas

b

200

cor - dis es vi - ta ca - den - tis tran - quil - li - tas cor - dis es vi - ta ca - den -

7 b # 7

204

tis o fau - sti - tas cae - li o cla - ra lux

b #

208

men - tis tran - quil - li - tas cor - dis es vi - ta ca - den - tis es vi - ta ca - den -

7

212

tis. In te so - lum fe - lix

7 4 3 #

216

vi-vam et si - ne te in - fe - lix mo - ri - or in fe - lix mo - ri -

7 # 6 4 3

219

Presto

- or mo - ri - or. Si - ste Je - sum me - cum si - ste

7 6

224

tu - i sem - per a - mo - re ar - de - bo

4 3 #

228

er - ro - res plan -

b #6

232

gam

Adagio

237

Cul - pa ru - bet vul - tus me - us la - cri - man - ti la - cri -

244

- man - ti par - ce De - us la - cri - man - ti la - cri - man - ti par - ce

252

De - us par - ce De - us.

[9] Quis diriges vias meas. [Alto solo] con Violini

Violino I

Violino II

Alto

Basso Continuo

Quis di-ri-get vi-as me-as ut di-lec-tus

6

me-us in-qui-ram qui pa-sci-tur in-ter li-li-a dor-

11

- mi-vi per noc-tem

Presto

14

vi - gi - la - vit cor me - um.

tr

4 #3 #6

20

6 5 4 #3 6

24

Ex - pec - to pul - san - tem hunc ca - rum a -

b 6 5 4 #3 6 5 4 3

30

- man-tem ex-pel-lam me-ro-res et noc-tis hor-ro-res si

6 #

37

ve-ni et Ie-sus

#

44

6 5 4 3 6 # 5 6

51

57

ex-pec-to pul-san-tem hunc ca-rum a-man-tem

64

ex-pel-lam me-ro-res et

71

noc-tis hor-ro-res si

b b # 7 6 3# # b

Presto

79

ve-ni et Ie-sus.

b # b 4 3 b

85

#6 4 3

89

Nunc que - ram per mon - tes per

6 # 6 4 3# 6

92

sta - gna per fon - tes te do - nec te do - nec te do - nec in - ve - ni -

6 6 4 3#

95

- am.

b # b 4 3# b # b 6 3 # 4 3 6 4 #3

99

Si in noc-te ce la-tur cur spon-sae non da-tur in hum-bris ha-

6 #

102

- be-re in noc-te vi-de-re in noc-te vi-de-re quem di-li-git cor quem

6 6 6 4 5 3

106

di-li-git cor in hum-bris ha-be-re in

7 4 3 6 5 6 #

110

noc - te vi - de - re

in noc - te vi - de - re quem

7 6

114

di - li - git cor

quem

4 3 6 6 6 6 4 3 4 3

119

di - li - git cor.

Tu si - dus in ma - ri tu pol - lus in

6 4 5 3 6 4 5 3 5

123

fluc - tu tu scil - las et sir - tes di - sper - dis di-

#

126

- sper - dis di - sper - dis a me tu scil - las et

6 4 3 6 6

129

sir - tes di - sper - dis di - sper - dis a

6 4 3

132

me tu si- dus in ma- ri-tu pol- lus in fluc-tu tu scil-las et

6 4 3 4 3 6

136

sir-tes di-sper-dis a me tu scil-las et sir-tes di-sper-

4 #3 6 6

139

dis di-sper-dis a me

6 4 #3 7

142

Measures 142-144 of a musical score. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 142: Treble staves have eighth-note patterns. Bass staff has a whole note G2 with a '6' above it. Measure 143: Treble staves continue with eighth-note patterns. Bass staff has a whole note F2 with a '6' above it, and a half note E2 with a '4' above it. Measure 144: Treble staves continue with eighth-note patterns. Bass staff has a whole note D2 with a '5' and '3#' above it, and a half note C2 with a '4' and '6' above it.

145

Measures 145-147 of a musical score. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 145: Treble staves have sixteenth-note patterns. Bass staff has a whole note G2 with a '4' and '#3' above it. Measure 146: Treble staves continue with sixteenth-note patterns. Bass staff has a whole note F2 with a '6' above it, and a half note E2 with a '4' and '#3' above it. Measure 147: Treble staves continue with sixteenth-note patterns. Bass staff has a whole note D2 with a '4' and '#3' above it, and a half note C2 with a '6' above it.

148

Measures 148-150 of a musical score. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 148: Treble staves have eighth-note patterns. Bass staff has a whole note G2 with a '6' above it, and a half note F2 with a '6' and '5' above it. Measure 149: Treble staves continue with eighth-note patterns. Bass staff has a whole note E2 with a '#' above it, and a half note D2 with a 'b' above it. Measure 150: Treble staves continue with eighth-note patterns. Bass staff has a whole note C2 with a '#' and '5' above it, and a half note B1 with a '6' above it.

151

6 4 3 5 6 6 3 5 7

154

6 6 5 4 #3 6 4 5 3 4 6

158

Tu si- dus in ma-ri tu pol-lus in

6 7 5 6

162

fluc - tu

#

6 5 4 3

6

tu scil-las et

165

sir-tes di-sper-

dis di-sper-

dis di-sper- dis a

4 #3

168

me

6 b b b 5 6

171

tu scil-las et sir-tes di-sper-

5 6 4 3 6 5 #

174

dis di-sper-dis a me

b 6 4 3 6 5

177

b # # 5 6 6 4 3

180

Tu si- dus in ma-ri tu pol-lus in fluc - tu

5 7 5 #

183

tu scil-las et sir-tes di-sper-dis a me tu scil-las et

6 5 6

4 3

187

sir-tes di-sper-

6 5 4 3 6 5 6

190

dis di-sper- dis a me

6 4 #3 b 6 5 6

193

di - sper -

#3 6 4 3# 6 6

195

dis di - sper - dis a me a me di-

b b b

197

- sper- dis a me.

5 6 # b b 6 #3 4 4 #3

Presto

200

Nau- fra-gi-um ti-met qui fa-rum non vi-det sic si-ne te fa-ce nunc

208

ca- re-o nunc ca-re-o spe

b

216

sic si-ne te fa-ce nunc

6 5 7 5 3# b #

225

ca-re-o spe

7 4 3 # 6 # 6 6 6

235

nau-fra-gi-um ti-met qui fa-rum non vi-det

4 3# 6 6

243

sic si - ne te fa-ce nunc ca-re - o spe

#6 5 # 6 5 4

250

sic si-ne te fa - ce nunc

b #3 7 5 4 3# 6 5 7

258

ca - re - o spe nunc ca - re - o spe.

6 5 4 3# 6 5 7

[10] In immenso mundi Pelago. Basso [solo]

Adagio

Basso

Basso Continuo

In im-men - so mun-di Pe-la-go in al-to O-ce- a-

- no na-vi-ga in-qui - e-te na-vi-ga in-qui - e-te a - ni-ma me-a et sub

dex-te-ra Ma-ri-ae sub dex-te-ra Ma-ri-ae ve-lut in por-tu vi-

ve vi-ve vi- ve vi-ve se-cu- ra et sub dex-te-ra Ma- ri-ae ve-lut in

por- tu vi-ve vi-ve vi-ve se-cu - ra

8 7 b 5 6 7 6 #

b 6 #6 #

6

5 6 6 # 6 6 4 3

20

Cum for - tu-na fe - cun-da sub cae-lo se - re-no per hoc ma-re in-

27

- fi-dum sub cli-ma-te a - moe - no te du-cet Ma - ri-a te

34

du-cet Ma - ri - a cum for - tu-na fe - cun-da

42

cum for - tu-na fe - cun-da sub cae-lo se - re - no per hoc ma-re in - fi-dum sub

50

cli-ma-te a - moe-no te du-cet te du-cet Ma - ri - a sub cli-ma-te a-

58

- moe-no te du-cet du-cet Ma - ri - a cum

6

67

pro-spe-ro ven-to per hos fluc-tus in fi-dos in ple-no con-ten-to sub

#5
b

6

74

Vir-gi-nis ve-lo ad lit-tus ad lit-tus vo-la-

6
5

5 6

82

bis cum pro-spe-ro ven-to per hos fluc-tus in fi-dos in

7
5 4 3

b

6

90

ple-no con-ten-to sub Vir-gi-nis ve-lo ad lit-tus vo-la-bis

6

97

in ple-no con-ten-to sub Vir-gi-nis ve-lo ad lit-tus vo-la-bis ad

105

lit-tus vo-la-bis.

Adagio

113

Ec-ce fac-ta est Ma-ri-a qua-si na-vis in-

121

sti-to-ris de lon-ge por-tans pa-nem su-a-vi-ta-tis

125

fac-ta est Ma-ri-a qua-si na-vis in-sti-

128

- to - ris de lon - ge por - tans pa - nem pa - nem su a - vi - ta - tis

6 4 3

131

de lon - ge por - tans pa - nem su - a - vi - ta - tis.

#

135

Ad e - am con - vo - la ac - cur - re a - ni - ma u - bi de - li - ti - ae

b # 6 6 # 6

139

re - plent cor re - plent cor

143

ad e - am con - vo - la ac - cur - re a - ni - ma u - bi de - li - ti - ae

#5 b 6 6 # #

147

re- plent cor re- plent cor u-bi de- li - ti-ae re- plent

151

cor ad e-am con-vo-la con- vo-la

156

ac-cur- re a-ni-ma u- bi de-li- ti-ae re- plent cor ac-cur- re

160

a - ni-ma u - bi de- li- ti-ae re- plent cor

164

u- bi de-li- ti-ae re- plent cor.

170

Spi-ra-bunt ze-fi-ri et au- rae pla-ci-dae

174

to- tae a-ma-bi- les to-tae a-ma - bi-les dif- fun- dent fe

177

to - tae a - ma - bi - les to - tae a - ma - bi - les dif-

180

- fun - dent fe

183

spi-ra-bunt ze - fi - ri et au- rae pla - ci-dae to- tae a-ma-bi-les

186

to - tae a - ma - bi - les dif - fun - dent fe to - tae a -

189

- ma - bi - les dif - fun - dent fe to - tae a -

4 2 6 b 5 6

192

- ma - bi - les dif - fun - dent fe non

196

ven - ti ra - pi - di non a - trae fu - ri - ae nec in - cle - men - ti - ae

6 # 6

199

sur - gent nec in - cle - men - ti - ae sur - gent in te

6 # b 6 5 #

202

non a - trae fu - ri - ae nec in - cle men - ti - ae sur - gent in

205

te non ven - ti ra - pi - di non

208

a - trae fu - ri - ae nec in - cle - men - ti - ae sur - gent in

211

te nec in - cle - men - ti - ae sur - gent in te

215

sur - gent in te.

220

O ò fe - lix tu - a sors

226

si te-ne-bis pro Du-ce Ma - ri-am in por-tu ma-ne-bis et ri-vos gu-sta-

230

bis cae-le-stis a - mo-ris ò fe-lix ò fe-lix tu-a sors

234

ò fe-lix ò fe-lix tu-a sors ò fe-lix tu-a sors

238

ò fe - lix tu - a sors si te-

243

- ne-bis pro Du-ce Ma ri-am in por-tu ma ne-bis et ri-vos gu sta -

6 7 6

247

bis cae le-stis a-mo-ris ò fe-lix ò fe-lix tu-a sors

7 6 # 6 7 6

251

ò fe-lix ò ò ò fe-lix ò fe-lix tu-a

6 6

255

sors ò ò fe-lix ò fe-lix tu-a sors ò

6

259

ò ò fe-lix ò fe-lix tu-a sors fe-lix tu-a sors.

[11] O suspirati amores. Basso [solo]

Basso

Basso Continuo

O ò

4

ò su-spi ra - ti a-mo-res

6 7 #

7

de- si-de- ra- ti ar-do-res di - lec- ti me-

6 #6 6 6 7 6

10

- i ò

6

13

ò su-spi-ra - ti su-spi-ra- ti a-

#5 #5 5 6 5 #6

The image shows a musical score for a solo Basso part. It consists of five systems of music, each with a vocal line (Basso) and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and describe a state of longing and love. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and #. The systems are numbered 4, 7, 10, and 13.

16

- mo-res de-si - de- ra - ti ar-do- res di- lec-ti me-i di-

#5 # 6 b 6

20

- lec- ti me - i quam sum lae-ta vos te-

24

- ne-re quam sum fe-lix vos ha- be-re ò su-spi-ra-ti su-spi-ra - ti a-

#6 #

27

- mo - res quam sum lae-ta vos te-

30

- ne-re quam sum fe-lix vos ha- be-re de-si-de ra- ti ar-do-res

6 5 #6 6 #6

33

de - si - de - ra - ti ar - do - res di - lec - ti me - i.

#5 6 6

37

si cap - ti - vant me ca - te - nae non sunt di - rae

6

42

non sunt cru - dae sunt de - li - ti - ae a - moe -

5 #6

45

nae

#5

48

non sunt di - rae non sunt cru - dae sunt de -

6 5 #6 #

51

li-ti-ae a-moe-

54

nae si com-bur - ror

58

in - ter flam-mas non sunt pe - nae non sunt pe-nae nec tor-men-ta

62

sed re-fri-ge - ror con-ten -

66

ta sed re- fri-ge- ror con- ten ta

70

non sunt pe-nae nec tor-men-ta sed re-fri-ge-ror con-

74

- ten - ta sed re-fri-ge-ror con- ten - ta con-

78

- ten - ta. Ne-scit do-

84

- lo-res ne - scit an-go-res cae-le-stis a-mor fu-gat um-bra tri-sti-ti-ae

88

pel-li cor-dis mae-sti - ti - as dat gau-di-o-rum mu-ne-ra dat gau-di-o-rum

91

mu-ne-ra et con-so - la-tur con - so-la-tur con - so - la-tur a - ni-mae

6 6 6 6 #6 6 #6

96

et con - so - la - tur con - so - la -

6 5 6

99

tur a - ni-mae.

5 #6

103

Allegro

Per mi - ra - cu - lum ar-

106

- do-ris fi-unt mit-tes a-trae poe-ne et ve - ne-num sit a-

6 7 #6 #5 6

109

- moe-num per cae-le-stis vim a-mo-

113

ris

116

per cae- le-stis vim a-mo-ris per cae - le-stis vim a-mo-ris sunt an-

119

- gu-sti - ae di-lec-tum et in-fer-nus Pa-ra-di-sus per mi-

122

- ra-cu-lum ar-do-

126

ris et in-fer-nus Pa-ra-di-sus per cae-le-stis vim ar-

6 # 6 7 #6

129

- do - ris

#5

133

al- le-lu-ia

6

136

al-le-lu-ia al-le-lu-ia

6 6 5 6

139

al-le-lu-ia al- le-lu-ia

6 6

143

157

- ia al -

al-le - lu-ia

al- le-lu-

160

- ia

al - le-lu-ia

al- le- lu- ia

163

al-le - lu-ia

al-le - lu - ia al-

166

le-lu-ia

al-

le - lu-ia al-le-lu - ia.

[12] In sanguine gloria. Basso con Violini

Violino I

Violino II

Basso

Basso Continuo

In san-gui-ne glo-ri-a in vul-ne-re Pal-ma
A-man-ti-bus glo-ri-a es bel-la Ma-ri-a

6 # 4 #3

9

in mor-te vic to-ri-a in bel-lo stat pax
in pu-gnis vic to-ri-a in bel-lo es pax

in bel-lo stat pax in bel-
in bel-lo es pax in bel-

18

lo in bel-lo stat pax
lo in bel-lo es pax

in mor-te vic
in in pu-gna vic-

5 6 # b 4 #3

27

- to-ri-a in bel-lo stat pax pax in bel-lo stat pax in mor -
 - to-ri-a in bel-lo es pax pax in in bel-lo es pax in pu -

35

te in mor-te vic - to-
 gna in pu-gna vic - to-
 ri-a in bel-lo stat pax in bel-
 ri-a in bel-lo es pax in bel-

43

- lo stat pax.
 - lo es pax.

51

A-ni-me a-ni-me cer - tan - tis
A-ni-me a-ni-me a - man- man- tis

b 5 #6

56

vir-gi-nes con-stanti - tis
hi-la-ris es fa - lus cor-dis tri-um-ve-rum es so-

60

- pha- tis
- la men Al-le-lu-ia al-le-Al-le-lu-ia al-le-

#

64

- lu-ia al-le lu-ia al-le-lu-ia al-le lu-ia
 - lu-ia al-le lu-ia al-le-lu-ia al-le lu-ia

b

67

al - al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia

5 6 #

70

- ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia
 - ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia

b 6 6 #6 # 3# 4 #3

73

- ia al-le-lu - ia
- ia al-le-lu - ia

sem-per in iu-bi-lis iu-bi-lum
sem-per in iu-bi-lis iu-bi-lum

coe-li-tum sem-per in gau-di-js gau-di-um
coe-li-tum sem-per in gau-di-js gau-di-um

#6 4 #3

76

e-the-ris gau -
e-the-ris gau -

de-bis
de-bis

6 6 # 6 6

79

gau-de-bis hi-la-ris re -
ca-re blan-di-ti-ae cae-

gna - bis fe - lix
lo - rum ve - rum

6 #3 b #

82

tri - um-phant al - so - la - men al - le-lu - ia al- al- le-lu- le-lu-

7 6 5 # # #

86

- ia sem - per in iu - bi - lis iu - bi - lum coe - li - tum sem - per in gau - di - js gau - di - um

- ia sem - per in iu - bi - lis iu - bi - lum coe - li - tum sem - per in gau - di - js gau - di - um

b b

88

e - the - ris e - the - ris glo - ri - o - sa pre - ti - quam su - a - ve quam a -

4 #3

91

- o - sa tu - a dul - cis dul - cis nex tu - a dul - cis tu - a dul - cis dul - cis nex
 - me - num pro Ma - ri - a da - re fe pro Ma - ri - a pro Ma - ri - a da - re fe

6 4 3

94

glo - ri - o - sa pre - ti - o - sa tu - a dul - cis dul - cis nex glo - ri - o - sa pre - ti - o - sa
 quam su - a - ve quam a - me - num pro Ma - ri - a da - re fe pro Ma - ri - a pro Ma - ri - a

b # 6 5 4 #3 #

97

- o - sa tu - a dul - cis tu - a dul - cis dul - cis nex tu - a
 - ri - a pro Ma - ri - a pro Ma - ri - a da - re fe pro Ma - ri - a

#

99

dul - cis tu - a dul-cis dul-cis
- ri - a pro Ma-ri - a da - re

nex
fe

tu - a
pro Ma

dul-cis dul-cis nex.
- ri - a da - re fe.

b # #6 5

Adagio

Presto

102

A ma-tus be a-tus te
O fe - lix be a-tus qui

6 # 5 6 4 #3

110

se-qui-tur grex
se-qui-tur te

a - ma-tus be a-tus te se-qui-tur
o fe - lix be a-tus qui se-qui-tur

4 #3 #3 # b 4 #3 6 7 #6

118

grex te se-qui-tur grex te se-qui-tur grex te se-qui-tur grex te se-qui-tur grex te se-qui-tur grex te se-qui-tur grex te se-qui-tur grex te se-qui-tur grex te se-qui-tur

7 #6 6 6 5 b

127

qui-tur qui-tur grex te qui se-qui-tur se-qui-tur

b 4 #3

135

grex. te. Ec-ce ti - bi Ec-ce ti - bi coe-li-tes a-plau-coe-li-tes a-plau-dunt a-plau- dunt dunt a-plau- dunt

141

te co-mi-tan- tur An - ge-li in te in te in te de-cus lae-tan-tur di-
 te co-mi-tan- tur An - ge-li in te in te in te de-cus lae-tan-tur di-

146

- lec-ta su-a di - lec-ta su-a. In cae - lis Re - gi-na tu
 - lec-ta su-a di - lec-ta su-a. In cae - lis Re - gi-na tu

154

mar - ti - rum sis tu spon-sa di vi - na in glo - ri - a sis
 vir - gi-num es in ter - ris et sem-per mor - ta - li-um spes

163

in in cae-lis Re gi-na tu mar-ti-rum sis o Vir-go prae cla-ra tu
in cae-lis Re gi-na tu vir-gi-num es o Vir-go prae cla-ra in

6 7 6

171

spon-sa di vi - na in glo - ri - a in glo-ri - a sis.
ter - ris et sem-per mor - ta - li-um mor - ta - li-um spes.

b 6 #6 4 #3 b #3

178

E-xul-ta i - gi-tur tu
E-xul-ta i - gi-tur tu

#3 #3 #6 5

quem le-gi-ti-me cer-ta sti e-xul-ta e-xul-ta co-ro na -
 di - lec-tis-si-ma Ma-ri a e-xul-ta e-xul-ta pre- cla

b # # b

be-ris. Ha - bes ro - sas ro-sas in san-gui-ne ha-bes li - li - a in ca - sti-
 ris-si-ma. Cin-gant ro - sis ro-sis te sa - pe - re ti - bi li - li - js co-ro-nent

6 4 #3 b b 6 6

- ta - te ha-bes flo - res in a - ni-mo vir - tu - tis om - ne in - cli - te ha-bes
 ca-put or-nent gem-mis te coe-li-tes di - vi - ni spon-sa spi - ri - tus or-nent

6 6 4 #3 #5 #6

205

flo - res in a - ni - mo vir tu - tis in - cli te vir tu - tis
 gem - mis te coe - li - tes di vi - ni spon - sa spi - ri tus di vi - ni spon -

3 # 6 6 4 #3

213

Allegro

in - cli te. In - ter a - ci - es be - a - to - rum vir - go splen - dens cha - ra
 - sa spi - ri tus. In - ter a - ci - es be - a - to - rum vir - go splen - dens cha - ra

4 #3 b 6 4 #3

217

lux cha - ra cha - ra lux in - ter a - ci - es be - a - to - rum vir - go
 lux cha - ra cha - ra lux in - ter a - ci - es be - a - to - rum vir - go

6 b 4 #3 6 4 #3

220

splen-dens cha-ra lux vir-go splen -
splen-dens cha-ra lux vir-go splen -

223

dens cha-ra lux dens cha-ra lux
ful-ges mi-cas hic fons vir-gi-num dux tu es
vir-gi-num dux tu es

In sanguine gloria da capo

229

mars fons cu-ius cu-ius cae-lum ri - vi cu-ius cu-ius cae-lum ri - vi
cu - ius cu - ius cae - lum ri - vi vi - cit do - nant ars. mel.