

DEUXIEME LIVRE DE
DUO
GALANTS
POUR LES
MUSSETTES
VIELES

Et autres Instruments
PAR M.^R CHEDEVILLE
LAINÉ.

Musette de la Chambre du Roy.
SEPTIEME ŒUVRE.

Gravés par De Gland Graveur du Roy.

Prix 3^{ll} 12^s

A PARIS

Chez { L'AUTEUR, rue de l'Arbresec au coin de la rue Baillet
Madame Boivin, rue S. Honoré, à la Regle d'Or.
{ Le Sieur Le Clerc, rue du Roule, à la Croix d'Or.

Imprimé par Auguste AVEC PRIVILEGE DU ROY. *CHEDEVILLE de Lorraine*



L.12.046

RE
I,
SUITE

Gracieusement.

7^e Œuvre.

1.

Pastourelle.

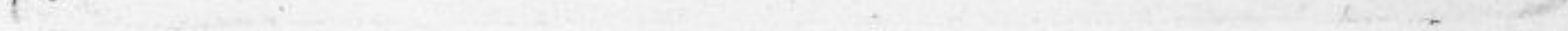


2^e Pastourelle.



Gayment.

Marche.



2. *Tandem!* *7^e Orare.*
Musette. *Fin.*

1^{re} Rigaudon.

2^e Rigaudon.

Leggerment.

7^e Ouvert.

3.

Rondeau. *Fin.*

2^e Rondeau. *Fin.*

4.

7^e Quatre.*Tendrement.**2^e Brunelle.**1^{er} Menuet.**2^e Menuet.*

II.^E
SUITE

7^e. Quatre.

5.



Rondeau.

The musical score is written on 18 staves, organized into two columns of nine staves each. The notation is in treble clef with a 2/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are numerous triplets indicated by a '3' in a circle above the notes. Some staves begin with a double bar line and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

7. *Adieu.* 7.

2^e Rondeau.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The notation is highly decorative, featuring numerous trills, grace notes, and triplets. The piece is labeled '2^e Rondeau' and '7. Adieu. 7.' at the top. The score ends with a double bar line and repeat dots on the final staff.



1^{er} Menuet.2^e Menuet.

Le Vollypant.



III.^E
SUITE

Gracieusement.

7^e Ouvre.

9.

La Façonnrière.

The musical score is written in 3/4 time and consists of eight systems, each with two staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments (marked with a '+' sign). The first system is marked 'Gracieusement.' and '7^e Ouvre.' with a page number '9.' in the top right. The second system is marked 'La Façonnrière.' The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the eighth system.

10.

Lejran.

7^e Ouvre.



Rondaut Le Volage.



Fin.



7^e Ouvre.

II.

Gracieusement.

La Soupirante.

12.

7^e Quatre.

IV.^E
SUITE

7^e Ouvert.

13.

Rondeau le délicieux.

A handwritten musical score for a piece titled "Rondeau le délicieux". The score is written on ten systems of two staves each, using a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece is marked with a "7^e Ouvert." (7th Movement) and a page number "13." in the top right corner. The title "Rondeau le délicieux." is written in italics below the first system. The score is written in a clear, elegant hand, typical of 18th or 19th-century musical notation.

La Florissante.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "La Florissante." The score is written on ten staves, organized into five pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first staff of the first pair is marked with a "2" and a "4" in the upper left corner, indicating a 2/4 time signature. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or lively tempo. There are several plus signs (+) and asterisks (*) scattered throughout the score, likely indicating specific performance instructions or editorial markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff pair.

7^e Quatre.

15.



Musette.



2^e Musette.



La Fertillante.

Fin.



L'inconstant.

The musical score is written in 3/8 time and consists of 16 measures, grouped into eight pairs of staves. The notation includes treble clefs, 3/8 time signatures, and various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are several plus signs (+) and asterisks (*) above notes, likely indicating fingerings or specific performance instructions. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the eighth system.

V.^E
SUITE

7^e Ouvre.

17.

Sarabande.



Grave

Musette. Les Amis.

Fin.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and notes with stems and beams. There are also some markings like '+' and 'x' above notes. The piece concludes with a double bar line and a final note.

7^e Quatre.

19.

Rigaudon.



2^e Rigaudon.



Menuet.

The first Minuet is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The melody in the upper staff begins with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a quarter note C5. The bass line in the lower staff starts with a quarter note F#3, followed by eighth notes G3, A3, B3, and a quarter note C4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2^e Menuet.

The second Minuet is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features two staves. The upper staff begins with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a quarter note C5. The lower staff starts with a quarter note F#3, followed by eighth notes G3, A3, B3, and a quarter note C4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

The third Minuet is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The upper staff begins with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a quarter note C5. The lower staff starts with a quarter note F#3, followed by eighth notes G3, A3, B3, and a quarter note C4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Contredance.

The Contredance is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The upper staff begins with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4, A4, and a quarter note B4. The lower staff starts with a quarter note F#3, followed by eighth notes G3, A3, and a quarter note B3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth Minuet is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The upper staff begins with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a quarter note C5. The lower staff starts with a quarter note F#3, followed by eighth notes G3, A3, B3, and a quarter note C4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

VI.^E
SUITE

7.^e Quatre.

21.

Lentement.

L'Infortuné.

The musical score is written for a single melodic line on a single staff, with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'Lentement.' and 'L'Infortuné.' The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'v' (vivace). There are also several trills and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double bar lines with dots) indicating repeated sections. The piece concludes with a double bar line and a final cadence. The page number '21.' is in the top right corner.

22.

7^e. œuvre.

Rondeau.

Fin.

2^e Rondeau.

Fin.

24.

7^e Ouvre.

CATALOGUE,

*Des Livres de Musique pour les Musettes et Vielles,
qui se vendent chez M^r Chedeville l'aîné.*

1^{er} Livre de Symphonies..... 3^{fr} 12.
2^e Livre de Symphonies..... 3. 12.
Concerto champêtre en trio..... 5.
4^e Œuvre Sonates à Dessus et
Basse..... 3. 12.
5^e Œuvre 1^{er} Livre de Duo galands 3. 12.
6^e Œuvre Sonatilles à Dessus et
Basse..... 3. 12.
7^e Œuvre 2^e Livre de Duo galands 3. 12.
8^e Œuvre Triolets en 3 parties..... 5.
9^e Œuvre Fêtes Pastorales Duo..... 3. 12.
10^e Œuvre Sonates à Dessus et
Basse..... 6.

Recueil de Vaudevilles en Duo
pour les Tambourins..... 3^{fr} 10.
1^{er} Recueil de Contre danses..... 3. 10.
2^e Recueil de Contre danses..... 3. 10.
1^{er} Recueil de Menuets..... 3. 10.
2^e Recueil de Menuets..... 3. 10.
Nouveau Recueil de Vaudevilles..... 3. 10.
Recueil d'airs à chanter par
Monsieur Duqué..... 3.
Iphis, Cantatille avec accompa-
gnement de Musette..... 1. 4.
Sémole, Cantatille..... 1. 4.
1^{er} Œuvre, Sonates Italiennes pour les
Musettes et Vielles..... 3. 12.
3^e Recueil de Contredanses..... 3. 10.
3^e Recueil de Menuets..... 3. 10.

1^{er} Œuvre de M^r Duqué Sonates
à Dessus et Basse..... 3^{fr} 10.
2^e Œuvre du même Sonates à
Dessus et Basse..... 3. 12.
3^e Œuvre du même Sonates en Duo 3. 12.
4^e Œuvre Sonates en trio..... 6.
1^{er} Recueil de Vaudevilles..... 3. 10.
2^e Recueil de Vaudevilles..... 3. 10.
3^e Recueil..... 3. 10.
4^e Recueil..... 3. 10.
5^e Recueil..... 3. 10.
6^e Recueil..... 3. 10.
7^e Recueil..... 3. 10.
8^e Recueil..... 3. 10.
9^e Recueil Pièces à Dessus et Basse 3. 10.
Recueil de Noels en Duo..... 4. 10.

11^e Recueil de Vaudevilles..... 3. 10.
Les Airs à la mode..... 3. 10.



Deuxième livre de duo
galants pour les musettes,
vièles et autres instruments...
Septième oeuvre. Gravé par
de Gland...

Chédeville / Esprit Philippe / 1696-1762 / 0220. Deuxième livre de duo galants pour les musettes, vièles et autres instruments... Septième oeuvre. Gravé par de Gland.... [ca 1740].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.