



FELISZT
Valse
F. LISZT

The illustration features a vertical sword on the left side, with its hilt at the top and a scabbard at the bottom. A large, stylized owl is perched on the middle of the sword's blade. The word 'FELISZT' is written in a large, black, gothic-style font, with the 'F' and 'L' being particularly large and decorative. Below it, the word 'Valse' is written in a smaller, elegant, cursive font. At the bottom, the name 'F. LISZT' is written in a bold, blocky font with diagonal hatching. A large feather is positioned at the bottom left, partially overlapping the scabbard.

OP. 129

A. BARBIZY, lit.



Paris - CHODENS - Éditeur
95, rue du Fg St-Honoré et 38, rue Jean Mermoz
Propriété pour tous pays.



Paris - CHODENS - Éditeur
95, rue du Fg St-Honoré et 38, rue Jean Mermoz
Propriété pour tous pays

FAUST,

OPÉRA EN 5 ACTES, DE CH. GOUNOD.

VALESE transcrita par FRANZ LISZT.

Allegro molto vivace.

PIANO.

ff *p* *ten.* *crescendo.* *ten.*

ff *p* *Ped.* *crescendo.*

ff *crescendo.* *sf*

sempre ff *più accel.*

ritando.

Un poco meno vivace.

marcatissimo.

Musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. Pedal markings ('Ped:') are present in both staves. A fermata is shown over a measure in the lower staff. The key signature is one sharp (F#).

Musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Pedal markings ('Ped:') are present. A fermata is shown over a measure in the lower staff. The key signature is one sharp (F#).

scherzando.

staccato e leggero.

Musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff contains a bass line with slurs and ornaments. Pedal markings ('Ped:') are present. A fermata is shown over a measure in the lower staff. The key signature is one sharp (F#).

marcato.

Musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff contains a bass line with slurs and ornaments. Pedal markings ('Ped:') are present. A fermata is shown over a measure in the lower staff. The key signature is one sharp (F#).

Musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff contains a bass line with slurs and ornaments. Pedal markings ('Ped:') are present. A fermata is shown over a measure in the lower staff. The key signature is one sharp (F#).

accelerando

p

2 1 2 7 2 7 4

non legato. *sempre p*
Ped:

8

2 3 2 3 4 2 3 2 3 4 2 3 2 3 4

Ped: Ped:

8

2 3 2 3 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

Ped: Ped: *non legato e marcato ma sempre mezzo piano.* Ped: Ped:

8 8 8 8

Ped: Ped: *ten.* Ped: Ped:

3 2 3 2 1 2 1 3 2 1 3 2 3 2 3 2

8 8

crescendo. Ped: Ped: *accelerando poco a poco.* Ped: Ped:

3 2 3 2 1 1 2 3 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

8

Ped: Ped: * Ped: * Ped:

2 1 2 1 2 1 2 1

8-
Ped: 2 1
Ped:
ped. *piu crescendo.*
Ped:

Ped: Ped:
molto cresc.

ff
Ped: Ped:
Ped: Ped:

8-
Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:
Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

8-
Ped: Ped: Ped: Ped: *Presto*
ten. ten. ten. ten. ten.

ten *rinforzando.*
dim.
ten. ten. ten.

Un poco meno mosso.
dolce con grazia.

Ped: *

Ped: *

cresc. poco rit.

espressivo ed appassionato. cresc.

Ped: Ped: *

Ped: pp *

dolce.

Ped: *

Ped: *

Ped: *

Ped: *

Ped: *

Ped: *

Ped: *

Ped: *

8-

8-

poco rit.

espressivo ed appassionato.

8-

cresc.

dim.

Ped:

8-

Ped:

Ped: *

tr.

Ped: *sempre.*

8

trill

3 2 4 1 4 1 5 2 3 1 5 2 4 1

pp

rit. smorz.

FAUST. « Ne permettez-vous pas, ma belle demoiselle »
 « Qu'on vous offre le bras, pour aller le chemin »
 MARGUERITE. « Non, Monsieur, je ne suis demoiselle, ni belle »
 « Et je n'ai pas besoin, qu'on me donne le bras »

Animato.

dolce una corda.

smorzando.

Ped: Ped:

* cantante.

8

2 4 3

dolcissimo parlando.

molto espressivo.

rit - - - *pp*

Ped: *sempre una corda.* Ped:

Ped: Ped: Ped:

8 - - - - -

Ped: Ped: Ped: *

ppp

Ped: Ped:

8 - - - - -

Ped: Ped:

8 - - - - -

Ped: Ped: *

8- *sempre*
 Ped: Ped: *

8- *staccato*
 Ped: Ped:

8- *staccato*
 Ped: Ped:

8- *staccato*
 Ped:

8- *pp* *ppp leggerissimo*
 Ped:

8- *tr*
 Ped:

8-

sempre pp

Ped:

8-

pp

8-

tr

8-

Ped:

8-

pp

8-

ppp

8

4 3 2 4 5 2 4 3 2 4 3 2 4 3

Allegro vivace assai.

p non legato.

8

4 2 3 4 2 5 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 5 1

2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2

sempre p

Ped:

8

Ped: Ped: Ped:

8- 4 3 2 1 8

Ped: Ped: Ped:

8-

Ped: Ped: Ped:

8-

Ped: *sempre accelerando.* Ped:

8- 8- 8-

Ped: *crescendo.* Ped: Ped:

8- 8- 8- 8-

Ped: Ped: Ped: Ped:

8- 8-

Ped: *ff* *p* Ped:

First system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The bass staff includes a 'Ped:' marking. A dynamic marking of *ff* is present in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes a 'Ped:' marking. A dynamic marking of *p* is present in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes a 'Ped:' marking. Dynamic markings of *ff* and *sf* are present in the treble staff. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 5, 1, 2, 5 and 1, 2, 4, 1, 2, 4.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes a 'Ped:' marking. The instruction *sempre più rinforzando.* is written across the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes a 'Ped:' marking. Dynamic markings of *fff* and *molto stringendo.* are present in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes a 'Ped:' marking.

Un poco meno vivace.

marcatissimo.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a dynamic marking of *fff* and includes the instruction *Un poco meno vivace.* The second system includes the instruction *marcatissimo.* The third system features a *glissando* in the right hand. The fourth system starts with a dynamic marking of *fff*. The fifth and sixth systems continue the piece with various musical notations, including slurs, accents, and performance instructions such as *Ped.* (pedal) and *8* (octave). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

8

Ped.

Ped.

8

sf

Ped.

sf

Ped.

sf

Ped.

8

sf

Ped.

Ped.

Ped.

stringendo.

p

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

8

più stringendo.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

8

Ped.

ff

Ped.

fff

Ped.

p

*Presto.
stretto.*

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A large slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It includes a treble clef and a bass clef. A dashed line with the number '8' spans across the first two measures. Pedal markings are present: 'Ped: cresc.' in the third measure and 'Ped:' in the fourth measure. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. It includes a treble clef and a bass clef. Multiple 'Ped:' markings are placed below the bass line. The instruction '*P sempre più accelerando.*' is written in the fourth measure. The music features eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Fourth system of musical notation. It includes a treble clef and a bass clef. A dashed line with the number '8' spans across the first two measures. The instruction '*Ped: à chaque mesure.*' is written below the bass line. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. It includes a treble clef and a bass clef. Pedal markings 'Ped:' are placed below the bass line. The instruction '*ten marcato.*' is written at the end of the system. The music features eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation. It includes a treble clef and a bass clef. Pedal markings 'Ped: ten.' are placed below the bass line. The instruction '*rinforzando molto.*' is written in the fourth measure. The music features eighth and sixteenth notes.

8-
 1 2 3 4
fff
 Ped:
rinforzando.

8-
fff
 Ped:

8-
fff

8-
 8-
 8-
sempre fff e prestissimo.
 Ped: Ped: Ped:

8-
 8-
 8-
 8-
 Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Musique de Piano

Am Printemps, Transcription facile.....
— Transcription-vaïse.....
— par BULL, Transcription.....
— par FAUGIER, Transcription.....
— Grosses notes.....
— par HESSE, Transcription.....
— par KETTERER, Transcription variée.....
— par KUNA, Transcription.....
— par KUNH, Transcription.....
— par LANGE, Transcription.....
— par LE BEAU, Transcription-réverie.....
— par LEHRT, Transcription.....
— par LEYBACH, Fantaisie-caprice.....
— par MEYER, Transcription.....
— par NEUBEDT, Transc. brillante.....
— par TRENDE, Transcription.....
— par WALDTEUFEL, Transcription-Valse.....
Blanche Colombe, Transcription facile.....
— par FAUGIER, Grosses notes.....
Le Calme, 4^e Romance sans paroles.....
— par GREGOIRE, Transcription.....
Chanson de Printemps, 5^e Rom. s. paroles.....
— édition simplifiée.....
— par FAUGIER, Transcription.....
— par RUMMEL, Transcription.....
— par WALDTEUFEL, Valse.....
— simplifiée.....
Chanson du pâtre, par BEREL, Transc. facile.....
— par CROISEZ, Petite réverie pastorale.....
Chanson printanière, œuvre posthume.....
— édition simplifiée.....
Choral et Fugue, en mi b mineur.....
— en Fa majeur.....
— en La mineur.....
Choral et Musette.....
— Musette extraite.....
Le Ciel à vieillesse la Terre, Transc. facile.....
— par FAUGIER, Grosses notes.....
— par WORMSER, Transcription.....
La Colombe, Partition solo.....
— Blanche Colombe, Transcription facile.....
— Entr'acte, édition originale.....
— édition simplifiée.....
— édition très facile.....
— par CRAMER, bouquet de mélodies.....
— par CROISEZ, Petite fantaisie.....
Donne Bohémienne.....
Donne moi cette Fleur.....
Éveil de Fleurs, par KETTERER, Transc.....
Les Deux Reines, Marche des pèlerins.....
Feuilles, Partition solo, édition originale.....
— édition simplifiée.....
— Air des bijoux, Transcription facile.....
— Ballet.....
— Chant de matin, Transcription facile.....
— Chœur des soldats, Transcription facile.....
— Chœur des vieillards, Transc. facile.....
— Duo du jardin, Transcription facile.....
— Fanfare et chœur des soldats.....
— édition simplifiée.....
— Kermesse.....
— édition simplifiée.....
— Les Nubécules, Valse du ballet.....
— édition simplifiée.....
— Ouverture.....
— Romance des fleurs, Transc. facile.....
— Les Troyennes, Réverie.....
— Valse, édition originale.....
— édition simplifiée.....
— édition très facile.....
— par ASCHER, Poésie dramatique.....
— par BRYER, Fantaisie.....
— par BIZET, Chœur des soldats.....
— par BRINLEY-RICHARDS, Chœur des soldats.....
— par BULL, 1^{re} Fantaisie.....
— 2^e Fantaisie.....
— par BURGMULLER, Valse brillante.....
— par CRAMER, Bouquet de mélodies, trois suites, chaque.....
— par CROISEZ, Kermesse.....
— Valse favorite.....
— par CROISEZ, Transcription.....
— par DALLIER, Fantaisie brillante.....
— par DELBOUX, Fantaisie dramatique.....
— par DUVERNOY, Fantaisie.....
— FAUGIER, Chœur des soldats, transcription facile.....
— Grosses notes.....
— Transcription, 1^{re} suite.....
— Transcription, 2^e suite.....
— Transcription, 3^e suite.....
— Valse, Transcription facile.....
— Grosses notes.....
— par FAVAROSA, Fantaisie.....
— par GODARD, Chœur des soldats.....
— Valse simplifiée.....
— par GODFART, Marguerite, Valse de suite.....

Feuilles (suite)

— par GORIA, Romance des fleurs.....
— par GREGOIRE, Cavatine.....
— Illustrations.....
— par JABL, Chœur des soldats.....
— Introduction et scène du jardin.....
— Valse paraphrasée.....
— par KETTERER, Fantaisie brillante.....
— Polka-Masurka.....
— par KONSTKI, Souvenir.....
— par KRUGER, Chœur des soldats.....
— Transcription simplifiée.....
— Scène du jardin, Fant. dr.....
— par LAMOTHE, Caprice brillant.....
— par LANGLOIS, Fantaisie brillante.....
— par LAZARE, Grande fantaisie dramat.....
— par LE CARPENTIER, Petite fantaisie.....
— par LEYBACH, Fantaisie brillante.....
— par LISZT, Valse.....
— par LOUEL, Kermesse et Chœur des vieillards.....
— par LYSBERG, Fantaisie.....
— par MARMONTEL, Transcription.....
— par MARX, Quadrille.....
— simplifié.....
— par MILTON, Perle enfantine.....
— par MUSARD, Polka de la Kermesse.....
— par NEUBEDT, Cavatine, transcrite et variée.....
— par PFEIFFER, La Kermesse, Transc.....
— par ROSELLEN, Souvenir brillant.....
— par RUMMEL, Fantaisie facile.....
— par SAINT-SAENS, Kermesse.....
— Kermesse et Valse.....
— Valse.....
— par SCHMITH (Sydney), Fant. brillante.....
— par STRAUSS, Valse.....
— par STREABBOG, Fantaisie facile.....
— par TAVAN, 1^{re} Fantaisie.....
— 2^e Fantaisie.....
— par TROJELLI, Petite transcription.....
— par WOLFART, Chœur des Soldats.....
— par WORMSER, La mort de Valentin Transcription.....
Galla, Partition solo.....
— par LE BEAU, Transcription brillante.....
Gavotte, Édition originale, œuvre posthume.....
— Édition de concert.....
Grande valse brillante.....
Invocation à Marguerite, Transc. facile.....
Jeanne d'Arc, Partition solo.....
— A la Gloire de Jeanne d'Arc, 3 transcrip.....
— Danses bohémienne.....
— Dieu le veut, Hymne héroïque.....
— Jeanne d'Arc à Domrémy, Vision.....
— Jeanne d'Arc en prière.....
— Marche du sacre.....
— Marche fanfare.....
— Ouverture.....
Marche fanfare.....
— édition simplifiée.....
Marche fanfare du 12^e hussards, nouvelle édition.....
Marche nuptiale.....
Marche des Pèlerins.....
Marche pontificale.....
— édition simplifiée.....
Marguerite, Transcription facile.....
— par FAUGIER, Grosses notes.....
— par KUNC, Transcription.....
Matinée de Mai, d'après un prélude.....
— édition simplifiée.....
Medya, par LE BEAU, Transcription facile.....
20 Mélodies, Premier volume.....
— Deuxième volume.....
— Troisième volume.....
— Quatrième volume.....
Mignon, Transcription facile.....
Mireille, Partition solo.....
— Le Berger de la Croix, Transcription.....
— Nouveau past. Berger, Transcription.....
— Les Magnaneries, Transcription.....
— édition simplifiée.....
— Musette.....
— Ouverture.....
— Valse-Ariette.....
— édition simplifiée.....
— par BIZET, Chœur des Magnaneries.....
— par BORELLI, Fantaisie.....
— par BULL, Fantaisie.....
— par CRAMER, Bouq. de Mél., 1^{re} suite.....
— 2^e suite.....
— Valse.....
— par FAUGIER, Chans. de Magali, facile.....
— 1^{re} Transcription.....
— 2^e Transcription.....
— 3^e Transcription.....
— Valse de l'Intendant facile.....
— Grosses notes.....
— par FAVAROSA, Andante et boléro.....
— par KETTERER, Fantaisie grotesque.....

Mireille (suite)

— par KRUGER, Chœur des Moleseonnors.....
— par LAMOTHE, Caprice brillant.....
— par LE CARPENTIER, Petite fantaisie.....
— par LYSBERG, Fantaisie.....
— par MARX, Quadrille.....
— par MILTON, Perle enfantine.....
— par RITTER, Fantaisie-valse.....
— par ROSELEN, Chanson de la sorcière bleue.....
— Souvenirs.....
— par STRAUSS, Valse.....
— par TROJELLI, Petite transcription.....
— par WORMSER, Chanson de Magali.....
Musette, Petite pastorale.....
La Nacelle.....
— par FAUGIER, Grosses notes.....
Noël, Transcription facile.....
— par FAUGIER, Grosses notes.....
— Pas de deux.....
— par GREGOIR, Un jour plus par, Tra.....
Notre-Dame des Petites-Enfants, par BUSSER, Transcription.....
La Nuit, par BIZET, Transcription.....
Où Voulez-vous aller? Transcription facile.....
— par FAUGIER, Grosses notes.....
— par RUMMEL, Transcription.....
— par SCHMITH (Sydney), Transcription.....
Le Page.....
La Perle, 1^{re} Romance sans paroles.....
Philon et Baucis, Partition solo.....
— Ballet.....
— Duo nocturne, Transcription facile.....
— Entr'acte et danse des bacchantes.....
— édition simplifiée.....
— Ouverture pastorale.....
— édition simplifiée.....
— par ARBAN, Polka brillante.....
— simplifiée.....
— par BIZET, Chœur des bacchantes.....
— par BULL, Petite fantaisie.....
— par BURGMULLER, Valse brillante.....
— par CRAMER, Bouq. de mélodies 1^{re} suite.....
— 2^e suite.....
— par FAUGIER, les Bacchantes.....
— Sourisette Image, Transc. facile.....
— 1^{re} Transcription.....
— 2^e Transcription.....
— par KETTERER, Morceau de salon.....
— par LAMOTHE, Caprice brillant.....
— par LE CARPENTIER, Petite fantaisie.....
— par LYSBERG, Chœur des bacchantes.....
— par MARX, Quadrille des lanciers.....
— simplifié.....
— par MILTON, Perle enfantine.....
— Quadrille facile.....
— par STRAUSS, Valse.....
— simplifiée.....
— par TALEXY, Polka-Masurka.....
— par TAVAN, Fantaisie.....
Prélude et Fugue, en un volume.....
— Sépiment :.....
— N^o 1, Prélude et fugue, en sol majeur.....
— N^o 2, Choral et fugue, en mi b mineur.....
— N^o 3, Prélude et fugue, en ut majeur.....
— N^o 4, Prélude et fugue, en ré majeur.....
— N^o 5, Choral et fugue, en fa majeur.....
— N^o 6, Choral et fugue, en la mineur.....
3^e Quatuor à cordes, Scherzo extrait.....
Le Reine de Saba, Partition solo.....
— Ballet.....
— Marche et Cortège.....
— édition simplifiée.....
— Réverie arabe, Transcription.....
— Valse brillante.....
— par BIZET, Chœur des Sabéennes.....
— par BURGMULLER, Valse brillante.....
— par CRAMER, Bouq. de mél. 1^{re} suite.....
— 2^e suite.....
— par CROISEZ, Fantaisie.....
— par GENIN, Fantaisie.....
— par KETTERER, Fantaisie brillante.....
— par KRUGER, Chœur des Sabéennes.....
— par MARX, Quadrille.....
— par STRAUSS, Valse.....
— par STREABBOG, Petite Fantaisie.....
— par WOLFART, Chœur des Sabéennes.....
— par WORMSER, Souvenir, Transcription.....
Le Reine du Matin, Transcription facile.....
Le Rendez-vous, Valse.....
Roméo et Juliette, Partition solo.....
— Le Bal, édition originale.....
— édition simplifiée.....
— édition très facile.....
— Ballet.....
— Duo d'été, Transcription facile.....
— Entr'acte, Transcription facile.....
— Fragments symphoniques.....

Roméo et Juliette (suite)

— La Jeune Fille au volée (Ballet).....
— Juliette au balcon.....
— Madrigal, Transcription facile.....
— Masurka du Bal, Transcription facile.....
— Non ce n'est pas le jour, Duo, Transc. orig.....
— Ouverture-prologue.....
— Sérénade, Transcription facile.....
— Le Sommeil de Juliette, Transcription.....
— Valse-ariette, édition originale.....
— édition simplifiée.....
— édition très facile.....
— Valse des fleurs (Ballas).....
— par BORELLI, Fantaisie.....
— par BRINLEY-RICHARD, Fant. brillante.....
— Valse.....
— par BULL, Fantaisie.....
— par CRAMER, Bouq. de mél. 1^{re} suite.....
— 2^e suite.....
— par FAUGIER, Madrigal, Transc. facile.....
— 1^{re} Transcription.....
— 2^e Transcription.....
— 3^e Transcription.....
— Valse, Transcription facile.....
— Grosses notes.....
— par FAVAROSA, Fantaisie de salon.....
— par GREGOIR, Chant de Stéphanos.....
— par HESS, Fantaisie.....
— par JABL, Illustrations.....
— par KETTERER, Fantaisie de salon.....
— par KUNH, Fantaisie brillante.....
— par LAMOTHE, Caprice brillant.....
— par LE CARPENTIER, Petite fantaisie.....
— par LEYBACH, Fantaisie brillante.....
— par LYSBERG, Fantaisie.....
— par MARX, Polka.....
— Quadrille.....
— simplifié.....
— par MILTON, Perle enfantine.....
— par RITTER, Duo de l'Alonette.....
— Valse brillante.....
— par ROSELLEN, Fantaisie brillante.....
— par STRAUSS, Valse.....
— par TALEXY, Polka-Masurka.....
— par TROJELLI, Petite transcription.....
— par WORMSER, Sérénade du page.....
La Rosière, Caprice facile.....
— par FAUGIER, Grosses notes.....
Le Rousseau, 2^e Romance sans paroles.....
Sapbo, Chanson du pâtre, Transcription facile.....
— Méthode, Transcription facile.....
— par BULL, Fantaisie.....
— par CROISEZ, Chanson du pâtre.....
— par MILTON, Perle enfantine.....
— par VILBAC, Bouquet de mélodies.....
— par WORMSER, les Adieux, Transc. orig.....
Scherzo, extrait du Quatuor.....
Le Soir, Transcription (3^e Romance sans par.).....
— par BULL, nocturne facile.....
— par FAUGIER, Transcription.....
Souvenance, Nocturne.....
Souvenir d'un Bal, Air de Ballet.....
Souvenir d'un mariage, Transcription.....
3^e Symphonie en mi b.....
— Larghetto extrait.....
Le Tribut de Zamora, Partition solo.....
— Air de ballet, Transcription facile.....
— Aubade, Transcription facile.....
— Ballet.....
— Chant de l'ibérie, Transcription facile.....
— Fête mauroque.....
— Marche des Sarrasins.....
— Romance, Transcription facile.....
— Tu trouves donc, Transcription facile.....
— par ARBAN, Quadrille.....
— simplifié.....
— par BULL, Fantaisie.....
— Necture facile.....
— par DERANSART, Polka mélodie.....
— simplifiée.....
— par GENIN, Fantaisie.....
— par LANGE, Fantaisie brillante.....
— par NETRA, Quadrille brillant.....
— Naxos-Valse.....
— simplifiée.....
— par MILTON, Chant de l'ibérie.....
— Perle enfantine.....
— par SPINDLER, Fantaisie brillante.....
— par VILBAC, Bouq. de mél. 1^{re} suite.....
— 2^e suite.....
— par WALDTEUFEL, Polka-Masurka.....
— simplifiée.....
— Valse.....
Ulysse, par BIZET, Chœur des pêcheurs.....
— Chœur des sœurs inoffenses.....
Un jour plus par, par GREGOIR, Transc.....
Le Vallon, par LYSBERG, Transcription.....
Valse caractéristique.....
Valse des Fiancés.....
Valse du Printemps.....