

WILHELM GROSZ

SONATE

OP. 6

VIOLINO E PIANO

199988, 1(-2)



DEUTSCHE
MUSIKSAMMLUNG
b. d. PR. ST. BIBL. BERLIN

UNIVERSAL-EDITION

No. 6321

SONATE

für Violine und Klavier

SONATE

pour Violon et Piano

par

von

SONATA

for Violin and Piano

by

WILHELM GROSZ

Op. 6

Mit Fingersätzen und Stricharten versehen von

Francis E. Arányi



[Einstausp.]

DEUTSCHE
MUSIKVERWALTUNG
In d. PR. ST. BIBL. BERLIN

Aufführungsrecht vorbehalten. - Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN Copyright 1925 by Universal-Edition NEW YORK

[1925]

SONATE

für Violine und Klavier

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

I.

Wilhelm Grosz, Op. 6

In anmutiger Bewegung (*Ruhige d*)

Violine. *mp*

Klavier. *p*

pp nicht hervor *wieder führend* *p*

p *mp* führend *sub. pp*

mp *mp* *mp*

Vorwärts im Tempo

1

etwas zurückhalten

ohne Nachschlag

mf

f

Ein klein wenig breiter

merklich zurückhalten

f

pp sehr sanft

f

p

etwas zögernd

Schon in ruhigem

p

pp

etwas zögernd

ppp

Zeitmaß

2

zurückhalten - - -

p

sehr ausdrucksvoll

sehr ausdrucksvoll

ppp

p

Mit größter Ruhe und innigstem Ausdruck

p mit viel Ton, aber doch sehr zart

r. H. *pp*

Beide Pedale

etwas zurücktreten *pp*

führend *mp*

Die Oberstimme hervortreten lassen

etwas belebend *p* wieder führen *mp* *mf* *etwas zögernd*

p zart *mp*

3 Ruhig beginnend, allmählich steigernd

mp sehr ausdrucksvoll *p*

p (sehr weich und klangvoll)

Breiter, mit höchstem
zurückhalten - - - Ausdruck Wieder vorwärts!

mf ff f (hervor)

zurückhaltend Sehr gemessen

mf fp sub pp (dampf)

(etwas eilend)

4 Plötzlich lebhaft bewegt

f mp etwas eilend mp f

Sehr rhythmisch, etwas gehaltener

p

Anfangszeitmaß

zögernd
mp
p

p
p
p

5
pp nicht hervor
mp etwas hervor
p

sehr ausdrucksvoll
p wieder führen
mp

allmählich nachlassend

mf *p*
f hervortreten

und verlangsamt

pp *pizz.* *pp* *p* *mp*
mp *pp* *p*

Viel ruhiger

6

arzo *p*
pp *p* *mp* *p*

Doppelt so langsam, mit innigster Empfindung, all-

etwas zurückhalten

p so weit als möglich

etwas zurückhalten *pp* *mp sehr ausdrucksvoll*
Mit beiden Pedalen

mählich fließender werdend

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a few notes below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in a key with one flat and a 7/8 time signature. The tempo/mood is indicated as 'mählich fließender werdend'.

The second system continues the piece. It features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the middle and bottom staves. The piano part has a more active, rhythmic accompaniment. The tempo/mood is indicated as 'mp Oberstimme sehr ausdrucksvoll'.

Schon viel bewegter

The third system shows a change in tempo and mood. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the middle and bottom staves. The piano part is more rhythmic and active. The tempo/mood is indicated as 'mp'.

The fourth system continues the piece. It features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the middle and bottom staves. The piano part has a more active, rhythmic accompaniment. The tempo/mood is indicated as 'mp sehr ausdrucksvoll'. A box with the number '7' is present in the top left corner of this system.

mp *p nicht hervortretend* *mp*

immer mehr und mehr drängender werdend -

mf hervortretend *mf nicht hervortretend* *p* *mf hervortretend*

Vorwärts!

f wider führen *mf* *mp* *mf*

Leidenschaftlich bewegt, jedoch etwas breiter im Ausdruck

ff *ff* *mf* *f*

8 wieder vorwärts

plötzlich stark zurückhalten

mf *f* *ff*

Sehr lebhaft, in festem Rhythmus

subito mf *mp*

mf *f* *mp* *mp*
sehr rhythmisch *hervortreten*

Bedeutend ruhiger, mit großem Ausdruck

mp *subito mp*
mf wieder führen

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

9

Wieder vorwärts drängend

Second system of musical notation, titled "Wieder vorwärts drängend". It includes a vocal line and piano accompaniment with dynamics like *p* zurücktreten, *mp*, and *f*. The piano part includes the instruction "Oberstimme hervorlr." and features triplet markings.

Sehr leiftig

Third system of musical notation, titled "Sehr leiftig". It features piano accompaniment with dynamics like *sf*, *ff*, and *f*. The piano part includes triplet markings.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamics like *mp* and *mf*. The piano part includes triplet markings.

Wieder

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics such as *subito p*, *mf*, *p*, and *mp*. The bass part includes *subito p*, *mf*, and *mf*. The score is marked with *pizz.* and *arco*. The tempo is 4/4. The word "Verschiebung" is written below the piano staff.

etwas ruhiger

10

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics such as *mf*, *mp*, *mf*, *p*, and *mp*. The bass part includes *p* and *mp*. The score is marked with *mp sehr ausdrucksvoll*. The tempo is 4/4.

Von hier an stets das Zeitmaß beschleunigen

(mit höchsten Ausdruck)

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics such as *mp*, *mf*, *f*, and *mp*. The bass part includes *mf* and *mp*. The score is marked with *mf hervortreten* and *mf hervor*. The tempo is 4/4.

Wieder stark zu-

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics such as *f*, *mf*, *f*, and *mf*. The bass part includes *mf*, *mf*, and *mf*. The score is marked with *mf hervortreten*. The tempo is 4/4.

Sehr lebhaft bewegt, mit großem Schwung

rückhalten

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *sempref*.

Etwas zurückhalten - - molto rit. Wieder im Zeitmaß

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sempref*, *f*, and *I.H.*

11

Nicht eilen

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*.

bis zum Eintritt des Hauptthemas immer

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *mp*.

Beide Pedale

mehr und mehr zurückhalten

In fließender Sechzehntelbewegung

p
mp
ohne Nachschlag
p

mp
p
ohne Nachschlag

ohne Nachschlag
pp nicht leise
mp führend
p

12
wieder führen
p

mp

mp

p

Etwas verbreitern

f

allmählich immer ruhiger werdend - - - - -

mp

p

13

Psich vari, ausdrucksvoll

p

mp

pp

hervortreten

Wie ein Echo

nicht schleppen, eher etwas drängend im Zeitmaß

mp sehr ausdrucksvoll

mp

mf

von der Geige

p

mp

3

Etwas verbreiternd; voll ausströmend

übernehmen

mf

ff

Mittelsstimme hervortreten

ff

mit kleinem Ausdruck

abnehmend und zurückhalten

mf

mp

mf

p

Geheimnisvoll,
wie vorbeihuschend

Etwas
gedehnt

15

Wieder vorbeihuschend

pizz.

arco

mp

mp

pizz.

pp

pp

5

5

pausdrucksvoll

mp hervortretend

Verschiebung

Sehr ruhig einleiten So ruhig als möglich, wie ein fernes Erinnerung

mp

pp (sehr zart)

ppp

r. H.

beide Pedale

arco

p mit äußerster Zartheit

ppp

p (etwas hervor)

tr

Etwas fließender

p (nahe zart)

Melodie hervortreten lassen

tr

*Die Figuren im Klavier durchwegs frei improvisiert u. äußerst zart, wie aus der Ferne!

**Alle Triller ohne Nachschläge

Plötzlich wieder sehr lebhaft und rhythmisch

mp *zögernd* *zögernd* *mp* *mf* *p*

Verbreitern, gut markiert

mf *f* *ff* *f* *ff*

zurückhalten

ff *fff* *ff* *fff* *ff*

II

Sehr lebhaft, zuerst etwas zurückhalten

ff energisch rit. ff a tempo rit.

ff *p rit.* *fp a tempo* *pp rit.*

von hier an immer lebhafter werdend

1

noch schneller

ff a tempo *sempre ff*

p sempre stacc. a tempo *mf* *mp*

werdend

ff *f* *pizz.*

mf *p* *mf* *mp*

etwas zurückhalten

Sehr lebhaft bewegt, a la Tarantella

ff
arco
p sempre spir.
mf
 15
sempre stacc.
sub. p

(Hauptzeitmaß)

2

pp nicht hervor
p sehr leicht hervortreten

wieder führen

mp
p
p

3

p
(etwas hervor)
mp
pp
mp
mp

p (breite) *fp*

Vorwärts im Zeitmaß

fp *mp* *mf* *f*

mp *mf* *mp* *mf* *f*

mf poco marc.

4

Hauptzeitmaß

sub. p *mp*

mp subito *p*

p

mf LH *mp* *p*

p

5 zögernd sehr rasch Etwas langsamer, gemessen
sehr energisch

pp
p
f
f
mf

wieder sehr lebhaft

pp sehr leich und stierlich
f
sub. p
p

6

p
p

Im Tempo bleiben

mp mit viel Ton, schmückend
p sehr leicht (etwas hervor)
mp

7

Zeitmaß wie bei der analogen Stelle

pp

mf

p

r. H. *f* *wuchtig*

Wieder sehr lebhaft

mf

f

p (sehr lecht)

mp

sub. p

p

mp

8

mp

mp

mf (heroor)

mp hervortreten

mf heroor

mp

mp

p

Zeitmaß wie bei der analogen Stelle

9

p sehr leicht *p* hervortreten *mp*
p leicht hervor

Von hier an bis zum Wiedereintritt des

pp *p* ausdrucksvoll *mp*
mp (etwas hervor)

10

Hauptthemas (auf) immer steigend und drängend

mp *mp* (deutlich) *mp* führen *mf*
mf hervortreten

Ziemlich breit, mit großem Ausdruck

f *ff* *mp* *mf* hervortreten

11

Sehr heftig bewegt und drängend

First system of musical notation for measures 11-12. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a driving bass line with chords. Dynamics include *f*, *accel.*, and *ff*. A first ending bracket is present in the piano part. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation for measures 11-12. The piano part continues with a driving bass line. Dynamics include *ff*, *r. ff*, and *f*. The vocal line continues with a melodic line. A first ending bracket is present in the piano part. The tempo/mood is *Sehr heftig bewegt und drängend*.

12

First system of musical notation for measures 13-14. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a driving bass line with chords. Dynamics include *mf* and *f*. A first ending bracket is present in the piano part. The vocal line has a melodic line.

Second system of musical notation for measures 13-14. The piano part continues with a driving bass line. Dynamics include *f*, *herfortretend*, and *ff*. The vocal line continues with a melodic line. A first ending bracket is present in the piano part. The tempo/mood is *Zurückhalten* and *Wieder im Zeitmaß*.

13
So schnell als möglich

gliss. auf den Oberkasten
ff
f

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
ff stark hervortreten

zurückhalten - - - wieder im Zeitmaß 14

ff hervor
ff *ff* *ff*

ff *ff* *fff* *fff*

Sehr ruhig
überleitend

Langsam wiegendes Walzerzeitmaß

mp
mit Dämpfer

mp *p*

15

mp *p* *p*

Viel lebhafter

p *sehr leicht* *mp*

ein wenig zurückhalten

16

p *ausdrucksvoll* *p*

Anfangszeitmaß

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right-hand piano part is marked *mp* and includes the instruction *Oberstimme (molto espressivo) hervortreten*. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamics *p* and *mp*. The piano accompaniment continues with *mp* dynamics. The right-hand piano part features a prominent melodic line with *mp* dynamics.

17 wieder viel lebhafter

etwas verbreitern

Third system of musical notation. The top staff is marked *pp* *sehr leicht*. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and the instruction *die Oberstimme etwas hervor*. The music is more rhythmic and lively than the previous section.

Anfangszeitmaß, eher ein wenig breiter

Fourth system of musical notation. The top staff starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right-hand piano part is marked *mp* and includes the instruction *hervortreten*. The music is in a key with two sharps.

ein wenig zurückhaltend

18

p *pp* Dämpfer ab!

p zart *p zart* *pp* *pp*

Sehr lebhaft, zuerst etwas zurückhalten

f energisch *rit.* *f* a tempo *rit.*

ff *p rit.* *ff* a tempo *pp* *rit.*

19 von hier an immer lebhafter werdend

noch schneller

f a tempo *sempre ff*

sempre stacc. *p* a tempo *mf* *mp*

werdend

pizz.

mf *f* *pp* *pp*

p (leise) *ff*

Vorwärts im Zeitmaß

22 *ff* *mp* *mf* *f*

mp *mf* *mp* *mf* *f*

mf *poco marc.*

Hauptzeitmaß

sub.p *mp*

subito mp *p*

23 *p* *mf* *mp* *p*

p

zö-
gernd sehr rasch

Etwas langsamer, gemessen
sehr energisch

pp

p

f

f

mf

24

wieder sehr lebhaft

pp sehr leicht und scharf

f

sub. p

p

p

25

Im Tempo bleiben

mp mit viel Ton, schmerzlich

p sehr leicht (etwas hervor)

mp

Zeitmaß wie bei der analogen Stelle

pp *mf* *p*

26

wieder sehr lebhaft

mf *f* *p* (*sehr leicht*) *mp*

f *sub. p* *p* *mp*

p *mp* *mf* (*heroor*) *mp* hervortreten

27

mf hervor *mp* *p*

Zeitmaß wie bei der analogen Stelle

p sehr leicht *p* hervortreten *mp* *p* leicht hervor

28

Von hier an bis zum Wiedereintritt des

pp *p* ausdrucksvoll *mp* *mp* (etwas hervor)

29

Hauptthemas *mf* immer steigend und drängend

mf *mp* *mf* *mf*

29

Ziemlich breit, mit großem Ausdruck

f *mf* *mf* hervortreten

29

Sehr heftig bewegt und drängend

Musical score for the first system, measures 28-29. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. Performance markings include *accel.* and *i.H.*

Musical score for the second system, measures 30-31. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more complex accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. Performance markings include *aufsteigend* and *f (wieder heftig und drängend)*.

Musical score for the third system, measures 32-33. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. Performance markings include *hervor*.

Zurückhalten

31

Wieder im Zeitmaß

Musical score for the fourth system, measures 34-35. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. Performance markings include *hervor* and *hervortretend*.

So schnell als möglich

gliss. auf den Oberkasten

r. H.

ff

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

ff stark hervortreten

32 zurückhalten - - - wieder im Zeitmaß

ff heroor

ff *ff* *ff*

ff *ff* *fff* *fff*

r. H. (kurz)

Äußerst ruhig, mit innigster Empfindung

Beide Pedale *)

1 Etwas zögernd

Im Zeitmaß

mp sehr ausdrucksvoll, mit viel Ton

ein wenig zurückhalten

mf sehr ausdrucksvoll

mp

Oberstimme sehr ausdrucksvoll

2 Ein wenig fließender

p

pp

p

*) Dieser Satz ist durchwegs mit reichlichem Gebrauch beider Pedale zu spielen. Die zweckmäßige Anweisung bleibt dem Verständnis des Spielers überlassen.

sehr zart

p *mp* *p*

Oberstimme sehr ausdrucksvoll

p *mp* *p* *mp*

mp *p* *p sehr zart*

mp

Anfangszeitmaß

3

mp sehr ausdrucksvoll

p sehr zart *mp* *p*

Beide Pedale

Wieder ein wenig belebter

mp *p* *mp* *p*

werdend **Breit** 4

mp *mf* (mit vollem, schönem Ton)

mp *mf* *p* (wie ein Echo)

Ganz langsam, wie aus der Ferne

pp (so erst als möglich) *allegro* *ppp*

pp *allegro* *sehr ausdrucksvoll* *mp*

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

In fließender Bewegung (alla breve) mit tiefstem, innigstem Aus-

pizz. *rit.* *arco* *p*

mp *mp* *p* sehr weich und klangvoll *mp* hervortreten

rit.

druck **immer mehr und mehr belebend**

mp *p* *ausdrucksvoll*

*) Durch das Pedal legen lassen

5

Schon sehr fließend im Zeitmaß

mp

mf

Flussbrechend

mf

mp

6 Leidenschaftlich bewegt, drängend

mp

subpp

mp ausdrucksoll

mf

mp

stark verbreitern

mf *mp* *f*

7 Breit, mit höchstem Ausdruck

wieder vorwärts!

ff *ff* *f* *f*

cillo *ausdrucksvoll*

etwas zurückhalten.

f (mit großem Ton)

sich allmählich vollständig beruhigend

mp *mp* *sehr zart*

mf *mp*

8 Noch ruhiger wie zu Beginn

mp *f*

r.H. *l.H.* *r.H.* *l.H.*

p sehr zart, ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

Re.H.

etwas zögernd

a tempo

9

mp sehr ausdrucksvoll

p

Oberstimme sehr ausdrucksvoll hervorheben (mp)

pp

p

etwas zögernd

a tempo

mp

p

mp

p

p sehr zart, ausdrucksvoll

pp

p

ein wenig fließender

10

mp

vorwärts

p

p

IV

Frisch bewegt, mit Humor

f (wie eine Fanfare)

f ff mf f mf pp sehr leicht sub. p

1

pp mp mf p mp mf mp p

(nicht hervor)

mf Thema hervortreten

pp mp f

Etwas breiteres Hauptzeitmaß

2 Ein wenig verbreitern

Deutlicher Aufakt

mf mf *f wieder führend* f f mf f

mf mp p mp p mp

ein wenig zurückhalten

Viel ruhiger im Zeitmaß

p *pizz.* p mf mp *arco* mp *sub. p* *sehr deutlich* p *ein wenig hervortreten*

3

etwas vorwärts *wieder*

(deutlich) *hervortreten*

p *mp* *p* *mp* *(deutlich)* *mp* *hervortreten*

ruhiger

p *mp* *hervortreten* *etwas betont*

Fließender werdend

p *mp* *mf*

p *mp* *etwas hervor*

Stark verbreitern, schwungvoll

4

vorwärts!

f *mf*

f *l.H.* *mp* *r.H.* *mf*

wieder sehr lebhaft

Fast doppelt so schnell

5 Plötzlich zurückhalten *deutlicher Aufschlag* Sehr gemächlich

Beide Pedale

U. E. 6321

p

Oberstimme gut betont
ohne Nachschlag

pp

p ohne Nachschlag

mp

etwas hervor,
sehr witzig

mp

6 etwas anhaltend

wieder im Zeitmaß

mp

p

p führend

mp ohne Nachschlag

etwas gedehnt

im Zeitmaß

pp

mp deutlich hervortreten

wieder gedehnt

immer mehr zurückhaltend und beruhigend

mp

pp

pp

etwas hervor

mp

pp etwas betont

p

sehr eilend
f (heftig aufahrend)

ppp sehr zögernd

pp

*

mp

p

p

mp

(nicht hervor)

f sehr deutlich

plaz.

Thema deutlich hervortretend
mf *mp*

mp etwas hervortreten

p

8

arco

pp

mp

p

mp

mp

p

mp

f sehr kräftig

mp

mf hervortreten

mp

f (Thema stark hervortretend)

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings *mp* and *f*.

9

Festes Zeitmaß

Second system of musical notation, starting with measure 9. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings *mp*, *mf*, and *f*. The vocal line includes the instruction *sehr energisch* and *f (deutlich hervortreten)*.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*, and features triplet markings in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings *f*, *mp*, *mf*, and *f*. The vocal line includes the instruction *sehr heftig*.

10

System 10, measures 1-3. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics include *f* and *sf*.

System 10, measures 4-6. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics include *sub. mp*, *mp*, and *mf*. Performance instruction: *hervortreten*.

System 10, measures 7-9. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics include *f* and *sf*. Performance instruction: *verbreitern*.

Breites Zeitmaß (Viertel)

11

System 11, measures 1-4. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics include *sf* (*voll ausstrichend*) and *f*. Performance instruction: *hervortreten*.

wieder vorwärts

Sehr lebhaft (♩)

ff *mf* *f*

sempre f

etwas hervor

ff *mf* *f*

etwas hervor

12

f *mf* *sf*

f hervortreten

f hervortreten

mp *mp (aber deutlich)*

mp

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *mp* and *mf*, and performance instructions such as "Oberstimme hervortreten lassen" and "mp hervor".

Musical score for the second system, starting with a boxed measure number "13". It includes dynamic markings like *mf* and *subito p*.

Musical score for the third system, showing complex rhythmic patterns and dynamic markings like *mf*.

Jubelnd und triumphierend (Breite Viertel)

Musical score for the fourth system, marked "Jubelnd und triumphierend (Breite Viertel)". It features dynamic markings like *ff* and *mf*, and performance instructions like "gut gestrichen" and "kurz".

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Sehr breit - - - -

Wieder vorwärts!

Wieder sehr lebhaft (♩)

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Plötzlich breit werden (♩)

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

WILHELM GROSZ

KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

U. E. Nr.

- 6484 OP. 9 SYMPHONISCHE VARIATIONEN
7129 TANZSUITE
6700 OP. 16 KLEINE SONATE

VIOLINE UND KLAVIER

U. E. Nr.

- 7616 JAZZBAND
6321 OP. 6 SONATE

LIEDER

U. E. Nr.

- OP. 3 FÜNF JAPANISCHE
GEDICHTE
6320 Für mittlere Stimme und Klavier
OP. 10 FÜNF LIEBESLIEDER
6803 Für hohe Stimme und Klavier
7513 Für hohe Stimme und Kammerorchester,
Partitur

U. E. Nr.

- OP. 11 RONDELS (DREI
STIMMUNGSBILDER)
6804 Für tiefe Stimme und Klavier
7275 Für tiefe Stimme und Orchester, Partitur
OP. 13 KINDERLIEDER
7169 Sieben Lieder nach Texten von Christian
Morgenstern

U. E. Nr.

- OP. 18 LIEDER AN DIE GELIEBTE
7503 nach Worten von Dschenab Scheha-
büddin Bey (übertragen von Hans
Bethge), für hohe Stimme und Klavier

ORCHESTERWERKE

- OP. 5 SERENADE
für großes Orchester

- OP. 7 TANZ
für großes Orchester

- OP. 12 SUITE
aus der Musik zu Franz Werfels
„Spiegelmensch“, für großes Orchester

- OP. 14 OUVERTURE
zu einer Opera buffa für Orchester
U. E. Nr. 7161. Partitur

BÜHNENWERKE

SGANARELL

Opera buffa in einem Akt nach Molière von Robert Konta

U. E. Nr.

- 7790 Klavierauszug mit Text
7791 Textbuch

KÖNIG NUSSKNACKER UND DER ARME REINHOLD

Ballett in drei Bildern nach dem Kinderbuch von Hans Hoffmann
von Bernhard Paumgartner