

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cantus (part 1 of 7)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5

Ho - di - e Chri - - - - stus na - tus est, ho - di -

e Chri-stus na-tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it,

ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho - di - e in ter - ra ca-nunt An - ge - li,

li, ho - di - e in ter - ra ca-nunt An - ge - li, ho -

- di - e in ter - ra ca-nunt An - ge - li, læ - tan - tur, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li,

Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes, di -

- cen - tes, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 2 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1
 Ho - di - e Chri - stus na - tus est:
 10
 Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, ap - pa - ru -
 15
 it, ap - pa - ru - it: Ho - di - e,
 25
 ho - di - e in ter - ra ca-nunt An-ge - li, in ter - ra ca-nunt An-ge - li:
 30
 læ-tan-tur, læ-tan-tur, læ-tan - tur Ar-chan-ge-li, Ho - di - e ex - sul-tant ju - sti,
 35
 2
 di - cen - tes, 40
 glo - ri - a
 45
 - ri - a in ex - cel - sis De - o, 50
 glo - ri - a in ex - cel - sis
 55
 De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
 60
 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
 65
 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
 70
 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 75

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Quintus (part 4 of 7)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of five staves of music for voices or instruments. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is mostly 2/4, with some changes indicated by a 4 over a 2. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, and 75 are marked above the staves. The lyrics are in Latin, with some words like 'Alleluia' repeated multiple times. The music features several fermatas and dynamic markings.

Ho - di - e Chri - stus na - tus est: Ho - di -
e Sal - va - tor, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho -
- di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, ho - di - e in ter - ra
ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur, in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ -
tan - tur, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, Ho - di - e, ho - di - e ex -
sul - tant ju - sti, di - cen - tes, di - cen - tes,
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 4 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score for 'Hodie Christus natus est' by Andrea Gabrieli, Quintus part 4 of 7, is presented in eight staves of basso continuo music. The music is in common time, with key changes indicated by sharps and flats. The vocal parts are written below the staves. Measure numbers 4 through 75 are marked above the music.

4 Ho - di - e Chri - stus na - tus est: Ho - di -
5 e Sal - va - tor, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho -
10
15
20 - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, ho - di - e in ter - ra
25 ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur, in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ -
30
35 tan - tur, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, Ho - di - e, ho - di - e ex -
40
1
45 sul - tant ju - sti, di - cen - tes, di - cen - tes,
50 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis
55
60
1
65
70
75

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2018-08-15) CC BY-NC 3.0

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

3 5

Ho - di - e Chri - stus na-tus est, Chri - - - stus na-tus

10 15

est: Ho - di - e, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho-

- di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, ho - di - e in ter - ra ca - nunt

1 25

An - - ge - li, ho - di - e in ter - ra ca - - nunt An - ge - li,

30

læ-tan-tur, læ - tan - tur, læ - tan-tur Ar-chan-ge-li, Ho - di - e,

35 40

ho - di - e ex - sul-tant ju - sti, di - cen - tes, di - cen - tes, Glo - ri - a

45

in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel-sis De - o, glo -

50 1 55 1

- ri - a in ex - cel-sis De - o, in ex - cel-sis De - o.

60

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

65

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Septima (part 6 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5

Ho - di - e Chri - - - stus na - tus est: Ho-

10 - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap -

15 pa - ru - it: Ho - di - e in ter - ra ca-nunt An - ge - li, in ter - ra ca-nunt An - ge -

20 25 1
li, in ter - ra ca-nunt An - ge - li, læ-tan - tur,

30 2 35
læ-tan - tur Ar - chan - ge - li, Ho - di - e ex - sul - tant ju -

sti, di - cen - tes, di - cen - tes, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

40 45 1 50
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in

55 2 60
ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia._____

65 70 75
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia._____

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 7 of 7)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

4 5
Ho - di - e Chri - - stus na - - tus est:
10 15
Ho - di - e Sal - va - - tor ap - pa - ru - it, ap - pa - ru -
it: 20 25 2
Ho - di - e in ter - ra ca-nunt An - ge - li,
in ter - ra ca-nunt An - ge - li, læ-tan - tur, læ-tan - tur Ar - chan - - ge - li,
35 40
Ho - di - e ex - sul-tant ju - sti, di - cen - tes, di - cen - tes, di - cen -
tes, 2 45
Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o, glo - ri - a in ex - cel-sis De -
50 55
o, glo - ri - a in ex - cel-sis De - o. Al - le - lu - ia.
1 60
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
ia. 65 1
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
1 70
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
75