

QUATUOR.

1

en ré.

1^{er} Violon.

I.

GUSTAVE SAMAZEUILH.
(1900)

Assez lent. (♩ = 60 environ.)
et bien soutenu

mf

p et espress.

p

poco sfz

Animez jusqu' à N^o ②

p

2^o poco sf

2^o 1^{er} Mouvt

sf

sf

sf

f

pp

en serrant progressivement le Mouvt jusqu' à N^o ③

cresc. poco a poco

retenu

f

moins f

3^o 1^{er} Mouvt

mp expressif

p

un peu retenu

Animé. (♩ = 116 environ.)

fp

tonjours p

4^o 1^{er} Mouvt

mf

5^o 1^{er} Mouvt

f

p

cresc.

molto

6^o 1^{er} Mouvt

ff sans presser

dim.

p

1^{er} Violon.

Musical score for the first violin part, measures 7 through 12. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 7-12:

- Measure 7: *p*, *cresc.*, *mf* (circled 7)
- Measure 8: *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.* (circled 8)
- Measure 9: *mp*, *p*, *mp* (circled 9)
- Measure 10: *f*, *p*, *mf* (circled 10)
- Measure 11: *dim.*, *p*, *sfz*, *p*, *sfz* (circled 11)
- Measure 12: *p*, *mp*, *mp* (circled 12)

Performance instructions and markings:

- retenu* (circled 10)
- Plus Modéré. (♩ = 100.)*
- doux et expressif*
- p subito*
- dim.*
- p et doux*
- p sub.*

retenu

p poco cresc. f dim. p

Calme.

13 Animé.

p

f dim.

p mp dim. sfz

bien marqué

mf f mf

cresc. sfz dim. p

mf cresc. f sfz

16 Serrez le Mouvt

mp mf f cresc. poco a poco

Largement. (♩ = 76.)

très expressif et largement déclamé

fff mf f dim.

ppp

1^{er} Violon.

expressif Animé. (♩. = 108.)

p *sf* *p* *p* *p*

cresc. *mf* 17

mf *f*

18 *dim.* *p* *mp* sans traîner 1

chanté 19 *mf* *mf* *p* 2

mf *mf* *dim.* *p*

20 *mf* *dim.*

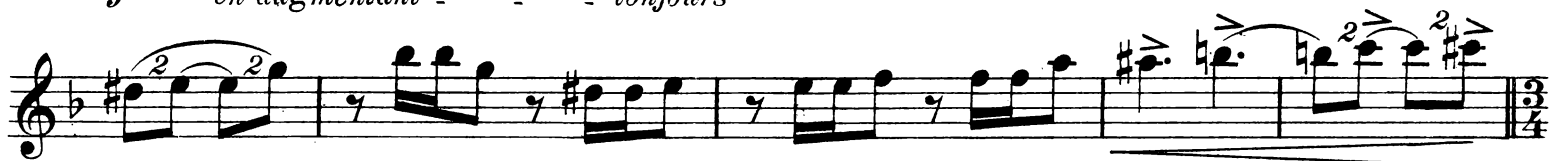
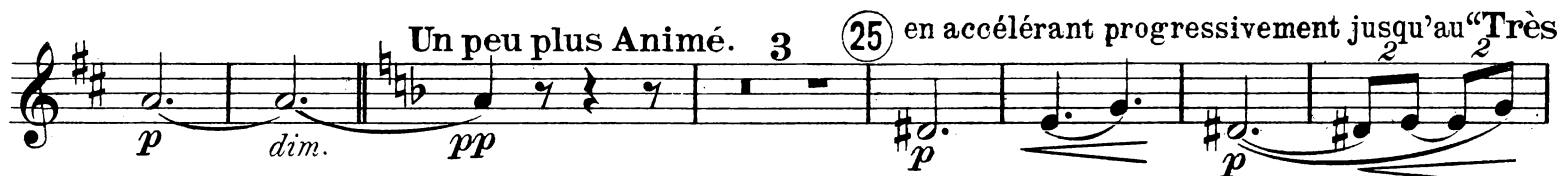
21 *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *retenu*

Plus Modéré. (♩. = 100.)

mp doux et expressif *mp* *mf*

p *p* *p* *mf*

22 *dim.* *p* *p* *subito* *mf*



1^{er} Violon.

II.

Vif et Léger. (1 mesure = 88 environ.)

stacc. et bien rythmé

p

p sempre

cresc. *poco a poco*

f *dim.*

Même Mouvt
(plutôt plus animé.) ② *doux*

mp *p* *mp*

p *p sempre*

③ *pizz.* *6/4* *mp*

p

Légèrement retenu

④ Au Mouvt
en dehors arco *mf* *stacc.* *6/4* *mp* *cresc.*

5 *mf* *stacc.* *mf* *cresc.* 6/4

6 *ff*

Retenu.
(♩ = ♩. du Mouvt précédent.)

Beaucoup plus Lent. (♩. = 84.)

dim. *mf* *marqué* *p* 2 *mp* *doux et expressif*

7 *p* *pp* *cresc.* *sur la touche*

mf *dim.* *pp*

bien soutenu et expressif *pos ord.* *mf* *dim.* *p* *Alto.* 3

Mouvt du début. (Vif et léger.)

1^{er} Violon. 3 *pp* *léger* *cresc.*

8 *cresc.* *dim.*

9 *pp* *mp* *expressif* *cresc.*

10 Serrez le Mouvt *f* *p*

11 *f* *express.* *dim.* *pp* 2

1^{er} Violon.

stacc.
mf *cresc.* *sfz* *ff* (12)

dim.

Le double plus Lent. (du Mouvt. préc.)

soutenu
p *p* *mf* *express.*

p *dolce* *mf* *expressif* *poco dim.*

(13) 1 2 3

4 5 6 7

8 9 10 11

retenu 12 13

Mouvt. Initial.
 (Vif et léger.)
pp *stacc.*

p en dehors

cresc. *poco* *a* *poco*

f *sempre stacc.*

dim. *mp* *retenu*

Plus Lent. ($\text{♩} = 144.$) *pizz.* *p* *mf* *f*

f *sfz*

poco dim. *dim.* *mp*

Très Vif. ($\text{♩} = \text{♩ du Mouvt précédent}$) *cédez* *arco* *p* *cresc. molto* *ff* *f*

(♩ = ♩) *mf*

Plus Lent. ($\text{♩} = 84.$) *dim.* *mp* *doux et expressif*

16 *Serrez le Mouvt jusqu'à la fin* *mp* *p* *soutenu* *pizz.* *pp* *ppp*

Lent et Soutenu. (♩ = 80 environ.)

III.

mais bien chanté

p

cresc. mf

① *p* *p* *p* *mf*

② *p et doux* *p* *mf*

f *bien en dehors* *mf*

③ *lié* *p* *chanté* *p* ④ *expressif* *f*

⑤ *p très doux* *mf*

un peu retenu. *1^o Tempo* *dim.* *p*

mf *dim.*

⑥ *p* *p* *p*

⑦ *cédez légèrement.* *Un peu plus animé. (♩ = 96.)* *doux et chanté* *p doux* *mp* *f*

8 *pp* *cresc.*

mf *dim.*

dim. *pp*

9 *mp* *expressif* *f* *dim.* *p* *cresc.* *mf* **Serrez le Mouvt**

cresc. *f* *dim.* *p* *retenu* 10 **Au Mouvt 1**

p 11 *p* *mp*

p soutenu 12 *retenu* *p*

Mouvt initial. (♩ = 80.)
p sub. mais express. *pp*

cresc. *mp* 13

Très calme.
mp et très expressif *toujours soutenu*

14 *p* 15 *p*

p *mp* *pp* *pp*

IV.

Décidé. (♩ = 92.) **Lent et soutenu.** (♩ = 80.) *doux et expressif*

Vif et Léger. (Mouv^t du II.) *pizz. s^tacc.*

Assez Lent. (♩ = 84.) *très expressif* *arco*

① *sans rigueur* *très retenu* *librement*

Gaiement et pas trop vite. (♩ = 152.)

② *pizz.*

arco *poco cresc.* *mf* *cresc.* *sfz* *poco*

③ *mf - a - poco* *ff et très en dehors* *f*

④ *p* *fp* *mf* *p* *cresc.* *mf* *léger et bien*

rythmé *p*

p *cresc.* *mf*

dim. **6** *expressif* *f* *p* *cresc.*

7 *f* *sfz* *p* *poco sfz* *p* *f* *mp* *pizz.*

dim. *p* *arco* *p* **9** *p*

mf *cédez un peu*

10 *Les conservent leur valeur.* *pp*

pp

doux *mp* *p* *f*

11 *p* *p* *mf expressif*

12 *f* *dim.* *p* *cresc. poco a poco* *f*

13 *p* *p soutenu* *sans rigueur* *assez animé* *3* *pp (au mouvt)*

1^{er} Violon.

pizz. (14) *arco*

mp *en dehors* *dim.* *mf* *p*

cresc. *mf* *dim.* *mp* *chanté*

(15) *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *poco* *a* *f* *poco*

un peu retenu

sf *bien rythmé*

(16) **Mouv^t initial.** (Gaiement et pas trop vite.)

ff *3* *sfz* *3* *sfz* *3* *sfz* *3* *sfz* *3* *1*

marqué *sfz* *p* *sfz* *sfz* *très en dehors*

dim. *retenu*

Très Calme. (♩ = 92.) *chanté* (18) *très express.*

p *2* *mp* *p* *mf*

1^{er} Mouv^t (Gaiement et pas trop vite.)

p *5* *mf*

(19) *mp*

p *cresc.*

20 *mf* *dim.* *express.* *f*
 21 *mp* *p* *cresc.* *f* *sfz* *p*
 22 *poco sfz* *p* *f* *mp* *stacc.*
 23 *p* *p* *sfz* *mf*
 24 *Les conservent leur valeur.* *p* *mf* *doux et chanté* *p* *p sub.* *dim.*
soutenu *mp* *doux* *p* *f*
 25 *p*
en dehors *mf* *p sub.*
mf *dim.*
 26 *p* *cresc. poco a poco* *f* *p*
 27 *sans rigueur* *Un peu plus Lent.* *p* *mais soutenu* *mp* *mais en dehors*

1^{er} Violon.

(28) Au Mouvt
 2/4 *mp léger et bien rythmé* *poco cresc.*

(29) Assez lent. (♩ = 80.)
 3/4 *retenu -* *mf* *mf bien soutenu*

en dehors
sfz p sub. *poco sfz* *f très expressif et soutenu*

Très vite. (♩ = 176.)
p *f rythmé*

f *mf*

(30) *dim.* *p* *cresc.*

Un peu moins vite. Au Mouvt
(31) *ff* *f et soutenu*

sfz *cresc.*

(32) *sfz* *ff et très en dehors*

(33) *serrez jusqu'à la fin* *f cresc.* *ff* *ff*