

QUATUOR.

en ré.

2^e Violon.

I.

GUSTAVE SAMAZEUILH.
(1900)

Assez lent.

mf et bien soutenu

p *poco sfz* *p* *poco sfz* *2* *1^{er} Mouvt* *Animez jusqu' à N^o* *2* *Animez jusqu'* *cresc. poco a* *retenu* *f* *mf*

3 *1^{er} Mouvt* *2* *un peu retenu* *Animé.* *6* *8* *fp* *mf*

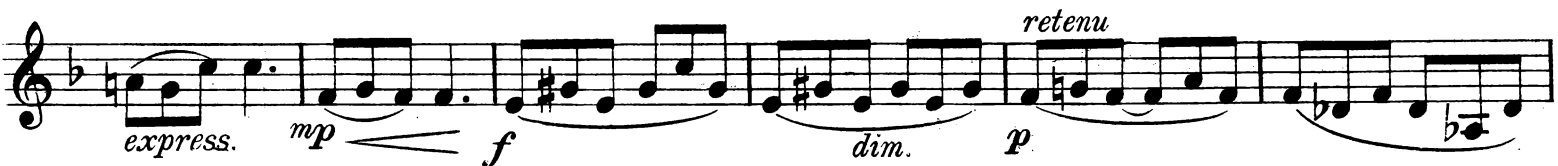
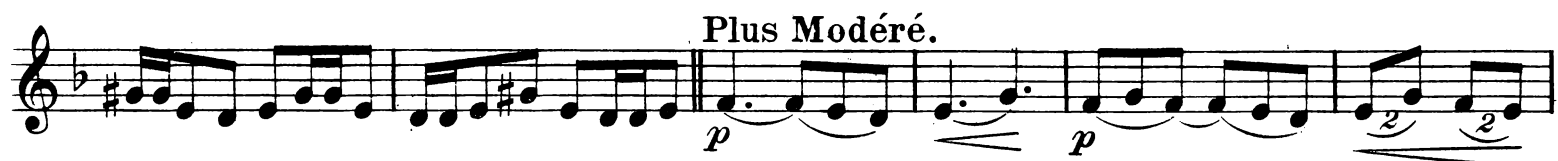
4 *sfz* *plus f*

5 *cresc.* *sfz* *pp sub.*

6 *cresc. molto* *ff* *sans presser* *dim.* *p*

7 *cresc.* *mf* *mf*

8 *f* *dim.* *mp* *p* *1*

2^e Violon.*chanté*

Calme. (13) **Animé.**

mp chanté *pp* *mf en dehors* *f* *poco dim.* *mf* *dim.* *p* *p*

(14) *sfz* *mf* *en dehors* *f* *cresc. molto* *f* *sfz* *dim.*

(15) *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

(16) **Serrez le Mouvt.** *p* *mp* *mf* *cresc. poco a poco* *très marqué*

Largement. *fff* *mf* *p* *4*

2^e Violon.

en dehors et chanté 3 2

mf *p* *p*

Animé.

p *sfz* *p* *sfz* *mp*

cresc. 17 *mf* *mf*

f *dim.*

18 1 *p* *p* *p* *sans traîner* *mp*

poco marc. 19 *dimin.* *p* *f* *sfz* *mp*

en dehors 20 *f* *dim.* *p* *p*

mp *dim.* *p*

21 *retenu* *p*

Plus Modéré. *p*

p 2 2 2 *cresc.* *poco f* *p* 2

p *cresc.* *mf*
 22 *dim.* *p* *2* *2* *2* *2* *p subito* *mf*
en dehors *f* *2* *2* *2* *2* *dim.*
 23 *en dehors* *poco f* *2* *2* *2* *2* *mp* *mf* *express.*
dim. *retenu* *chanté* *p* *sfz*
 24 *Calme.* *très expressif* *p sub.* *poco f* *mf* *sfz* *p* *dim.*
 Un peu plus animé et en accélérant progressivement jusqu'au Très animé.
 25 *3* *pp* *p* *mf* *mp*
en augmentant toujours
 Très animé. *ff* *sfz*
 26 *Large.* *mf* *f* *ff* *f et très soutenu*
retenu *sfz* *ff sec.*

II.

Vif et Léger.

*stacc. p et bien rythmé**en dehors*

p *mp* *p* *cresc. poco a poco* *f* *dim.* *mp* *Même Mouvement (plutôt plus animé.)* *p* *p doux* *p* *p sempre* *p* *en dehors* *poco sfz* *Légèrement retenu.* *4 Au Mouvt.* *mp* *stacc.* *toujours bien rythmé* *5 stacc.* *mf* *sfz cresc.* *f*

2^e Violon.

7

⑥ *stacc.*
ff

Retenu.
(♩ = ♩ du Mouvt précédent.) **Beaucoup plus Lent.**

dim: *mf marqué* *p* 1 *pp sur la touche*

⑦ *pos. ord.*
en dehors
pp *mf*
f *mp* *p* *expressif* *pp sub. (sur la touche)*

Mouvt du début.
(Vif et léger.) 2^e Violon.
en dehors (pos. ord)

p *p* *Alto.* 3 *mp*

⑧ *sf* *sfz* *dim.* *pp*

⑨ *p* *cresc.*

⑩ Serrez le Mouvt
p *f* *stacc.*

⑪ *stacc.*
pp *mf cresc.*
mf *f*

2^e Violon.

(12)

ff

dim.

Le double plus lent.
du Mouvt précédent.

pp

pp

p

cresc.

mf

dim.

en dehors

poco f

p sub.

(13)

en dehors

mp

p

sfz

mf

retenu -

Mouv^t Initial.
Vif et Léger.

p

p stacc. un peu en dehors

pp

cresc. poco a poco

14 *sempre stacc.*
f *dim.*

retenu - - - **Plus Lent.**
mp *p* *mf* *pizz.*

1 15 *f*

sfz *poco dimin.* *arco* *Cédez*

Très vif. (*d = d* du mouv^t précédent)
p *cresc.* *cresc. molto* *ff*

La *d = d* du Mouvt^t précédent.
f

(*d = d*)
mf *dim.*

Plus Lent.
pp

16 **Serrez le Mouvt^t jusqu'à la fin.**
p

pizz.
pp *ppp*

III.

Lent et Soutenu. doux

p *cresc.* *mf*

① *dim.* *p* *mp soutenu* *mf en dehors* *mf* *mp*

② *mf* *pp subito* *soutenu* *p*

③ *p* *f* *mf* *dim.* *p* *pp sub.* *en dehors et chanté*

④ *p* *cresc.* *f espressif* *dim.*

⑤ *pp* *mf* *dim.* *expressivo* *p* *p*

cresc. bien en dehors

⑥ *p* *pp*

⑦ *Cédez légèrement.* *mp et lié*

Un peu plus animé.

pp *poco cresc.* *mp*

⑧ *dim.* *mf* *f* *en dehors et bien chanté*

dim. *pp* *pp*

f *dim.* *p*

Serrez le Mouvt

p *mf*

f *dim.*

sans rigueur retenu *p* *p*

10 Au Mouvt

11 en dehors *poco f* *mp*

cresc. *mf* *dim.* *poco f*

12 retenu *pp* *pp sub.*

Mouvement initial.

mf en dehors *f*

13 Très calme. *pp* *mp*

dim.

pp toujours doux *mp*

14 *p* *poco cresc.* *mf* *p* *p*

15 *p* *dim.* *pp*

mp *p* mais en dehors *p* *dim.* *pp*

IV.

Décidé. **Lent et Soutenu.**

f *p* *dim.* *pp*

Vif et Léger.

mf pizz. *cresc.* *sfz*

Assez Lent. *1^{er} Violon. arco*

p *poco cresc.* *dim.* *p* ① *sans rigueur dim.*

Gaiement et pas trop Vite:

ppp *poco cresc.* *sfz* *p* ② *arco* *mf*

pizz. *arco* *cresc.*

③ *sfz* *f* *dim.* *mf*

④ *mf* *rythmé* *fp* *mf* *p* ⑤ *léger* *p*

en dehors *p* *mf* *f* *dim.* *p* *cresc.*

⑥ *mf* *dim.* *p* *mais en dehors* *cresc.*

⑦ *p* *cresc.* *mf*

Musical score for 2^e Violon, page 13. The score consists of 13 measures, numbered 8 through 13. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4.

Measure 8: *dim.*, *p*, *f*, *mp*, *pizz.* (pizzicato).

Measure 9: *dim.*, *p*, *arco* (arco).

Measure 10: *mp*, *cédez un peu -*, *Les conservent leur valeur.*, *p*, *1 4 pp clair* (1st and 4th notes, pianissimo, clear).

Measure 11: *mf*, *en dehors* (mf, outside).

Measure 12: *mf*, *dim.*, *p*.

Measure 13: *cresc. poco a poco -*, *cresc.*, *f*, *pp*.

Measure 14: *dim.*, *mp*, *pp*.

Measure 15: *sans rigueur -*, *Assez animé. 3* (3/4 time signature, *pp*).

mf et léger *cresc.* *f* *p*

mf *p* *cresc.* *mf*

p

cresc. *mf* *f*

un peu retenu -

f bien rythmé

Mouv^t initial. (Gaiement et pas trop vite.)

Solo

ff *sfz* *sfz* *dim.* *sfz* *mf*

3 en dehors *1* *3* *en dehors* *1* *3*

sfz *p* *sfz* *f*

retenu **Très Calme.**

dim. *mf* *dim.* *p* *1* *p*

1^{er} Mouv^t (Gaiement et pas trop vite.)

p soutenu *3* *mf* *p*

19 *p* *mf bien chanté* *f* *dim.* *p* *cresc.* *mf*

20 *dim.* *p mais en dehors* *cresc.*

21 *p* *mf*

Musical score for 2^e Violon, page 15. The score consists of ten staves of music, numbered 22 through 27. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4.

Stave 22: *dim.*, *p*, *f*, *mp*, *stacc.*

Stave 23: *bien détaché*, *mp*, *p*, *1*, *p*, *p*, *cédez un peu*

Stave 24: *Les conservent leur valeur.*, *p*, *6/4*, *pp*, *24*, *en dehors*, *mf*

Stave 25: *f*, *p*, *2*, *p*, *25*

Stave 26: *mf en dehors*, *f*, *pp*, *26*

Stave 27: *cresc. poco a poco*, *f*, *mp*, *pp*, *27*

Stave 28: *sans rigueur*, *Un peu plus Lent.*, *p*, *3*

(28) Au Mouvt

p léger et bien rythmé *poco cresc.* *mf*

retenu - **(29) Assez lent.**

mf cresc. *mf stacc.* *mp* *mp*

en dehors

p *mp* *mf* *sfz* *p sub.*

mp *p* *mf en dehors dim.*

Très vite. pizz.

mf *mf* *mf*

(30) arco

dim. *p* *cresc.*

(31) Un peu moins vite. **au Mouvt**

f *très marqué* *f* *f* *bien marqué*

cresc.

(32) aussi marqué que possible

6 *6*

Le double plus lent.

ff

(33) Serrez jusqu'à la fin.

mf *molto cresc.* *sfz* *ff* *Fin.*