

QUATUOR.

1

en ré
Alto..

I.

GUSTAVE SAMAZEUILH.
(1900)

Assez lent.

mf et bien soutenu

p *p* *p*

① Animez jusqu' à No ②

② 1^{er} Mouvt

sf *sf* *sf* *f* *pp*

en serrant progressivement le Mouvt jusqu' à No ③

cresc. *poco* *a* *poco*

retenu ③ 1^{er} Mouvt

f *mf* *p* *mp en dehors* *un peu retenu*

Animé.

fp *p* *mf*

④

f *pp sub.* *cresc.*

- molto *ff sans presser*

un peu en dehors

dim. *p*

⑦ bien marqué

f *mf* *f* *dim.*

⑧ rythmé

p *mp sans traîner* *expressif* *p*

mf *dimin.* *mf* *sfz* *mp*

mp *mf* *p* *mp* *dim.*

p *p* *p subito*

⑩ *retenu -*
p

Plus Modéré.
p mais en dehors *p*

poco f *p* *p*

⑪ *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *p*

mf *f* *p*

⑫ *dim.* *p* *p* *p*

cresc. *f* *dim.*

Retenu.
bien en dehors et expressif

Calme.

⑬ **Animé.**
mf *p* *pp* *p*

f et en dehors

sfz *mf* *dim.*

p *p*

⑭ *p* *sfz en dehors*

mf *f* *f* *f et marqué* *cresc. molto*

très en dehors *sffz* ⑮ *p subito mais rythmé*

p *cresc.*

f

⑯ Serrez le Mouvt

dim. *mf* *f* *cresc.*

sfz cresc. - - - *poco* - - - *a* - - - *poco*

Largement.

Solo

fff *moins f* *mp* 4

Alto.

The musical score is written for Alto in 3/8 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains measures 1-6, marked with dynamics *p*, *pp*, and *p*. The second staff starts with the tempo marking **Animé.** and the instruction *Solo*, followed by measures 7-10 with dynamics *mf*, *p*, and *p*. The third staff contains measures 11-16, with measure 17 marked **17** *bien en dehors* and dynamics *f*, *mf*, and *f*. The fourth staff contains measures 17-20, with measure 18 marked **18** *en dehors* and dynamics *dim.*, *p*, *mf*, and *sfz*. The fifth staff contains measures 21-24, with measure 19 marked **19** *en dehors* and dynamics *p*, *mp*, *mf*, *dimin.*, and *mf*. The sixth staff contains measures 25-28, with measure 20 marked **20** *en dehors* and dynamics *cresc.*, *expressif*, *mf*, *dim.*, *p*, and *mf*. The seventh staff contains measures 29-32, with measure 21 marked **21** *retenu* and dynamics *mp* and *p*. The eighth staff contains measures 33-36, marked **Plus Modéré.** and dynamics *p*. The ninth staff contains measures 37-40, marked *p*, *poco f*, and *p*. The tenth staff contains measures 41-44, marked *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *p*.

(22) *p subito* *mf* *f* *p*

(23) *dim.* *mp* *p* *p*

p cresc. *f* *dim.*

Retenu - (24) Calme. *f en dehors* *p sub.* *mf (en dehors)* *f* *p*

Un peu plus animé et en accé-
p *dim.* *pp* 1 *p mais soutenu*

(25) lérant progressivement jusqu'au très animé. *mp*

mf *f en -*

augmentant - *toujours*

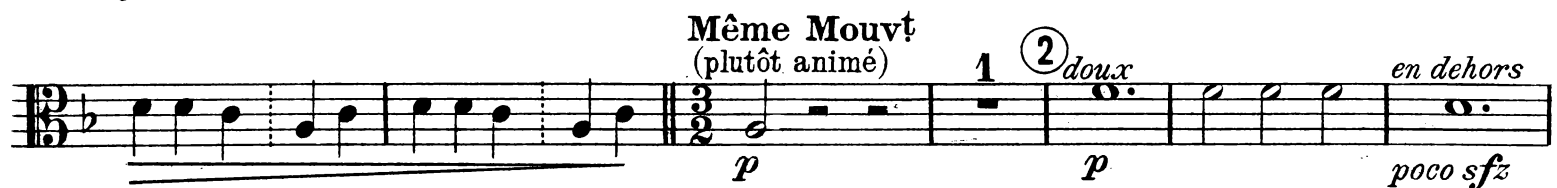
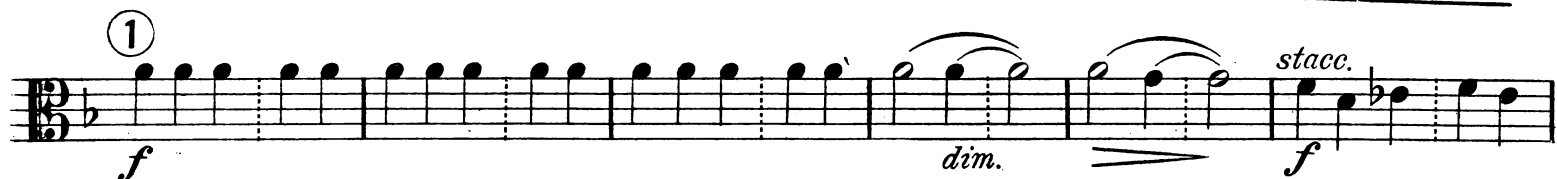
Très animé. *ff* *dim.*

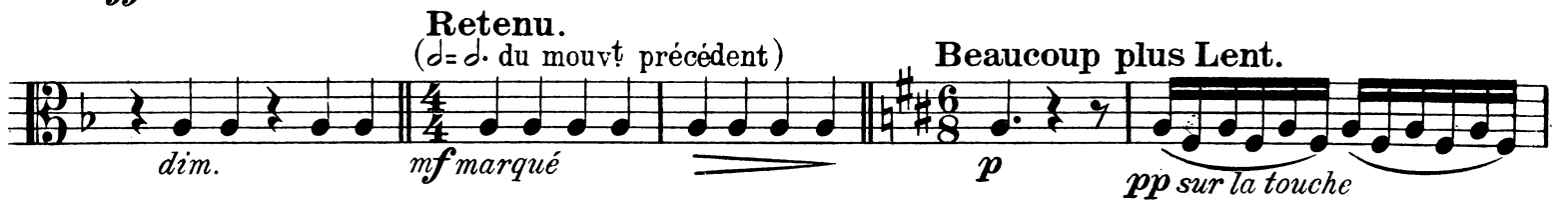
(26) *sfz* *mf* *f* *ff* *sec*

Large. *f et très soutenu* *retenu* *sfz* *ff*

II.

Vif et Lèger.

stacc. p et bien rythmé



9

p

10 Serrez le Mouvt
en dehors

f *f stacc.*

cresc. *f et bien chanté* *dim.*

11 toujours bien rythmé

stacc. *mp* *cresc.* *mp*

12

cresc. *mf* *f* *ff*

dim.

pp

Le double plus Lent. (♩♩ du Mouvt précédent)

Solo

mf bien chanté (en dehors) *poco dim.*

13

f et bien soutenu *mf* *mf* *f*

en dehors *Retenu.-*

mp *p* *dim.-*

Mouvt Initial. (Vif et léger)

sfz> *pp stacc.*

pp sempre

V *cresc.*
poco - a - poco
 14 *sempre stacc.* *f* *dim.*
Retenu.
f stacc.
 Plus Lent.
p 1 *pizz.* *mf* 1 *f*
 1 15 *f* *poco dimin.* *sfz*
Cédez *Très Vif. (♩ = ♩)* *arco*
mp *p*
cresc. *mf cresc.* *ff*
 La ♩ = ♩ du Mouvt précédent.
f
 Plus Lent.
mf *dim* *pp*
en dehors 16 *Serrez le Mouvt jusqu' à la fin.* *pp* *p*
pp *pizz.* *pp* *ppp*

III.

Lent et Soutenu. doux mais en dehors

p en dehors *p* *cresc.*

f *dim.* *pp* ①

cresc. *mf* *dim.* *pp subito* ②

f *bien marqué*

③ *mf* *dim.* *p* *p sub.* *mf* *en dehors* ④

mf *dim.* *pp très doux* ⑤ *chanté* *un peu retenu* *mf* *dim.*

p *p* *cresc.*

⑥ *mf* *dim.* *soutenu* *p* *pp*

⑦ *Cédez légèrement -* *Un peu plus animé.* *p* *pp*

poco cresc. *mp*

⑧ *dim.* *pp* *cresc.*

mf *dim.*
 ⑨ *en dehors*
 pp *mf*
 f *dim.* p
 Serrez le Mouvt
 f *en dehors* *mf*
 f *soutenu* *mf*
 Sansrigueur *retenu* ⑩ au Mouvt
 p *mf* *expressif et bien chanté*
 ⑪ *f* *dim.* p *poco f* *dim.*
 ⑫ *en dehors* *mf* *Mouvt initial.* *pp sub.*
 pp *cresc.* ⑬ *mf*
 Très calme.
 pp *mf expressivo* pp
en dehors ⑭ *p subito* *poco cresc.*
 ⑮ *mf* p *mp* pp *pp*

IV.

Décidé.

Lent et soutenu. *en dehors*

Vif et Léger.

pizz.

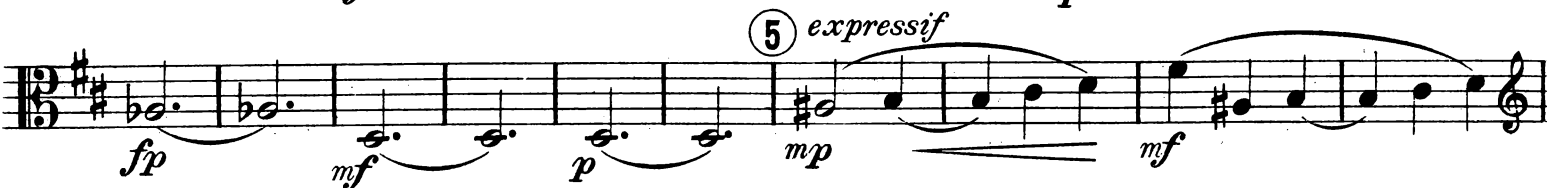


Assez Lent.

1^{er} Viol. arco

très Retenu.

Gaiement et pas trop vite.



7 *cresc.* *mf*

dim. *p marqué*

8 *mf toujours en dehors* *dim.* *mp* *expressif*

9 *sfz* *p* *mf soutenu* *f* *en dehors*

Cédez un peu - - - Les conservent leur valeur. 1

10 *p* *mf doux et pénétrant*

p *p sub. soutenu*

p

cresc.

11 *mf en dehors* *mf* *mf* *mf doux*

12 *p* *mf* *p soutenu*

13 *chanté* *sans rigueur* *Assez animé.*

mf *f* *mp* *mp* *p* *pp sub.* 3

pizz.
p

(14) *arco*
p

mp
p *cresc.* *mf* *p*

(15) *en dehors*
p *mp* *cresc.-mf*

f *sfz* *bien marqué* *fff* *3*

Mouv^t initial. (Gaiement et pas trop vite.)
f *stacc.*

(16)
dim. *mf*

sfz *cresc.*

(17) *f* *dim.* *mf* *Retenu. -*

Très Calme. 1 *en dehors mais doux* *Solo*
p *mf* *p doux et soutenu*

(18) *1^{er} Mouv^t (Gaiement et pas trop vite.)* *Solo*
mf *cresc.* *p*

(19) *en dehors*
mp *mf* *fp* *dim.* *p* *cresc.*

(20) *bien chanté*
mf *dim.* *p* *mf* *f*

21 *p cresc. mf*

dim. marqué

22 *toujours en dehors f mp expressif*

23 *en dehors sfz > p mf f*

24 *cédez un peu Les conservent leur valeur. p 1 4 pp*

p

mf cresc. f en dehors mf

25 *mf mais soutenu mf mp*

26 *f et expressif très expressif mf expressif cresc. poco a poco*

f mf dim.

27 *chanté sans rigueur Un peu plus lent. 2*

mp p mp expressif

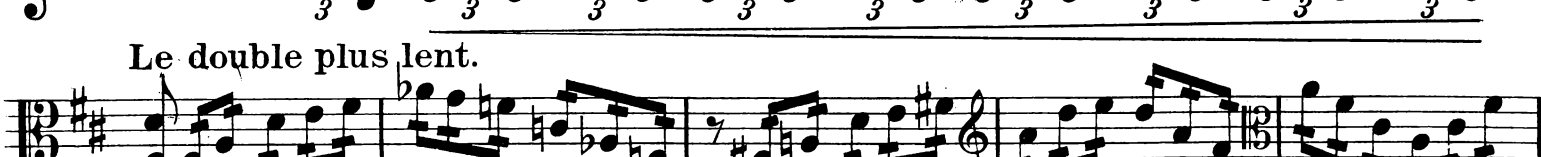
28 Au Mouvt



Retenu.



29 Assez lent.



Le double plus lent.

