

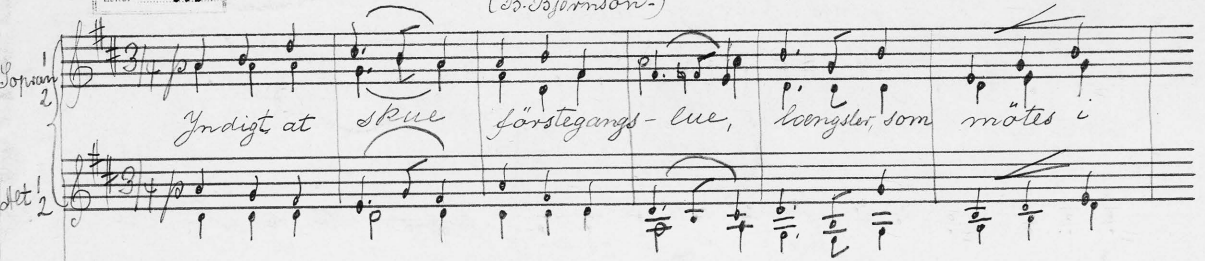
Vals.
(B. Björnson.)

M. Korn 15 Ole Olsen

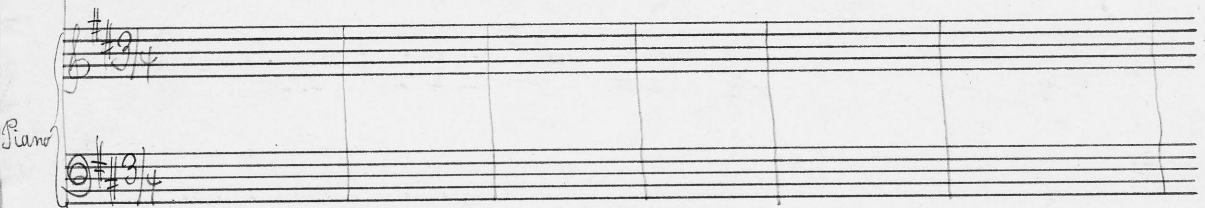
Sopran 1
2

Andigt at skue første gangs-lue, længsler som møtes i

Alt 2



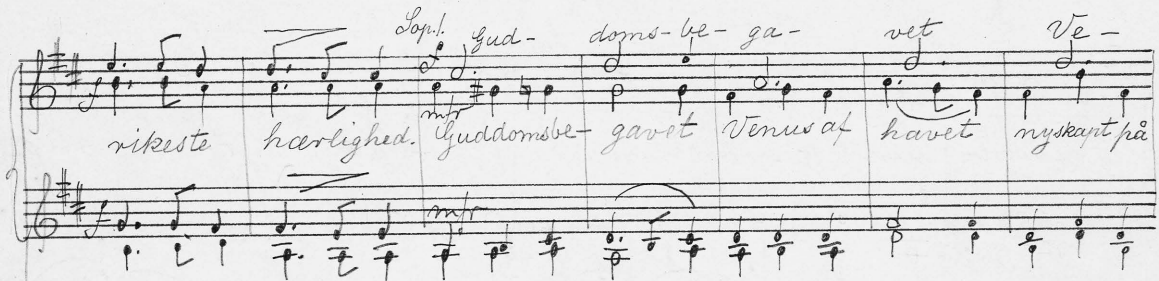
Piano



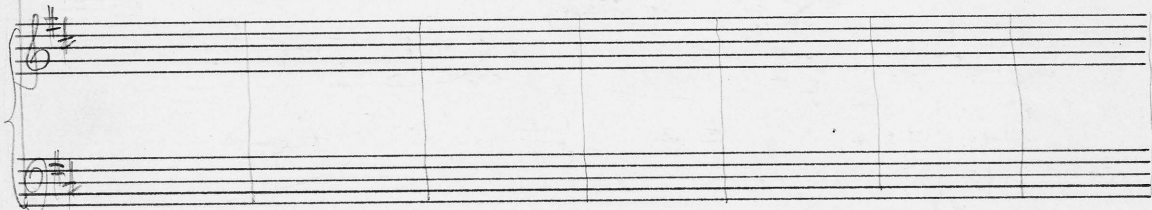
Sop.!

rikeste kærlighed. Guddomsbe-gavet Venus af havet nyskapt på

Alt 2

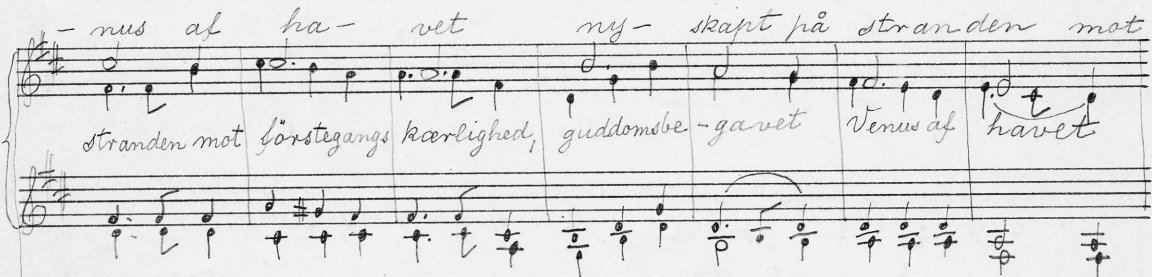


Piano

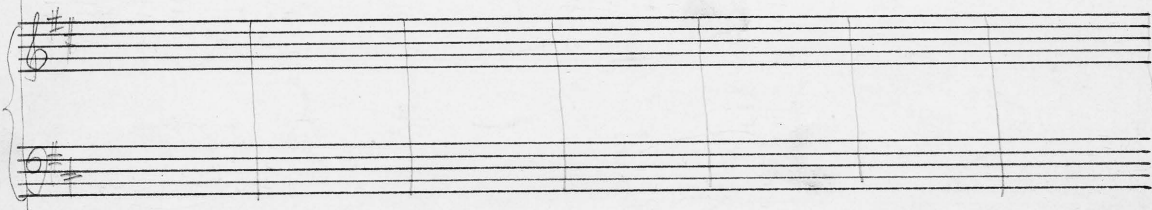


- nus af ha- vet ny- skapt på stranden mot

stranden mot første gangs kærlighed, guddomsbe-gavet Venus af havet



Piano



för - ste - gangs kär - lig - hed

myskapt på stranden mot förstegangs kärlighet.

Som - mer - luft - söd - me, af - ten - luft - röd - me

lett. Som mer-luft-söd-me, af-ten-luft-röd-me

I ånder i sinnene, opglöder sanserne,

tonerne, takten, vaseret, dragten

alt. to- nerne, takten, va- se- net drag-

blandes be-rusende sammenfor danserne blandes be-rusende

-ten blan- des sam- men,

sammenfor danserne.

rit

a Tempo

Og som hænderne i keden alle mødes, går der strømme. Seldre

a Tempo

Yngre, alle drømme, kærlig-heden ægte-skabet, ægte-skabet

Kærlig-heden, det til-komme ab-ler ta-bet.

Kærlig-heden, det til-komme ab-ler ta-bet.

Alt, som vi næv- ne kraft i vor æv- ne,

engang har styrtet sig sydende, glødende, engang har styrtet sig sydende glødende

ind i en bru- sen hvor der er tus- sen

magter som hvirolet den, da bløden fødende

magter, magter som hvirolet den

The first system of a handwritten musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line has two phrases: "magter som hvirolet den," and "da bløden fødende". The piano accompaniment features chords and moving lines, with some notes marked with accents and slurs.

bløden fødende. Dansen er billedet! farverikt

The second system of the musical score. The vocal line continues with "bløden fødende." and "Dansen er billedet! farverikt". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including slurs and accents.

spiller det inover tvenne i valsens for-tryllelse. Hol- skoven

The third system of the musical score. The vocal line concludes with "spiller det inover tvenne i valsens for-tryllelse. Hol- skoven". The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the piece, ending with a few chords.

har dem, to-nerne tar dem bort fra de andre

bort fra de andre bort fra de andre som i en om-hyl-lel-se.

som i en om-hyl-lel-se som i en om-hyl-lel-se.