

2 Mus. pr. 1154
1154

VERSUCH
IN FIGURIRTEN CHORÄLEN

SOWOHL
FÜR DIE ORGEL,
ALS FÜR DAS CLAVICHORD,

von
Fried. Wilh. Marpurg.



56/12

Berlin und Amsterdam

bey J. J. Hummel

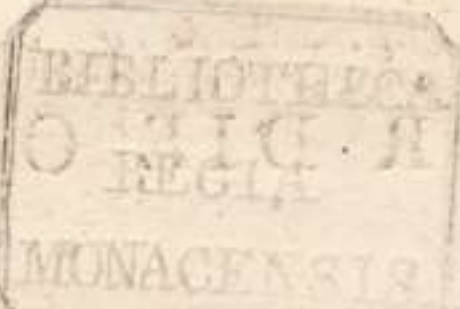
in der Königlich privilegirten Musik - Handlung.

No. 656.

Rt. 1. —

VERBODEN TOEGANG
TOEGANG VERBODEN

180703



ALSTON DAS STAVICHORD

1807

1807 1807 1807

Berlin und Amsterdam

by J. J. H. H. H.

is in the possession of the

Vom Himmel hoch
da komm ich her.

Cant: Firm: in Discanto

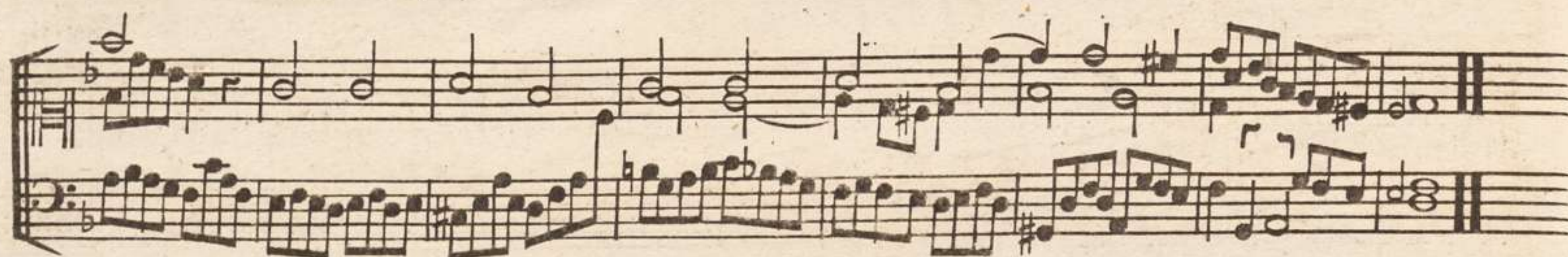
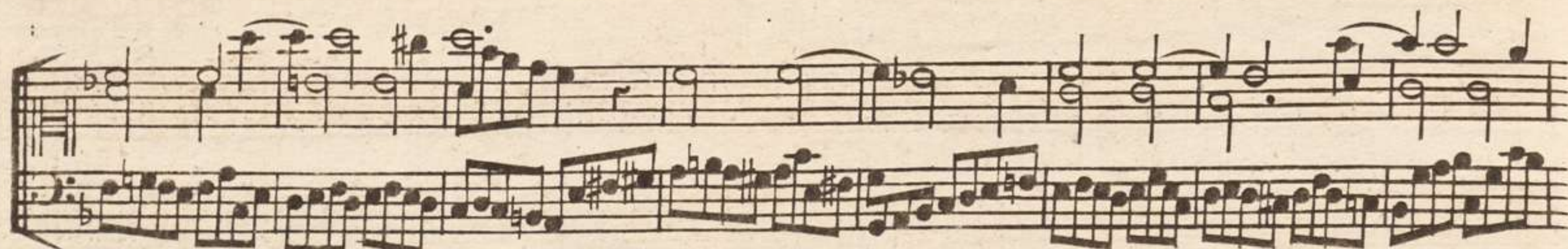
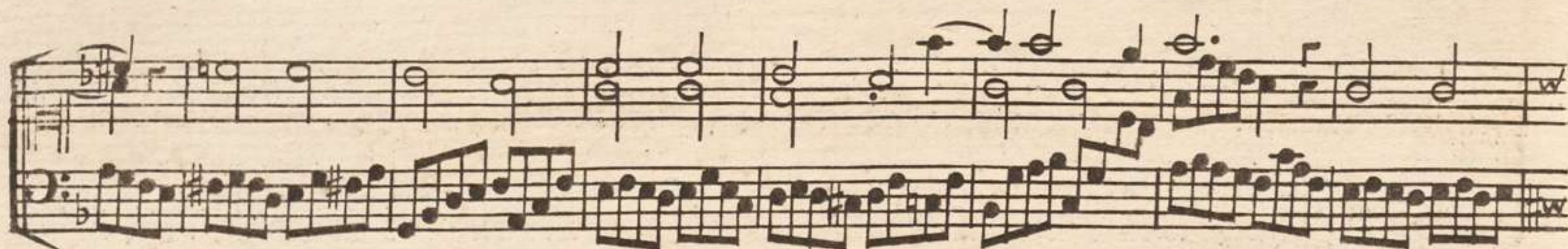
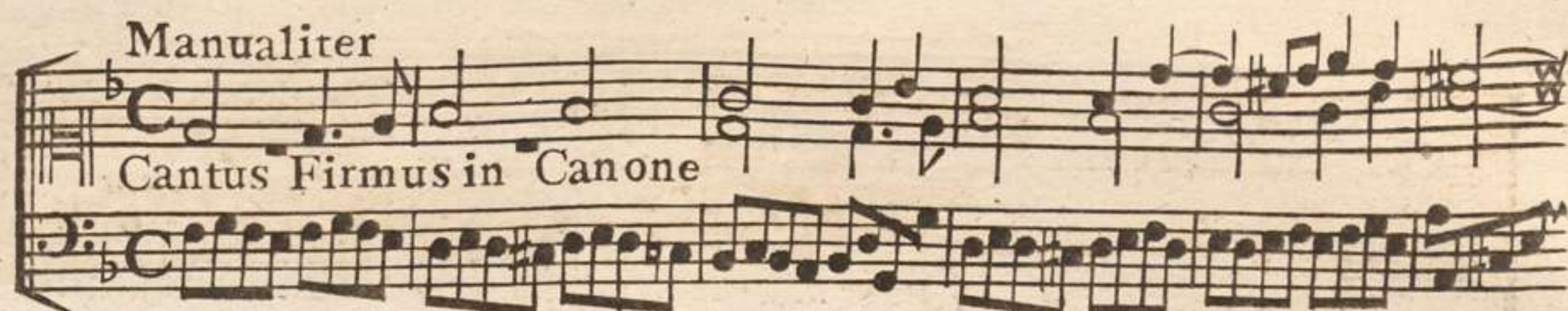
Manyaliter

alio modo

Cant: Firm: in Pedali

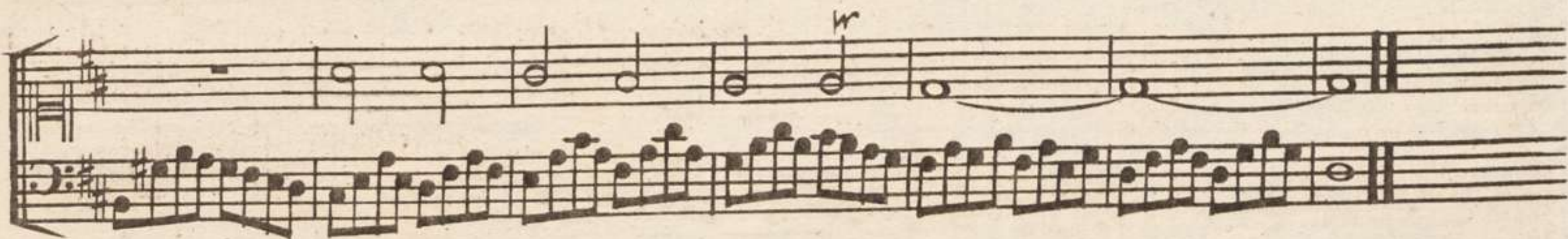
Ach was soll ich
Sünder machen.

Manualiter
Cantus Firmus in Canone

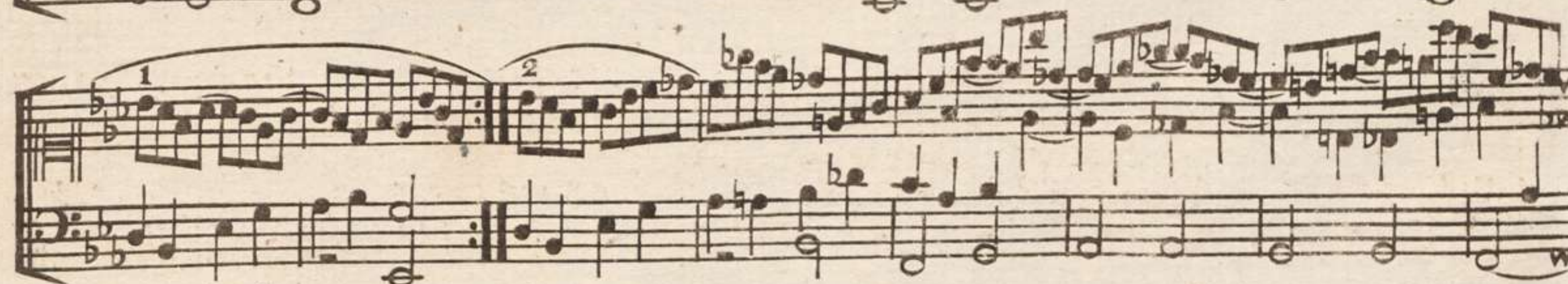
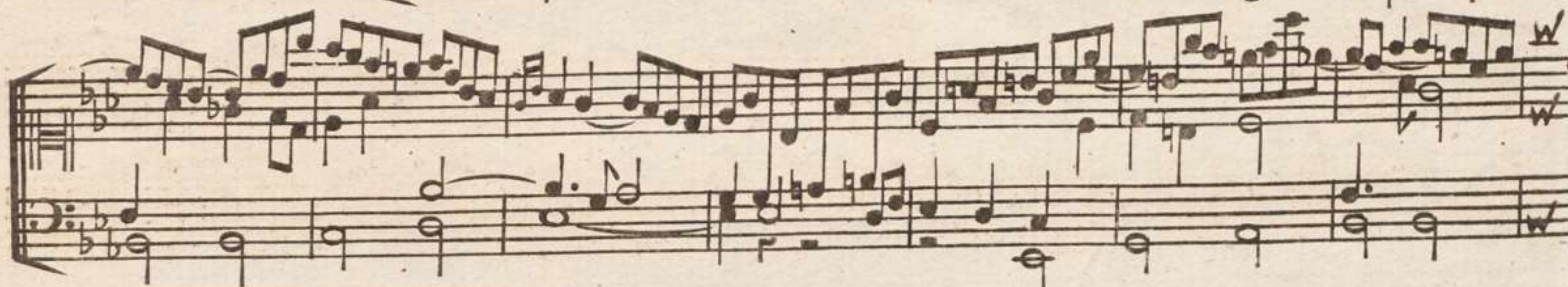


Meinen Iesum
laß ich nicht.





O Ewigkeit. du
Freuden Wort



Christus der ist
mein Leben.

8 Fufs.
8 Fufs.
8 Fufs.

Pedale 8 Fufs.

Cantus Firmus Canonice

16 Fufs

Pedale 4 Fufs.

The musical score is written for organ on three systems of three staves each. The first system includes the vocal text 'Christus der ist mein Leben.' The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one flat), time signatures (C), and dynamic markings like '8 Fufs.' and 'Pedale 8 Fufs.'. The second system continues the piece with 'Pedale 8 Fufs.' and 'Cantus Firmus Canonice'. The third system features '16 Fufs' and 'Pedale 4 Fufs.'.

Der Herr ist mein
getreuer Hirt.

Cant: Firm: in Disc:

Iesu meine Freude

The musical score is written for three parts: Violin (top), Viola (middle), and Cello/Double Bass (bottom). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score begins with a three-part instrumental introduction labeled "Vorspiel" and "Pedale". The main section is a vocal setting of the hymn "Iesu meine Freude". The vocal line is written in a single staff, with the lyrics "Iesu meine Freude" written below it. The instrumental parts provide harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A section of the score is marked "Cant. Firm. in Dis." (Cantata Firmament in D minor). The page number 656 is visible in the bottom right corner.

Vorspiel

Pedale

Cant. Firm. in Dis.

656

Wenn Christus seine
Kirche schützt.

8 Fufs
Heroisch
8 Fufs

Choral in Pedali
16 Fufs Pedale

9

656

Gott des Himmels
und der Erden.

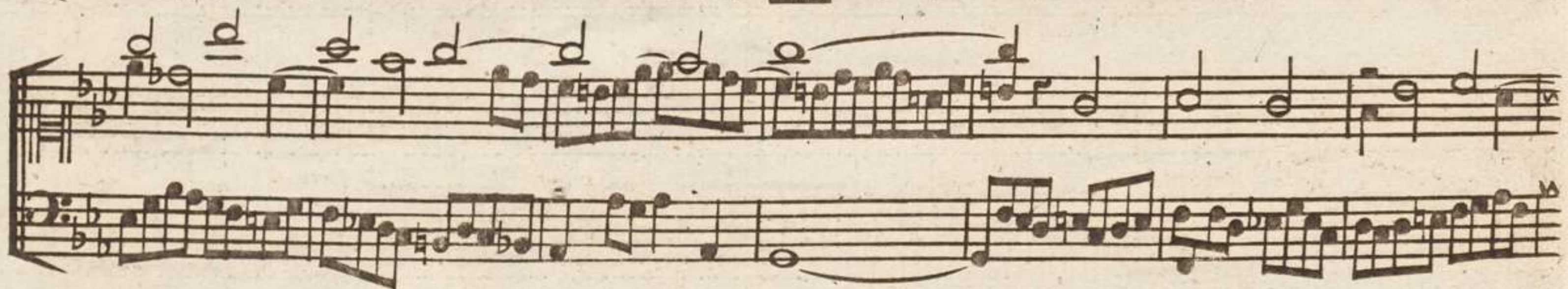
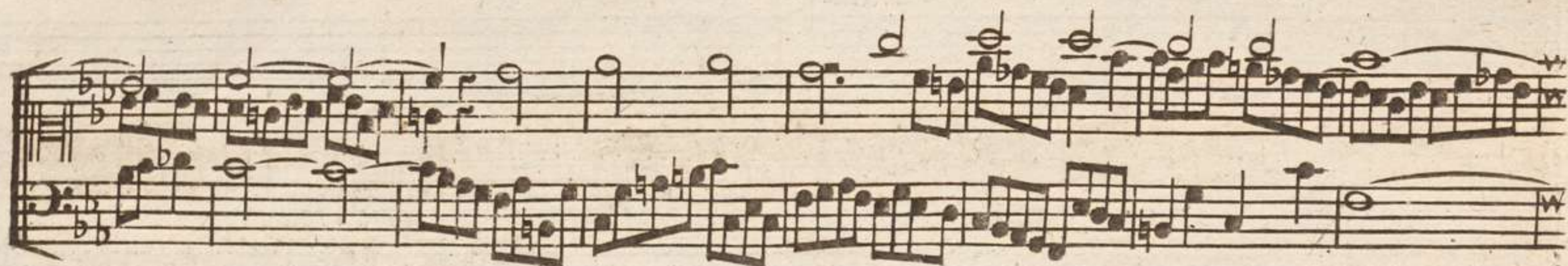
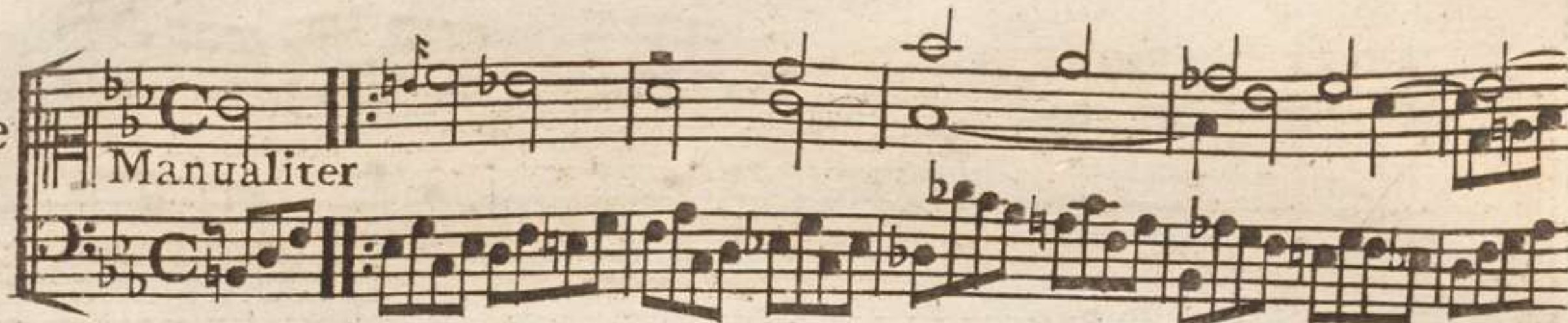
8 Fufs
16 Fufs
Pedale 4 Fufs

Cantus Firmus

656

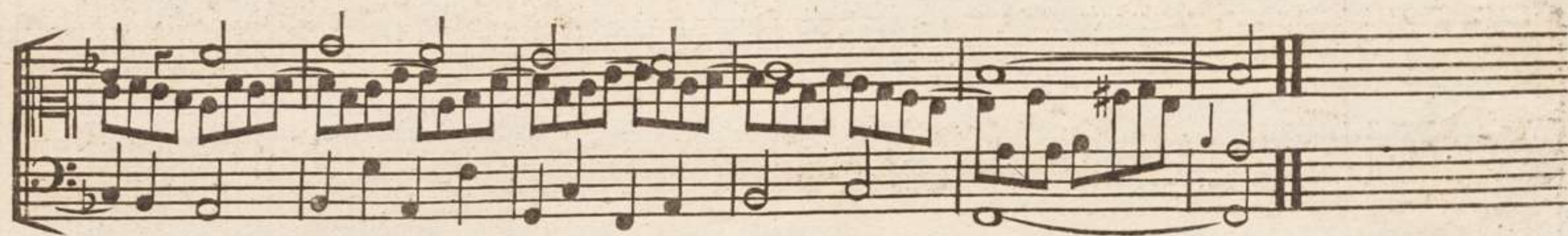
Handwritten musical score on page 11, featuring six systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'w' and 'f'. The first system includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Befiehl du deine
Wege.

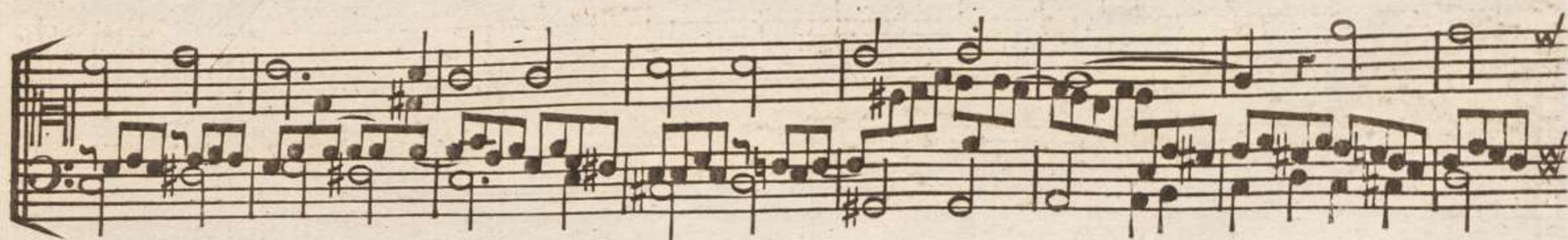
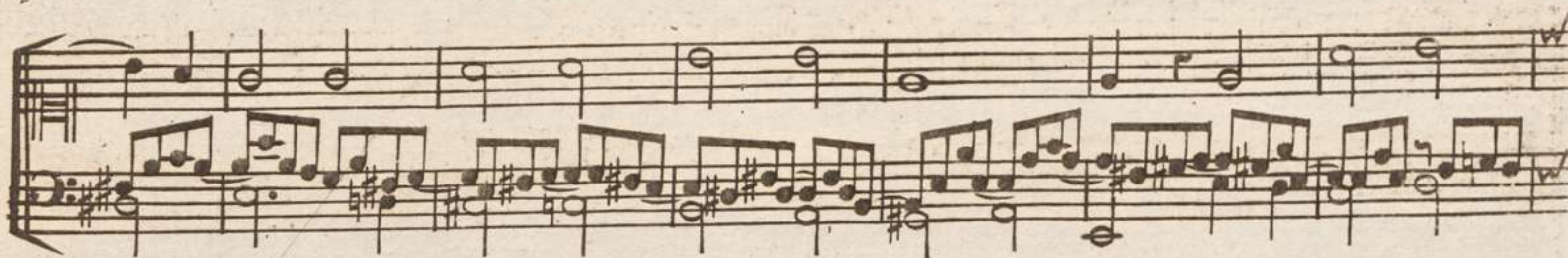


Ermuntre dich
mein schwacher
Geist.





Von Gott will ich
nicht lassen.



Ach Gott und Herr.

Manualiter

Choral in medio

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation is in a historical style, with various note values, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The first system is labeled 'Manualiter' and 'Choral in medio'. The sixth system is labeled 'Chor: in Disc:'. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

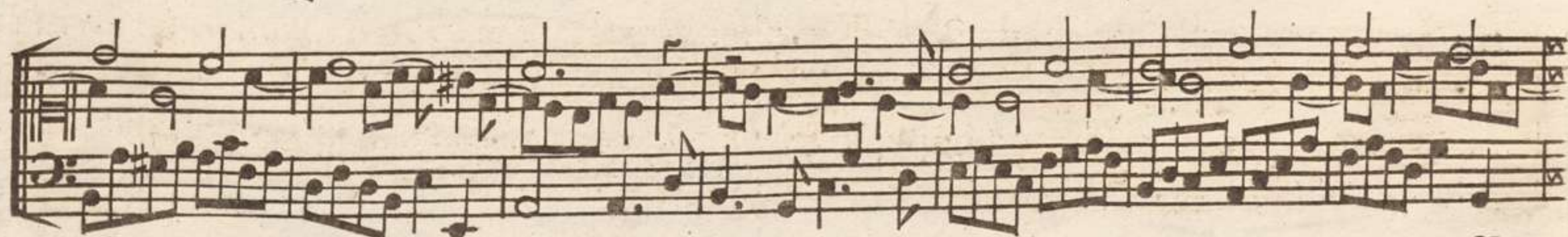
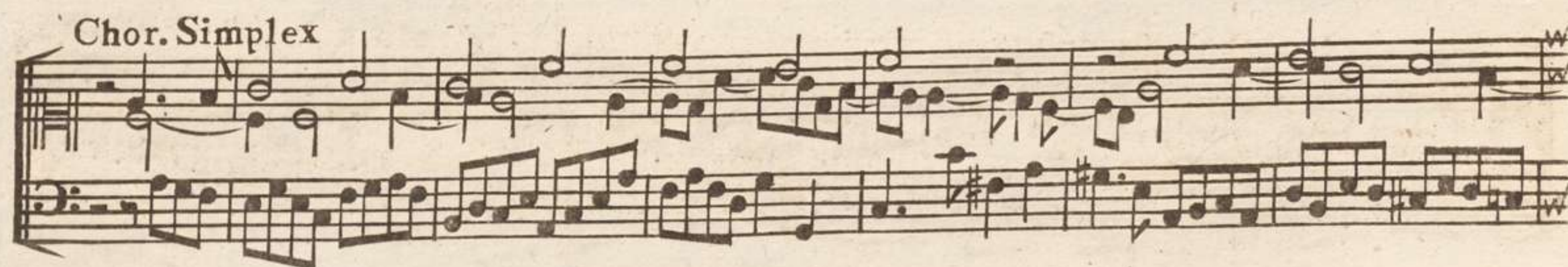
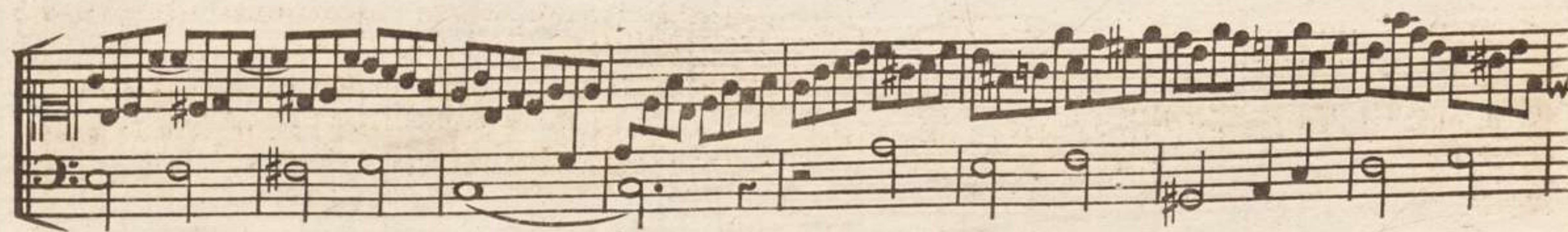
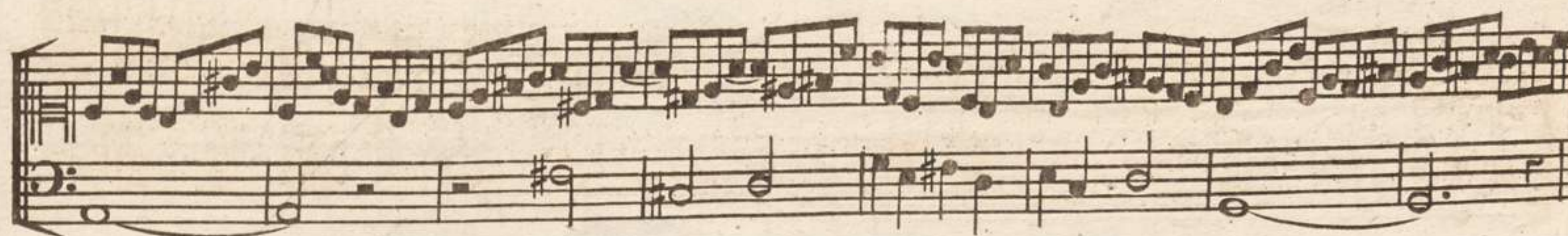
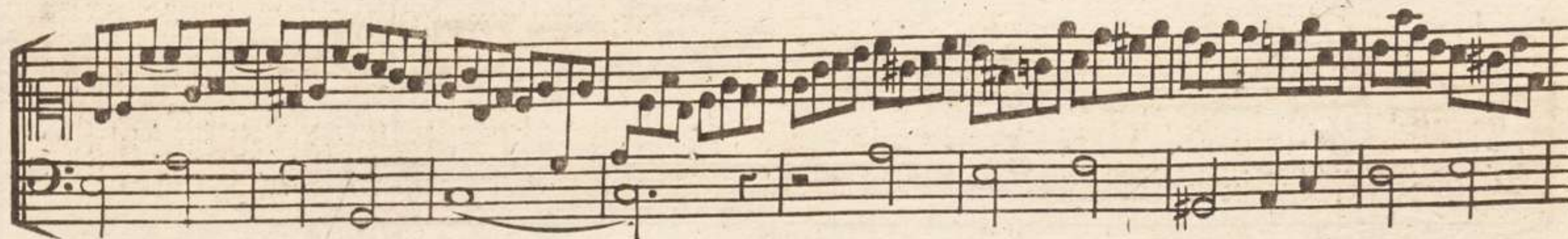
Auf! Auf! mein Herz
mit Freuden.

Manualiter

Choral in medio

Choral in Discanto

Was mein Gott will
Variat: Chor: in Disc:



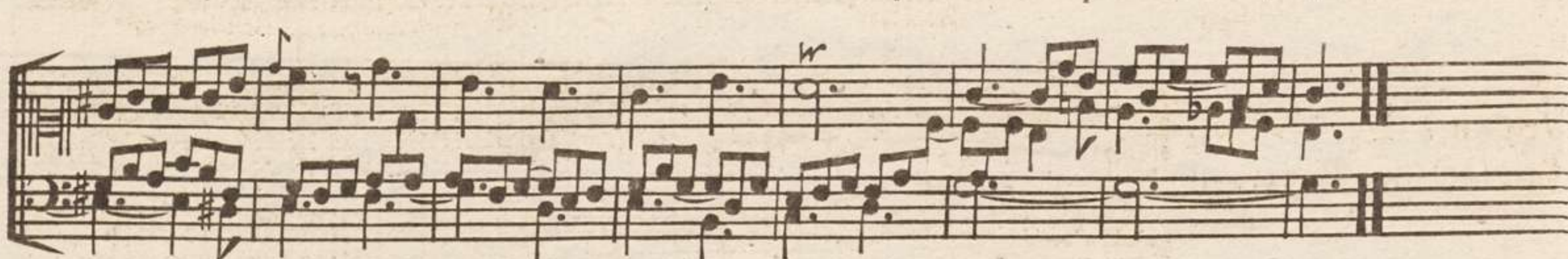
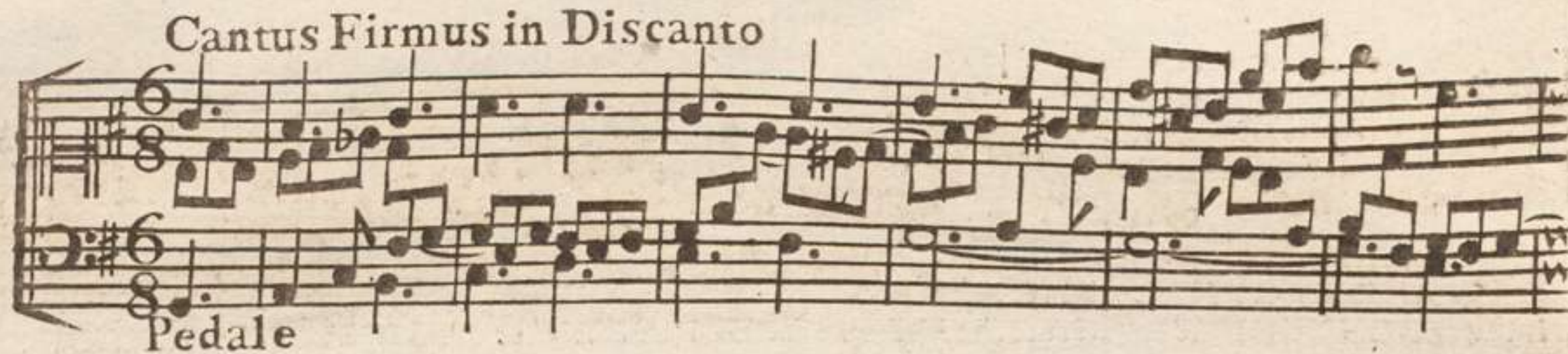


Was Gott thut das
ist wohlgethan.

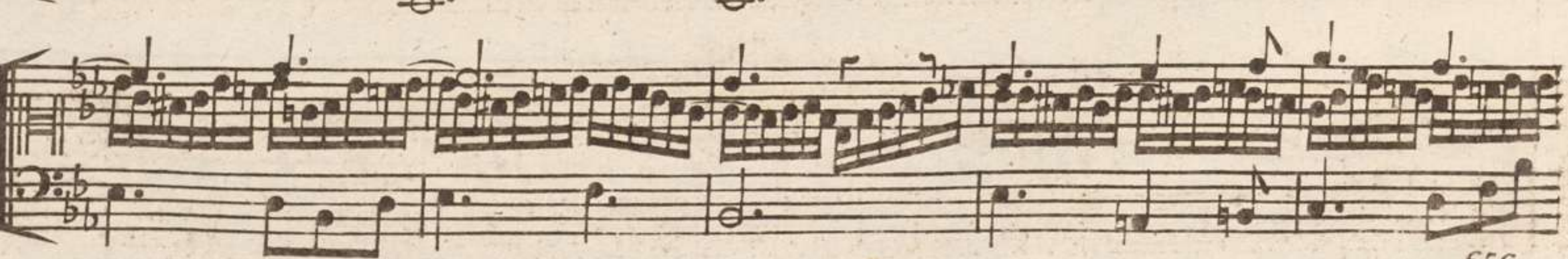


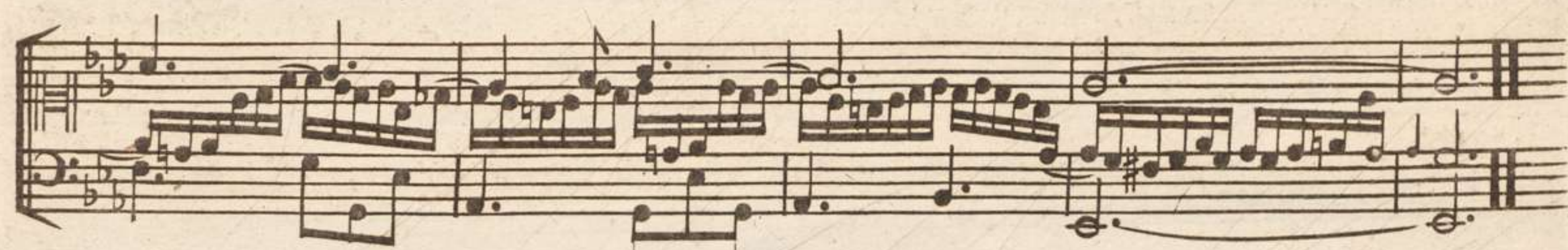
Aus tiefer Noth
schrey ich zu dir.

Cantus Firmus in Discanto

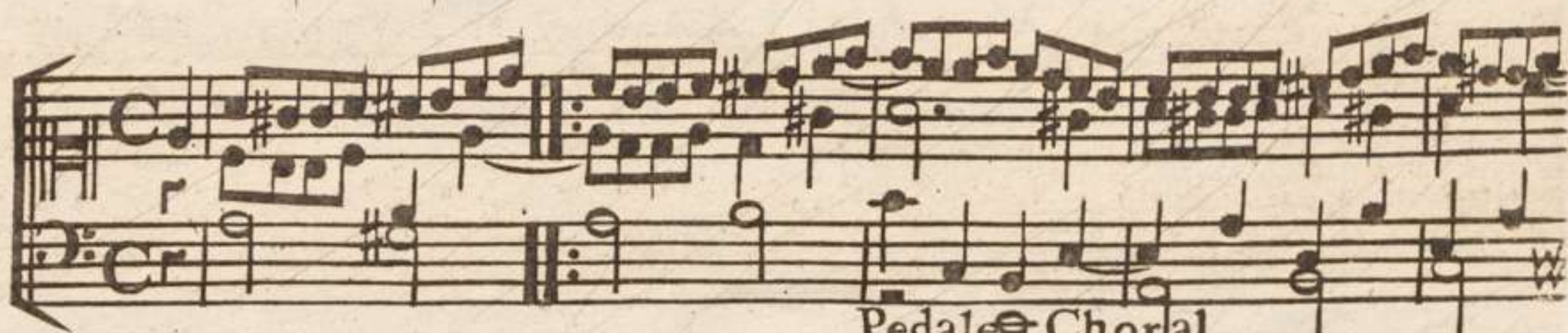


Schmücke dich
o liebe Seele.





Wer nur den lieben
Gott läßt walten.



Pedale Choral



Werde munter
mein Gemüthe.

8 Fufs. Canonice

16 Fufs.

Pedale 4 Fufs.

Herr, ich habe
mißgehandelt.

8 Fufs.

8 Fufs.

Pedale. 16 Fufs

A handwritten musical score on aged paper, page 21. The score is written in brown ink and consists of ten systems of music. Each system typically contains three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), a middle staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a bottom staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music is a complex polyphonic setting of a cantus firmus, featuring dense, rapid passages in the upper voices and more rhythmic, often dotted-note patterns in the lower voices. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and accidentals. The text "Cantus Firmus" is written in a simple, handwritten font on the right side of the second system. The page number "21" is in the top right corner. The bottom right corner of the page contains the number "656".

Cantus Firmus

656

N A C H B E R I C H T.

In den drey Gesängen *Werde munter etc. Gott des Himmels etc.* und dem canonischen Theile von *Christus der ist etc.* machet nicht die in der dritten Notenzeile enthaltne vierfüßige Pedalstimme den eigentlichen Bass, sondern nur eine Mittelstimme. Man hat diesen Umstand, der sich auf den Unterschied des Fußmaasses der Stimmen gründet, sehr wohl zu merken, damit man das Verhältniß der Stimmen gegen einander in Ansehung ihrer Stellung richtig beurtheilen könne. Wenn man diese drey Gesänge auf dem Clavichorde spielt, so wird die gedachte Mittelstimme, nach dem Falle der Bequemlichkeit, bald mit der rechten und bald mit der linken Hand gegriffen, und diese Mittelstimme findet man mit dem gewöhnlichen Zeichen des Custos über der eigentlichen Bassstimme bemerkt. So wie der Orgelspieler aber auf die Custodes nicht Acht zu geben hat, so hat der Clavichordist gegentheils auf die Pedalpartie keine Rücksicht zu nehmen. Derjenige Clavierist, der es unbequem findet, die mit den Custoden angedeutete Mittelstimme mitzugreifen, kann sich, nach Art der heutigen vierhändigen Tonstücke, einer dritten Hand dazu bedienen; und dieses kann auch in denen Gesängen geschehen, wo man die 8 oder 16füßige Pedalstimme nicht bequem genug mit der linken Hand mitnehmen kann. Man merke bey dieser Gelegenheit, daß in denen Gesängen, worinnen der Cantus firmus in der Mitte angebracht worden, als in *Auf! auf! mein Herz*, und in dem ersten Theile von *Ach! Gott und Herr*, derselbe auf der Orgel in ein 4füßiges Pedal versetzt werden, und zu dem mit der linken Hand auszuführenden eigentlichen Bass eine sechzehnfüßige Claviatur genommen werden kann, wodurch das harmonische Gewebe zwischen drey Claviere vertheilet wird. In Ansehung des 16 Fußes wird man wohl thun, demselben überall einen 8 Fuß hinzuzufügen; und wenn der Cantus firmus mit einem 4 Fuß gemacht werden soll, wird man allezeit ein hervorragendes Register von diesem Gehalte nehmen. Die Bewegung von allen Gesängen wird besser etwas zu langsam als zu geschwinde seyn. Die Auszierungen mit Spielmanieren bleiben dem Geschmack eines jeden überlassen. Ich empfehle meine Arbeit der geneigten Beurtheilung vernünftiger Kenner.