À Mme. CINTI-DAMOREAU.

PARESSEUSE

Paroles d'Émile Barateau

Musique de

Hte. DAMOREAU-CINTI

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne, maison A. MEISSONNIER-HEUGEL succr.

PARESSEUSE

Paroles
D'EMILE BARATEAU.

Musique
D'HIPP: DAMOREAU-CINTI.

à Mme DAMOREAU-CINTI.

N° 1 BARITON OU MEZZO SOPRANO.

All° Moderato.

PIANO.

pp *il basso*

Chant. *Dolce ma ben marcato.*

Al_lons tra_vail_le a_vec cou_ra_ge, Le travail

pp marcato.

di_si_pe l'en_nui; Et si tu fi_nis ton ou_vra_ge, Tu ver_ras

Grazioso.

Mar_cel au_ _jour_d'hui.... A Li_se bel le et pa_ _res_seu_se, Ain_si sa

leggiero.

grand' mè_re par_la, Et jamais au_cu_ne fi_leu_se, Non, jamais,

Paris, *AU MÉNESTREL*, maison A. MEISSONNIER – H. 670. (N° 1) HEUGEL, succr. 2 bis, rue Vivienne.

non ja_mais fi_leu_se Au_tant que Li_se ne fi_la...

Du moins ce jour-là, Du moins ce jour-là! Ah!

dolce.

pp

pp Basso

Pour finir.

Du moins ce jour là! là!

ff

2e COUPLET.

dolce

Mais il faut que je te pré_vien_ne, Bien que d'espoir ton cœur soit plein,

Oh! ne crois pas que Mar_cel vien_ne, Tant que je ver_rai là du lin!... A Li_se

3e COUPLET.

Mon cœur aus_si ja_dis, ma chè_re, Par le tra_vail fut con_so_lé, Car toujours,

ve_nait ton grand-pè_re, Lors-que mon lin é_tait fi lé.... Quand Lise eut fi_ni son ou_

vrage, Mar_cel, en ef_fet, ar_ri_va... Et l'on dit que, pre_nant cou_ra_ge, Tou_te pa_

_res_seuse, au vil_la_ge, Autant que Li_se tra_vail_la.., Depuis ce jour-là!.. Depuis ce jour-

là.. Ah! Depuis ce jour là.

Cette Romance est gravée pour Ténor ou Soprano H. 670 (No 1)