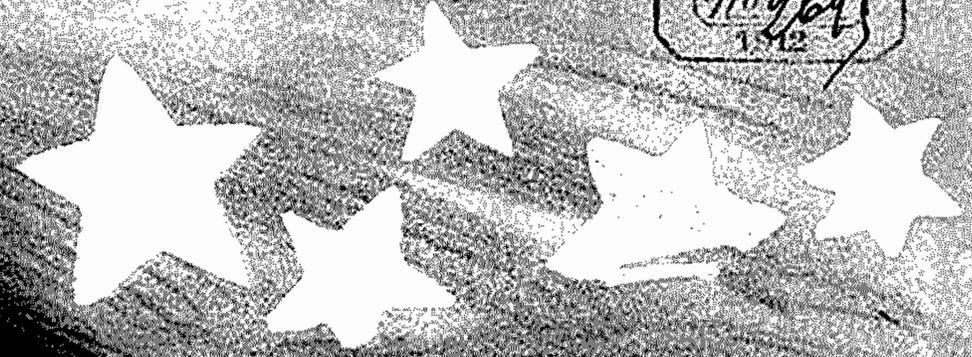


DEPT LEGAL
910969
1912

S. V. M.
8104



Sur l'Aile d'un Rêve Valse

J. DANGLAS

- N°1 Piano seul net : 2 fr.
- N°2 Piano et Chant . . . net : 2 fr.
Paroles de PIERRE D'AMOR
- N°3 Chant seul net : 0.35
- N°4 Orchestre complet . . net : 2 fr.

101 7m
8104



PARIS, AU MÈNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & Co
Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Imp. Delaunay et Fils, Paris

SUR L'AILE D'UN RÊVE



Paroles
de

PIERRE D'AMOR.

Musique
de

J. DANGLAS.

Moderato.

CHANT.

PIANO.

p

Cresc.

p

Valse.

Sur les ai - les

Rall.

f

p

mf

d'un beau rê - ve Vous - lez - vous que, sans re - tour,

Cresc.

Dans l'a - vril par - fu - mé qui pour nous se lè - ve, S'en - vole au

p

loin notre a - mour? Nous i - rons vers la lu - miè -

Cresc.

- re, Par les blonds ma - tins nais - sants, L'heure ain - si dou - ce -

Rall.

- ment glis - se - ra, lé - gère; En nous gri - sant de prin - temps.

Rall.

p Aux som - mets d'un pa - ys *Cresc.* *f*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and features a long melisma over the words "Aux som - mets d'un pa - ys". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *Cresc.* (crescendo) marking. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

de chi - mè - re, *mf* Nous ver - rons des jar - dins s'ou - vrir,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the words "de chi - mè - re, Nous ver - rons des jar - dins s'ou - vrir,". The piano accompaniment features a *Cresc.* marking. The musical notation includes various ornaments and phrasing slurs.

mp Dont les fleurs ne de - vront mou - rir. *p* L'ho -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes the words "Dont les fleurs ne de - vront mou - rir." followed by a piano (*p*) dynamic for "L'ho -". The piano accompaniment includes a *mp* marking.

f - ri - zon - ra - di - eux s'é - clai -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a forte (*f*) dynamic and includes the words "- ri - zon - ra - di - eux s'é - clai -". The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic.

re, Des chan - sons, des bai - sers, des ser - ments faits tout bas rythme - ront nos

pp Rall.

Rall.

pp Suivez.

pas. ————— Sur les ai - les

Tempo.

p

p

d'un beau rê - ve You - lez - vous que, sans re - tour, Dans l'a -

mf

- vril par - fu - mé qui pour nous se lè - ve, S'en - vole au loin notre a - mour?

Cresc.

f

f

p

Nous i - rons vers la lu - miè - re, Par les blonds ma - tins nais -

Cresc. *Rall.*

- sants, L'heure ain - si dou - ce - ment glis - se - ra, lé - gère, En nous gri - sant

Rall.

ad lib.

de prin - temps.

mf *f* *p*

pp