

Меломимикъ и мимомимикъ
товарищу Рубинъ рождественскъ
Югетову на добрую память
В. Ребикова

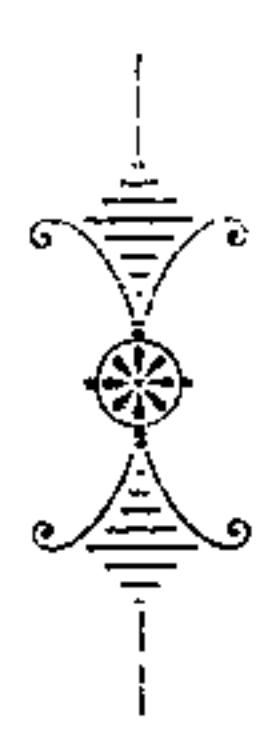


Меломимикъ.

Melomimik.

Op. 19.

- № 1. Утесъ.
- „ 2. Ангелъ и Демонъ.
- „ 3. Русалка.
- „ 4. Парусъ.
- „ 5. Сосна.
- „ 6. Ангелъ.



- № 1. Der Felsen.
- „ 2. Engel und Dämon.
- „ 3. Russalka.
- „ 4. Das Segel.
- „ 5. Die Fichte.
- „ 6. Der Engel.

Партитура 1 руб.
Partitur Mk. 2.20.

Голоса. Каждый голосъ по 25 коп.
Stimmen: Jede Stimme à Mk. — 55 pf.

сочиненіе

VON

В. Ребикова. W. Rebikoff.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда.



Grand prix
и Золотая медаль.

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

1896.

Eigenthum des Verlegers

P. JURGENSON,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Commissionär der Hof-Sängercapelle, der Kais. Russ. Mus.-Gesellschaft und des Conservatoriums in Moskau.

МОСКВА, | **ЛЕЙПЦИГЪ,**
Неглинный пр. 14. | Тальштрассе 19.
С.-Петербургъ у П. ЮРГЕНСОНА.

LEIPZIG, | **MOSKAU,**
Thalstrasse 19. | Neglinny pr. 14.
S.-Petersburg bei J. Jurgenson.

Паровая скоролечатия нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.



Парижъ 1900 г.
Высшая награда.



Grand prix
и Золотая медаль.

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

1896.

Eigenthum des Verlegers

P. JURGENSON,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный пр. 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ у П. ЮРГЕНСОНА.

Commissionär der Hof-Sängercapelle, der Kais. Russ. Mus.-Gesellschaft und des Conservatoriums in Moskau.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

MOSKAU,

Neglinny pr. 14.

S.-Petersburg bei J. Jurgenson.

Паровая скоролечатия нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Ут-ромъ въ путь о - на у - мча - лась ра - но, по ла -
 Als der Mor - gen an - brach, zog sie wie - der, Fröh - lich

cantabile e espressivo

p

zu - рн ве - се - ло и - гра - я.
 für - - - bass in die blau - e Fer - ne.

pp *morendo pppp*

Lento.

Но о - стал - ся влажный слѣдъ въ морщи - нѣ ста - ра - го у - те - са.
Doch es blieb die feuchte Spur Ein - ge - furcht dem al - ten Fel - sen;

Lento.

Ped. *p* *ped.*

О - ди - но - ко онъ сто - ить, за - ду - мал - ся глѹ - бо - ко,
Ein - sam schaut er auf die Flur, ver - senkt in tie - fes Sin - nen,

и ти - хонъ - ко плачетъ онъ въ нусти - нѣ...
Und ein Thrä - nen - strom entquillt sei - ner Stirn...

ppp

АНГЕЛЪ И ДЕМОНЪ.

ENGEL UND DÄMON.

Сцена представляет наѣвно двери Рая. Въ двѣ-
ряхъ стоитъ Ангелъ. Направо мрачное ущелье и
демонъ, витающій надъ бездною.

Die Scene stellt links den Eingang zum Paradiese vor.
Vor demselben steht ein Engel. Rechts eine finstere Kluft
mit dem über dem Abgrunde schwebenden Dämon.

Стихотворение А.С. ПУШКИНА.

Gedicht von A. PUSCHKIN.

Музыка

Musik von

В. РЕВИКОВА.

Op. 19. № 2.

W. REBIKOFF.

Andante sostenuto. *p*

СОПРАНО.
SOPRAN.

Хоръ (за сценой)
CHOR (hinter der Bühne)

АЛТЫ.
ALT.

PIANO. *pp*

Въдвѣ - ряхъ Э - де - ма Ан - гелъ
Vor E - dens Thor, das Haupt ge -

нѣж - ный гла вой по - ни - кше - ю ci - ялъ, а
- nei - get, Steht Got - tes En - gel schön und mild, die -

де - монъ мра - чный и мя - теж - ный надъ ад - ской без - дно - ю ле -
weil der Höl - le Pfuhl ent - stei - get des fin - stern Dä - mons un - stät

талъ. Духъ от - ри - ца - нья, духъ со - мнѣ нья на
Bild. Der Geist des Zwei-fels, der Ver- nei - nung sieht

ду - ха чнс - та - го взн - ралъ и жаръ не-воль-ный у - ми -
die Ge-stalt im Glo - rien - schein, und Rüh-rung füllt bei der Er -

- ле - нья впер - вы - е сму - тно по - зна - валъ.
schei - nung als er - stes Weh sein gan - zes Sein.

**DÄMON.
ДЕМОНЪ.**
Про-сти, те - бя я ви-дѣлъ и ты не да-ромъ мнѣ сі -
Seit ich dich hier be-trach-tet, seit du auch mir ge-strah-let

mf

Д. Д.
-ялъ, не все я въми - рѣ не на - ви - дѣлъ, не
hast, hab ich nicht al - le Welt ver - ach - tet, nicht

Д. Д.
все я въми - рѣ пре - зи - ралъ.
al - les in der Welt ge - hasst!

ral - len - tan - do morendo

(Занавѣсъ)
(Vorhang)

mo - ren - do

РУСАЛКА.

RUSSALKA. (Die Nixe.)

Лунная ночь. Русалка плещется въ рѣкѣ.

Mondnacht Eine im Flusse sich umhertummelnde Nixe.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА. Deutsch von Fr. Bodenstein. Text von M. LERMONTOFF.

Музыка

Musik von

В. РЕБИКОВА.

Op. 19. № 3.

W. REBIKOFF.

СОПРАНО. SOPRAN. **АЛТЫ. ALT.** **PIANO.**

Largo.

ХОРЪ. (за сценой.) CHOR (hinter der Bühne)

Py - сал - ра плы - ла по рѣ -
Die - Was - ser - maid schwamm auf der

ЗАНАВѢСЪ. VORHANG.

- кѣ го - лу - бой, о - за - ря - е - ма пол - ной лу - ной, и ста - ра - ла - сь о - на до - пле -
tief - blau - en Flut In des Voll - mon - des sil - ber - ner Glut, Und es flat - tert ihr Haar und sie

- снуть до лу - ны се - ре - бри - сту - ю пѣ - ну во - лны. И шу -
schwingt sich im Tanz Das es schim - mert in schnee - i - gem Glanz. Und es

- мя, и кру - тясь ко - ле - ба - ла рѣ - ка, о - тра - жен - ны - я въ ней о - бла -
krümmt sich der Strom und er bäumt sich und schwillt, Drin er - zittert der Wol - ken Ge -

- ка. И пѣ - ла ру - сал - ка, и звукъ е - я словъ до - ле - талъ до кру -
- bild. Da sang die Rus - sal - ka es scholl ihr Ge - sang das Ge - sta - de, das

- тыхъ бе - ре - говъ. И пѣ - ла ру - сал - ка:
stei - le ent - lang. Und sang die Rus - sal - ka:

РУСАЛКА. (Одинъ голосъ-сопрано.)

RUSSALKA. (Solo-Stimme. Sopran.)

Più mosso.

Più mosso. „На днѣ у ме - ня и - гра - етъ мер - ца - ні - е дня; тамъ
„Auf dämmerndem Grund da fühlt sich mein Herz so ge - sund, Von

ры_бокъ зла_ты_е гу_ля_ютъ ста_да, тамъ хру_сталь_ны_е есть го_ро_ -
gol - de - nen Fisch - lein dort wogt's ü - ber - all, Dort sind Städ - te von ei - tel Kry -

Ad. ** Ad.*

_да! И тамъ, на по_душкѣ изъ яр_кихъ песковъ, подъ тѣнь_ю гу_стыхъ тростни_ -
- stall! Auf schwellen dem Kis - sendort schlummert im Sand Ein Krie - geraus wild - fremdem

** Ad.* ** Ad.*

_ковъ, спитъ ви_тязь, до_бы_ча ре_вни_вой вол_ны, спитъ
Land, Dort schläft er den nei - di - schen Wel - len zum Raub, Da -

** Ad.* ***

ви_тязь чу_жой сто_ро_ны. Рас_че_сы_вать коль_ца шел_ -
rü - ber prangt schat - ti - ges Laub. Wir küs - sen ihn oft und wir

Ad. ** Ad.*

- ко_выхъ кудрей мы лю_бимъ во мра_кѣ но_чей, въче_ло и въу_ста мы въпо_

lö - sen zur Nacht Des sei - de - nen Lo - ckenhaars Pracht, Um - schlingen ihn wild in der

- лу_ден_ный часъ цѣ_ло_ва_ли кра_сав_ца не разъ. Но

Mit - ta g(e)s - glut, A - ber kalt ist des Schlum_mern den Blut. Und

къ страстнымъ ло_ба_нямъ, не зна_ю за чѣмъ, о_ста_ет_ся онъ хла_денъ и

wie wir ihn küs - sen, kalt bleibt er und stumm, und nichts rührt ihn, ich weiss nicht wa -

нѣмъ; онъ спитъ и скло_ни_вшись на пер_си ко мнѣ, онъ не ды_шетъ,

- rum. Er ath - met nicht, drück ich ihn warm an die Brust, Und ihn wec - ket

Tempo I.

не шепчетъ во снѣ!“
nicht Lie - be, nicht Lust!“

ХОРЪ (за сценой.)
 CHOR (*hinter der Bühne.*)

Такъ
 So
p

Tempo I.

mf

pp

пѣ - ла ру - сал - ка надъ си - ней рѣ - кой, по - лна не - по - вѣ - рной то - екой; и,
scholl der Ge - sang der Was - sen - maid bang Die U - fer, die stei - len ent - lang, Es

шум - но ка - тясь, ко - ле - ба - ла рѣ - ка о - тра - жен - ны - я въ ней об - ла - ка.
krümmt sich der Strom und er bäumt sich und schwillt, drin er - zit - tert der Wol - ken Ge - bild.

ЗАНАВѢСЪ. VORHANG.

rallentando

ppp

Море. Утро. Вдали бѣлѣтъ парусъ яхты.
Тихое волненіе.

Das Meer. Es ist Morgen. In der Ferne das weisse
Segel einer Yacht. Leiser Wellenschlag.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА. Deutsch von L. Esbeer. Text von M. LERMONTOFF.

Музыка

Musik von

В. РЕБИКОВА.

Op. 19. № 4.

W. REBIKOFF.

СОПРАНО. SOPRAN. *Lento.* *p*

АЛТЫ. ALT. *Lento.* *mf*

PIANO. *p*

(Хоръ за сценой.)
(Chor hinter der Bühne.)

Бѣ - етъ па - русъ о - ди - ноу въ ту ма - нѣ мо - ря го - лу - бомъ... Что
blinkt ein Se - gel fern dem Strande im blau - en Mee - res - ne - bel dort... Was

и - щетъ онъ въстра нѣ да - ле - кой? Что ки - нулъ онъ въкраю род -
sucht es wohl im frem - den Lan - de? Was birgt ihn noch sein Heimaths -

** Lento. **

*) Картина передается кинематографомъ.
*) Das Bild wird durch einen Kinematograph vorgeführt.

- номъ? Иг - ра - ютъ вол - ны; въ - теръ сви - щетъ, и
 - ort? Die Wo - gen rin - gen mit den Win - den, der

ма - та гнет - ся и скри - пить. у вы! Онъ сча - сти - я не
 Mast - baum schwankt, seufzt schauer - lich. Weh ihm! es wird sein Glück nicht

и - щетъ, и не отъ сча - сти - я бѣ - жить. Подъ нимъ стру - я свѣт
 fin - den und liess auch kei - nes hin - ter sich. Schau, un - ter ihm die

- лѣй ла - зу - ри, надъ нимъ лучъ солн - ца зо - ло -
Fluth sich dämp - fen und ü - ber ihm der Son - ne

- той; а онъ, мя - теж - ный, про - ситъ бу - ри,
Schein Doch un stät sehnt er sich nach Kämpfen

какъ буд - то въ бу - ряхъ есть по - кой. (Занавѣсъ.)
Als könnt' im Kamp - fe Frie - de sein. (Vorhang.)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

СОСНА.

DIE FICHTE.

Лунная ночь. Одинокая сосна, покрытая
снѣгомъ на скалѣ.

Mondnacht. Eine einsame schneebedeckte Fich-
te auf einem Felsen.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА. Nach Heine von L. Esbeer. Text von M. LERMONTOFF.

Музыка

Musik von

В. РЕВИКОВА.

Op.19. № 5.

W. REBIKOFF.

СОПРАНО.
SOPRAN.

АЛТЫ.
ALT.

PIANO.

Lento.

(Хоръ за сценой) (Chor hinter der Bühne.)

На сѣ - ве - рѣ ди - комъ сто - ить о - ди - но - ко на
Ein ein - sa - mer Fich - ten - baum ste - het im Nor - den auf

и дрем - летъ ка -
er wiegt sich im

го - лой вер - ши - нѣ сос - на,
kah - ler, ver - ö - de - ter Höh,

pp

- ча - ясь, и снѣ - гомъ сы - пу - чимъ о - дѣ - та, какъ
Trau - me, mit glit - zern - der Dec - ke um - hül - let von

ри - зой, о - на. И
 Ei - se und Schnee. Er

rallentando

Ped. * *Ped.* *

(Вдали появляется миражъ. Въ знойной пустынь, на утесъ
 стоитъ, озаренная солнцемъ, пальма.)
 (Im Hintergrunde erscheint eine Fata Morgana. In tropisch heisser
 Wüste steht auf einem Felsen eine sonnenbeschienene Palme.)

Meno mosso.

снит - ся ей все, что въ пу - сты - нѣ да -
 träu - met von ihr, je - ner Pal - me, die

Meno mosso.

P cantabile
Corno inglese

6

- ле - кой, въ томъ кра - ѣ, гдѣ сози - ца во - сходъ, од -
 fer - ne, von Glu - then der Wü - ste um - weht, im

6

-на и гру - стна на у - те - сѣ го - рю - чемъ пре -
Mor - gen - land, ein - sam ihr Le - ben ver - trau - ernd auf

-крас - на - я палъ - ма рас - тетъ. (занавѣсъ)
bren - nen - der Fel - sen - wand steht. (Vorhang.)

rallentando *ppp*

АНГЕЛЪ.

DER ENGEL.

Звѣздами усыянное небесное пространство. Летитъ
ангелъ, держа на рукахъ младенца.

*Der mit Sternen besäte Himmelsraum. Ein schweben-
der Engel mit einem Kinde auf den Armen.*

Стихотв. М. ЛЕРМОНТОВА.

Deutsch von L. Esbeer.

Text von M. LERMONTOFF.

Музыка

Musik von

В. РЕБИКОВА.

Op. 19. № 6.

W. REBIKOFF.

Largo.

СОПРАНО.
SOPRAN.АЛТЫ
ALT.

PIANO.

ХОРЪ (за сценой)

(Занавѣсь)

CHOR. (hinter der Bühne)

(Vorhang)

*p*По
Um*p*

Largo.

*pp*не - бу по - лу - но - чи
Mit - ter - nacht schweb - te denан - гелъ ле - тѣлъ, и
Him - mel ent - lang einти - ху - ю пѣ - сню онъ
En - gel mit lei - sem Ge -пѣлъ,
- sang,и
Derмѣ - сяцъ, и звѣз - ды, и
Mond und die Wol - ken undту - чи тол - пой
Sternlein bei Stern sie

- ма - ли той пѣ - снѣ свя - той. Онѣ пѣлъ о бла - жен - ствѣ без -
lauschten voll An - dacht von fern. Die Se - lig - keit sünd - lo - ser

- грѣш - ныхъ ду - ховъ подѣ ку - ща - ми райскихъ са - довъ, O
Gei - ster er pries in Laub - hüt - ten, im Pa - ra - dies, Von

Бо - гѣ ве - ли - комъ онѣ пѣлъ, и хва - ла е го не - при - твор - на бы -
Gott den All - mäch - ti - gen sang er, sein Preis war in - nig emp - fun - den und

- ла. Онъ ду - шу мла - ду - ю въобъ - я - ти - яхъ несъ для
heiss. Er trug ei - nes Kin - de - leins See - le ge - weiht dem

ми - ра пе - ча - ли и слезъ, и звукъ е - го пѣ - снь въ ду -
ir - di - schen E - lend und Leid; sein Sang prägt der See - le des

- шѣ мо - ло - дой о - стал - ся безъ словъ, но жи - вой. И
Kin - des sich ein zwar wort - los, doch leb - haft und rein. Sie

ДОЛ-ГО на СВѢ-ТѢ то ми-ласъ о-на же ла-ни-емъ чуд-нымъ по-
härm-te sich lan-ge da hin in der Welt vom köst-li-chen Seh-nen ge-

-ЛНА, и зву-ковъ не-бесъ за-мѣ-нить не мог-ли ей
-schwellt, die Tö-ne des Him-mels er-setz-te ihr nie des

скуч-ны-я пѣ-сни зем-ли. (Занавѣсъ)
ir-di-schen Lieds Me-lo-die. (Vorhang)

МНОГОГОЛОСНЫЕ

РОМАНСЫ и ПѢСНИ

СЪ СОПРОВОЖДЕНІЕМЪ И БЕЗЪ СОПРОВОЖДЕНІЯ ФОРТЕПІАНО.

3-е СОБРАНИЕ.

№		г.	к.
108.	Мендельсонъ-Бартольди. Соч. 77. Три дуэта, въ одной тетради	—	50
109.	— " — " № 1. Воскресное утро.	—	25
110.	— " — " 2. Поле	—	25
111.	— " — " 3. Пѣсня изъ Рюи Бляза.	—	25
112.	Верди. Квартетъ изъ Риголетто.	—	60
113.	Рубинштейнъ, А. Четыре персидскія пѣсни, перел. для мужск. гол. Парт. 75 к. Голоса.	—	60
114.	Витторія, Т. Молитва къ Богородицѣ. С. А. Т. Б. съ латинскимъ и русскимъ текстами.	—	15
115.	Рубецъ, А. Сборникъ четырехголосныхъ пѣсень для смѣшаннаго хора. Партитура. 1	50	
	То-же. Голоса	1	50
116.	Афанасьевъ, Н. 64 русскія народныя пѣсни, на 3, 4 и 6 голосовъ.	—	60
117.	Gaudeamus igitur. Студенческая пѣсня. 2 Т. 2 Б.	—	40
118.	Зайцевъ, С. А. Дѣтскія пѣсни, на 2 голоса. 5 номеровъ.	1	—
119.	— " 9 пѣсень на 3 и 4 однородные голоса Партитура 1 р. Голоса	—	80
120.	— " 6 хоровъ для 4-хъ разнородныхъ голосовъ. Партитура и Голоса по	—	75
121.	Шубертъ, В. Камаринская, для смѣшаннаго хора Партитура и Голоса	1	50
122.	Шереметевъ, Б. Я васъ люблю. Тріо.	—	70
123.	Дмитріевъ, Н. На сѣверѣ ликомъ. Тріо.	—	40
124.	Соколовъ, В. 17 русскихъ народныхъ пѣсень. 2 Т. 2 Б.	—	50
125.	— " 41 " " для смѣшаннаго хора.	1	—
126.	— " 14 " " для 3-хъ мужскихъ голосовъ.	—	40
127.	— " 25 русскихъ и малороссійскихъ пѣсень, для смѣшаннаго хора.	1	—
128.	— " 9 русскихъ народныхъ пѣсень, для 4 женскихъ голосовъ.	—	40
129.	— " Размахнула пѣсенка. Тріо. 2 Т. и Б.	—	60
130.	— " Я люблю ночью порой "	—	50
131.	— " Веселый часъ. Квартетъ. С. А. Т. Б.	—	60
132.	— " Молитва. "	—	75
133.	— " Въ поле. "	1	20
134.	— " Колыбельная пѣсня, Ф Шуберта. "	—	50
135.	— " Утренняя серенада, "	—	75
136.	— " Лотосъ, Р. Шумана. "	—	50
137.	Рубецъ, А. 60 народныхъ русск. и малоросс. пѣсень. Партитура 1 р. Голоса	1	50
138.	Альбрехтъ, К. Колоколь, на 3 однородные голоса.	—	30
139.	— " 6 весеннихъ пѣсень, на 3 однородные голоса. Партитура и Голоса.	1	50
140.	Кашперовъ, Двѣ пѣсни: 1. Какъ по вольной волюшкѣ. 1 Какъ здоровъ да молодъ, для смѣшаннаго хора, перелож. Евгеніевымъ. Партитура 30 к. Голоса.	—	50
141.	Соколовъ, В. Давайте пить и веселиться. Мужской хоръ. Ф. Мендельсона	—	50
142.	— " Въ заботахъ жизни, для смѣшаннаго хора. "	—	50
143.	— " Вечеръ. " " " "	—	50
144.	— " Мы здѣсь одни. " " " "	—	50
145.	— " Солнечный лучъ. " " " " Р. Шумана.	—	50
146.	— " Прославленіе Бога, для мужскаго хора. Л Бетховена.	—	50
147.	— " Молитва, для смѣшаннаго хора. С. Монюшко.	—	50
148.	— " Сельская серенада. " " " "	—	50
149.	— " Мандолината, для тенора съ хоромъ, соч. Паладило. Парт. 45 к. Гол. 30 к.	—	75
150.	— " Двѣ пѣсни: (Соловьемъ залети.) и (Такъ и рвется душа), для смѣш. хора.	—	50
151.	Танѣевъ, С. 3 хора. Notturmo. Венеція ночью. Веселый часъ, для мужскихъ голосовъ. Партитура 30 к. Голоса	—	40
152.	Паладило, Э. Мандолината, для мужскаго хора. Партитура 40 к. Голоса	—	80
153.	Бетховенъ, Л. 9-я Симфонія Голоса	1	—
154.	Соколовъ, В. Пловцы. Дуэтъ, для тенора и баса съ аккомп. (ad lib.) мужск. хора.	—	60
155.	— " Не осенній мелкій дождичекъ, для баритона съ мужск. хоромъ.	—	30
156.	Пфейль, Г. Озеро спитъ. Still ruht der See. 2 Т. 2 Б. Парт. 20 к. Голоса 20 к.	—	40
157.	Рубинштейнъ, А. Купецъ Калашниковъ. Хоръ народа „Слава“. Парт. 30 к. Голоса	—	40
158.	Мендельсонъ, Б. Ор. 77 № 2. Поле. Дуэтъ, безъ аккомпанимента.	—	30
159.	Шуманъ, Р. Ор. 29 № 2. Пѣсня. На 3 голоса. Партитура 30 к., каждый голосъ 10 к	—	50
160.	— " 29 № 3. Цыганская жизнь Партитура 50 к. Голоса 30 к.	—	75
161.	Бюкенъ, Ф. Прощаніе ласточекъ. Abschied der Schwalben Дуэтъ	—	35
162.	— " Охотникъ. Der Jäger. Дуэтъ	—	35
163.	— " Рыбаки. Die Fischer. "	—	30