

COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement
de PIANO.

Accolay J. B. Concerto. A-moll	85
Ambrosio A. Op. 4. Sérénade	50
— Op. 6. Canzonetta	30
— Op. 9. Romance. (Rép. II. 18)	50
— Op. 17. Aubade. (Rép. II. 19)	40
— Op. 24. Orientale. (Rép. II. 20)	60
Bach J. S. Fugue <i>Re min.</i> de la 1-re Sonate. (Rép. III. 7)	60
— Gavotte. <i>Mi-maj</i> de la VI Sonate. (Rép. III. 8)	40
— Menuetto. <i>Mi-maj</i> de la VI Sonate. (Rép. III. 9)	30
— Prélude. <i>Mi-maj</i> de la VI Sonate. (Rép. III. 10)	60
Bachmann A. Op. 28. Troisième danse hongroise	40
— Op. 45. N° 1. Friska. 2-me Csardàs. (Rép. II. 21)	40
Bazzini A. Op. 25. La ronde des lutins.	90
Beriot Ch. Op. 1. Air varié. N° 1. D-moll	50
— Op. 12. Air varié. N° 6. A-dur	60
— Op. 15. Air varié. N° 7. E-dur	70
— Op. 118. Rêveuse	45
— Op. 125. Elégie	30
— Op. 124. Sérénade	30
Bizet G. Entr'acte de l'op. <i>Carmen</i> , arr. par W. Prizowski	50
Bohm C. Op. 514. N° 4. Papillon. Capriccio. (Rép. II. 1)	60
— Seguidilla. (Rép. II. 22)	40
Boisdeffre R. de. Op. 58. N° 8. Canzonetta. (Rép. II. 23)	50
Braga G. La Serenata. Légende valaque. Transcr. par A. Politzer	45
Brahms J. Op. 49. N° 4. Berceuse. (Rép. II. 24)	30
Bruch M. Op. 47. Kol Nidrei	40
Brühl A. Berceuse. (Rép. II. 2)	40
Chaminade C. Op. 29. Sérénade. (Rép. II. 5)	50
Chopin Fr. Op. 9. N° 2. Nocturne. Tr. par P. Sarasate	30
— Op. 28. N° 7. Prélude	30
— Op. 55. Marche funèbre	30
Dancía Ch. Op. 59. Résignation	40
Dessau B. Op. 52. Berceuse. (Rép. II. 59)	50
— Op. 55. Menuet. (Rép. II. 40)	60
— Op. 58. Romance. (Rép. II. 41)	40
— Op. 59. Burlesque. (Rép. II. 58)	75
Drdla Fr. Sérénade. Dediée à Mr. J. Kubelik	30
— Souvenir. (Rép. II. 25)	40
Dubois Th. Mélodie religieuse. (Rép. II. 26)	40
Dovrak A. Op. 101. N° 7. Humoresque. (Rép. III. 2)	50
Eilenberg R. Op. 165. Sérénade mauresque	50
Ernst H. Op. 10. N° 5. Elégie	40
Fauré G. Lamento. Mélodie. (Rép. I. 7)	30
Fitzenhagen W. Op. 56. Gavotte. (Rép. II. 4)	50
Godard B. Op. 18. Sérénade. (Rép. II. 27)	60
— Op. 85. Au matin. (Rép. II. 28)	50
Goltermann G. Op. 14. Cantilena du concerto de Violoncelle. (Rép. II. 29)	30
Gossec F. J. Gavotte	25
Gounod Ch. Hymne à Sainte Cécile. (Rép. II. 5)	40
— Méditation sur le 1-er prélude de piano de J. S. Bach pour Violon et Piano ou Violon- celle avec d'orgue ou 2-me Violoncelle	45
Grieg Ed. Op. 46. N° 2. La mort d'Ase	25
— Op. 46. N° 5. La danse d'Anitra. Tr. par H. Sitt	30
— Op. 55. N° 4. Chanson de Solvejg	40
Grisart Ch. Le Lac. Rêverie. (Rép. I. 2)	40



Hansen T. Romance, arr par G. Papini. (Rép. III. 1)	50
Hauser M. Op. 43. Rhapsodie hongroise	75
Hollaender G. Op. 11. Sérénade. (Rép. II. 30)	75
— Op. 48. N° 6. Valse. (Rép. I. 5)	75
Hubay J. Op. 87. N° 2 Troisième nocturne. (Rép. III. 12)	60
Kahn R. Op. 56. N° 4. Elégie. (Rép. II. 31)	60
Klengel P. Op. 51. N° 5. Andante patetico. (Rép. I. 9)	30
Leonard H. L'étoile du soir. Romance de l'op. <i>Tannhäuser</i> de R. Wagner	40
Mascagni P. Intermezzo sinfonico de l'op. <i>Cavalle- ria rusticana</i>	30
— Siciliana de l'op. <i>Cavalleria rusticana</i> , arr. par A. Wilhelmj.	50
Mendelssohn B. F. Frühlingslied	40
Moszkowski M. Op. 18. Mélodie. Fa majeur. Trans- crite par M. de Sicard. Op. 30	60
Mozart W. A. Andante. (Rép. II. 6)	50
Nachéz T. Op. 14. Danses tziganes. Cah. I.	75
— Op. 14. Danses tziganes. Cah. II.	75
— Op. 17. Romance. (Rép. II. 7)	40
— Op. 18. Abendlied	20
Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais. (Rép. I. 5)	30
Nesvadba E. Etude-Staccato. (Rép. II. 8)	60
— Résignation. Romance	90
Ogiński M. Prince. Les adieux à la patrie. Polonaise célèbre	40
— Seize polonaises favorites, arr. par M. Wy- hornicki. Complet	4 20
Ondricek Fr. Op. 14. Souvenir. Vzpominani. (R. III. 15)	40
Ortmans R. Op. 16. Gavotte en Ré. (Rép. II. 53)	50
Paganini N. Op. 2. Moto perpetuo. (Rép. III. 2)	60
Palaschko J. Op. 53. N° 2. Souvenir. (Rép. II. 54)	60
Pierné G. Op. 7. Sérénade	30
Popper D. Op. 64. N° 1. Wie einst in schöner'n Tagen. Transcr. par M. de Sicard	40
Poznański I. B. Romance sans paroles. D-dur. (I. 8)	40
Raff J. Op. 85. N° 5. Cavatine. (Rép. II. 10)	40
— Op. 180. Aria, tirée de la Suite. (Rép. III. 5)	50
Saint-Saëns C. Le Cygne	30
Sarasate P. Op. 20. Zigeunerweisen	70
Sauret E. Op. 22. N° 1. Gondoliera. (Rép. II. 11)	40
Schubert Fr. Preghiera. (Rép. II. 12)	40
— Sérénade	40
Schumann R. Op. 12. N° 5. Warum	20
— Op. 85. N° 12. Abendlied (Joachim)	25
— Op. 124. N° 16. Schummerlied	40
Schütt Ed. Op. 52. N° 2. Sérénade. (Rép. II. 15)	50
Simonetti A. Madrigale	40
Sitt H. Op. 67. N° 2. Canzonetta. (Rép. II. 14)	40
Tenaglia A. F. Aria. (Rép. I. 6)	40
Tbomas A. Rêverie. (Rép. I. 10)	40
Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu	40
— Op. 70. Andante religioso. (Rép. II. 15)	50
— Pizzicato. (Rép. II. 55)	60
Viardot P. Le montreur d'ours. (Rép. II. 57)	60
Vieuxtemps H. Op. 22. N° 5. Rêverie. (Rép. III. 5)	60
— Op. 58. Ballade	50
Wieniawski H. Op. 17. Légende. (Rép. III. 6)	60
Wormser A. Op. 8. N° 2. Au bord du Danube (R. II. 17)	40

KIEFF, 29, Kreschtschatik, 29. **LÉON IDZIKOWSKI** **VARSOVIE,** 119, Marszałkowska, 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe. — Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil.	MOCOSU, P. Jurgenson.	ODESSA, E. Ostrowski.	PETERSBOURG, A. Johansen.	ROSTOW SJD., L. Adler.	VARSOVIE, Gebethner & Wolff.	IKATERINOSLAW, H. Krygler.
		KHARKOW, A. F. Gerhard.	MOCOSU, J. H. Zimmermann.	VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.	VORONÉGE, W. Kastner.	

1428

Sérénade.

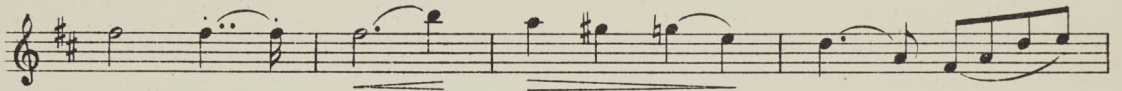
VIOLON.

Ch. de Berlot. Op.124.

Andante.



Antabile espressivo.



Sérénade.

Ch. de Berlot. Op. 124.

VIOLON.

Andante.

PIANO.

p

Cantabile espress.

p

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by two trills marked 'tr.' and then a 'rall.' (rallentando) section. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the left hand, along with an asterisk '*' and a fermata over a chord. The tempo changes to 'a tempo' at the end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line has a melodic phrase followed by a trill marked 'tr.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the left hand. The tempo is marked 'energico' (energetic) and the dynamics are marked 'f' (forte).

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with several long, sweeping phrases connected by slurs. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern, often in octaves or with a similar rhythmic motif.

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has a few notes with ellipses, indicating a breath or a pause. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with its rhythmic patterns. The instruction *calando* is written at the end of the system, indicating a gradual deceleration. The piano part features some chords and rests in the bass line.

The third system introduces tempo changes. The vocal line (top staff) begins with a *rall.* (rallentando) marking. The piano accompaniment (middle and bottom staves) also starts with a *rall.* marking. The instruction *a tempo* (return to the original tempo) appears in the vocal line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the piano part. The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm.

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line (top staff) has a few notes with slurs. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the eighth-note rhythmic pattern. The piano part includes some chords and rests in the bass line.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, some with slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff features a continuous eighth-note pattern in treble clef. The bottom staff provides a bass line with quarter and eighth notes, including some rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff continues the bass line, showing some chordal textures and rests.

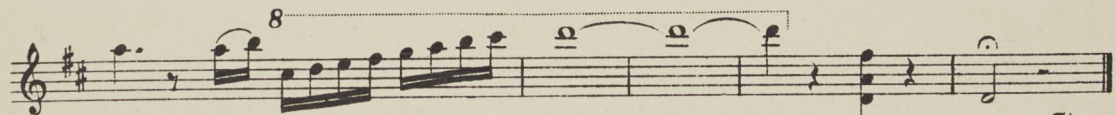
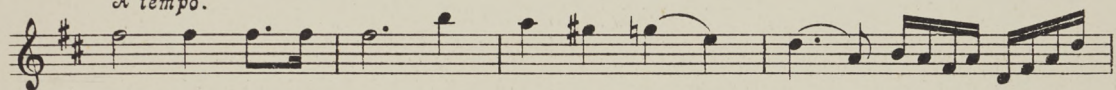
The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features more complex melodic figures, including slurs and eighth-note runs. The middle staff continues the accompaniment with some chordal changes. The bottom staff continues the bass line with various rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line that concludes with a fermata over a whole note. The middle staff continues the accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff continues the bass line. The system ends with a double bar line and the word "Fine." written below the staff.

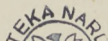
Energico.



A tempo.



Fine.



COMPOSITIONS

pour VIOLONCELLE avec accompagnement de PIANO.



Ambrosio A. Op. 9. Romance. (<i>Rép. II. Nr. 18</i>)	— 50	Mascagni P. Siciliana de l'op. Cavalleria Rusticana. Transcr. par F. v. Mulert	— 50
— Op. 17. Aubade. (<i>Rép. II. Nr. 19</i>)	— 40	Massenet J. Entr'acte des Erinnyes. (<i>Rép. II. 32</i>)	— 40
— Op. 24. Orientale. (<i>Rép. II. Nr. 20</i>)	— 60	Mendelssohn B. F. Frühlingslied. Transcr. par F. v. Mulert	— 40
Bachmann A. Op. 43. № 1. Friska. 2-me Csardás. (<i>Rép. II. Nr. 21</i>)	— 40	Modzelewski M. Op. 1. Polonaise	— 90
Blumenfeld St. Au bord d'un ruisseau. Romance. (<i>Rép. I. Nr. 1</i>)	— 50	Mozart W. A. Andante. (<i>Rép. II. Nr. 6</i>)	— 50
Bohm C. Seguidilla. (<i>Rép. II. Nr. 22</i>)	— 40	Nachéz T. Op. 17. Romance. (<i>Rép. II. Nr. 7</i>)	— 40
Braga G. Serenata. Légende valaque. Transcr. par A. Politzer	— 75	Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais. (<i>Rép. I. Nr. 5</i>)	— 50
Brahms J. Op. 49. № 4. Berceuse. (<i>Rép. II. Nr. 24</i>).	— 30	Noskowski S. Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque	— 35
Bruch M. Op. 47. Kol Nidrei	— 40	Obniski St. Op. 52. Berceuse, arr. par F. v. Mulert	— 60
Brühl Alf. Berceuse. (<i>Rép. II. Nr. 2</i>)	— 40	Ondricek Fr. Op. 14. Souvenir. Vzpominani. (<i>Rép.</i> <i>III. Nr. 13</i>)	— 40
Chaminade C. Op. 29. Sérénade. (<i>Rép. II. Nr. 3</i>)	— 50	Ortmans R. Op. 16. Gavotte en Ré. (<i>Rép. II. Nr. 33</i>)	— 50
Chopin Fr. Op. 9. № 2. Nocturne. Transcr. par F. Servais, revue par F. v. Mulert	— 40	Palaschko J. Op. 33. № 2. Souvenir. (<i>Rép. II. Nr. 34</i>)	— 60
— Op. 28. № 6. Prélude arr. par F. v. Mulert	— 30	Petr W. Réminiscence. Воспоминание.	— 50
— Op. 28. № 7. Prélude. Transcr. par F. v. Mulert	— 30	Pfennig R. Op. 8. Un désir. Нетерпеливое жела- ние. Impromptu	— 45
— Op. 35. Marche funèbre Transcr. par F. v. Mulert	— 50	Piatyhorowicz C. Barcarolle. (<i>Rép. II. Nr. 9</i>)	— 60
Czeczott V. Op. 10. № 1. Prélude	— 60	Pierné G. Op. 7. Sérénade. Transcr. par F. v. Mulert	— 50
— Op. 10. № 2. Darum. Réponse à „Warum“ de R. Schumann	— 60	Popper D. Op. 64. № 1. Wie einst in schöner'n Tagen	— 40
Dessau B. Op. 35. Menuet. (<i>Rép. II. Nr. 40</i>)	— 60	Poznański I. B. Romance sans paroles. Ré maj. (<i>Rép. I. Nr. 8</i>)	— 40
— Op. 39. Burlesque. (<i>Rép. II. Nr. 38</i>)	— 75	Raff J. Op. 85. № 3. Cavatine (<i>Rép. II. Nr. 10</i>)	— 40
Drdia Fr. Souvenir. (<i>Rép. II. Nr. 25</i>)	— 40	Rogowoy I. Op. 30. Berceuse № 2. Колыбельная пѣсня	— 75
Dubois Th. Mélodie religieuse. (<i>Rép. II. Nr. 26</i>)	— 40	— Op. 31. Valse-sérénade	— 75
Dvorak A. Op. 101. № 7. Humoresque. (<i>Rép. III.</i> <i>Nr. 11</i>)	— 50	— Op. 48. Romance sans paroles	— 60
Fauré G. Lamento. Mélodie. (<i>Rép. I. Nr. 7</i>)	— 30	Saint-Saëns C. Le cygne.	— 30
Fitzenhagen W. Op. 36. Gavotte. (<i>Rép. II. Nr. 4</i>)	— 50	Sauret E. Op. 22. Gondoliera. (<i>Rép. II. Nr. 11</i>)	— 40
Godard B. Op. 18. Sérénade. (<i>Rép. II. Nr. 27</i>)	— 60	Schubert Fr. Preghiera. (<i>Rép. II. Nr. 12</i>)	— 40
— Op. 85. Au matin. (<i>Rép. II. Nr. 28</i>)	— 50	— Sérénade. Transcr. par F. v. Mulert	— 40
Goltermann G. Op. 14. Cantilena du Concerto de Violoncelle (<i>Rép. II. Nr. 29</i>)	— 30	Schütt E. Op. 52. № 2. Sérénade. (<i>Rép. II. Nr. 13</i>)	— 50
Gounod Ch. Hymne à Sainte Cécile. (<i>Rép. II. Nr. 5</i>)	— 40	Sicard M. de. Op. 15. № 3. Bonheur parfait. (A la mémoire de J. Raff)	— 50
— Méditation sur le 1-er prélude de piano de J. S. Bach	— 45	Simonetti A. Madrigale. Tr. par F. von Mulert	— 40
Grisart Ch. Le lac. Rêverie. (<i>Rép. I. Nr. 2</i>)	— 40	Sitt H. Op. 67. № 2. Canzonetta. (<i>Rép. II. Nr. 14</i>)	— 40
Hansen T. Romance, arr. par G. Papini. (<i>Rép. III. 1</i>)	— 50	Tenaglia A. F. Aria. (<i>Rép. I. Nr. 6</i>)	— 40
Hollaender G. Op. 48. № 6. Valse. (<i>Rép. I. Nr. 3</i>)	— 75	Thomas A. Rêverie. (<i>Rép. I. Nr. 10</i>)	— 40
Hubay J. Op. 87. № 2. Troisième nocturne. (<i>Rép.</i> <i>III. Nr. 12</i>)	— 60	Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu	— 40
Kahn R. Op. 36. № 4. Élégie. (<i>Rép. II. Nr. 31</i>)	— 60	— Op. 70. Andante religioso. (<i>Rép. II. Nr. 15</i>)	— 50
Klengel P. Op. 31. № 5. Andante patetico. (<i>Rép.</i> <i>I. Nr. 9</i>)	— 30	— Pizzicato. (<i>Rép. II. Nr. 35</i>)	— 60
Kocipiński A. Op. 11. Die Sehnsucht. Тęsknota	1 65	Toutkowsky N. Op. 28. Berceuse. (<i>Rép. II. Nr. 36</i>)	— 60
Lissenko N. Moment de désespoir. Feuille d'album (<i>Rép. I. Nr. 4</i>)	— 40	Viardot P. Le Montreur d'ours. (<i>Rép. II. Nr. 37</i>)	— 60
Mascagni P. Intermezzo sinfonico de l'op. Cavalle- ria Rusticana	— 30	Wieniawski H. Op. 17. Légende	— 60
		Wormser A. Op. 8. № 2. Au bord du Danube. (<i>Rép. II. Nr. 17</i>)	— 40
		Zawadzki M. Op. 52. Troisième Schoumka Ukrai- nienne	— 75

KIEFF, 29, Kreschtschatik, 29. **LÉON IDZIKOWSKI** **VARSOVIE,** 119, Marszałkowska, 119.
Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe. — Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil.	MOSCOU, P. Jurgenson.	ODESSA, E. Ostrowski.	PETERSBOURG, A. Johansen.	ROSTOW SJD., L. Adler.	VARSOVIE, Gebethner & Wolff.	IKATERINOSLAW, H. Krygier.
		KHARKOW, A. F. Gerhard.	MOSCOU, J. H. Zimmermann.	VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.	VORONEË, W. Kastner.	