

171a
S a m m l u n g
a u s e r l e s e n e r K l a v i e r s t ü c k e

mit angemerktem Fingersatz

von

Haydn, Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht &c.

für Geübtere

Neue, verbesserte Ausgabe.

S e c h s t e s H e f t.

Freiburg,
in der Herderschen Universitäts-Buchhandlung.
1 8 1 6.



A n k ü n d i g u n g e n .

I.

Knechts allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Lehrer und ihrer Zöglinge. Vierte sehr vermehrte und verbesserte Auflage. In 4. Preis 1 fl. 48 kr.

Die Haupttendenz dieser Schrift — in deren vierten Auflage Manches, was der Aufmerksamkeit des Verfassers damals entging, berichtigt, ergänzt und durch Notenbeispiele erläutert werden wird — ist, die musikalischen Zöglinge, sie mögen ein Instrument ergreifen welches sie wollen, mit den allgemeinen Grundsätzen der theoretischen und praktischen Musik frühzeitig vertraut zu machen, zu deren allgemeinen Verbreitung es bisher an einem solchen gemeinschaftlichen, gedrängt geschriebenen und wohlfeilen Lehrbuche mangelte.

In diesem Werke sind nicht allein die gewöhnlichen Anfangsgründe der Musik, sondern auch viele andere wichtige und jedem gründlichen Musiker zu wissen nöthige Gegenstände mit genauester Bestimmtheit enthalten, wovon manche, sonst brave, Musiker vorher entweder gar keinen, oder doch wenigstens keinen klaren Begriff hatten.

Dieses Werk ist zugleich auch der Vorläufer einiger andern, kleinen und wohlfeilen musikalischen Lehrbücher für den ersten Unterricht im Singen, Violin-, Klavier- und Orgelspielen, wie auch im Generalbasse, welche demselben von Zeit zu Zeit in unserm Verlage nachfolgen werden.

II.

Neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktm Fingersatz von Haydn, Mozart, Clementi, Meyl, Vogler, Knecht und Andern für Geübtere. Zweyte verbesserte Auflage. In klein Querfolio von 6 Heften. Jedes Heft zu 6 Bogen à 54 kr.

Dem Titel dieses Werkes, welcher das Schöne und Vortreffliche, was darin zu erwarten ist, schon ausspricht, können wir mit Wahrheit beifügen, daß die Erfahrung die ungemeine Nützlichkeit dieser Sammlung beim Klavierunterricht schon genugsam bewähret hat, welches auch ihr schneller Absatz beweiset, so daß nun eine zweyte Auflage nothwendig wurde, in welcher viele Verbesserungen in Ansehung sowohl des Fingersatzes, als der Reinheit und Flüssigkeit des Stils, wie auch der Anordnung der Klavierstücke angebracht sind, um sie dadurch des Beifalls des musikalischen Publikums noch würdiger zu machen.

Da aber besagte Sammlung nicht auf die ersten Anfänger im Klavierspielen berechnet, sondern für etwas Geübtere bestimmt ist, und daher schon mehrere Klaviermeister eine ähnliche Sammlung ganz allein für die ersten Anfänger zu erhalten wünschen, so haben wir uns entschlossen, dieser Sammlung eine neuere voranzugehen, oder, damit weder Anfänger noch Geübtere aufgehalten werden, mit jener parallel laufen zu lassen, unter dem Titel:

S a m m l u n g
a u ß e r l e s e n e r K l a v i e r s t ü c k e
mit angemerktem Fingersatz

von

Haydn, Mozart, Clementi, Pleyl, Vogler, Knecht &c.
für Geübtere.

Neue verbesserte Ausgabe

Sechstes Heft.

Freyburg,
in der Herderschen Universitäts-Buchhandlung.
1 8 1 6.

1. Sonate. Andantino grazioso.

Non Vieni.

p *fp* *fp* *cresc.*

Adagio.

dim. *fp* *fp*

Var. I. *dolce* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.*

Handwritten musical score on page 3, featuring multiple staves with complex notation, including triplets, slurs, and dynamic markings like "cresc.", "mf", and "p". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, with some sections marked "Adagio". The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.

Var. II. Un poco più Adagio.

Handwritten musical score for Variation II, titled "Un poco più Adagio". The score is written on four systems of staves, each system containing a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The notation includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, and *pp*. The tempo marking "Adagio" is written above the third system. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for piano, page 5. The score consists of five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line and a final measure.

Dynamic markings and performance instructions visible in the score include:

- dim.* (diminuendo)
- sf.* (sforzando)
- cresc.* (crescendo)
- dim.* (diminuendo)
- dolce* (dolce)
- cresc.* (crescendo)
- dim.* (diminuendo)

Sammlung ausserlesener Klavierstücke des Hs. 2

Handwritten musical score on page 6, featuring four systems of staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the markings *cresc.*, *dim.*, *mf*, and *dolce cresc.*. The second system includes the marking *Andantino.*. The third system includes the marking *dolce*. The fourth system includes the marking *f*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Rondo, Allegro.

Handwritten musical score for Rondo, Allegro, page 7. The score is in 6/8 time and consists of four systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *sf.* (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with the instruction *Volti Subito.* at the end of the fourth system.



Minore.



Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score concludes with the instruction *Volti Subito.* followed by a double bar line.

Sammlung auserlesener Klavierstücke des Hrn. Pest.

Maggiore.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 10 in the top left corner. The title "Maggiore." is written above the first system. The page contains four systems of musical staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "sf." (sforzando). The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. The first system consists of two staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system also has two staves, with the upper staff featuring a series of beamed notes and the lower staff having rests. The third system has two staves, with the upper staff showing a series of beamed notes and the lower staff having rests. The fourth system has two staves, with the upper staff showing a series of beamed notes and the lower staff having rests. The page is otherwise blank, with no other text or markings.

Handwritten musical score on page 11, featuring four systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many beamed notes and rests. The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns. The third system includes some fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (e.g., *p*). The fourth system concludes the page with a final cadence. The handwriting is clear and professional, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

2. Chantons l'hymen chantons l'amour.
Moderato.

Variirt von Duffek.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title 'Moderato.' is written at the top left. The score is written in a single system with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). There are also some handwritten annotations and corrections. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Var. I.

Sammlung auserlesener Klavierstücke bisz Hest.

V. Subito
4



Var. II.



Handwritten musical score on page 15, featuring four systems of piano and violin staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: Piano and violin staves. Dynamics include *f* and *pp*.

System 2: Piano and violin staves. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. Performance instruction: *ritardando*.

System 3: Piano and violin staves. Dynamics include *f*.

System 4: Piano and violin staves. Performance instruction: *Volti Subito.*

Var. III.

Handwritten musical score for Variation III, featuring two systems of piano and violin staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *ritardando*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The page contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'dim.' (diminuendo). The handwriting is in ink on aged paper, and the overall style suggests a 19th-century manuscript. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests, and some systems include fingerings and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the bass staff.

3. Allegretto.

Bon Rûfner.

mf

cresc.

dim. p mf p

Voli Subito.

Handwritten musical score on page 20, featuring five systems of staves. The notation includes notes, rests, and various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is written in a single system across five systems of staves, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system begins with a *p* marking and a *mf* marking. The second system includes a *mf* marking and a *cresc.* marking. The third system includes a *f* marking, a *cresc.* marking, a *dim.* marking, and a *mf* marking. The fourth system includes a *f* marking, a *mf* marking, a *p* marking, a *f* marking, a *p* marking, a *f* marking, a *p* marking, and a *pp* marking. The fifth system includes a *f* marking, a *mf* marking, a *p* marking, a *f* marking, a *p* marking, a *f* marking, a *p* marking, and a *pp* marking.

4. Au Bord d'une Fontaine. Andantino.

Variet von Mozart.



Sammlung auserlesener Klavierstücke des 18ten Jhdts.

The page contains four systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second system continues the piece. The third system is marked 'Var. II.' and 'Maggiore. *mf*' and has a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The fourth system continues the variation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, along with extensive fingerings (numbers 1-5) and articulation marks. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Var. III.

Volù Subito.

Handwritten musical score on three systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and fingerings. The first system contains measures 1 through 10. The second system contains measures 11 through 20. The third system contains measures 21 through 28, ending with a double bar line and repeat signs. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear.

III.

Kleine und leichte Übungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger, mit angemerktm Fingersätze von Haydn, Mozart, Clementi, Pleyel, Vogler, Knecht und Andern. Querfolio. 16 und 26 Hest. Jedes Hest zu 6 Bogen à 54 fr.

Von dieser Sammlung ließ sich der Redakteur angelegen seyn, solche Anfangsstücke aufzusuchen, welche leiterartige Sätze in verschiedenen Tonarten enthalten, und welche man den ersten Anfängern ohne weiteres vorlegen darf. Dann folgen Klavierstücke von leichten musikalischen Figuren und von solchem rhythmischen Zuschnitte, daß Anfänger Wohlgefallen daran finden werden. Weil aber das Schwere, wie das Leichte, relativ ist, je nachdem die Fähigkeiten eines Individuums beschaffen sind, wird ein Lehrer, der Unterricht im Klavierspielen erteilt, den Hauptzweck dabei am sichersten dadurch erreichen, wenn er einen Anfänger zuerst den Discant mit der rechten Hand ganz allein, dann den Bass mit der linken Hand ebenfalls allein spielen läßt, und denselben zur genauen Beobachtung der vorgeschriebenen Ziffern anhält; sind nun beyde Hände einzeln gehörig geübt, so versuchen sie zusammen zu spielen; geht dieses: dann muß der Anfänger auch zum Ausdruck des Starken und Schwachen, des Ab- und Zunehmens, was den Ton betrifft, und zu dergleichen mehr angeleitet werden. Nach dieser einfachen und richtigen Methode wird ein musikalischer Zögling nichts schwer finden.

Die Zahl der Hefte dieser zweyten Sammlung hängt bloß von der guten Aufnahme derselben ab; doch sollen wenigstens vier Hefte geliefert werden, um Stücke in den gewöhnlichsten Tonarten geben zu können. Wenn nun ein Anfänger diese Sammlung ganz durchspielen gelernt hat, kann er desto sicherer zu jenem obigen schreiten; und hat er auch diese absolviert, so darf er, im Fingersatz geübt und an allerlei Tonsatz gewöhnt, sich an die größten und schwersten Klavierstücke wagen.

IV.

Elementarische Gesangslehre für Volksschulen: Oder kurze Anleitung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Ladenpreis 1 fl. 24 fr.

Diese Gesangslehre, in einer sehr faßlichen Sprache, behandelt ihren Gegenstand so rein elementarisch, und in einem so naturgemäßen Gange, daß auch der Nichtmusikant sich selbst belehren kann. — Sie zerfällt in zwey Theile, deren der erste die Rhythmik, der zweyte die Melodik in der Art abhandelt, daß man jedesmal zuerst mit der Sache, dann mit dem Zeichen und zuletzt erst mit dem Namen bekannt wird. In dieser Absonderung und Verhandlung des Stoffs liegt die Ursache der unglaublichen Leichtigkeit, womit jeder zum Ziele gelangen wird, der sich dieser Anleitung gehörig bedient.

Als eine gewiß sehr willkommene Zugabe sind diesem Werk angehängt:

Zwanzig Übungsstücke: als Übungs- und Beispiele zu der elementarischen Gesangslehre. Preis 30 fr.

Zur leichtern und allgemeineren Verbreitung dieser Lehrart in Volksschulen ist für die Schulkinder ein gedrängter, leichtfaßlicher Auszug veranstaltet worden, unter dem Titel:

Gesangbüchlein für unsere lieben Kinder in den Elementarschulen. Preis 9 fr.

V.

Sammlung progressiver Orgelstücke verschiedener Art, für Anfänger, mit Andeutung sowohl des Bedaks als auch der Applikatur der Finger und Füße, von Händel, Bach, Eberlin, Häßler, Vogler, Knecht und Andern. Erste Abtheilung. Folio. Geheftet. Ladenpreis 1 fl. 21 fr. oder 18 ggr. Zweyte Auflage.

Ankündigung der Melodien zu dem Diözesan-Gesangbuche von Konstanz.

Der erste Wunsch so vieler eifriger Seelsorger und verdienstvoller Geistlichen des Bisthums Konstanz ist erfüllt. Das Diözesan-Gesang- und Andachtsbuch ist im Druck erschienen. Der zweite Wunsch, der das Melodienbuch zum Gegenstande hat, soll nun auch bald möglichst befriediget werden. Die unterzeichnete Buchhandlung hat den Verlag desselben übernommen, und mit dem Drucke des 4ten Hefts anaeefangen. So reichhaltig dieses Buch an Gesängen ist, so reichhaltig soll es auch an Melodien werden. Diese Absicht zu erreichen, hat man nicht nur aus dem Salzburgerischen, Würzburgerischen, Trierischen, Bistümerischen, Karlsruherischen, Heilbrunnischen, Haderischen, Pragerischen und mehrerer andern die brauchbarsten Melodien gesammelt; sondern zu mehreren Messen und vielen Liedern wurden von geschickten Tonsetzern ganz neue Melodien komponirt.

Bei der Sammlung sowohl als bei eigenen Kompositionen hatte man einen doppelten Zweck vor Augen: a) die möglichste Einfachheit der Melodien, mit besonderer Rücksicht auf diejenigen, die nach dem bloßen Gehöre im Singen unterrichtet werden müssen; b) die Befriedigung derjenigen, die der Figural-Musik einen größern Werth als dem gemeinschaftlichen Volksgefange belegen. Deswegen wird man mehrere Melodien darin finden, zu denen sich leicht Stimmen für die Violine, Hörner u. s. w. setzen lassen. Damit jedoch der größere Theil der Landkirchen, und vorzüglich die noch trauer bedeutende Anzahl derjenigen, welche keine Orgeln haben, nicht in Verlegenheit kommen, so wird ein vollständiges Verzeichniß der Lieder und Gefänge nach ihrem verschiedenen Metrum oder Versbau beygedruckt werden, daß jeder daraus abnehmen kann, welche Melodien zu mehreren Liedern benützt werden können.

Der erste Theil wird aus zwey Heften bestehen, und die Melodien 1. zu den Morgenandachten und 2. zu den Messgesängen enthalten.

Der zweyte oder nachmittägige Theil wird in vier Heften erscheinen, deren erstes die Choral-Melodien zu den Vespere, das zweyte zu den Antiphonen und Marianischen Schlußliedern, das dritte zu den Abendandachten, und das vierte zu den Liedern und Gefängen auf die Sonn- und Festtage sowohl für den vor- als nachmittägigen Gottesdienst enthält.

Weil die Melodien zum zweyten Theile schon gesammelt und bearbeitet sind, so erscheinen diese vor jenen des ersten Theils.

Damit die Pfarrenherren und Geistliche diese reichhaltige Sammlung sich ohne empfindliche und drückende Auslage beschaffen können, erscheint dieses Melodienbuch Heftweise. Wer darauf subscribirt, erhält den Notenbogen in albis (der 8 Seiten in Quart enthält) für 8 kr. baare Einfindung, nach der bald größern, bald geringern Vogenzahl. Jene, welche nicht subscribiren, aber in der Diöcese sind, bezahlen für den Bogen 12 kr. Auswärts wird der Preis in dem Bücherkataloge bestimmt werden.

Herdersche Buchhandlung.