

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

I DÉGRÉ.

127. **Lazarus G.** Op. 81. № 1. 5. Promenade joyeuse. Danse espagnole. . . 30
128. — Op. 81. № 2. 4. Bal d'enfants. Badinage . . 30
129. — Op. 81. № 6. 7. Berceuse. Gavotte . . . 30
130. **Fink W.** Op. 314. № 1. Perce neige № 1. . . 20
131. — Op. 314. № 2. Perce neige № 2. . . 20
132. — Op. 315. № 1. 5. Premier début. Polonaise et Mazurka . . 40
133. **Heins C.** Op. 208. Fleur des champs . . . 20
134. **Löw J.** Op. 35. № 1. 2. Rondino. Elégie . . 30
135. — Op. 35. № 3. 4. Prière matinale. Scherzino . . 30
136. — Op. 35. № 10. 11. Étude de salon. Badinage . . 40
137. — Op. 142. № 6. 9. Valse-Étude. Contentement . . 30
138. — Op. 433. № 3. Douces vacances . . . 30
139. **Mayer Ch.** Op. 340. № 3. 12. Petite danse. Plaisanterie . . 20
140. **Müller A. E.** Siciliana
Righini V. Danse Carnavalesque . . 30
141. **Vogel M.** Op. 40. № 1. Sonatine 1^{re} partie sur motifs de „Robin des bois“ de C. M. Weber . . 30
142. — Op. 40. № 1. Allegro-Finale sur motifs de „Robin des bois“ de C. M. Weber . . 20
143. **Weigl J.** La Blondine
André J. A. Op. 34. № 1. Sonatine . . 30
144. **Wolff Bernh.** Op. 124. № 1. 6. Deux morceaux gais . . 30
145. — Op. 124. № 5. Chansonnette dansante . . 30

II DÉGRÉ.

81. **Kuhlau Fr.** Op. 88. № 2. Sonatine . . . 40
82. **Sternberg C.** Op. 92. № 3. Valsette . . 30
83. **Fink W.** Op. 342. № 6. 11. 8. 5. Quatre feuilles d'album . . . 30
84. **Kölling C.** Op. 157. Pri-mevere. Impromptu . . 40

85. **Hofmann H.** Chant d'amour. Chanson dansante . . . 40
86. — Le soir. Nocturne . . 30
87. **Behr Fr.** Op. 310. № 2. 4. Bergerie. Choeur de Chasseurs . . 20
88. **Fischer O.** Op. 113. № 1. Nouvellette . . . 30
89. **Haydn J.** Thème et variations tirés de la sonate en sol majeur . . 30
90. **Horváth Géza.** Op. 38. № 1. Sonatine . . 60
91. **Hummel J. N.** Op. 52. Rondo . . . 30
92. **Löw Jos.** Op. 432. № 2. Arlequinade . . 30
93. **Mayer Ch.** Ballabile. Toujours joyeuse. La Harpe . 40
94. **Mühling A.** Op. 17. № 2. Arietta con variazioni tiré de la Sonate . . 30
95. — Op. 17. № 3. Allegretto tiré de la Sonate . . 30
96. — Op. 17. № 3. Allegretto vivace tiré de la Sonate . 30
97. **Schulz-Weida J.** Op. 224. № 1. Sonatine . . 60
98. **Steibelt D.** Andante . . 20

III DÉGRÉ.

108. **Thomé Fr.** Air à danser . 20
109. **Goldner W.** Op. 62. № 1. Petite Gavotte . . 30
110. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Romance sans paroles № 2. . . 30
111. **Morley Ch.** Op. 91. № 26. Danse hongroise . . 30
112. **Wachs P.** Gentillesse . 40
113. **Horváth G.** Op. 38. № 2. Variations . . . 40
114. **Méhul E. H.** Op. 1. № 3. Sonate 1^{re} partie . . 30
115. **Zuschneid Ch.** Choeur du Dimanche. Tempo di polacca . . . 30

IV DÉGRÉ.

186. **Moniuszko — Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) . . 50
187. — L'Étoile. (Gwiazdka) . 50
188. — Une Fleur. (Kwiattek). Oh! mon coeur. (Serce moje) . . . 50
189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise . . . 40

190. **Schumann R.** Op. 85. № 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred . . 30
191. **Seeling H.** Op. 14. № 1. 6. Deux feuilles d'album. . 40
192. **Schytte L.** Op. 121. № 4. Cortège nuptial norvégien . 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. № 3. Adagio favori de Mozart . 30
194. — Op. 70. № 6. Petite valse . 30
195. — Op. 71. № 1. Idylle . . 30
196. — Op. 87. № 1. Romance . 30
197. — Op. 87. № 3. À la Hongroise . . . 30
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro . . 50
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz . . 30
200. **Kessler I. C.** Op. 20. № 1. Étude . . . 40
201. **Moszkowski M.** Op. 12. № 5. Danse espagnole . . 30
202. **Ravina H.** Op. 14. № 1. Étude . . . 30
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade . . . 50
204. **Jadassohn S.** Op. 35. № 7. Minuetto tiré de la Sérénade . . 30
205. **Janetschek St.** Impromptu . . 40
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. № 3. En deux. Romance . . 30
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2^{me} Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke . . . 30
208. **Clementi M.** Op. 12. № 4. Sonate 1^{re} partie . . 30
209. **Haessler J. W.** Sonate . . 60
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate . 40
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue . . 20
212. **Kjerulf H.** Op. 12. № 2. Menuet . . . 20
213. — Op. 28. № 5. Chanson printanière . . 30
214. **Muffat G.** Gigue . . . 20

V DÉGRÉ.

169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin . . . 30
170. **Dagincourt I.** L'Étourdie. Rondeau . . . 30
171. **Dandrieu Fr.** La Gémis-sante. Rondeau . . . 30

172. **Dandrieu Fr.** La Lyre d'Orphée. Le Caquet . . 30
173. — Les Tourbillons. Rondeau . . . 30
174. **Daquin C.** La Ronde bachique . . . 40
175. **Grieg Ed.** Op. 71. № 1. Il y avait une fois. № 5. Halling. Danse norvégienne . . 50
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue . . 50
177. **Seeling H.** Op. 11. № 2. 5. Deux poésies études . . 60
178. **Florida P.** Op. 14. № 7. Patos . . . 30
179. **Martini P. G.** Air et Variations . . . 30
180. **Saint-Saëns C.** Op. 21. 1^{re} Mazurka . . . 30
181. **Thalberg S.** Op. 41. № 2. Chant sans paroles. Op. 75. № 4. Presto . . 40
182. — Op. 75. № 5. Tarantelle . 30
183. **Cleve H.** Op. 1. № 6. Berceuse pastorale . . 20
184. **Cuvillier Ch.** Rigaudon . 20
185. **Herbert V.** Badinage, arr. par Rihm. . . 30
186. **Kiel F.** Op. 28. № 2. Impromptu . . . 50
187. — Op. 28. № 3. Scherzo . . 40
188. **Sgambati G.** Op. 36. № 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences . 50
189. **Sinding Chr.** Op. 65. № 5. Intermezzo . . . 40
190. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Op. 104. № 2. Prélude . . . 30
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue . 60
192. **Marpurg F. G.** Capriccio . 30
193. **Rossi A. M. A.** Andantino
Paradisi P. D. Presto . . 30
194. **Turini Ferd.** Allegro molto . . . 30
195. **Zipoli D.** Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue . . . 30

VI DÉGRÉ.

57. **Poldini Ed.** Op. 19. № 2. Étude de Concert . . 20
58. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne: Valse-caprice d'après Fr. Schubert № 7 . . . 40

Varsovie, chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski, — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersburg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gutheil.

IMPROMPTU.

3

S. Janetschek.

Moderato.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Moderato'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). There are also performance instructions like 'Ped.' (pedal) and 'Ped. simile'. The score is decorated with floral motifs at the end of some systems.

Strobl Choix IV N 205

Дозволено Цензурою Варшава 26 Ноября 1903 г.

G 2845 W

Pospieszna Lit. i Sztuch. rut. J. Mękarskiego N° 17 Aleksandra w Warszawie



1951 R 193/40

Mus. III. 79. 198

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece features a variety of musical elements, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Pedal markings, including *ped.*, *con ped.*, and *ped. simile*, are present. The notation is complex, with many beamed notes and slurs. The page is numbered 4 in the top left corner.

4

p *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *ped.* *con ped.* *ped. simile*

G 2845 W

First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 3, 4, 2, 5, 3, 1, 4, 5. Bass staff has fingerings 4, 2, 5, 3, 1, 4, 5. Dynamics: *p*. Tempo: *con*. Pedal: *Ped.*

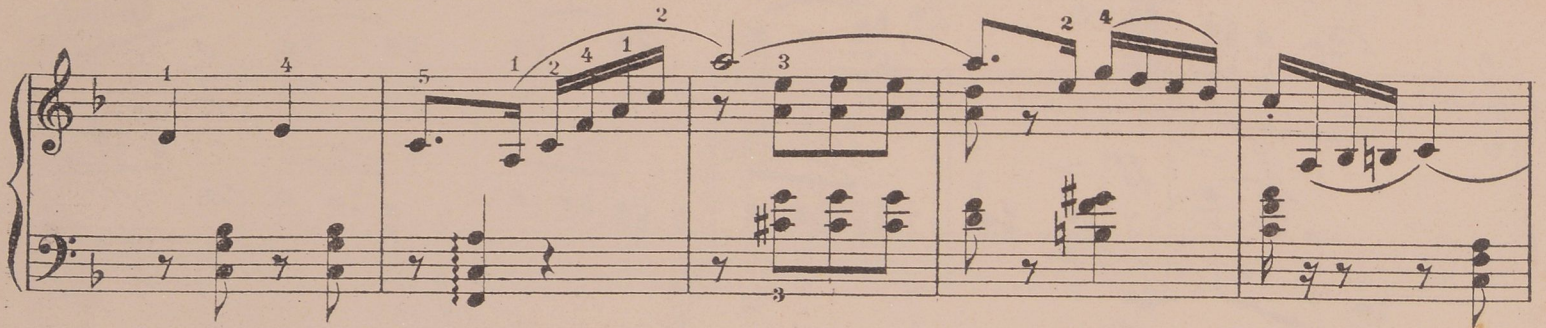
Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 4, 4, 4, 4, 4. Bass staff has fingerings 4, 4, 4, 4, 4. Dynamics: *f*, *ff*, *marc.* Tempo: *ritard.* Pedal: *Ped.*

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 5, 4, 5, 3, 2, 5, 3, 1. Bass staff has fingerings 5, 4, 5, 3, 2, 5, 3, 1. Pedal: *Ped.*

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 2, 4, 3, 1, 3. Bass staff has fingerings 2, 4, 3, 1, 3. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Tempo: *con*. Pedal: *Ped.*

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *p*. Tempo: *con*. Pedal: *Ped.*

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 8, 4, 4, 2, 1, 3, 4, 5. Bass staff has fingerings 8, 4, 4, 2, 1, 3, 4, 5. Dynamics: *f*, *ff*, *p*. Tempo: *con*. Pedal: *Ped.*



Handwritten musical notation for piano, featuring six systems of staves with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line and the word *Fad.* below the staff.