

3

LIEDER

v. F. Freiligrath, Frdr. von Sallet
und Em. Geibel.

für eine Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte
gesetzt und

HERRN CARL WOLF

K. preuß. Hof-Opern-Sänger u. Regisseur

freudochstlich gewidmet
von

ROBERT VOLKMANN

OP. 32.

PESTH, BEI GUSTAV HECKENAST.

Pr. / 20 Ngr.
1/1 C.M.

6. II. 7.

1.

Ruhe in der Geliebten.

Von F. Freiligrath.

Robert Volkmann, Op. 32.

Mässig langsam.

SINGSTIMME.



PIANOFORTE.

The vocal line continues with a series of eighth-note chords. The piano part follows with sustained bass notes and harmonic chords.

En-de, so lass mich si-tzen für und für! Leg' dei-ne bei-den frommen
Hän-de auf die er-hitz-te Stir-ne mir! Auf mei-nen Knie-n, zu dei-nen

Fü - ssen, da lass mich ruhn in trunkner Lust; lass mich das

Au - ge - se - lig schliessen in dei-nem Arm, an dei - ner Brust! Lass mich das

Au - ge - se - lig schliessen in dei-nem Arm, an dei - ner Brust! Lass es mich

öff - en nur dem Schim - mer, der dei - nes wun-der - bar er -

öff - en nur dem Schim - mer, der dei - nes wun-der - bar er -

hellt; in dem ich ra-ste nur für im - mer, o du mein

cresc.

f

Le-ben, meine Welt! Lass es mich öff - nen nur der Thräne, die brennend

p

heiss sich ihm ent - ringt, die hell und lustig, eh' ich's wähne, durch die geschlossne

p

Wim - - per springt.

mf

p

f

rit. *p* à tempo.

So bin ich fromm, so bin ich stil-le, so bin ich sanft, so bin ich

rit. *p* à tempo.

gut! Ich ha-be dich das ist die Fü-l-le! Ich ha-be dich mein Wünschen

cresc.

ruht! Dein Arm ist mei-ner Un - rast Wie - ge, vom Mohn der

cresc.

Lie-be süß um - glüht, und je - der dei-ner A - them - zü - ge

mf

p
haucht mir ins Herz ein Schlummer - lied,

pp *Ein wenig lebhafter.*
ein Schlummer - lied! Und je - der ist für mich ein Le - ben! Ha,

Erstes Zeitmaass.
so zu ra-sten Tag für Tag! Zu lauschen so mit sel - gem Le - ben auf unsrer

Ein wenig lebhafter.

Her-zen Wech-sel - schlag! In unsrer Lie-be Macht ver - sun-ken, sind wir ent-

Erstes Zeitmaass.

ritard.

flohn aus Welt und Zeit; wir ruhn und träumen, wir sind trun-ken in

p

ritard.

se - li - ger Verschollen - heit.

à tempo.

p

pp

pp

2.
Höldes Grab.

Von Friedr. v. Sallet.

Lebhaft.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Ich bin be -

gra - ben ach! in sü - sser To - des - lust; mein höl - des

Grab - ge-mach, mein Grab - gemach ist mei - - nes Liebchens

G. H. 7

Brust. Und wie auf Gräbern blü-hen Mairoslein früh ent-

spros-sen, so hate ein ro-sig Glühen die Wan-gen ihr um-

flossen. Es keimt dies holde Blühn in meines Herzens Grund die Seufzer,

die da glünn, hauch' grazioso

ich aus mei - - nem Mund.

Es weht um ih - - re

Glie - - - der ein Sin - - gen und ein

Klin - - - gen - das sind die leis-en

A musical score for piano and voice, page 11. The score consists of four systems of music. The top system shows the vocal line with lyrics "Lie - der, das sind die lei - sen Lie - der, die" and piano accompaniment. The second system shows "mir in ihr ent - sprin -" with piano accompaniment. The third system shows "gen, die mir in ihr ent -" with piano accompaniment. The fourth system shows "sprin - - - gen." with piano accompaniment. The piano part features various dynamics like *f*, *mf*, and *p*. The vocal line includes slurs and grace notes.

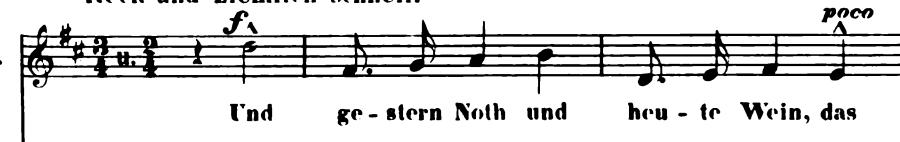
3.

„Und gestern Noth.“

Von Em. Gelbel.

Keck und ziemlich schnell.

SINGSTIMME.



PIANOFORTE.



ritard.

à tempo.

ritard. à tempo.

rei - ten in die Welt.⁸ Ver - gang-nes Leid ist kaum ein Leid und

süß — ist Ju - bel im Haus, und da - zu ein Blick, ein

hel - ler Blick in lust' - ge Zeit hin - aus. Die *Mit*

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is two sharps. The first section of lyrics starts with "rei - ten in die Welt." The second section starts with "süß — ist Ju - bel im Haus," followed by a measure of rests. The third section starts with "hel - ler Blick in lust' - ge". The music concludes with a final measure ending in a different key signature, indicated by "Mit" above the staff.

wetcherem Ausdrucke.

Welt ist jetzt so früh - lings - grün und hat, und

p

hat der Blu - men so viel, hat Mägd - lein

poco rit.

schön wohl nah — und fern, und klin - gend

poco rit.

Sai - ten - spiel.

à tempo.

Die Welt ist jetzt so

früh-lings-grün,
und hat der

Blu - men so viel, hat Mägd - lein schön wohl

nah und fern, und klin - gend Sai - ten -

spiel _____, und klin - gend

Al - les, Al - les dein. Drum ge - stern Noth und heu - te Wein, das
poco

ritard. à tempo.
ist's was mir ge - fällt; und mor - gen zu Ross, wohl
ritard. à tempo.

hoch zu Ross, reit' ich in al - le Welt.