

Большая подробная

СКРИПИЧНАЯ ТЕХНИКА.

Grosse ausführliche
Technik des Violinspiels.

ВЪ ПРОГРЕССИВНОМЪ СИСТЕМАТИЧЕСКОМЪ ПОРЯДКЪ.
ОТЪ ПЕРВАГО НАЧАЛА ДО ВЫСШАГО СОВЕРШЕНСТВА.

СОЧ.
РИХАРДЪ ГОФМАНЪ.

I. Отдѣленіе. Op. 93.
Простая техника.
Einfache Technik.
Тетрадь 1. 2. 3 по 1 р. 50 k. netto.

III. Отдѣленіе. Op. 95.
Техника флажеолета.
Flageolet-Technik.
1 р. 50 k. netto.

II. Отдѣленіе. Op. 94.
Техника въ двойныхъ нотахъ.
Doppelgriff-Technik.
Тетрадь 1. 2. 3 по 1 р. 50 k. netto.

Прибавленіе Op. 96.
Мелодическіе этюды въ двойныхъ нотахъ
Melodische Doppelgriff Etüden.

Тетрадь I. 38 маленькихъ этюдовъ для скрипки въ I позиціи съ употребленіемъ аккордовъ.
38 kleine Etüden in der I. Lage mit Anwendung von Tripel- und Quadrupelgriffen 1 р. 50 k. netto.

Тетрадь II. 30 этюдовъ во всѣхъ позиціяхъ съ употребленіемъ аккордовъ
30 Etüden in allen Lagen, mit Anwendung von Tripel- und Quadrupelgriffen. 1 р. 50 k. netto.

—*—
собственность издателя.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

ГЛАВНОЕ ДЕПО И ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ СКЛАДЪ И ИЗДАНИЕ НОТЪ.

С-ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА. ЛЕЙПЦИГЪ. ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА,
У ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ.

НОВОСТЬ:

Вальтеръ, В. (I. солистъ скрипачъ императ. русской оперы въ Ст. Петербургъ.)
Упражненія въ гаммахъ — 75 k. netto.

Allegretto con moto.

Richard Hofmann, Op. 96. Heft II.

1. *p* *simile*

oder: *p* *simile*

mf

od: p *cresc.*

mf *cresc.*

f

p *cre - - scen -*

- do - mf cresc. f

p cresc. mf

f ff

Verschiedenartige Ausführungen der vorstehenden Etude.

a) *b) c)*

hüpfender Bogen

Als Vorübungen zu diesen Etuden kann Rich. Hofmanns Doppelgriff-Technik Op. 94. Heft II u. III Verwendung finden.

LIBRARY
3N
WAR. DOWN

Ms. III. 96. 340

st. 2.

Andante con moto.

2.

mf

cresc.

p

mf

f

p

mf

cresc.

f

p

mf

p

cresc.

f

p

od.

mf

p

mf

p

dimin.

pp

Allegro moderato.

3.

The musical score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fingering sequence: 1 3, 2 4, 1 3, 4 0, 1 3. A *cresc.* marking appears in the second measure. The second staff features a *p* dynamic and a *sul G.* instruction. The third staff has a *mf* dynamic. The fourth staff is marked *f*. The fifth staff has a *cresc.* marking. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff has a *mf* dynamic. The eighth staff is marked *p*. The ninth staff has a *cresc.* marking. The tenth staff is marked *f*. The eleventh staff has a *cresc.* marking. The twelfth staff is marked *ff* and includes a *riten.* instruction. The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes various fingering numbers (1-4) and breath marks (V). The piece concludes with a final chord marked *od: 4* and *1 3*.

Allegro ma non troppo.

4. *f*

mf

f

p

mf

p

f

cre - - scen -

do - - -

f

mf

dimin.

p

mf

f

cresc.

ff

Verschiedenartige Ausführungen.

a) b)

Allegretto.

5.

p

mf

f

p

mf

mf

cresc.

f

od: 4/0

simile

Verschiedenartige Ausführungen.

a) b) c)

Allegro moderato.

6.

p

mf

simile

Verschiedenartige Ausführungen.

Allegro moderato.

7. *mf* *simile* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p* *mf* *f* *ritard.*

Verschiedenartige Ausführungen.

a) b)

Allegretto.

8. 1) $\square \quad \nabla \quad \square \quad \nabla$

2) $\square \quad \nabla \quad \square \quad \nabla$

p

mf

ff

cresc.

dimin.

p

cresc.

mf

p

mf

f

Verschiedenartige Ausführungen.

a) 1) $\square \quad \nabla \quad \square \quad \nabla$ b) 1) $\square \quad \nabla \quad \square \quad \nabla$

2) $\square \quad \nabla \quad \square \quad \nabla$ 2) $\square \quad \nabla$

Andante cantabile.

9.

p

mf

dimin.

p

cresc.

mi - - - en - - - do

di - - mi - -

mf

f

p

cresc.

mf

This musical score consists of ten staves of music in G minor. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). Articulations include accents, slurs, and breath marks (V). The piece concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking and a final *pp* dynamic.

Allegretto.

10.

f

ff

mf

p

cresc.

scen

do

p

cresc.

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and accents. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps, containing similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

11. *Andante moderato.* $\frac{4}{3}$

11. *Andante moderato.* $\frac{4}{3}$

Ten staves of musical notation in treble clef with a key signature of two sharps. The piece begins with a *p* (piano) dynamic. The notation includes numerous slurs, accents, and fingering numbers (1-4). Dynamic markings include *mf*, *p*, *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ritard.* (ritardando), *a tempo*, and *p* again. The piece concludes with a *ritard.* and *p* marking.

Moderato.

simile

12. *mf* *od:* *V* *simile* *mf* *od:* *mf* *od:* *f* *p* *mf* *f* *mf* *p* *f*

Verschiedenartige Ausführungen.

a) *V* b) *V*

Maestoso con moto.

13.

Musical score for guitar, numbered 13, in E major and 3/4 time. The score consists of ten staves of music. It features various guitar techniques such as triplets, slurs, and vibrato. Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *ritard.* Performance markings include "Maestoso con moto." and "a tempo". The piece concludes with a final chord.

Allegretto ma non troppo.

14.

The main score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff includes a first ending bracket labeled '1)' and a second ending bracket labeled '2)'. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *riten.*, *atempo*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a fermata. Numerous fingering numbers (1-4) are placed above the notes throughout the score.

Verschiedenartige Ausführungen.

Three alternative performance variations are shown, labeled a), b), and c). Each variation is a short musical phrase in the same key and time signature as the main piece, demonstrating different articulation and phrasing options.

Andante con moto.

15.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The tempo is marked 'Andante con moto'. The piece begins with a dynamic of *mf* and includes various articulations such as accents and slurs. The dynamics fluctuate throughout, including *mf*, *f*, *p*, *ff*, and *dimin.*. Fingering is indicated by numbers 1-4 below the notes. The score concludes with a double bar line and a final dynamic of *ff*. The word 'od:' appears at the beginning and end of the piece.

Moderato ma non troppo.

16. *f* *mf* *ff* *dimin.* *f* *f* *f* *f* *f* *cresc.* *f* *mf* *f* *ff*

Allegro.

18. *f*

The main score for exercise 18 consists of ten staves of music in treble clef, marked with a forte (*f*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Numerous fingering instructions are provided above the notes, including triplets (3 0, 3 1) and four-note groups (4 1, 4 1, 4 1). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Verschiedenartige Ausführungen.

a) b) c) d)

Four alternative performance variations are provided, labeled a) through d). Each variation shows a different way to articulate the eighth-note patterns, using various accents (v) and phrasing. Variation a) uses a consistent 'v' accent on every eighth note. Variation b) uses a 'v' accent on every second eighth note. Variation c) uses a 'v' accent on every fourth eighth note. Variation d) uses a 'v' accent on every eighth note but with a different rhythmic feel, possibly indicating a different articulation like a staccato or tenuto.

Andante sostenuto.

19.

p

mf

cresc.

f

mf

p

mf

mf

p

mf

mf

mf

mf

p

od: 3 2 2 1

p

Tempo di marcia.

20. *f* *mf* *p* *dimin.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *ritard.* *a tempo* *p* *cresc.* *mf* *f* *ff* *fz*

The musical score consists of ten staves of music, each containing complex rhythmic patterns and fingerings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes several accents (*V*). The second staff is marked *mf* and continues the rhythmic complexity. The third staff is marked *p* and includes a *dimin.* (diminuendo) marking. The fourth staff is marked *p* and includes *cresc.* (crescendo) markings. The fifth staff is marked *f* and includes *cresc.* markings. The sixth staff is marked *f* and includes *ritard.* (ritardando) and *a tempo* markings. The seventh staff is marked *p* and includes *cresc.* and *mf* markings. The eighth staff is marked *f* and includes *ff* (fortissimo) markings. The ninth staff is marked *fz* (forzando) and includes *fz* markings. The tenth staff is marked *fz* and includes *fz* markings. The music is characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns, with various fingerings indicated above the notes.

Allegro moderato.

21. *mf*

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins at measure 21. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is characterized by intricate rhythmic patterns and fingerings, typical of a technical exercise or a piece by Giuliani. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *f* (forte). The piece concludes with a *ritard.* (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Larghetto.

24.

p

mf

Sul A u. D.

Allegro ma non troppo.

25.

mf

od: 0

od: 2

II. III.

Moderato.

27.

p

mf

f

dimin. *mf* *dimin.* *p*

mf

p *cresc.*

mf

f

dimin. *p*

p

mf *f* *ff*

Moderato con moto.

28. *mf*

f

p

mf

p

1 1 1 4 1 1 1 1 1 4 1 1 0 2 2 2 1 2 3 4 1 1 1

1 2 1 4 2 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 4 1 1 0 2 1 4

3 2 4 1 3 3 3 1 1 1 2 4 2 4 *cresc.*

1 3 3 3 1 1 1 3 3 3 1 3 2 4 4 4 3 2 1 3 2 3 4 3 4 3

1 1 1 2 1 2 2 1 0 *ritard.*

3 1 1 2 1 1 2 2 2 3 2 2 2 2 1

1 1 2 2 3 0 3 2 1 3 1 2 1 2 1

3 1 1 3 0 2 4 3 2 4 3 1 1 *dimin.* 1 *p*

1 1 2 4 4 2 4 4 2 2 0 1 2

1 2 *mf* 1 3 1 3 1 1 2 *ff* *riten.*

Tempo di Polacca.

29.

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, marked with a key signature of one sharp (F#). The piece is titled "Tempo di Polacca." and is numbered 29. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, *dimin.*, and *ritard.*. Performance instructions include "a tempo" and "od: 3". The music features intricate rhythmic patterns, often with slurs and accents, and includes fingerings and bowings indicated by numbers and 'V' marks. A section labeled "Sul III. D." is present in the lower half of the score. The piece concludes with a final *f* dynamic marking and a fermata.

Einfache Technik. Op. 93.

Teil I. 2. 3 à 3 M. netto.

INHALT.

Teil I.

Seite	Seite
Aufsetzen des 1., 2., 3. und 4. Fingers auf der E-, A-, D- und G-Saite	3
Aufsetzen des 1., 1. u. 2., 2. und 3., sowie des 3. und 4. Fingers	8
Aufsetzen des 1. u. 2., 1., 2. u. 3., sowie des 2., 3. und 4. Fingers	4
Aufsetzen des 1., 2., 3. u. 4. Fingers nacheinander	6
Uebungen auf den vier Saiten mit Anwendung von Secunden-, Terzen-, Quartens- und Quinten-Fortschreitungen	7
Schnellere Ausführung diatonischer Folgen auf jeder Saite	10
Schnellere Beweglichkeit der Finger	12
Uebungen auf zwei Saiten. (Bindungen über zwei Saiten)	13
Vorbüben zu den Moltonarten	15
Diatonische Uebungen auf zwei Saiten in Dur und Moll	15
Dur und Moll-Tonleitern mit Terzen-Fortschreitungen auf zwei Saiten	17
Accordische Uebungen auf zwei Saiten	18
Diatonische Uebungen auf drei Saiten	20
Tonleiter-Uebungen auf drei Saiten. (D-, A- und E-Saite)	22
Tonleiter-Uebungen auf drei Saiten. (G-, D- und A-Saite)	23
Ausstreckung des 4. Fingers	25
Nachrücken des 1., 2., 3. und 4. Fingers	25
Bindungen über drei Saiten	26
Sexten-Fortschreitungen auf drei Saiten	27
Accordische Uebungen auf drei Saiten	28
Diatonische Uebungen auf vier Saiten	31
Accordische Uebungen auf vier Saiten	32
Septimenaccord-Folgen auf vier Saiten	33
Verminderte Septimenaccord-Folgen auf vier Saiten	34
Chromatische Uebungen auf einer Saite	35
Chromatische Uebungen auf zwei Saiten	36
Pizzicato-Uebungen	37
Arco- und Pizzicato-Uebungen	37
Pizzicato-Uebungen durch Zeige- und Mittelfinger der rechten Hand auszuführen	38

Teil II.

Zweite Lage.

Uebungen in der 2. Lage auf der E-, A-, D- und G-Saite	3
Diatonische und Accordische Uebungen auf zwei Saiten in der 2. Lage	3
Verschiedene Uebergänge aus der 1. in die 2. Lage durch Nachrücken des 1., 2., 3. und 4. Fingers	4
Wechseln der 1. und 2. Lage auf einem Tone durch Nachrücken eines Fingers	5
Diatonische Folgen auf zwei Saiten mit verschiedenen Uebergängen aus der 1. in die 2. Lage	5
Sprungweise Uebergänge auf einer und auf zwei Saiten, aus der 1. in die 2. Lage	7
Terzen-Fortschreitungen auf zwei, drei und vier Saiten in der 2. und in der 1. und 2. Lage und Ausstreckung des 4. Fingers	8

Dritte Lage.

Uebungen in der 3. Lage auf der E-, A-, D- und G-Saite	9
Diatonische und Accordische Uebungen auf zwei Saiten in der 3. Lage	10

Teil I.

Erste Lage.

Vorbüben zu den Doppelgriff-Studien	2
Doppelgriff-Studien. Terzen-, Sexten-, Terzen-Uebungen.	4, 5, 6
Terzen-, Quartens-, Sexten- und Septimen-Griffe	6
Terzen- und Sexten-Griffe	6
Sexten-Uebungen	7
Sexten- und Terzen-Griffe. — Sexten-Griffe. — Sexten- und Terzen-Griffe.	8, 9
Aufsatz eines Fingers und wechselweises Aufsetzen der freien Finger	10
Sexten-, Quinten-, Quartens-, Terzen- und Secunden-Griffe	12
Quartens-, Quinten- und Sexten-Griffe	14
Nachrücken der aufgesetzten Finger	15
Fester Aufsatz und freies Spiel der Finger	16
Sexten- und Quinten-Griffe	18
Nachrücken des 2., 3. und 4. Fingers	19
Doppelgriffe mit chromatischen Durchgangsnoten	19
Ueber- und Untersetzen des 1., 2., 3. und 4. Fingers	20
Terzen- und Quartens-Griffe über die Saiten	22
Quintens- und Sexten-Griffe über die Saiten	23
Terzen-, Quintens- und Sexten-Griffe über die Saiten	24
Ausstrecken oder Nachrücken des 4. Fingers	25

Flageolet-Uebungen.

Natürliche Flageolettöne auf jeder Saite, durch leichtes Auflegen eines Fingers	3
Uebungen auf zwei Saiten	3
Künstliche Flageolettöne auf jeder Saite, durch festen Aufsatz des 1. Fingers und leichtes Auflegen des 4. Fingers, im reinen Quartensgriff. — Chromatische und diatonische Uebungen	4
Diatonische Folgen auf einer Saite	4
Größere diatonische Folgen auf vier Saiten	5
Accordische Uebungen über die Saiten	6

Verschiedene Uebergänge aus der 1. in die 3. Lage auf einer Saite	10
Diatonische Folge auf zwei Saiten mit Anwendung verschiedener Uebergänge aus der 1. in die 3. Lage	10
Sprungweise Uebergänge aus der 1. in die 3. Lage	11
Uebergänge aus der 1. in die 2. und 3. Lage und Ausstrecken des 4. Fingers	12
Wechseln der 1., 2. und 3. Lage auf einem Tone durch Nachrücken eines Fingers	12
Accordische Uebungen auf zwei Saiten mit sprunghaftem Uebergang aus der 1. und 3. Lage und Ausstrecken des 4. Fingers	13
Terzenfortschreitungen auf einer und auf zwei Saiten mit Anwendung der 1., 2. und 3. Lage und Ausstrecken des 4. Fingers	13
Sexten-Fortschreitungen auf drei Saiten mit Anwendung der 1.—3. Lage	15
Quartens-, Quintens- u. Sextenfortschreitungen mit Uebergängen aus der 1. in die 3. Lage auf einer Saite	15
Octaven-Fortschreitungen auf zwei Saiten mit Uebergängen aus der 1. in die 2., sowie aus der 1. u. 2. in die 3. Lage u. umgekehrt	16

Vierte Lage.

Uebungen in der 4. Lage auf der E-, A-, D- und G-Saite	16
Diatonische und Accordische Uebungen auf zwei Saiten in der 4. Lage	16
Diatonische Uebungen auf einer Saite mit verschiedenen Uebergängen in die 4. Lage und Nachrücken des Fingers	17
Wechseln der 1., 2., 3. u. 4. Lage auf einem Tone durch Nachrücken eines Fingers	18
Verschiedene Uebungen auf jeder Saite mit Anwendung der 1., 2., 3. und 4. Lage und Ausstreckung des 4. Fingers	19
Sexten-Fortschreitungen auf drei Saiten mit Anwendung der 1.—4. Lage	20
Terzen-Fortschreitungen auf zwei, drei und vier Saiten in der 4. Lage und mit Uebergängen aus der 1.—4. Lage	20
Sprungweise Fortschreitungen aus der 1. und 2. in die 4. Lage	21

Accordische Uebungen auf einer Saite mit Anwendung der 1. und 4. Lage	22
Diatonische Uebungen auf drei Saiten mit Anwendung der 1. bis zur 4. Lage und Ausstreckung des 4. Fingers	23
Accordische Folgen auf zwei Saiten mit Anwendung der 1. und 4. Lage und Ausstreckung des 4. Fingers	24
Dominant- u. verminderte Septimen-Accorde auf drei Saiten mit Anwendung der 1.—4. Lage	24

Fünfte Lage.

Uebungen in der 5. Lage auf der E-, A-, D- und G-Saite	25
Diatonische und Accordische Uebungen in der 5. Lage auf zwei Saiten	26
Tonleiter-Uebungen mit verschiedenen Uebergängen aus der 1. in die 5. Lage	26
Wechseln der 1., 2., 3., 4. u. 5. Lage auf einem Tone durch Nachrücken eines Fingers	27
Terzen-Fortschreitungen auf einer Saite mit Anwendung der 1.—5. Lage	28

Doppelgriff-Technik. Op. 94.

Teil I. 2. 3 à 3 M. netto.

Terzen-Griffe mit Ausstrecken des 4. Fingers	25
Diatonische Terzen-Uebungen über die Saiten	26
Diatonische Sexten-Studien über die Saiten	26
Uebungen mit Sexten-, Quinten- u. Terzen-Griffen über die Saiten	28
Accordische Studien mit Anwendung der Sexten-, Quinten- und Terzen-Griffe	29
Trippelgriff-Uebungen	30
Quadrupelgriff-Uebungen	31

Teil II.

Doppelgriff-Studien mit Anwendung der 1.—8. Lage	32
Terzen-Uebungen. — Sexten-Uebungen. (1., 2. und 3. Lage)	32, 33
Terzen-Uebungen. (1., 2. und 3. Lage)	34
Verbindungen von Terzen-, Quartens- und Sexten-Griffen	35
Sexten-Uebungen. Erweiterte Sextenfolgen	37
Verbindung von Terzen-, Quinten- und Sexten-Fortschreitungen auf drei Saiten. (1., 2. und 3. Lage)	38
Folgen von Terzen-, Quinten- und Sexten-Griffen auf vier Saiten. (1.—8. Lage)	39
Sprung- und stufenweise Sexten-Fortschreitungen. (1.—8. Lage)	39
Sprung- u. stufenweise Terzenfortschreitungen. (1.—4. Lage)	41
Sexten-Uebungen (5. u. 4. Lage und 3. u. 5. Lage)	42

Flageolet-Technik. Op. 95.

1 M. netto.

Chromatische Uebungen auf jeder Saite, mit festem Aufsatz des 1. Fingers und leichtem Auflegen des 3. Fingers im grossen Terzensgriff	7
Diatonische Uebungen auf zwei Saiten	7
Diatonische Uebungen auf einer Saite	7
Accordische Uebungen auf einer Saite	7
Chromatische und diatonische Uebungen auf jeder Saite mit festem Aufsatz des 1. Fingers und leichtem Auflegen des 4. Fingers im reinen Quintensgriff	8
Diatonische Folgen auf vier Saiten	8
Accordische Uebungen auf zwei Saiten	9
Natürliche Töne und Flageolettöne verbunden	9
Chromatische und diatonische gebrochene Octavenfolgen mit reinem Quinten- und reinem Quartensgriff	10

Terzen-Fortschreitungen auf drei Saiten in der 5. Lage und mit Uebergängen aus der 1.—5. Lage	29
Sexten-Fortschreitungen auf zwei Saiten mit Anwendung der 1.—5. Lage	29
Sprungweise Uebergänge auf einer Saite aus der 1. in die 5. Lage	30
Diatonische Uebungen auf drei Saiten mit Anwendung der 1., 2., 3., 4. und 5. Lage	31
Accordische Uebungen auf einer Saite mit Verwendung der 1. und 5. Lage	33
Accordische Uebungen auf drei Saiten mit Anwendung der 1.—5. Lage	34
Octaven-, Nonen-, Dezimen-, Undezimen- und Duodezimen-Fortschreitungen auf zwei Saiten mit Uebergängen aus der 1. Lage in die 2., 3., 4. u. 5. Lage und umgekehrt	35

Sechste Lage.

Uebungen in der 6. Lage auf der E-, A-, D- und G-Saite	35
Diatonische und Accordische Uebungen in der 6. Lage	36
Diatonische Folgen auf einer Saite mit Uebergängen aus der 1. bis zur 6. Lage	36
Uebergänge aus der 1. bis zur 6. Lage durch Nachrücken des 1., 2., 3. und 4. Fingers	37
Sexten-Fortschreitungen auf zwei Saiten mit Anwendung der 1.—6. Lage	38
Wechseln der 1., 2., 3., 4., 5. und 6. Lage auf einem Tone durch Nachrücken eines Fingers	38
Diatonische Uebungen auf drei Saiten mit Anwendung der 1.—6. Lage	39
Accordische Uebungen auf zwei Saiten mit Anwendung der 1.—6. Lage und Ausstreckung des 4. Fingers	39
Sprungweise Uebergänge in die 6. Lage auf einer Saite	40

Teil III.

Siebte Lage.

Uebungen in der 7. Lage auf der E-, A-, D- und G-Saite	3
Diatonische und Accordische Uebungen in der 7. Lage auf zwei Saiten	3
Diatonische Folgen mit Uebergängen aus der 1. in die 7. Lage auf einer und auf zwei Saiten	4
Sprungweise Uebergänge in die 7. Lage auf einer Saite	6
Diatonische und Accordische Uebungen in allen Tonarten auf drei und vier Saiten mit Anwendung der 1., 2., 3., 4., 5., 6. u. 7. Lage	8
Terzen-Fortschreitungen durch drei Octaven mit Anwendung der 1.—7. Lage	13
Sexten-Fortschreitungen durch drei Octaven mit Anwendung der 1.—7. Lage	14
Dreiklang-Folgen auf der D-, A- und E-Saite durch zwei Octaven mit Anwendung der 1.—7. Lage	15
Dreiklang-Folgen auf der G-, D- und A-Saite durch zwei Octaven mit Anwendung der 1.—7. Lage	15
Verminderte Septimenaccord-Folgen auf zwei Saiten mit Verwendung der 1.—7. Lage	16

Dominant-Septimenaccord-Folgen auf vier Saiten mit Anwendung der 1., 7. Lage	17
Achte Lage.	
Diatonische und Accordische Uebungen in der 8. Lage auf einer und auf zwei Saiten	18
Tonleiter-Uebungen auf der E-Saite mit Uebergängen in die 8. Lage	20
Diatonische Folgen durch drei Octaven auf vier Saiten mit Anwendung der 1.—8. Lage	20
Dreiklang-Uebungen durch zwei Octaven auf der A- und E-Saite mit Anwendung der 1., 3., 4., 5. und 8. Lage	30
Einklang-Verbindungen auf zwei Saiten mit Uebergängen aus der 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. und 8. Lage in die 3., 4., 5., 6., 7. u. 8. Lage und umgekehrt	21

Neunte Lage.

Uebungen in der 9. Lage auf einer und auf zwei Saiten	22
Uebungen auf der D-, sowie auf der D- und A-Saite	22
Uebungen auf der G-Saite, sowie auf der G- und D-Saite	23
Diatonische Folgen durch drei Octaven auf vier Saiten mit Anwendung der 1.—9. Lage	23
Dreiklang-Uebungen durch zwei Octaven auf der A- und E-Saite mit Anwendung der 1.—9. Lage	24
Dominant-Septimen-Accord auf vier Saiten mit Anwendung der 1.—9. Lage	24

Zehnte Lage.

Diatonische Folgen auf der E- und A-Saite mit Anwendung der 1.—10. Lage	25
---	----

Elfte Lage.

Diatonische Folgen auf der E- und A-Saite mit Anwendung der 1.—11. Lage	26
Diatonische Uebungen in allen Tonarten durch drei Octaven mit Anwendung der 1.—11. Lage	26
Accordische Uebungen durch drei Octaven mit Anwendung der 1.—11. Lage	29
Chromatische Folgen. Uebungen auf jeder Saite in der 3., 4. und 5. Lage	31
Uebungen auf zwei und vier Saiten in festen Lagen. (2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage)	32
Uebungen auf jeder Saite mit Anwendung verschiedener Lagen und höherer Töne	33
Uebungen auf drei Saiten durch zwei Octaven	34
Uebungen auf vier Saiten durch drei Octaven	34
Uebungen durch zwei Octaven auf zwei Saiten mit Anwendung der höchsten Tonlagen	35
Gebrochene Octaven-Uebungen	35
Octaven-Fortschreitungen durch eine Octave auf zwei Saiten mit Verwendung der 1.—8. Lage	35
Octaven-Fortschreitungen durch zwei Octaven auf vier Saiten mit Anwendung der 1.—11. Lage	36
Accordische gebrochene Octavenfortschreitungen	37
Chromatische gebrochene Octavenfortschreitungen	37
Dezimen-Fortschreitungen mit Anwendung der 1.—9. Lage	38
Pizzicato-Uebungen für die linke Hand	40
Arco- und Pizzicato-Uebungen	41

Übersicht der auf jeder Saite ausführbaren Flageolettönen	8
---	---

Chromatische und diatonische gebrochene Octavenfolgen mit reinem Quartens- und grossem Terzensgriff	11
Doppel-Flageolet-Uebungen.	
Natürliche Doppel-Flageolettöne durch leichtes Auflegen zweier Finger	12
Künstliche Doppel-Flageolettöne durch festen Aufsatz eines Fingers und leichtes Auflegen zweier Finger	12
Chromatische und diatonische kleine Terzenfolgen. — Doppel-Flageolettöne durch festen Aufsatz und leichtes Auflegen zweier Finger	12
Chromatische grosse Terzenfolgen auf jeder Saite	14
Chromatische grosse und kleine Terzenfolgen. (Tonleitern)	15

Grosse Sexten in chromatischen Folgen; in zwei verschiedenen Ausführungen	21
Kleine Sexten in chromatischen Folgen; in zwei verschiedenen Ausführungen	22
Diatonische Sexten-Uebungen mit grossem u. kl. Sexten-Fortschreitungen. (Tonleitern)	23
Chromatische reine Quintenfolgen; in drei verschiedenen Ausführungen	24
Chromatische verminderte Septimenfolgen.	25
Grosse und kleine Septimenfolgen	26
Chromatische und diatonische Octavenfortschreitungen	26
Chromatische und diatonische Einklangsfolgen	27
Beispiele.	
Anwendung des Flageoletspiels aus Werken verschiedener Meister	28