

A son Ami Jules LOEB.

BERCEUSE

POUR

VOLONCELLE ou VIOLON

avec accompagnement de PIANO

PAR

Daniel van Goens

Op. 22.

Pr. 5^f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4 Place de la Madeleine

*Direct selon les droits internationaux. Révisé pour les pays.
Tous droits d'écritures, de traduction, de reproduction et d'arrangement sont réservés.*

Imprimé en France

1895

Vm¹⁶. 1869

BERCEUSE

Pour VIOLON ou VIOLONCELLE

DANIEL VAN GOENS

avec accomp^t de PIANO

Op. 22

VIOLONCELLE

Andante

dolce ma espress.

cresc. *f*

pp *cresc.*

ff *pp* *Rall.*

A tempo *ppp*

Più mosso *dolce* *cresc.*

A tempo *f* *Dim. e rall.* *dolce*

Rall. *cresc.* *f*

A tempo *molto espress.* *p* *Rit. morendo*

BERCEUSE

POUR VIOLON ou VIOLONCELLE

DANIEL VAN GOENS

avec accompt de PIANO

Op. 22

VIOLON

Andante

4

dolce ma espress.

cresc.

f

pp

cresc.

ff

pp

Rall.

A tempo

ppp

Più mosso

dolciss.

cresc. molto

A tempo

f

Dim. e rall.

dolce

Rall.

cresc.

f

A tempo

molto espress.

p

Rit. morendo

8

A son Ami Jules LOEB.

BERCEUSE



POUR

VIOLONCELLE ou VIOLON

avec accompagnement de PIANO

PAR

Daniel van Goens

Op. 22.

Pr. 5^f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

*Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.*

Aux Bureaux de l'Édition
1893.

BERCEUSE

Pour VIOLON ou VIOLONCELLE

DANIEL VAN GOENS

avec accomp^t de PIANO

Op. 22

Andante

VIOLON

dolce ma espress.

Andante

PIANO

dolce espress.

pp

cresc.

f

cresc.

f

pp

cresc.

ff *pp* *Rall.*

A tempo *ppp* *A tempo* *ppp marcato il canto*

Più mosso *dolciss.* *Più mosso* *pp*

cresc. molto *f* *cresc.* *f*

Dim. e rall. *A tempo dolce*

Dim. e rall. *A tempo pp molto legato*

cresc.

f Rall. *molto espress.* *p* *A tempo* Rit.

cresc. *f* Rall. *dim.* *p* *A tempo pp* segue

morendo

pp Ped.

* *8*

A. DURAND & FILS

Éditeurs, 4, place de la Madeleine, Paris

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE D'ENSEMBLE

PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR

MARTINI	Plaisir d'amour, mélodie transcrite pour alto et viole d'amour, par Van Waefelghem	6 »	SCHUMANN (R.)	Op. 113. Contes de fées, quatre pièces pour alto	15 »
MILANDRE	Andante et Menuet, transcrits pour alto ou viole d'amour, par Van Waefelghem	6 »		1 ^{er} Livre	10 »
				2 ^e Livre	7 50
			VAN VAEFELGHEM	Romance pour viole d'amour	5 »

PIANO ET VIOLONCELLE

BACH (J.-S.)	Aria en ré	4 »	MUNCK (E. DE)	Op. 4. Gavotte	6 »
BRAGA (G.)	Serenata	5 »	—	Op. 5. Barcarolle	6 »
BRANDOUKOFF (A.)	Élégie	4 »	RABAUD (H.)	Lohengrin (Fragment du duo)	4 »
—	Pesnia, chanson	5 »	—	Rienzi (Prière)	4 »
CASELLA (C.)	Chant d'amour	5 »	—	Tannhäuser (Romance de l'Étoile)	4 »
—	Nuit de juin	5 »	—	Vaisseau Fantôme (Cavatine)	4 »
—	En Andalousie	6 »	RAFF (J.)	Op. 85. N° 3. Cavatine	5 »
DIEMER (L.)	Op. 22. Sonate	net 7 »	—	N° 6. Tarentelle	7 50
—	Op. 34. Romance	6 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. Sonate	net 6 »
DURAND (A.)	Op. 76. Gai Printemps	6 »	—	Op. 33. Concerto	net 5 »
DURAND (E.)	Mélodie et Canzonetta	7 50	—	Op. 36. Romance en fa	6 »
DURAND (J.)	Romance	6 »	—	Op. 40. Danse macabre, transcription de la mélodie	7 50
GODARD (B.)	Op. 61. Aubade	7 50	—	Op. 43. Allegro appassionato	7 50
—	Op. 61. Scherzo	7 50	—	Op. 51. Romance en ré	6 »
—	Op. 104. Sonate	net 7 »	—	Op. 60. Réverie du soir, extraite de la Suite algérienne	4 »
GRIEG (Ed.)	Op. 13. Sonate	net 6 »	—	Op. 91. Chant saphique	net 2 »
GUIRAUD (E.)	Mélancoïe	5 »	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux	5 »
—	Scherzando	5 »	—		
HAUSER (M.)	Op. 11. Six romances sans paroles, net	6 »	SCHUMANN (R.)	Op. 15. Réverie transcrite	4 »
—	N° 1. Chanson d'amour	4 »	—	Op. 47. Andante cantabile (extrait du quatuor)	6 »
—	N° 2. Chanson du berceau	3 »	—	Op. 70. Adagio et Allegro	9 »
—	N° 3. Barcarolle	3 »	—	Op. 73. Trois morceaux de fantaisie	12 »
—	N° 4. Chant du soir	4 »	—	Op. 83. Chant du soir	3 »
—	N° 5. La Capricieuse	4 »	—	Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire	15 »
—	N° 6. Romance	3 »	—	1 ^{er} Livre	10 »
JACQUARD (L.)	Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'études	net 7 »	—	2 ^e Livre	7 50
—	En trois livres, chaque	9 »	STIGELLI (G.)	Un Rayon de tes yeux	6 »
LÉONARD (H.)	Il Bacio, d'Arditi, transcription	7 50	THOMÉ (F.)	Op. 25. Simple Aveu, rom. sans paroles	6 »
LOYS (R.)	Menuet de Boccherini, les Folies d'Es- pagne	7 50	—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans par.	6 »
MASSENET (J.)	Deux pièces	7 50	WIENIAWSKI (Jos.)	Op. 26. Sonate	net 6 »
MUNCK (E. DE)	Op. 3. Carlotta	6 »			

TRIOS

Piano, Violon et Violoncelle

ALTÈS (E.)	Trio en ut mineur	net 8 »	SCHUMANN (R.)	Op. 80. 2 ^e Trio en fa majeur	20 »
CASTILLON (A. DE)	Op. 4. Trio en sol mineur	15 »	—	Op. 110. 3 ^e Trio en sol mineur	18 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. Trio en sol mineur	net 8 »	—	Op. 132. Les Veillées, quatre pièces pour piano, clarinette ou violon et alto	15 »
DIEMER (L.)	Op. 23. 2 ^e Trio en la majeur	12 »	WAGNER (R.)	Marche de Tannhäuser, transcrite en trio par A. Lefort	7 50
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation en mi majeur	9 »	—	Romance de l'Étoile et Marche de Tannhäuser, transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle ad lib.	net 5 »
FRANCK (C.)	Cantabile extrait des pièces d'orgue, ar- rangé en trio par Ch. Bordes	6 »	—	Chœur des Fiançailles et Marche religieuse de Lohengrin, transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, ad lib.	net 4 »
GODARD (B.)	Op. 72. 2 ^e Trio en fa majeur	net 8 »	—	Grand Duo et Introduction du 3 ^e acte de Lohengrin, transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle ad lib.	net 5 »
LALO (E.)	Op. 26. 3 ^e Trio en la mineur	net 8 »	—	Ballade de Senta et Chœur des Fileuses du Vaisseau-Fantôme, transcription pour piano à 4 mains, violon et vio- loncelle ad lib.	net 5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 40. Danse macabre, transcription pour piano à 4 mains, violon et violon- celle ad lib.	net 5 »			
—	Samson et Dalila, sélection transcrite pour piano à 4 mains, violon et vio- loncelle ad lib.	net 5 »			
—	Op. 65. Trio en mi bémol, d'après son Septuor pour trompette	net 6 »			
SARREAU (G.)	Trio en ré mineur	net 8 »			
SCHUMANN (R.)	Op. 48. J'ai pardonné, mélodie	3 »			
—	Op. 63. 1 ^{er} Trio en ré mineur	20 »			

QUATUORS, QUINTETTES, ETC.

pour Piano et Instruments à cordes

CASTILLON (A. DE)	Quintette	net 10 »	SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintette en mi bémol	25 »
D'INDY (V.)	Op. 7. Quatuor	net 10 »	—	Op. 47. Quatuor en mi bémol	30 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. Quatuor en si bémol	net 10 »	WIDOR (Cu. M.)	Op. 66. Quatuor	net 10 »
—	Op. 76. Wedding-Cake, caprice-valse quintette	net 3 »			

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE D'ENSEMBLE

PIANO ET VIOLON

ALTÈS (E.)	Op. 31. Sonate en <i>fa</i> mineur	net 6 »	LÉONARD (H.)	L'Étoile du soir de Tannhäuser	6 »
ARDITI (L.)	Il Bacio. Transcription	7 50	LÉONARD et GREGOIR	Quatre duos sur les opéras de Richard Wagner :	
BACH (J.-S.)	Aria en <i>ré</i>	4 »	—	Lohengrin	9 »
BEETHOVEN	Menuet de la Symphonie en <i>ut</i>	6 »	—	Rienzi	9 »
BINET (F.)	La Fête de Grand'Maman avec violoncelle, <i>ad libitum</i>	6 »	—	Tannhäuser	12 »
BOCCHERINI	Menuet	5 »	—	Le Vaisseau Fantôme	12 »
BORDIER (J.)	Méditation sur le 7 ^e Petit Prélude de Bach.	7 50	—	Airs espagnols. Deux duos, chaque	9 »
—	Romance	6 »	MARSICK (M.)	Op. 6. N° 1. Adagio	5 »
BRAGA (G.)	Serenata	5 »	—	— N° 2. Scherzando	6 »
BROUSTET (E.)	Berceuse	5 »	MORLEY (Ch.)	Les Bluets, gavotte	5 »
BRUCH (Max)	Op. 26. Concerto	net 6 »	PÉRIER (Émile)	Fantaisie sur Tannhäuser	7 50
CHAUMET (W.)	Élégie	5 »	—	Sérénade extraite du Quatuor Op. 3, N° 5, de Haydn	5 »
CHOISNEL (G.)	Adagio	5 »	—	Marche funèbre de Chopin. Op. 35	5 »
COLLONGUES (G.)	Fantaisie facile sur le ballet d'Ascanio	7 50	—	Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> , de Mozart	6 »
DIEMER (L.)	Op. 20. Sonate	net 6 »	—	Romance de la Symphonie en <i>ré</i> mineur, de Schumann. Op. 120	5 »
DURAND (Aug.)	Op. 59. Méditation	9 »	—	Romance du 8 ^e Concerto de Mozart	6 »
—	Op. 62. Chaconne	6 »	—	Menuet de la Symphonie en <i>ut</i> , de Beethoven	6 »
—	Op. 79. Annette et Lubin, gav. pastor.	5 »	RAFF (J.)	Op. 85. Six morceaux (réunis)	net 7 »
—	Op. 80. Pomponette, air à danser	6 »	—	N° 1. Marche	6 »
—	Op. 83. 1 ^{re} Valse	9 »	—	N° 2. Pastorale	5 »
DURAND (J.)	Romance	6 »	—	N° 3. Cavatine	5 »
FOCHEUX (J.)	Dormez Mignonne, Berceuse	5 »	—	N° 4. Scherzino	6 »
GODARD (Benjamin)	Op. 1. 1 ^{re} Sonate, <i>ut</i> mineur	net 5 »	—	N° 5. Canzona	4 »
—	Op. 2. 2 ^e Sonate, <i>la</i> mineur	net 5 »	—	N° 6. Tarentelle	7 50
—	Op. 3. Légende et Scherzo	net 5 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso	net 3 »
—	Op. 9. 3 ^e Sonate, <i>sol</i> mineur	net 6 »	—	Op. 37. Romance en <i>ré bémol</i>	7 50
—	Op. 16. 1 ^{re} Gavotte	5 »	—	Op. 38. Berceuse	6 »
GRIEG (E.)	Op. 43. Sonate, <i>sol</i> mineur	net 6 »	—	Op. 40. Danse macabre, poème symphonique transcrit	net 4 »
GUIRAUD (E.)	Caprice	15 »	—	Transcription de la mélodie	7 50
—	Mélodrame de Piccolino	4 »	—	Op. 45. Prélude du Déluge, pour piano et violon avec orgue <i>ad libitum</i>	7 50
HALPHEN (F.)	Valse lente	6 »	—	Op. 48. Romance en <i>ut</i>	7 50
HAUSER (M.)	Op. 11. 6 Romances sans paroles	net 6 »	—	Op. 51. Romance en <i>ré</i>	6 »
—	N° 1. Chanson d'amour	4 »	—	Op. 58. 2 ^e Concerto en <i>ut</i> majeur	net 7 »
—	N° 2. Chanson du berceau	3 »	—	Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne	6 »
—	N° 3. Barcarolle	3 »	—	Op. 61. 3 ^e Concerto en <i>si</i> mineur	net 8 »
—	N° 4. Chant du soir	4 »	—	Op. 62. Morceau de concert	net 5 »
—	N° 5. La Capricieuse	4 »	—	Op. 64. La Jota aragonese	9 »
—	N° 6. Romance	3 »	—	Op. 75. Sonate	net 7 »
HERMAN (An.)	8 Pièces de différents caractères :		—	Op. 83. Havanaise	net 4 »
—	N° 1. Chanson du Page sous Louis XV (Tartini).	5 »	—	Sarabande de Bach extraite des Suites anglaises	6 »
—	N° 2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli)	5 »	—	Pavane d'Étienne Marcel	5 »
—	N° 3. Ohi dites-lui (Friscone Katschinsky).	7 50	—	Prélude de la 6 ^e Sonate de violon de J.-S. Bach	7 50
—	N° 4. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild)	7 50	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux	5 »
—	— Plus d'amour, plus de roses (Prince Gustave de Suède).		SARASATE (P.)	Airs espagnols	12 »
—	N° 5. Réverie (Schumann).	4 »	—	Op. 31. Ballade	10 »
—	N° 6. Berceuse (Schumann).	6 »	—	Nocturne en <i>mi bémol</i> , Op. 9, N° 2, de Chopin, transcrit	5 »
—	N° 7. Gavotte de Lulli (1659)	8 »	—	Nocturne en <i>ré</i> , Op. 27 de Chopin, transcrit	6 »
—	N° 8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn	5 »	—	Les Vieux Maîtres français du XVIII ^e siècle, édition revue et doigtée par P. Sarasate :	
—	Fantaisie sur Piccolino	9 »	—	N° 1. Leclair. Sarabande et Tambourin	6 »
—	Fantaisie dramatique sur Henri VIII	9 »	—	N° 2. Senaillé. Allegro de la 2 ^e Sonate	5 »
—	Légende sur Lohengrin	7 50	—	N° 3. Mondonville. Chasse de la 5 ^e Sonate	5 »
KIEMLE (L.)	Berceuse	4 »	—	N° 4. Guisnes. Allegro de la 1 ^{re} Sonate	5 »
LALO (Ed.)	Op. 42. Sonate	18 »	—	Célèbre Largo de Hændel, transcrit	5 »
—	Op. 20. Concerto	net 6 »	SCHUMANN (R.)	Op. 424. Grande Sonate en <i>ré</i> mineur	18 »
—	Romance extraite du Concerto	5 »	SIGHICELLI (V.)	Menuet de Boccherini, transcrit	5 »
—	Op. 24. Symphonie espagnole	net 8 »	SINGELÉE (J.-B.)	Fantaisie sur Tannhäuser	10 »
LEDERER (D.)	Danses hongroises	7 50	—	Fantaisie sur Lohengrin	8 »
LEFORT (A.)	Six pièces faciles :		STIEHL (H.)	Op. 96. Andante et Scherzo	12 »
—	N° 1. Prière	5 »	TEN HAVE (W.)	Op. 18. Gavotte	6 »
—	N° 2. Petite valse lente	5 »	—	Op. 20. Scherzo-impromptu	6 »
—	N° 3. Barcarolle	5 »	THOMÉ (F.)	Op. 25. Simple Aveu, rom. sans paroles	6 »
—	N° 4. Chanson villageoise	5 »	—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans par.	6 »
—	N° 5. Barcelonnnette	5 »	VAN WAEFELGHEM	Romance	5 »
—	N° 6. Air de ballet	5 »	WIDOR (Ch. M.)	Op. 46. Romance en <i>mi</i>	5 »
—	4 Transcriptions de Wagner :				
—	N° 1. Rienzi, Prière	4 »			
—	N° 2. Vaisseau-Fantôme, Cavatine	4 »			
—	N° 3. Tannhäuser, Romance de l'Étoile	4 »			
—	N° 4. Lohengrin, Fragment du Duo	4 »			
—	1 ^{re} Gavotte de B. Godard, transcription	5 »			
—	Mélodrame de Piccolino, transcription	4 »			
—	Fantaisie sur Samson et Dalila	9 »			
—	Marche de Tannhäuser, piano et violon avec violoncelle <i>ad libitum</i>	7 50			
—	Prélude de Lohengrin transcrit	6 »			