

Cantantibus organis

Peter Philips

Superius I

Quinta vox
[SuperiusII]

Medius
[Altus]

Contra
[Tenor]

Bassus

Can - tan - ti-bus or - ga - nis, can - tan - ti-bus

Can - tan - ti-bus or - ga - nis, can - tan - ti-bus or - ga - nis, can - tan - ti-bus

Can - tan - ti-bus or - ga - nis, can - tan - ti-bus

Can - tan - ti-bus or - ga - nis,

9

or - ga - nis, can - tan - ti-bus or - ga -

or - ga - nis, can - tan - ti-bus or - ga - nis, can - tan - ti-bus or - ga -

can - tan - ti-bus or - ga - nis, can - tan - ti-bus or - ga -

or - ga - nis, can - tan - ti-bus or - ga - nis, can - tan - ti-bus or - ga -

can - tan - ti-bus or - ga - nis, can - tan - ti-bus or - ga -

17

nis, Cæ - ci - li - a, Cæ - ci - li - a, Cæ - ci - li - a vir - go,

nis, Cæ - ci - li - a, Cæ - ci - li - a, Cæ - ci - li - a vir -

nis, Cæ - ci - li - a, Cæ - ci - li - a vir -

nis, Cæ - ci - li - a, Cæ - ci - li - a, Cæ - ci - li - a

nis, Cæ - ci - li - a, Cæ - ci - li - a vir -

20

in cor - de su - o, in
 go, in cor - de su - o,
 go, in cor - de su - o so -
 vir - go, in cor - de su - o so - li Do - mi-no de -
 go, in cor - de su - o so - li Do - mi-no de - can -

25

cor - de su - o so - li Do - mi-no
 in cor - de su - o so -
 li Do - mi-no de - can - ta - bat, so - li Do - mi-no de - can - ta -
 can - ta - bat, so - li Do - mi-no de - can - ta - bat,
 ta - bat, so - li Do - mi-no de - can - ta -

30

de - can - ta bat, so - li Do - mi-no de - can -
 li Do - mi-no de - can - ta - bat, so - li Do - mi-no de - can - ta -
 bat, so - li Do - mi-no de - can - ta -
 so - li Do - mi-no de - can - ta - bat
 bat, so - li Do - mi-no de - can - ta -

35

bat di - cens: Fi - at Do - mi - ne cor me -

bat di - cens: Fi - at Do - mi - ne cor me -

bat di - cens: Fi - at Do - mi - ne cor me -

8 di - cens: Fi - at Do - mi - ne cor me -

bat di - cens:

40

um et cor - pus me - um im - ma - cu - la - tum,

um et cor - pus me um im - ma - cu - la - tum, fi - at Do -

um et cor - pus me - um im - ma - cu - la - tum, fi - at Do -

8 um et cor - pus me - um im - ma - cu - la - tum, fi - at Do -

fi - at Do -

45

- mi - ne cor me - um et cor - pus me - um im - ma - cu - la -

- mi - ne cor me - um et cor - pus me - um im - ma - cu -

8 - mi - ne cor me - um et cor - pus me - um im - ma - cu - la -

- mi - ne cor me - um et cor - pus me - um im - ma - cu -

50

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes.

Soprano:
ut non con - fun - dar,

Alto:
tum, ut non con - fun - dar, ut non con - fun -

Tenor 1:
la - tum, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con -

Tenor 2:
- tum, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut

Bass:
la - tum, ut non con - fun - dar,

53

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the Piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure numbers 53 through 58 are indicated below the staves.

ut non con-fun - dar, ut non con-fun -
dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con-
fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun -
non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non
— ut non con - fun - dar,

56

dar, ut non con-fun - dar, ut non con - fun -

fun - dar, ut non con - fun -

dar, ut non con - fun - dar, ut non con-fun - dar,

con - fun - dar, ut non con-fun - dar, ut

ut non con - fun - dar, ut non con - fun -

[illegible][illegible]

65

dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar.

ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar.

fun - dar, ut non con - fun - dar.

8 fun - dar, ut non con - fun - dar.

ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar.