

Ausgabe
Rühle

Musikalische Haus-Bibliothek

moderner
und klassischer Lieblings-Werke

in wohlfeilen
Band-Ausgaben.

Beethoven

R. Wagner

Mozart

Lieder-Album

VON

Ferdinand Hiller.

BAND I. Op. 159. 8 volkstümliche Lieder.

Neue wohlfeile Gesamt-Ausgabe.

Preis 1 Mark.

Händel

Schumann

Weber

Liszt

Meyer

Mendelssohn

Gounod

Chopin

J.S. Bach



Leipzig,
Carl Rühle's Musik-
Verlag

Zuverlässiger Führer

durch das Gebiet

moderner und klassischer Haus-Musik

aus Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

MOTTO: Vom Guten das Beste und Bewährteste.

Nach den Schwierigkeits-Graden geordnet und durch beigegebene Erläuterungen näher bezeichnet.

Vorstufe.

(Ganz leicht.)

Vorbemerkung: Die nachfolgenden Werke sind für den allerersten Anfang bestimmt — sie haben sich bereits vielfach als notwendiges Ergänzungsmaterial von Klavierschulen (Blied, Kinder-Klavierschule etc.) bewährt.

- BIELFELD, AUG., op. 67. **Knospen und Blüten.** 100 leichte melodiose und instruktive Unterhaltungsstücke mit teilweiser Benutzung beliebter Volkslieder, Opern-Melodien und Opern-Motiven aus klassischen Werken. Heft I. 1.—
- BRESLAUR, E., op. 36. **32 Klavier- und Singstücke,** beide Hände im Umfang von 5 und 6 Tönen. 2 Bände, jeder Band. 1.—
- DIABELLI. **Auswahl instruktiver Werke** mit zeitgemässen Fingersatz-, Vortrags- und Phrasierungszeichen, sowie Bemerkungen zur Erleichterung des Studiums versehen von Emil Breslaur. Band I, Die ersten 12 Lektionen aus op. 125 u. Sonatensätze aus op. 151 (Band II u. III sind vierhändig) 1.—
- Jugend-Album.** Bd. I. 18 sehr leichte Vortrags-Stücke 1.—
- Jugend-Album.** Bd. II. 18 sehr leichte Vortrags-Stücke 1.—
- Das „Jugend-Album“ kann mit Erfolg auch in der ersten Stufe (also nach etwa $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$ jährigem Unterricht) die beste Verwendung finden.
- KRUG, D., op. 343. **Goldenes Musikbuch** Die ersten Keime des Klavierspiels. Die allerersten Uebungen. Beide Hände im Violinschlüssel, einstimmig (unisono) und zweistimmig. Beliebte Volksweisen etc. 1.—
- LANDROCK, G., op. 31. **Erstes Album für die Jugend.** Leichte Stücke im Violinschlüssel progressiv geordnet 1.—
- NECKE, H., op. 23. **Kinder-Album.** 6 sehr leichte Tänze ohne Oktaven und ohne Bass-Schlüssel 1.—
- ROEMANN, H., op. 24. **Vademekum für den ersten Klavierunterricht.** 1.—
- Uebungen zum Lesen der Noten, Fingerübungen und Tonleitern sowie 36 ein- u. zweihändige Stücke zum Erlernen etc.
- RONDE, E., op. 137. **Volkslieder-Album.** 40 Volkslieder in leichter Spielart 1.—

Stufe I.

(Sehr leicht, resp. ein wenig schwieriger als die Vorstufe.)

Vorbemerkung: Die nachfolgenden Werke sind sehr gut verwendbar nach etwa $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$ jährigem Unterricht besser veranlagter Schüler und Schülerinnen — für weniger Befähigte müsste dieser Zeitraum jedoch noch etwas hinaus gerückt werden.

- BERGER, L., **6 Klavierstücke** aus op. 39 und 40. Mit Vortragszeichen u. Fingersatz versehen von N. J. Hompesch 1.—
- BIELFELD, AUG., op. 67. **Knospen und Blüten.** 100 leichte melodiose und instruktive Unterhaltungsstücke. Heft 2 und 3 jedes Heft 1.—
- Heft I siehe Vorstufe.
- BLIED, JAK., op. 9. **Musikalische Erholungsstunden.** 150 leichte Übungsstücke, Kinderlieder, Volkslieder und Tänze in progressiver Folge. kompl. in 1 Bde. brosch. Mk. 3.—, in Leinwand geb. Mk. 4.50, in 3 Bänden à Mk. 1.50; in 9 Heften 1.—
- KÖHLER, L., op. 262. **Melodien-Album** für Klavier oder Harmonium. Eine neue Anthologie von 100 der schönsten Volksweisen, Lieder, Stücke etc. leicht bearbeitet. Zusammen in einem Bande 3.—
- Dasselbe in 4 einzelnen Heften 1.—
- MÜLLER, W., op. 2. **6 leichte Sonatinen** (C-dur. F-dur. G-dur. C-dur. G-dur. F-dur.) 1.—
- NECKE, H., op. 47. **Blätter aus der Jugendzeit.** 6 sehr leichte Salonstücke No. 1. Kindes-Traum. 2. Spielende Kinder. 3. Bruder und Schwester. 4. Ein Winterabend. 5. Jugenderinnerung. 6. Am Weihnachtsbaum. 1.—
- ROSELLA, B., op. 21. **Märchen.** 6 leichte Tänze ohne Oktaven und mit Fingersatz 1.—
- SPINDLER, Fr., op. 308. **Blumenkörbchen.** 40 melodische Übungsstücke fortschreitend geordnet 1.—
- No. 1—5. Einstimm. Sätze. 6—15. Zweistimm. Sätze. 16—40. Charakterist. Stücke.
- Weihnachts-Album für die kleinen Leute.** 18 der schönsten Weihnachts-Weisen u. -Choräle sowie 3 Weihnachtstänze. Die Lieder und Choräle sind mit unterlegtem Text. Begleitung nach Belieben im Violin- und Bass-Schlüssel 1.—

Stufe II.

(Leicht.)

Vorbemerkung: Die nachfolgenden Werke sind für Befähigtere schon nach etwa 1 — $1\frac{1}{4}$ jährigem Unterricht mit Genuss und Erfolg verwendbar.

a) *Transkriptionen, Originale und Studien-Werke:*

- Alpenrausch und Edelweiss.** 27 Alpen- und Gebirgslieder in leichtem angenehmen Klaviersatz mit kurzen Paraphrasen 1.—
- BLIED, JAK., op. 46. **Musikalische Taschenbibliothek.** Bd. I. 118 Volks-, Studenten-, Gesellschaftslieder und Opern-Melodien 1.—
- Dasselbe. Band II. 82 solcher Stücke 1.—
- Für Kommerse gut verwendbar zur Begleitung der Kommerlieder.
- BRUNNER, C. T., op. 152. **Erheiterungen.** 12 beliebte Salonstücke leicht bearbeitet Sehr hübsche gefällige Stücke über ältere und beliebte Weisen in geschickter Bearbeitung. 1.50
- CLEMENTI, M., op. 36. **6 Sonatinen (mit Märchen)** 1.—
- Das beigelegte Märchen erläutert Charakter (Stimmung), und Inhalt der einzelnen Sätze der Sonatinen getreu und ist deshalb geeignet die Einbildungskraft des kindlichen Gemütes anzuregen und die Lust am Spielen der 6 Sonatinen zu erwecken.
- HOFMANN, HEINR., op. 77. **Skizzen.** 9 Klavierstücke 1.—
- Trotz ihrer Leichtigkeit hochfein musikalisch und wertvoll.
- KUHLAU, F., **5 Rondos** aus op. 41 (mit Vortragszeichen etc. von Hompesch) 1.—
- Für den Unterricht vorzüglich, ebenso wie die nachfolgenden 4 Werke:
- MÜLLER, W., op. 3. **6 leichte Sonatinen** 1.—
- NECKE, H., op. 348. **Volkslieder-Etuden.** 30 leicht beginnende und langsam fortschreitende Studien 1.50
- Hiervon gehören nur die ersten Nummern in diese Stufe.
- RIES, FERD., **12 leichte instruktive Klavierstücke** aus op. 120 (mit Vortragszeichen und Fingersatz von Hompesch) 1.—
- ROTHENBERGER, CARL, **Sang und Klang im Walde.** Album von Frühlings-, Wald- und Kuckucksstücken für Piano-forte mit Kinderinstrumenten ad lib. 1.50
- Die einzelnen Stücke dieses Albums, mit Kinderinstrumenten ausgeführt, sind von prächtiger Wirkung!
- SALING, A., op. 1. **Klänge aus schöner Zeit.** Grosses Quodlibet 1.—
- Höchst humoristisch, mit Text-Beilage!

LIEDER-ALBUM

von

FERDINAND HILLER.

Band I. Op. 159.

8 volkstümliche Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <i>No. 1. Mer's Lieben erdachl.</i> | <i>No. 5. Drei Reiter.</i> |
| <i>„ 2. Treue Liebe.</i> | <i>„ 6. Liebesbeteuerung.</i> |
| <i>„ 3. Zuversicht.</i> | <i>„ 7. Liebe bis in den Tod.</i> |
| <i>„ 4. Liebe in Nöten.</i> | <i>„ 8. Liebesscherz.</i> |

Neue wohlfeile Gesamtausgabe. Preis 1 M.

Band II. Op. 195.

*3 Lieder nach dem Spanischen von Paul Heyse für
1 Sopranstimme mit Pianoforte.*

- | | |
|---|-------------------------------------|
| <i>No. 1. Marmelndes Lüffchen.</i> | <i>No. 2. Ich sterbe vor Liebe.</i> |
| <i>No. 3. Will die Nachtigall belauschen.</i> | |

Neue wohlfeile Gesamtausgabe. Preis 75 Pfg.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäss geschützt.

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.

Wer's Lieben erdacht.

Ferdinand Hiller Op. 159 N^o 1.

Andante con moto.

Gesang.

Zum Ster-ben bin ich ver-

Piano.

lie-bet in dich. dei-ne schwarzbraunen Auglein ver-füh-ren ja, mich. Bist

hier ö-der bist dort. ö-der sonst an eim Ort. wollt wün-schen ich könnt

re-den mit dir ein paar Wort

Mein



P.J.T. 134.

N₁

Herz ist ver - wundt. komm Scha-tzerl mach mich g'sund, ach er - laub mir zu

poco a poco un poco rit. *a tempo*
 küs - sen dei - nen pur - pur - ro - then Mund! Dein pur - pur - ro - ther

poco a poco un poco rit. *a tempo*

rit. *a tempo*
 Mund macht Her - zen ge - sund, macht Tod - te le - ben - dig und

a tempo
rit.

a tempo
 Kran - ke ge - sund.

rit. *a tempo*
 Sonst

kei - ne ist hier, die - sel - big g'fall mir, hätt dei - ne brau - nen

Aug-lein dei - ne schö - ne Ma - nier, der's Lie - del hat g'macht, hat's

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

Lie - hen er - dacht, drum wünsch ich mei'm Feins - lieb - chen viel tau - send gu - te

poco rit. *a tempo*

a tempo

poco rit.

Nacht, gu - te Nacht, viel tau - send gu - te Nacht!

poco più Adagio

pp *poco più Adagio* *mf*

Treue Liebe.

Ferdinand Hiller Op. 159 N^o 2.

Un poco agitato.

Gesang.

Ach wie ist's mög-lich dann, dass ich dich las-sen kann,

dol. legato

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is written on a single staff in 3/4 time, with lyrics: "Ach wie ist's mög-lich dann, dass ich dich las-sen kann,". The piano accompaniment (Piano) is written on two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, marked "dol. legato". The key signature has one flat (B-flat).

hab dich von Her-zen lieb, das glau-be mir! Du hast das Her-ze mein.

The second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "hab dich von Her-zen lieb, das glau-be mir! Du hast das Her-ze mein." The piano accompaniment continues with the same "dol. legato" marking.

al-so ge-nom-men ein, dass ich kein An-dern mehr lie-be so sehr.

rit.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with lyrics: "al-so ge-nom-men ein, dass ich kein An-dern mehr lie-be so sehr." The piano accompaniment includes a "rit." (ritardando) marking. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

a tempo

Ob- schon das Glück nicht wollt', dass ich dein wer- den sollt', so lieb ich

a tempo

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are 'Ob- schon das Glück nicht wollt', dass ich dein wer- den sollt', so lieb ich'. The bottom two lines are piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

den- noch dich, glaub's si - - cher - lich! Es soll kein And - rer sein,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'den- noch dich, glaub's si - - cher - lich! Es soll kein And - rer sein,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some slurs and ties.

der. mich soll neh - men ein, als du o schön-stes Kind, dir bleib ich

rit.

rit.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics 'der. mich soll neh - men ein, als du o schön-stes Kind, dir bleib ich'. The piano accompaniment includes a section marked 'rit.' (ritardando) in the right hand, and another 'rit.' marking in the left hand. There are also some dynamic markings like 'f' and 'p'.

treu. Stoss mir das Herz ent - zwei, wenn du ein

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has the lyrics 'treu. Stoss mir das Herz ent - zwei, wenn du ein'. The piano accompaniment features a more active right hand with some chords and a steady left hand.

fal - sche Treu, o - der nur fal - sche Lieb spü - rest an

mir! Ich will zu je - der Zeit, dir sein zu

Dienst be - reit, bis dass ich kom - men werd' un - ter die

poco a poco piu adagio

poco a poco piu adagio *p*

Erd', un - ter die Erd', un - - ter die Erd'.

rit.

rit.

Zuversicht.

Ferdinand Hiller Op. 159 N^o 3.

Allegretto.

Gesang.

Ich ha-be mir Ei-nes er - wäh-let, ein

f *dol.* *dol.*

Schätzchen und das mir ge - fällt, ist hübsch und so fein von Tu-gend so rein, fein

tap-fer und ehr-lich und ehr-lich sich hält. —

f *dol.*

Die Leu - te thun oft - mals sa - gen, du hüt - test nen An - dern lieb, doch

dol.

glaub' ich es nicht, bis dass es ge - schieht, mein Her - - - ze bleibt

mf

im - mer, im - mer ver - gnügt. Glaub nicht den falschen

Zun - gen, die mir und dir nichts gun - nen, bleib ehr - lich und fromm, bis

dass ich wie - der komm; drei Jah - - - re die ge - hen. die ge - hen bald her -

um. Und wenn ich dann wiederum

kom-me, mein Herz ist von Freuden so voll. dei - ne Aeu - ge - lein klar, dein

schwarzbraunes Haar ver - gnü - - gen mich tau - send, tau - send - mal, tau - send - mal.

Liebe in Nöthen.

Un poco agitato.

Ferdinand Hiller Op. 159 No 4.

Gesang.



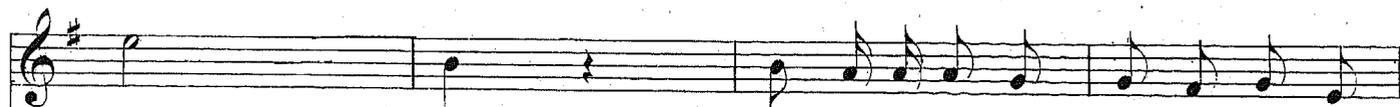
Sich an mein lie-bes Kind, was muss ich

Piano.



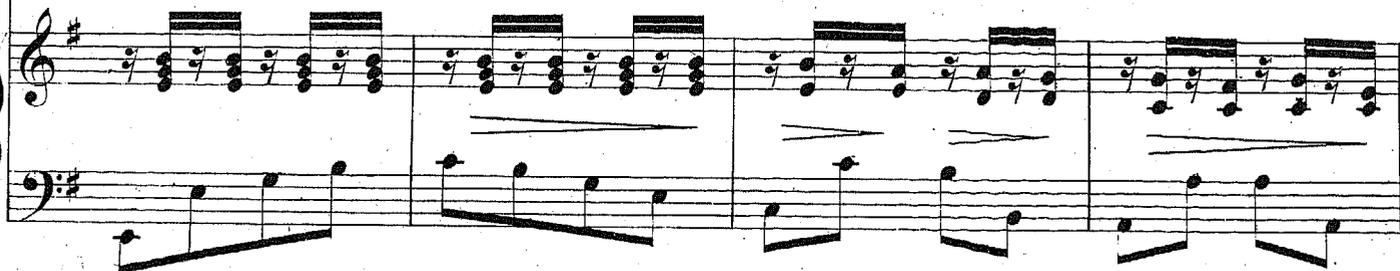
dol.

stacc.



lei - - - den.

die mir am lieb-sten ist, die muss ich



mei - - - den.

al - le Ge-le-gen - heit ist mir ge - nom - men,



esce.

Andante

Tempo I.

Hoff - nung, des tröst ich mich, wird wie - der - um kom - men.

Andante

Tempo I.

dot.

Mit was für ei - nem Band bin ich ge - bun - - - den! Ich

hab' ja Tag und Nacht keine ru - hi - ge Stun - - - de, drum Schätzchen halt nur

crese.

fest, thu nur nicht wan - ken. Lie - ben ist das Al - ler - best, Lie -

Andante.

Andante.

rit. Tempo I.
 - ben in Ge-dan - ken. Wenn man recht lie-ben will, wie muss man's

Tempo I.
rit. *dot.*

ma - - - chen? Muss öf-ters zu ihr gehn, muss freundlich la - - -

chen. und wenn sie dann nicht will sich zu dir nei - gen,

cresc.

Andante. *rit.*
 muss man bei Sei - te gehn muss stil - le schwei - gen.

Andante.
p rit. *pp*

Drei Reiter.

Ferdinand Hiller: Op. 159, No. 5.

Gesang. *Allegretto.* *a tempo*

poco rit. *dol.* *mf*

Es rit - ten drei Rei - ter zum

Thor hin - aus, a - de, a - de! Feins - lieb - chen schau - te zum Fen - ster hin - aus, a -

meno All.

de, a - de, a - de! Und wenn es soll ge - schie - den sein, so reich mir dein gold - nes

dol.

meno All.

poco accel. *poco rit.*

Rin - ge - lein, a - de, a - de, a - de! Ja Schei - den und Mei - den thut

poco accel. *poco rit.*

rit. meno Allegretto
a tempo

weh. Gold - rin - ge - lein rei - chen und

rit. a tempo

dol.

das thut weh, a - de, a - de! Wir Bei - de wir schei - den uns nim - mer - meh, a -

de, a - de, a - de! Und der uns schei - det, das ist der Tod, er schei - det so man - ches

accelerando a tempo

Münd - lein roth, a - de, a - de, a - de! Ja Schei - den und Mei - den thut weh.

accelerando a tempo

rit.

Tempo I.

Er scheidet das Kind in der Wie-gen, a - de, a - de, a -

de! Wann werd ich mein schwarz-braunes Mä-del doch kriegen, a - de, a - de, a - de! Und

no Allegro.

ist es nicht mor-gen, ach wär es doch heut, es macht uns all bei-den gar grosse Freud. a -

de, a - de, a - de! Ja Scheiden und Mei-den thut weh, thut weh.

Liebesbetheuerung.

Ferdinand Hiller, Op. 159. No 6.

Quasi Adagio.

Gesang.

Piano.

Mäd-chen, wenn ich dich er-bli-cke,

dol.

find ich kei-ne Ru - - he mehr. Je - der Tag und je - de Stun - de

ist für mich ganz freu - - - den - leer.

Wo ich geh und wo ich ste - he, liegt mir stets mein Schatz im Sinn,

dol.

Seuf - zer schick ich in die Hö - he, Thränen schick ich zu dir

hin. Zwar die Leu - te die dich has - sen

dol.

sa - gen dies und je - - nes mir, sa - gen all ich soll dich las - sen

und mein Herz nicht schen - - - ken dir.

A - ber ich hab längst geschwo - ren, dass ichs treu von Her - - zen mein.

dol.

Dich hab ich mir aus - er - ko - ren, oh - ne dich kann ich nicht

sein, oh - ne dich, oh - ne dich kann ich nicht sein.

rit.

a tempo

rit.

p

Liebe bis in den Tod.

Ferdinand Hiller, Op. 159. No 7.

Andante espressivo.

Gesang.

Schätzchen, was ma-chest du? Schlä-fest o - der

Piano.

dol.

wa chest du? „Schlaf ja nicht, ich bin so krank, und der Tod macht mir so

bang, und der Tod macht mir so bang.“

poco rit. *a tempo*

Ach du Tod, du bitteres Kraut hätt ich dir's wohl zu-ge-traut,

dass du mir mein Schatz weg-nimmst und mein Herz so sehr be-klemmst,

poco rit. und mein Herz so sehr be-klemmst. *a tempo* Stir-best du so sterb auch ich,

ster ben bei-de se-li-glich, in das Grab senkt man uns ein,

poco rit. *a tempo*

weil wir zwei Braut-leu-te sein, weil wir zwei Braut-leu-te sein.

Auf dem Gra-be liegt ein Stein wächst darauf ein Blü-me-lein

Blü-me-lein ist ro-sen-roth, lie-be dich bis in den Tod,

poco rit.

lie-be dich bis in den Tod, bis in den Tod, bis in den Tod.

Liebesscherz.

Ferdinand Hiller, Op. 159. N^o 8.

Con moto.

Gesang. *Wo e kleins Hütt - le steht, ist e kleins Güt - le;*

Piano.

poco rit. *Vivace.*

und wo viel Bu - be sind, Mäd - le sind, Bu - be sind, do ist's halt

lieb - - le, do ist's halt lieb - le.

dim.

Tempo I.

Lieb - le ist's ü - ber - all lieb - le auf Er - den:

Wenn es nur mög - le wär, zma - che wär, mög - le wär, mein müsst du

poco rit. **Vivace.**

wer - de, mein müsst du wer - de.

dim.

Tempo I.

Schätz - le, das kann net sein, muss ja jetzt wan - dre, a - ber wo -

poco rit.

Vivace.

hin i geh, wo-n-i steh, wo-n-i geh, denk an kein An - dre, denk an kein

An - dre, denk an kein An - dre, *dim.*

denk an kein An - dre! *accelerando*

Des Sängers Lieblinge.

Sammlung beliebter Lieder hervorragender Komponisten
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Band I. Für Sopran oder Tenor.

No. 1-12 zusammen für Mk. 1.50.

1. Franz Abt. Op. 83. No. 1. Barcarole. Komm Liebchen, schon zittert.
2. Albert Dietrich. Op. 4. No. 3. Du bist mein Traum. Die Herzen ruh'n.
3. J. N. Fuchs. Op. 1. No. 3. Das verratene Geheimnis. Ich flüsterte leise.
4. Ferd. Gumbert. Op. 35. Die Thräne. Macht man in's Leben kaum.
5. Carl Haeser. Op. 6. No. 3. Frühlingstoaste. Ich trinke dich.
6. — Op. 11. Ich komme bald. Auf über Berg und Thal und Hain.
7. Wilhelm Heiser. Op. 146. No. 3. Unwandelbarkeit der Liebe.
8. — Op. 162. No. 3. Hab dich so lieb.
9. Louis Liebe. Op. 32. No. 2. Der Heimat Bild. Wer wüsste nicht.
10. — Op. 52. No. 1. Auf Wiedersehn. Sonnenlicht, Sonnenschein.
11. Ernst Methfessel. Vogelsang. Immer frisch und fröhlich singen.
12. Hermann Necke. Op. 46. Die erste Rose. Am Waldessaume.

Band II. Für Sopran oder Tenor.

No. 1-12 zusammen für Mk. 1.50.

1. J. N. Fuchs. Op. 1. No. 1. Ohne Liebe nimmer. Vöglein ohne Ruh.
2. Otto Standke. Op. 30. No. 1. Mein süßes Lieb mir träumte.
3. Friedr. Kücken. Op. 98. Gedenke der Heimat. Aus fernem Osten.
4. Ferd. Gumbert. Op. 119. Zum Abend. Es haucht die Linde.
5. Louis Liebe. Op. 63. No. 1. Marie. Sei mir gegrüßt du schönes Weib.
6. Ferd. Hiller. Op. 159. No. 1. Wers Lieben erdacht. Zum Sterben bin.
7. Carl Haeser. Op. 56. Mailiedchen. Kein schöne Zeit auf Erden ist.
8. Louis Liebe. Op. 34. No. 3. Mein Heimatthal. Hoch vom Himmel droben.
9. Franz Abt. Op. 83. No. 2. Wo lebst du schöner Traum. Nun wieder.
10. Wilhelm Heiser. Op. 156. Wenn ich ein Röslein wär.
11. — Op. 146. No. 1. Wem Gott ein braves Lieb beschert.
12. Graben-Hoffmann. Op. 70. Ach Gott, wie weh thut scheiden.

Band III. Für Sopran oder Tenor.

No. 1-12 zusammen für Mk. 1.50.

1. Franz Abt. Op. 310. No. 1. Dort hinter jenem Fensterlein.
2. Hermann Berens. Op. 96. No. 2. O komm u. bleib bei mir Säss'ich dem.
3. Victor Beyer. Op. 6. No. 2. Nur einmal möcht ich dir noch sagen.
4. W. Gröschel. Op. 1. No. 2. Die allerschönsten Sterne.
5. Ferd. Gumbert. Op. 50. No. 3. Liebestöne. Stumm ist der Schmerz.
6. Carl Haeser. Op. 7. No. 1. Ständchen. Schlummre Liebchen, weil's auf.
7. H. Hirschfeld. Op. 2. No. 1. Das Zigeunerkind. Es glänzet der Frühling.
8. Louis Liebe. Op. 61. No. 2. Wie ist das nur gekommen? Ach Gott, wie.
9. Franz Liszt. Du bist wie eine Blume.
10. H. Marschner. Op. 184. No. 4. Trennung. O du lieber Schatz, wir.
11. Ludwig Stark. Op. 67. No. 1. Morgenstille. Der Himmel ist klar.
12. H. Weidt. Op. 36. Wie schön bist du. Wie gerne dir zu Füßen.

Band IV. Für Sopran oder Tenor.

No. 1-12 zusammen für Mk. 1.50.

1. Fr. Diebels. O sanfter süßes Hauch.
2. Richard Genée. Op. 67. No. 5. Veilchenluft. Was weckt aus den Tiefen.
3. W. Gröschel. Op. 1. No. 1. In der Nacht. Als ich an deiner Seite sass.
4. Ferd. Gumbert. Op. 50. No. 2. Der letzte Kuss. Press deine Lippen fest.
5. Carl Haeser. Op. 60. No. 1. Frühlingstaste. O erstes Frühlinglächeln.
6. Fr. Hompesch. Op. 19. No. 3. Siehe der Frühling währet nicht lang.
7. Georg Keller. Op. 3. No. 3. Im Walde. Es raschelt in den Büschen.
8. Franz Knappe. Op. 6. No. 1. Komm o Liebchen, komm zum Garten.
9. Louis Liebe. Op. 61. No. 3. Morgen will er weiter gehen.
10. — Op. 61. No. 4. Mein Liebster ist fort. Wir sassen beisammen.
11. — Op. 61. No. 5. Wanderlust. O Wanderglück, o Wanderlust.
12. H. Marschner. Op. 184. No. 3. Mein Lieb' ist das Bächlein.

Band V. Für Bariton.

No. 1-12 zusammen für Mk. 1.50.

1. Franz Abt. Op. 310. No. 1. Dort hinter jenem Fensterlein.
2. A. Dreger. Rheinlied. Dich grüß'ich, du breiter, grüngoldiger Strom.
3. Ferd. Gumbert. Op. 35. Die Thräne. Macht man in's Leben kaum.
4. Carl Haeser. Op. 6. No. 3. Frühlingstoaste. Ich trinke dich.
5. Conradin Kreutzer. Op. 86. Warnung vor dem Rhein. An den Rhein.
6. Ludwig Liebe. Op. 34. No. 3. Mein Heimatthal. Hoch vom Himmel.
7. — Op. 65. No. 2. Neue Küsse, alte Liebe. Herr Meister und Frau.
8. H. Marschner. Op. 184. No. 4. Trennung. O du lieber Schatz.
9. — Op. 184. No. 6. Lied eines fahrenden Schülers. Kein Tröpflein.
10. E. Methfessel. Walzerlied. Wenn Flöten umklingen.
11. Paul Schumacher. Op. 2. Rheinlied. O du mein Verlangen.
12. H. Weidt. Op. 36. Wie schön bist du. Wie gerne dir zu Füßen.

Band VI. Für Bass.

No. 1-12 zusammen für Mk. 1.50.

1. Jean Becker. Bier her: Mein Vater gar ein wackrer Mann.
2. A. Dreger. Op. 33. No. 1. Wirtstüchterlein. Frau Wirtin.
3. — Op. 33. No. 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft. Wie ich verthan.
4. A. Förster. Wunsch. Lasst einen Riesenwunsch.
5. Carl Haeser. Op. 6. No. 2. In's Herz hinein. Siehst du die Sternlein.
6. Wilhelm Heiser. Op. 146. No. 3. Unwandelbarkeit der Liebe.
7. Ludwig Liebe. Op. 52. No. 1. Auf Wiederseh'n. Sonnenlicht.
8. — Op. 65. No. 4. In dem Winkel hinterm Ofen.
9. Franz Liszt. Du bist wie eine Blume.
10. Fr. Voss. Lied vom Durst. Ein schlimmes Ding.
11. H. Weidt. Op. 36. Wie schön bist du. Wie gerne dir zu Füßen.
12. W. F. Wolff. Op. 36. Ständchen. Steh' auf und öffne.

Band VII. Für Bass.

No. 1-12 zusammen für Mk. 1.50.

1. O. Fischer. O Maienzeit, o Liebestraum.
2. K. Rothenberger. Drachenblut.
3. B. Hamma. König und Sänger.
4. G. Böttger. Hinunter.
5. Herm. Necke. Auf dein Wohl. du rheinische Maid.
6. R. Müsiol. Ueber's Jahr.
7. B. Hamma. Glang, glang, gloria.
8. W. Heiser. Ach einmal blüht im Jahr der Mai.
9. B. Hamma. Frühlingmahnung.
10. V. E. Nessler. Du hast mich lieb.
11. Herm. Necke. Bruderschaft beim Rebensaft.
12. Joh. Peters. Rheinlied.

Band VIII. Für Bariton oder Alt.

No. 1-12 zusammen für Mk. 1.50.

1. Herm. Necke. Auf dein Wohl, du rheinische Maid.
2. R. Müsiol. Ueber's Jahr, mein Schatz.
3. Herm. Necke. Das Kind hat keine Mutter mehr.
4. J. Dauben. O du sonnige, wonnige Welt.
5. W. Heiser. Ach einmal blüht im Jahr der Mai.
6. Frz. Abt. Zu Bacharach.
7. — Warum nicht.
8. — Schau ins Auge deinem Kinde
9. B. Hamma. Vorbei!
10. C. Haeser. Mutterliebe.
11. B. Hamma. Liebesbotschaft.
12. F. Lachner. Die stille Nacht.

Band IX. Für hohe Stimme (Tenor oder Sopran).

No. 1-12 zusammen für Mk. 1.50.

1. R. Müsiol. Ueber's Jahr, mein Schatz.
2. Carl Bohm. Ja du bist meine Seligkeit.
3. Rud. Förster. Ein Sommernachtstraum.
4. W. Heiser. Meine Schwalben.
5. Aug. Reiser. Mädle lass di warne.
6. Frz. Abt. Schau ins Auge deinem Kinde.
7. Aug. Wilhelmy. Wenn ich in deine Augen seh.
8. Joh. Peters. Rheinlied.
9. Fr. Markgraf. Das hohe Lied der Liebe.
10. W. Heiser. O dass es immer so bliebe.
11. B. Hamma. Liebesgruss.
12. W. Heiser. Mosellied.

Band X. Für hohe Stimme (Tenor oder Sopran).

No. 1-12 zusammen für Mk. 1.50.

1. J. Dauben. O du sonnige, wonnige Welt.
2. Fr. Bauer. Du liebes, treues Mutterherz.
3. W. Heiser. Ach einmal blüht im Jahr der Mai.
4. Rud. Förster. Euch zu kosen, ihr duftigen Rosen.
5. Aug. Reiser. Waldesgrün und Himmelsblau.
6. F. Cursch-Bilren. Die Vöglein, Blümlein und Bächlein.
7. E. Dräseke. Frage und Antwort.
8. Herm. Necke. Das Kind hat keine Mutter mehr.
9. Herm. Hirschfeld. Schlichtes Lied.
10. W. Heiser. Behüt dich Gott.
11. — Westfalenlied.
12. B. Hamma. Du bist wie eine Blüthe.

b) *Tanz-Albums: (zum Teil auch für instruktiven Gebrauch verwendbar.)*

- BRUNNER, C. T., op. 203. **Der fröhliche Tänzer.** 24 beliebte Tänze leicht bearb. 1.50
- BURGMÜLLER, F., op. 99. **Die Ballkönigin.** 7 leichte Originaltänze zur Erweckung u. Befestigung des Taktgefühls ohne Oktaven mit Fingersatz 1.—
- HEINS, C., op. 117. **Haus- und Familienball.** 12 leichte, instruktive Tänze ohne Oktavenspannung 1.—
- NECKE, H., op. 7. **Ein Festgeschenk.** Bd. I. Tanz-Album für die fröhliche Jugend. 12 leichte Tänze, kompl. in 1 Bande . . . 1.50
- op. 221. **Ein Festgeschenk.** Bd. II. Tanz-Album für die fröhliche Jugend. 14 leichte Tänze. (Siehe Stufe III.)
- op. 281. **Ein Festgeschenk.** Bd. III. Tanz-Album für die fröhliche Jugend. 16 leichte Tänze kompl. in 1 Bande . . 1.50
- ROSEN, W. von, **Lustiger Kinderball.** 10 beliebte u. melodiose Tänze von Ernst Weissenborn, leicht bearbeitet 1.—

Stufe III.

(Ziemlich leicht.)

Vorbemerkung: Die in dieser Abteilung aufgeführten Albums kann man zwar noch als leicht bezeichnen, sie erfordern jedoch schon eine bessere Auffassungsgabe und Vorhandensein sicherer Notenkenntnis. Da der Stich überall ein schöner und klarer ist, so werden Strebsame an den durchaus hübschen Kompositionen ihre Freude haben, und bei Anwendung auch nur einiger Aufmerksamkeit kaum auf wesentliche Schwierigkeiten stossen.

- BACH, W. Fr., **10 leichte zweistimmige Klavierstücke** (mit Fingersatz, Vortragszeichen etc. von N. J. Hompesch) . . . 1.—
Vorzüglich für den Unterricht.
- BEHR, Fr., op. 470. **Alpenklänge.** 8 leichte Fantasien über beliebte Gebirgsthemen . 1.—
Trotz ihrer Leichtigkeit hoch elegant, wohlklingend und geschickt gesetzt.
- BOHM, C., op. 254. **Aus der Jugendzeit.** 6 Bilder in Tönen 1.—
Ein prächtiges Album des beliebten Tonsetzers voll Gesang und Melodie.
- BRUNNER, C. T., op. 284. **Klänge der Liebe.** 6 Salonstücke 1.—
- Da Capo-Album, Leichtes.** 12 klassische und moderne Bravourstücke 1.50
Wirkliche Da Capo-Nummern! — Einige der prächtigen Stücke hieraus erfordern zwar schon eine fortgeschrittenere Technik, keines bietet jedoch für Befähigtere unüberwindliche Schwierigkeiten. Neben der ganz modernen Richtung sind auch Meisterwerke neuerer Klassiker darin vertreten; diese in hübschem, leichten und gefälligen Klaviersatz von H. Necke.
- FISSMER, W., **Der Pianofortefreund.** Band I. Sammlung der besten Kompositionen alter und neuer Zeit stufenmässig geordnet und mit Fingersatz versehen. (Bd. II siehe unter *Albums von mässiger Schwierigkeit, Stufe IVb.*) 1.—
(Gut für instruktiven Gebrauch, da geschickt gesetzt.)
- Gebetbuch, Musikalisches.** 14 charakteristische innige Gebetstücke (in leichterem Stile, mit vorgedruckten Mottos) 1.—
Durchaus noble, getragene und zu Herzen gehende Stücke lyrischer Natur.
- Heeresklänge, Deutsche.** Album der beliebt. Armeemärsche, Reveillen, militärisch. Tongemälde etc. **Band I** mit 17 Nummern . 1.—
Dasselbe Band II mit 19 Nummern . . . 1.—
Sicher das beliebteste, billigste und schönste Album militärischer Musik in geschickter Bearbeitung (meist von H. Necke.)

- NECKE, H., op. 14. **Rheinisches Tanz-Album.** 14 Lieblingstänze vom Rhein 1.—
Wie ein Sang vom Rhein und rheinische Lust muten diese prächtigen Tanzstücke an!
- op. 221. **Ein Festgeschenk.** Band II. 14 neue Tänze in erweitertem Tonumfang (Bd. I und Bd. III siehe Stufe II) . . . 1.50
- op. 233. **Prima-Vista-Album.** Band I. 12 leichte, aber brillante Vortragsstücke . 1.—
- op. 237. **Prima-Vista-Album.** Band II. 14 leichte, aber brillante Vortragsstücke . 1.—
- op. 286. **Klänge aus Ungarn.** 20 beliebte ungarische Tänze und Volksweisen, Rakoczy-Marsch u. die Tongemälde: Csikos-Post und Fest in der Puszta-Schänke . . 1.—
Die einzelnen Stücke geben in der sehr geschickten Bearbeitung Necke's vollständig den Charakter ungarischer Musik und ungarischen Lebens wieder; neben den bekanntesten, von Brahms und Liszt populär gemachten Weisen findet man auch weniger bekanntes — durchaus aber nur gutes in dem hübschen Album.
- op. 297. **Klänge aus Italien.** Musikalische Reise-Erinnerungen für Pianoforte. Band I/II. Mit je 14 Charakterstücken und Fantasien . jeder Band 1.—
Wer in Italien gereist ist, oder italienisches Leben und italienische Musik kennen lernen will, der greife nach dem mit hübschem Titelbild ausgestatteten Album.
- op. 348. **Volkslieder-Etuden.** 30 leicht beginnende und langsam fortschreitende Studien über die beliebtesten Volksweisen etc. für Pianoforte als Unterrichts- und Ergänzungsmaterial zu jeder Klavierschule . 1.50
Zum Teil auch für den ersten Anfang verwendbar — auf alle Fälle aber höchst instruktiv und genussreich auch für Fortgeschrittenere.

- OESTEN, M., op. 120. **Matrosenleben.** 6 charakteristische Salonstücke 1.—
Hübsche Stücke; auch für instruktiven Gebrauch verwendbar.
- Salon-Album, Leichtes.** Band I. 14 beliebte Stücke 1.—
II. 12
Gute, leicht spielbare Salonmusik. Die beliebtesten neueren Komponisten auf diesem Gebiete (Behr, Bohm, Oesten, Rohde, Spindler, Heins, Necke) sind darin mehrfach vertreten. Man wird in dem streng ausgewählten Album wohl kaum ein Stück finden, das man als langweilig bezeichnen könnte.

- STANDKE, O., op. 25. **Opern-Album.** 12 Opernmelodien, leicht bearbeitet . . 2.—
Nur durchaus beliebte Opernthesen in gefälliger, ansprechender Bearbeitung, nicht bloss in einfacher Wiedergabe der Melodien, fanden hierin Aufnahme.
- Tanzstunde, Die.** Neues Universal-Tanz-Album. 50 Tänze aller Art der beliebtesten Tanzkomponisten in leichter Bearbeitung. (zum Prima-Vista-Spiel) v. H. Necke . 2.—
- Transkriptionen-Album.** Band I. 12 Volkslieder als leichte Fantasien m. Fingersatz (Bd. II, III und IV siehe Stufe IVa) . 1.—
Dieses Album muss seiner Beliebtheit halber alljährlich neugedruckt werden. Seine Beliebtheit verdankt es der geschickten Bearbeitung und Auswahl. Man wird hier nicht sagen können, dass die Fantasien schablonenhaft seien, wie es bei vielen Konkurrenzunternehmen dieser Art der Fall ist.

Stufe IVa.

(Mässige Schwierigkeit.)

Vorbemerkung: Zwischen dieser und der nächstfolgenden Stufe IVb besteht eigentlich kein wesentlicher Unterschied bezüglich des Schwierigkeitsgrades. Wer ein Stück in gewöhnlicher Salonmanier ziemlich Prima-Vista spielen kann, wird bei Benutzung der folgenden Albums und Bände kaum nennenswerten Schwierigkeiten begegnen.

- BACH, W. Fr., **10 schwerere Klavierstücke.** 3.—
I. Folge, mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen von N. J. Hompesch . . .
— Dasselbe. II. Folge. Mit Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. N. J. Hompesch . Sehr instruktiv. Gute Musik u. gute Bearbeitung.
- Ballabende.** Band 1—14 . jeder Band 1.—
Dieses Tanz-Album erfreut sich einer dauernden und steigenden Beliebtheit. Jeder der sehr umfangreichen und splendid ausgestatteten und gedruckten 14 Bände enthält 14 schwungvolle Tänze aller Art von den beliebtesten Tanzkomponisten der Neuzeit (Eilenberg, Faust, Behr, Ivanovici, Lincke, Necke, Strauss etc.).
- Blumengrüsse.** (Saluts de fleurs — Salutations of flowers.) 1.—
Album ausgewählter poetischer Stücke, allen musikal. Blumenfreunden gewidmet. Band I. 10 Blumenstücke 1.—
Band II. 10 Blumenstücke 1.—
Der Titel erläutert zur Genüge die Art der Stücke. Jeder der beitragenden Komponisten ist in der Art der Komposition dem Einzelteil gerecht geworden.
- Lieblinge der Volks-Konzerte.** Album musikal. Nippsachen. Band I. 11 Stücke . 1.—
Bd. II. 10 Stücke 1.—. Bd. III. 10 Stücke 1.—
Bd. IV. 10 Stücke 1.—. Bd. V. 10 Stücke 1.—
Wer noch Freude am Leben, Lust an Musik und auch ein gutes Stück musikalischen Humor besitzt, wird in diesen beliebten Albums eine wahre Fundgrube „musikalischer Nippsachen“ und solcher Stücke finden, die den „Da Capo-Ruf“ in Volkskonzerten unbedingt hervorbringen. Da hört man das Klappern der Mühle à la Eilenberg, das Wertsingen der Vögel, die musikalischen Nachahmungen à la Kling und ebenso die Klänge der Freude und den Marsch des Soldaten. — Dies alles und noch viel anderes aus dem Leben heraus klingt in den Stücken wieder. Genaue Inhaltsverzeichnisse stehen gratis und franko zu Diensten.
- MEYHESSEL, A., op. 147. **Tonbilder.** 12 Charakterstücke 1.—
Gute, von der Kritik anerkannte Stücke.
- NECKE, H., op. 284. **Hochzeits-Klänge.** Album musikalischer Vortragsnummern in Cyklus-Form (einstimmig, zweistimmig; melodramatisch und für Klavier) für Hochzeit und Polter-Abend 1.—
Zur Charakterisierung dieses, eine Lücke in der Musikliteratur ausfüllenden Albums möge hier genaue Inhaltsangabe folgen:
No. 1. Kranzlied (für eine Singstimme). 2. Schleierlied (für eine Singstimme). 3. Hochzeits-Fest-Ouverture (für Klavier zu 2 Händen). 4. Gratulations-Lied eines Blumenmädchens (für eine Singstimme). 5. Hochzeits-Melodram. 6. Häubchenlied (für eine Singstimme). 7. Tafelmusik während des Hochzeitsmahles (Intermezzo für Klavier zu 2 Händen). 8. Brautjungfern-Duett. 9. Liebeslieder-Potpourri (für Klavier zu 2 Händen mit unterlegtem Text). 10. Ergänzungsnummer: Wiegenliedchen.
- Rhein-Album.** 14 auserlesene Salonstücke . 1.—
Die 14 Stücke verherrlichen in musikalischer Form den ewig schönen Rheinstrom. Es ist eine Huldigung am Pianoforte, zu der die beliebtesten Salonkomponisten (Behr, Cooper, Ascher, Lange, Hennes etc.) Beiträge lieferten.
- Transkriptionen-Album** Band I siehe Stufe III.
- Transkriptionen-Album.** Band II. 12 beliebte Lieder-Fantasien 1.—
- Transkriptionen-Album.** Band III. 12 beliebte Lieder-Fantasien u. Paraphr. . 1.—
- Transkriptionen-Album.** Band IV. 10 beliebte Lieder-Fantasien u. Paraphr. . 1.—
Das vorstehende „Transkriptionen-Album“ bietet nicht die landläufigen, einfachen Liedübertragungen nach der Schablone — es bringt die Perlen des Gesanges (Lieblingslieder v. Abt, Häser, Heiser, Gumbert, Mendelssohn, Musiol, Liebe etc.) als ansprechende erweiterte Fantasia, und zwar von solchen Bearbeitern, die dafür Geschick und Verständnis erwiesen haben. (Bohm, Heins, Hennes, Necke u. A.)
- Walzer-Album.** 10 neue Walzer 1.—
Nicht die gewöhnlichen trivialen Walzermelodien, nein Walzer besserer Art von reicher Melodik, Schwung und Chic. (Mitarbeiter: Bohm, Eilenberg, Hennes, Cooper, Behr etc.)

- Weihnachts-Album.** Band II. 8 auserlesene Weihnachtskompositionen . . . 1.—
(Band I ist für 1 Singstimm).
- Stille Nacht, heilige Nacht, Engelsang, Weihnachts-Fest-Revellé, Hirtenlied, Ihr Kindlein kommet, An der Krippe, Weihnachtsmorgen in der Klosterkirche, Am Weihnachtsbaum.
- Weihnachtsklänge.** (Band III der Weihnachtsalben) . . . 1.—
Des Festes Weihe, Weihnachtsmelodram, Christmette, Glockenmelodie, Weihnachtsgebet, Weihevollte Melodie nach Gretscher, Herz Jesu, Kirchliche Weise nach Cherubini, Hymne von Mehl, O sanctissima und Es ist ein Ros' entsprungen.
- Am Weihnachts-Abend.** (Band IV der Weihnachtsalben) . . . 1.—
Weihnachtswunsch (Festspiel mit verbindenden Text), Christkindlein naht, Weihnachts-Andacht, Christkindlein herein, Christkindleins-Bitte, Weihnachts-Cantate, Weihnachten, Christus der Kinderfreund, Des Kindes Weihnachtsreigen, Des Kindes Weihnachtsraum, Weihnachtslied, Vier andere Weihnachtslieder.
Die Nummern 7—12 sind für 1 oder 2 Singstimmen mit leichter Klavierbegleitung.
- Weihnachts-Album für die kleinen Leute**
siehe Stufe I.

Stufe IVb.

(Mässige, respektive mittlere Schwierigkeit.)
Vorbemerkung: Bezüglich des Schwierigkeitsgrades der nachfolgenden Albums etc. verweise ich auf die Vorbemerkung zu Stufe IVa. Fertigen Klavierspielern oder solchen, die sich nicht scheuen, sorgfältig zu üben, bieten auch die in dieser Abteilung verzeichneten Werke keine unüberwindlichen Schwierigkeiten.

- BURGMÜLLER, F., Melodienstrüsschen** aus „Silvana“ von C. M. von Weber in Neubearbeitung . . . 1.—
Silvana in der Neubearbeitung Pasqué — Langers, ist ein duftiges Waldmärchen; obiger Melodienstrauß bringt die schönsten Nummern daraus.
- Familienfeste.** 12 charakteristische Gelegenheitskompositionen . . . 1.—
Festliche Stimmung, Freuden-, Hochzeits- und Geburtstagsklänge etc. hört man aus alle in diesem Album enthaltenen Stücken.
- FISSMER, W., Der Pianofortefreund.** Band II. Beliebte Stücke älterer und neuerer Komponisten . . . 1.—
Band I siehe unter ziemlich leichte Albums.
Gut ausgewählte bekannte Lieblingsstücke.
- Frühlingsgrüsse.** 12 auserlesene Stücke . . . 1.—
Wie der Titel sagt „auserlesene Vortragsstücke“, die die Poesie des Frühlings musikalisch illustrieren.
- Gebirgsklänge.** Bd. I. 12 melodische Stücke . . . 1.—
Gebirgsklänge. Bd. II. 14 melodische Stücke . . . 1.—
Band I dieses beliebten Albums gibt in den einzelnen Stücken die Eindrücke einer Alpentour durch freie Salonstücke wieder, in denen man das echte Gebirgsleben, Alpenhornklänge, Heimweh und Sehnsucht in musikalischer Form wiederfindet. Band II enthält ähnliche Stücke, aber auch die bekannten Kuhreigen erscheinen darin in entsprechendem Klaviersatz, Echo- und Zitherklänge ebenfalls.
- HAMM, G., op. 18 und 19. Gefunden u. Verloren.** 13 Klavierstücke in Liedform . . . 1.—
Noble Stücke von musikalischem Wert.
- HÄSSNER, H., Melodienstrüsschen.** Die schönsten Melodien von Gluck, Haydn, Kreutzer, Donizetti und Lanner . . . 1.—
Der Titel besagt das Nähere.
- Herzens-Grüsse.** Lyrisches Salon-Album für Pianoforte (Album lyrique pour Piano). Band I. 10 Stücke neuerer beliebter Salonkomponisten . . . 1.—
— Band II. 10 Stücke . . . 1.—
— Band III. 10 Stücke . . . 1.—
Die sogenannten „Schmachtstücke“ eines Richards, Lefebure-Wely, Ketterer, Badarzewaka etc. sucht man in diesem Album vergebens, dagegen wird man wohl in jedem Einzelstück wirklich zu Herzen gehende „Grüsse“ in modernem Gewande und stilgerechtem Klaviersatz finden. Auf alle Fälle keine langweilige, aber auch keine triviale Mache.

- Kaiser-Album.** 6 patriotische Kompositionen . . . 1.—
Der Titel besagt das Nähere.
- Lebensbilder.** 12 charakterist. Tongemälde . . . 1.—
Leben und Weben, Lieben und Leiden, werden in diesen meist ziemlich umfangreichen hübschen Salonstücken gezeichnet.
- Monatsrosen.** Band I. 12 auserlesene Vortragsstücke . . . 1.—
- Monatsrosen.** Band II. 12 charakteristische Salonstücke . . . 1.—
Ein sehr beliebtes Salonalbum, das hinreichend bekannt ist. Die Stücke sind meist ziemlich umfangreich und tragen der Stimmung Rechnung, in der wir uns je nach Monat und Jahreszeit befinden.

Stufe V und VI.

Mittelschwere Albums, zum Teil ernsteren Charakters, sowie Studienwerke.

Vorbemerkung: Die nachfolgenden Albums erfordern zumeist geschulte Kräfte, die Studienwerke allerdings sind auch für mittlere Spieler verwendbar, wenn ein guter Lehrer dieselben beaufsichtigt.

- CZERNY, C., op. 807. Neue Studien.** 2 Bände.
Band I. Neue Schule der Geläufigkeit . . . 1.—
„ II. Neue Kunst der Fingerfertigkeit . . . 1.—
Ein altbewährtes Übungswerk in vorzüglicher Auswahl und Bearbeitung von Mertke.
- Da Capo.** Ein Album von 13 brillanten Vortragsstücken . . . 1.50
Moderne und klassische Lieblingsstücke, die nicht nur den Klavierspielern, sondern auch den Zuhörern Freude machen. Ein „Da Capo“-Ruf wird bei Vortrag der meisten Stücke nicht ausbleiben — daher mit Recht ein „Da Capo-Album“.
- DORN, A., op. 100. 24 Etüden,** in den verschiedensten Dur- und Molltonarten. 2 Bände . . . jeder Band 1.—
Bewährtes Studienwerk, an vielen Hochschulen und Konservatorien eingeführt.
- Feinschmecker, Der musikalische.** Album zündender Vortragsstücke neuerer Meister für Pianoforte zu 2 Händen.
Band I. 10 Stücke von Rheinberger, Mayer, Leybach, Tschaiowsky, Klauwell, Chopin, Hamma . . . 1.—
Band II. 10 Stücke von Reinecke, Mayer, Seeling, Tschaiowsky, Leybach, Klauwell, Rothenberger, Hamma . . . 1.—
Band III. 10 Stücke von Wollenhaupt, Döhler, Seeling, Mayer, Prudent, Taubert, Leybach . . . 1.—
Band IV. 10 Stücke von Dohler, Wollenhaupt, Martini, Kalkbrenner, Hummel, Taubert, Leybach . . . 1.—
Der Gesamt-Titel und die Namen der Komponisten, welche Beiträge lieferten, sagt genug. Es sind alles prächtige Nummern, jeder Band bildet so recht eigentlich ein Haus-Konzert-Album für „musikalische Feinschmecker“.
- FÖRSTER, A., Aus dem Skizzenbuch.** 8 kleine Klavierstücke . . . 1.—
Gute, feine Miniaturmalerei.
- Klassiker-Album.** 6 berühmte alte Kompositionen von Bach, Haydn, Clementi, Hässler, Graun, Händel . . . 1.—
Das Album enthält ältere Werke, die gesucht und geschätzt sind, trotzdem aber sich selten anderwärts vorfinden. In dieser Beziehung nimmt dieses „Klassiker-Album“ eine Ausnahmestellung ein.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., 16 ausgewählte Kompositionen** . . . 1.—
Eine Auswahl der schönsten Klavierstücke des beliebten Meisters.
- SCHUMANN, R., Klavierkompositionen.** Mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und instruktiven Erläuterungen versehen von Dr. O. Neitzel. 12 Bände . . . jeder Band 1.—
Die Schumann-Ausgabe von O. Neitzel ist fast einstimmig von der Kritik

jenige bezeichnet worden, welche den Intentionen Schumann's in ihren Erläuterungen und Bezeichnungen voll gerecht wird und das Verständnis dieser unvergänglichen Tonschöpfungen erleichtert. Ich verweise auf das Urteil Ruthardt's in Eschmann's Wegweiser. STARK, L., op. 66. 12 Studienblätter . . . 2.—
Gute Musik von hohem pädagogischen Wert.

Klavier-Alben zu 4 Händen.

Einer Vorbemerkung bezüglich der Schwierigkeit bedarf es bei den 4-händigen Werken nicht — sie sind zum grössten Teile leicht spielbar; wo grössere Schwierigkeiten vorhanden sind, ergibt dies der Titel. Soweit es sich um Bearbeitungen handelt, wurden nur die geeignetsten und beliebtesten Sachen sorgsam ausgewählt und von befähigten Tonkünstlern deren Bearbeitung besorgt, die sich dann bemühten, dem Original möglichste Gerechtigkeit widerfahren zu lassen.

- Almenrausch und Edelweiss.** 15 beliebte Alpenlieder . . . 1.—
- BRUNNER, C. T., op. 203. Der fröhliche Tänzer.** 24 beliebte Tänze v. Labitzky, Lanner, Strauss etc. sehr leicht bearbeitet. In 1 Bände . . . 3.—
- Da Capo-Album, Vierhändiges.** Bd. I. 10 klassische u. moderne Vortrags-Stücke . . . 2.—
Da Capo-Album, Vierhändiges. Bd. II. 10 klassische u. moderne Lieblingsstücke . . . 2.—
Da Capo-Album, Vierhändiges. Band III. 10 klassische u. moderne Lieblingsstücke . . . 2.—
- DIABELLI.** Auswahl instruktiver Werke mit zeitgemässen Fingersatz-, Vortrags- und Phrasierungszeichen, sowie Bemerkungen zur Erleichterung des Studiums versehen von E. Breslaur.
Band I siehe 2-händige sehr leichte Albums.
- **Band II. Melodische Übungsstücke** zu 4 Händen op. 149. Die Rechte im Umfange von 5 Tönen bei stillestehender Hand . . . 1.—
— **Band III. Sonatensätze** aus op. 24, 37, 54, 60 und Rondeau militaire, 4ms. . . 1.—
- FRIEDRICH, F., op. 180. Musikalisches Bilderbuch.** Sammlung der beliebtesten Kompositionen alter und neuer Zeit. No. 1—90 . . . jede Nummer . . . 30
Dieselben in 15 Bänden . . . jeder Band 1.50
Spezialverzeichnisse mit genauer Inhaltsangabe stehen gratis und franko zu Diensten.
- HILLER, F., op. 169. Namenlose Tänze.** 2 Bände . . . jeder Band 1.—
- KÖHLER, L., op. 265. Leichte Unterhaltungsstücke** über beliebte Melodien und Originalstücke in bunter Reihe mit Fingersatz. Heft 1—4 . . . jedes Heft . . . 75
- NECKE, H., op. 7. Erstes Festgeschenk,** Tanzalbum f. d. Jugend. 12 leichte Tänze . . . 2.—
— op. 221. **Zweites Festgeschenk,** Tanzalbum für die Jugend. 14 leichte Tänze . . . 2.—
— op. 286. **Klänge aus Ungarn.** 20 beliebte ungarische Tänze u. Volksweisen, Rakoczy-Marsch und die Tongemälde: Czikos-Post u. Fest in der Puszta-Schänke 2 Bände . . . jeder Band 1.—
- NIEMANN, G., op. 24. Die schönsten Früchte.** Sammlung auserwählter Volkslieder. 2 Bände . . . jeder Band 1.—
- STANDKE, O., op. 31. Lorbeerblätter.** Ausgewählte vierhändige Klavierstücke ohne Oktavenspannungen mit Fingersatz. Bd. 1—3 (jeder sechs Nummern enth.) & . . . 1.50
— Bd. 4—6 (jeder 6 Nummern enthaltend) & . . . 2.—
- Vierhändiges Weihnachts-Album** für junge Klavierspieler. 17 vierhändige leichte Phantasien und Charakterstücke von R.