

Nouvelle Méthode
Théorique et Pratique
Pour La Flûte

*Dans laquelle il est traité de tous les Principes indispensable pour
 jouer de cette Instrument. De la maniere de monter, tenir et
 emboucher la Flûte, des Coups de Langue, des Liaisons, Cadences
 Cadences brisées, Trilles, Petites Notes, &c &c. Ces Principes sont
 suivis des Games Diezées, Bémolisées et Cadencées, de 20. petits
 Airs, 18. petits Duo, et 6. Sonates graduées, avec un Prélude dans
 le Ton et à la tête de chaque Morceau.*

DEDIÉE



à Monsieur Roslin d'Orvy

PAR F. DE VIENNE

F. 79637
 PRIX 15⁴⁵

A PARIS Chez Jmbault Rue S. Honoré près l'Hôtel d'Aligre N.º 627.

*Les Sonates se vendent séparément 7.º 4.º Les Petits Airs et les Duos 4.º 16.º Et la
 Méthode seule 7.º 4.º*

Jmbault

Manuel de l'Art de la Peinture

Theorique et Pratique

de la Peinture

Par M. J. B. de la Tour
L'Art de la Peinture est un des plus nobles et des plus utiles de la vie humaine. Il est le langage de l'ame, et le miroir de la nature. C'est par la Peinture que l'homme exprime ses sentimens, et qu'il se fait entendre de ses semblables. Elle est le langage de la gloire, et le langage de la grace. Elle est le langage de la sagesse, et le langage de la bonte. Elle est le langage de la verite, et le langage de la charite. Elle est le langage de la justice, et le langage de la misericorde. Elle est le langage de la sainte Trinite, et le langage de la sainte Eglise. Elle est le langage de la sainte Vierge, et le langage de la sainte Famille. Elle est le langage de la sainte Eglise, et le langage de la sainte Trinite. Elle est le langage de la sainte Vierge, et le langage de la sainte Famille. Elle est le langage de la sainte Eglise, et le langage de la sainte Trinite. Elle est le langage de la sainte Vierge, et le langage de la sainte Famille.

Manuel de l'Art de la Peinture

PAR M. J. B. DE LA TOUR

Paris 1764

chez la Citoyenne Lesclapart, Palais National, ci-devant des Arts, au Salon de Peinture, sous le Vestibule, par le Salon de Sculpture, par le Salon de Gravure, par le Salon de Musique, par le Salon de Poésie, par le Salon de Philosophie, par le Salon de Médecine, par le Salon de Chirurgie, par le Salon de Pharmacie, par le Salon de Botanique, par le Salon de Minéralogie, par le Salon de Médecine, par le Salon de Chirurgie, par le Salon de Pharmacie, par le Salon de Botanique, par le Salon de Minéralogie.

Paris

METHODE DE FLUTE

Discours Preliminaire.

De tous les Instrumens la Flute est celui qui parait le plus aisè, en ce que le Méchanisme en est très simple. cependant il devient un des plus difficile à jouer, soit par rapport à son embouchure, soit par rapport à sa justesse; Justesse qui ne peut se trouver à la rigueur dans cet Instrument; tel parfait qu'il soit, puisque l'on est obligé de prendre des temperaments entre plusieurs Notes, afin que la justesse de l'une ne nuise pas à la justesse de l'autre. Je suppose par Exemple le Fa naturel et le Fa dièze, si le premier est juste l'autre doit être de nécessité trop bas. il faut donc de rigueur anticiper sur l'un pour ajouter à l'autre. et c'est à l'oreille et aux lèvres à faire le reste. Cependant je préfère que le Fa naturel soit juste, au risque d'avoir le Fa dièze un peu trop bas, en cela j'adopte le sentiment de l'Auteur de l'Article Flute de l'Encyclopédie, qui dit que : „rarement, ou plutôt jamais, on ne compose une piece en Fa ~~♯~~ mais on en compose „très souvent en Fa soit majeur ou mineur. le Fa dièze ne parait donc guere comme Note fondamentale, et il vaut bien mieux l'altérer que le Fa naturel, qui est la „Note fondamentale d'un mode, non seulement très usité, mais encore un des plus beaux „pour la Flute d'ailleurs il est facile de hausser un peu le Fa dièze par le moyen de l'embouchure. Je me trouverai peut être obligé de fronder quelques usages, tels que les doubles coups de Langue; tels que les sons durs que l'on tire avec force dans le bas et que l'on nomme (je ne sais pourquoi) Sons de Haut bois. quant au Flutes dites à l'Anglaise où l'on a ajouté à la patte (longue du double des pattes ordinaires) deux clefs dont l'une pour l'Ut dièze et l'autre pour l'Ut naturel en bas. je la désapprouve hautement. ces deux tons sont hors de la nature de cette Instrument; n'ont et ne peuvent avoir de consistance et nuisent absolument au reste. je pourrais même dire que peu de personne ne s'en servent qu'à cause de leur Originalité; ma preuve est que les Maitres connus n'en font point d'usage.

Il ne s'en suit cependant pas de là que je veuille blâmer les petites Clefs que de recherches justes ont fait ajouter à la Flute ordinaire pour remedier aux Sons bouchés qui se trouvent dans le bas, tels que le Sol dièze ou La bémol et le Si bémol ou La dièze elles sont d'une grande nécessité dans les morceaux lents et surtout quand les Notes ci dessus désignées, sont soutenues. quoique je ne m'en serve point je les approuve, mais dans ces cas là seulement, car pour les traits, elles deviennent inutiles et ne servent qu'à ajouter à la difficulté; la maniere la plus simple étant suivant moi la meilleure je ne puis trop recommander aux Ecoliers de la mettre le plus qu'ils le pourront en pratique.

GAMME NATURELLE.

The diagram shows a flute with seven fingerings labeled 1 through 7. Above the flute is a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: ré, mi, fa, sol, la, si, ut, ré, mi, fa, sol, la. Above the staff, diamond-shaped symbols indicate which keys are pressed for each note. Below the staff is a grid of seven horizontal lines representing the fingers. Black dots indicate closed holes, and white circles indicate open holes. The notes are aligned with the grid as follows:

Note	1	2	3	4	5	6	7
ré	●	●	○	○	○	○	○
mi	●	●	○	○	○	○	○
fa	●	●	○	○	○	○	○
sol	●	●	○	○	○	○	○
la	●	●	○	○	○	○	○
si	●	●	○	○	○	○	○
ut	○	○	○	○	○	○	○
ré	○	○	○	○	○	○	○
mi	○	○	○	○	○	○	○
fa	○	○	○	○	○	○	○
sol	○	○	○	○	○	○	○
la	○	○	○	○	○	○	○

Les points noirs désignent les trous fermés et les cercles les trous ouverts.

Gamme Dièzée et Bémolisée.

The diagram shows a flute with seven fingerings labeled 1 through 7. Above the flute is a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: ré#, fa#, mi#, fa#, sol#, la#, si#, ut#, ré#, mi#, fa#, sol#, la#, si, si, ut, ré#, mi#, fa#, sol#. Above the staff, diamond-shaped symbols indicate which keys are pressed for each note. Below the staff is a grid of seven horizontal lines representing the fingers. Black dots indicate closed holes, and white circles indicate open holes. The notes are aligned with the grid as follows:

Note	1	2	3	4	5	6	7
ré#	●	●	○	○	○	○	○
fa#	●	●	○	○	○	○	○
mi#	●	●	○	○	○	○	○
fa#	●	●	○	○	○	○	○
sol#	●	●	○	○	○	○	○
la#	●	●	○	○	○	○	○
si#	●	●	○	○	○	○	○
ut#	○	○	○	○	○	○	○
ré#	○	○	○	○	○	○	○
mi#	○	○	○	○	○	○	○
fa#	○	○	○	○	○	○	○
sol#	○	○	○	○	○	○	○
la#	○	○	○	○	○	○	○
si	○	○	○	○	○	○	○
si	○	○	○	○	○	○	○
ut	○	○	○	○	○	○	○
ré#	○	○	○	○	○	○	○
mi#	○	○	○	○	○	○	○
fa#	○	○	○	○	○	○	○
sol#	○	○	○	○	○	○	○

u u q q b j l = = 95 9

TABLATURE de toutes les Cadences.

Sur le mi Sur le fa Sur le sol Sur le la Sur le si

1
2
3
4
5
6
7

La figure ~ employée dans cet exemple, désigne le, ou les doigts qui doivent cadencer.

Suite des Cadences.

Sur l'ut Sur le ré Sur le mi Sur le fa Sur le sol

1
2
3
4
5
6
7

4

Sur le la Sur le si Sur l'ut Sur le re Sur le mi Sur le fa

N^o Cette figure  indique que le trou ne doit être bouché qu'à demi.

Les Cadences sur le Sol et sur le Si ne peuvent guère exister que comme Cadences majeures, et celle du Ré en haut ne peut être que mineure. C'est en adoucissant beaucoup le Sol et le Si, et en frappant vivement la Cadence que l'on peut les rendre supportable dans le mode mineur. Il faut forcer un peu le Ré et frapper aussi très vivement la Cadence dans le mode majeur. Mais en général il faut les employer le moins possible, ou du moins les soutenir très peu. Ces trois notes n'ont aucuns de ces inconveniens à craindre dans les Cadences brissées ou les trilles.

Genre de traits où les positions du Si bémol et du Fa dièse doivent être changées pour la facilité de l'exécution.

ARTICLE PREMIER

Pour Monter la Flute.

Toutes les manieres de monter une Flute ne sont pas indifférentes. une Flute dont le trou de l'embouchure se trouve monté sur la même ligne que ceux des autres Corps; force celui qui la joue, ou de lever le coude trop haut, ou de baisser la tête, ce qui à la longue fatigue l'un ou l'autre; il s'en suit de là que le bras se baisse, l'embouchure se déränge, le ton hausse et le Son perd toute sa pureté: il faut en conséquence de ces observations tourner la tête de l'Instrument, de maniere que le trou se trouve en dedans à une ligne de différence des autres. Voyez-en l'Exemple à la tête de la premiere Game.

ARTICLE 2^e

Pour tenir la Flute et la poser à la Bouche.

Deux choses auxquelles on fait peu d'attention et qui sont cependant de la plus grande conséquence sont l'aisance et la grace que de nécessité on doit avoir en jouant de la flute. Les Ecoliers ne sauroient trop y prendre garde d'autant plus que les positions des bras et de la tête étant forcées cela influe sur tous les moyens.

La Flute doit être posée sur la troisieme phalange du doigt index de la main gauche, le pouce vis-à-vis le trou du milieu et les deux premiers doigts doivent être arcqués; de là résulte naturellement que le troisieme doigt atteindra sans peine le troisieme trou. Le petit doigt doit être à la hauteur des autres, la main droite doit être placée à peu près de même et le petit doigt toujours au dessus de la Clef, dont on se sert souvent.

Pour bien emboucher la Flute, il faut joindre les lèvres, les tendre et les resserrer aux deux extrémités, en sorte qu'il ne reste qu'une petite ouverture dans le milieu, large environ d'une ligne et longue de deux ou trois.

Il faut placer l'embouchure de la Flute vis-à-vis ce petit trou, l'appuyer contre le menton, de manière que la lèvre inférieure touche la superficie du trou de l'embouchure, souffler modérément sans boucher aucun trou jusqu'à ce qu'on ait trouvé la manière de faire parler l'Instrument.

Il faut avoir soin de donner un coup de Langue (qui forme la syllabe tu) toutes les fois que l'on renouvelle le souffle.

Lors qu'on sera parvenu à faire parler la Flute, on posera les doigts les uns après les autres, à commencer de celui d'en haut (par la raison que le Ré d'en bas est la note la plus difficile à faire sortir pour les commençans) quand les deux mains sont posées et les trous très hermétiquement fermés (ce qui fait le Ré d'en bas) on commence à faire la Game. Il faut donner un coup de Langue à chaque Note en même temps que le souffle qui doit (comme je l'ai dit plus haut) être modéré et assés soutenu pour enfler et diminuer chaque son. Travail qui est indispensable quand on veut acquerir un son pur et large. il faut surtout avoir le plus grand soin de ne pas pousser le vent avec la poitrine, ceci est de la plus grande conséquence, d'autant plus que cela ne servirait qu'à fatiguer sans produire aucun effet.

Il est bon de remarquer que plus on monte plus il faut retenir le trou des lèvres en avançant la lèvre inférieure, La beauté des Sons graves consiste à être pleins et sonores; celles des Tons aigus à être doux et nets.

ARTICLE 3^E.*Du Ton*

Une belle embouchure est aussi souvent un don de la Nature que le fruit du travail. cependant comme il n'est pas donné à tout le monde de l'avoir tout de suite il faut pour l'acquérir faire beaucoup de Games en enflant et diminuant chaque Note sans déranger l'embouchure et seulement par le moyen des lèvres avec l'attention que le Forte et le Piano soient d'une parfaite égalité pour la justesse, il faut pour cela serrer les lèvres pour commencer la Note Piano et les ouvrir insensiblement pour la faire passer sans sacade par le Cressendo pour arriver au Forte ; le même procédé doit s'employer en sens contraire pour revenir du Fort au Piano . Voyez la premiere Game . ce travail n'est pas fort agréable, j'en conviens, mais il est très nécessaire, les morceaux lents sont les seuls qu'on doit employer en commençant, afin de pouvoir bien marier la Langue avec les doigts .

Voyez ci après les Leçons aisées qui doivent être Etudiées en sortant de la Game .

ARTICLE 4^E.*Des Coups de Langue en Général.*

C'est en attaquant la corde . Violon avec l'archet que l'on en tire du son de même la Langue doit être l'archet de la Flute; sans Langue il est impossible de jouer d'aucun Instrumens à vent . elle doit être l'expression de la musique étant bien dirigée et doit changer son articulation suivant le chant et suivant les traits . sa prononciation (comme je l'ai dit plus haut) doit être tu et non pas te ou ta par la raison qu'il faut ouvrir la bouche pour pouvoir prononcer ces deux dernieres Sillabes .

Maniere de donner les différens Coups de Langue.



Notes détachées. Il faut attaquer fermement la Note, sinon les sons d'en haut ne sortiraient qu'avec peine ce coup de langue doit répondre au Stacato du Violon.

Liaison d'une Note à l'autre appelée de deux en deux.



Il ne faut de coups de Langue qu'à la première de chaque liaison, ce coup de Langue est un des plus aise et des plus essentiel.

Liaison de deux Notes coulées et de deux détachées.

articulation qui s'employe dans certains traits en double Croches.



C'est un des Coups de Langue le plus brillant quand on le possède avec perfection lorsqu'un trait n'est articulé d'aucune maniere par l'Auteur, l'exécutant peut employer l'articulation qui lui est la plus familière, surtout quand le trait est ce qu'on appelle ordinairement Roulade il y a cependant des exceptions. elles seront démontrées dans les Exemples suivants.

Articulation de trois Notes coulées et une détachée.



Cette Articulation moins brillante que la précédente ne laisse pas de faire beaucoup d'effet quand elle est employée à propos.

Autre Articulation de trois coulées et une détachée,

Contraire à la Précédente .



Elle ne peut servir que dans certains cas (Voyez l'Exemple 4. de l'Article 5.)

Articulation contraire, autrement dit.

Contre-Coup de Langue .



Cette Articulation ne doit être employée que très rarement .

Double-coups de Langue .



dougue dougue dougue dougue dougue dougue dou

On le prononce aussi Tourou ou Turu mais de quelque maniere qu'il soit prononcé il n'en est pas moins défectueux en ce qu'il ne représente à l'oreille qu'un rouli désagréable; qu'il est impossible d'avoir de la nêteté dans l'exécution et qu'il contraint celui qui l'employe à ne pouvoir nuancer ses traits ni donner aucune expression. d'ailleurs pourquoi employer des moyens surnaturels? est-il quelqu'autre instrument où l'on emploie cette articulation? la Clarinette, le Basson le Haut bois et le Cor s'en servent-ils? je ne fais ces questions qu'aux amateurs de ce bredouillage .

Il est un autre coup de Langue qui est d'un grand effet, qui équivaut le coup d'archet détaché du Violon et que l'on peut employer dans tous les traits possibles en vitesse. Il se fait en frappant de la Langue au palais .

ARTICLE 5.

Exemples d'Articulations différentes que certains traits exigent de nécessité et qui souvent sont oubliés dans la Copie ou la Gravure.

La première Note de chaque liaison doit dans tous les cas être détachée.



Exemple 2^e. *Les deux premières des quatres liées et les deux autres détachées.*



Exemple 3^e. *Les trois premières des quatres liées et la dernière détachées.*

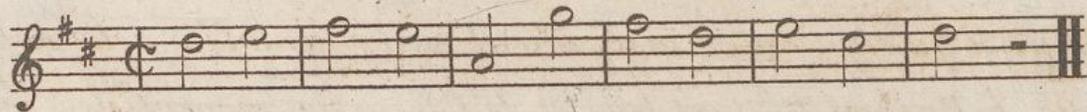


Exemple 4^e. *La première détachée et les trois dernières liées ce qui fait le contraire du précédent Exemple.*



Exemple 5^e. *Quand les premières Notes de chaque huit doubles Croches comportent un chant il faut détacher la première et lier les sept autres.*

Exemple du Chant simple.



Exemple de la Variation en double croche



Exemple 6^e. *Des liaisons de deux en deux ou contre coup de Langue .*



Exemple 7^e. *Même trait réuni pour l'articulation ordinaire de deux en deux*



Exemple 8^e. *Réduction des deux précédents exemples en Chant simple .*



Exemple 9^e. *Qui rassemble les différentes Articulations de l'Article 5.*



Comme on veut

Exemple 10^e. *Genre de trait que l'on peut articuler à volonté .*



Exemple 5^e. Coup de Langue de trois Notes liées et 5 détachées.



Articulation très brillante pour ceux qui ont la Langue vive et que l'on peut employer dans les traits où les Notes se suivent diatoniquement ou à peu-près.

ARTICLE 7^e

Exemples d'Articulations différentes que certains traits exigent de nécessité dans les Triolets.

Exemple 1^{er}.



Exemple 2^e.



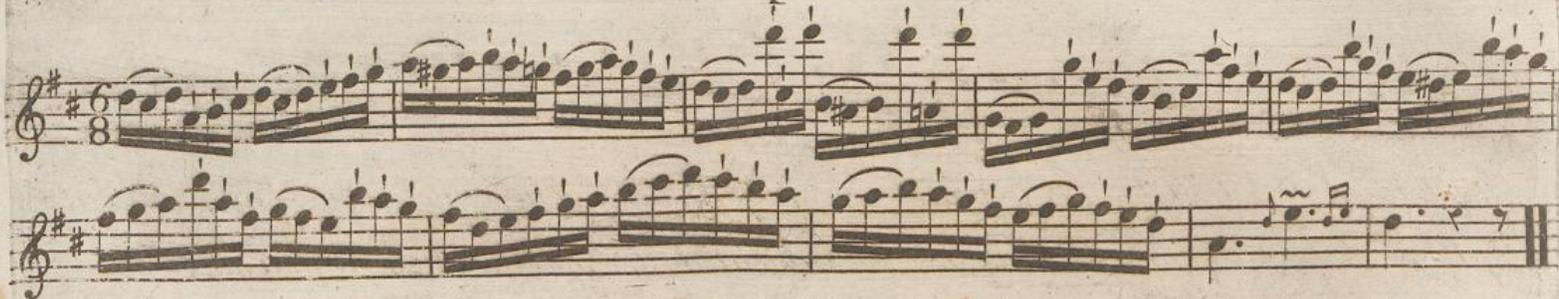
Exemple 3^e.



Exemple 4^e.



Articulation très rare.

Exemple 5^e

En général les traits en double Croches dans la mesure en Six huit ou en trois huit doivent être articulés de deux en deux à moins qu'on n'ait la Langue assez vive pour les articuler suivant l'exemple ci dessus.

Exemple 6^e

Qui rassemble toutes les différentes Articulations de l'Article 7^e.

Exemple 7^e Genre de trait que l'on peut articuler à volonté.Exemple 8^e Traits en demi-tons autrement dit Chromatique.

En général les traits ou games Chromatiques en Doubles-Croches se lient ou s'articulent de deux en deux.

Exemple 9^e*Game Chromatique en montant et en descendant*

Il est encore d'autres Articulations mais que l'on ne peut pas donner pour regle, attendu qu'elles dépendent ou de la phrase musicale; ou de l'intention de l'auteur, ou de la manière de sentir de l'exécutant; je suppose par exemple:



Cependant j'observerai qu'il faut toujours suivre l'intention de l'auteur surtout quand elle est écrite.

ARTICLE 8^E

Des Cadences brisées.

Les Cadences brisées se font ordinairement sur les Notes pointées et servent à donner au Chant, de la grace, de l'élégance et plus d'énergie aux traits.

Exemple 1^{er}. *Signe d'abréviation (s. cp)*Exemple 2^e*Petites Notes qui doivent former la Cadence brisée*

Il faut soutenir un peu la première Note et passer les cinq autres avec égalité

Exemple 3^e

Autre maniere, bien plus gracieuse et qui s'employe dans les morceaux lents



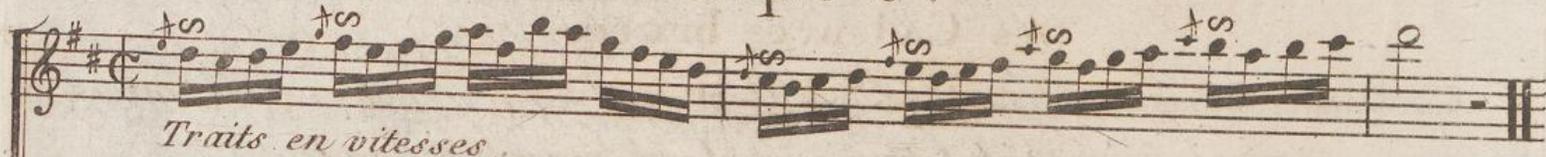
Il faut faire toutes les Notes avec égalité

Exemple 4^e

Cadences brisées vives.



Autre maniere de passer la Cadence brisée vive.

Exemple 5^eExemple 6^e

Traits en vitesses.



moins vif

Exemple 7^e

Game en Cadence & brisée



On ne peut faire ni Cadence, ni Cadence brisée sur le Ré d'en bas par la raison qu'il n'a point de Note au dessous pour la terminaison, (Voyez l'Article 9. exemple 2. et 3.)

ARTICLE 9^e.

Des Cadences.

La Cadence consiste dans un battement alternatif de deux Notes par degrés conjoints, dont la plus basse est la principale Note du Chant; ce battement commence par la Note qu'on emprunte d'un ton au dessus, (si le mode est majeur et d'un demi ton au dessus si le mode est mineur) de celle que l'on veut Cadencer.

Exemple 1^{er}

Cadence Majeure

Cadence Mineure

Exemple 2^e

Cadence avec sa terminaison qui est designé par deux petites Notes.

Note emprunté

Terminaison

Expression

Terminaison

Toutes les Cadences et Cadences brisées doivent avoir une terminaison sinon elles restent imparfaites. la Terminaison se forme par deux Notes dont la première descend et l'autre monte diatoniquement.

Exemple des Terminaisons.

Terminaison

La Cadence doit être exécutée avec plus de vivacité en finissant qu'en commen-

-cant surtout quand il s'agit de finir une phrase de Chant ou une piece, alors on l'exprime avec le Piano, Cressendo, Mezo-forte et le Forte, de la maniere suivante.



On observera que les Cadences des morceaux lents comme Andante, Adagio, ou Largo doivent être en général moins vives que celles des Allegro ou Presto.

ARTICLE 10^R

Des Trilles ou petites Cadences.

Il est une autre espece de petites Cadences que l'on nomme ordinairement Trille. et qui doit se marquer ainsi *tr* que l'on marque aussi assez généralement par un de ces deux signes, ~, +. La différence qu'il y a du Trille à la Cadence, est qu'il n'est point terminé à la fin et qu'il ne consiste que dans un petit battement de doigt très léger sur la Note Trillée, il ne se fait que sur les notes brèves soit dans un Chant soit dans un trait. il est bon d'observer que pour employer les Trilles il faut que les Notes se suivent diatoniquement et en descendant. Le Trille doit toujours être lié avec la Note suivante.

Exemple 1^{er}.

Game avec des Trilles.



Exemple 2^e.

Chant avec des Petites Cadences ou Trilles



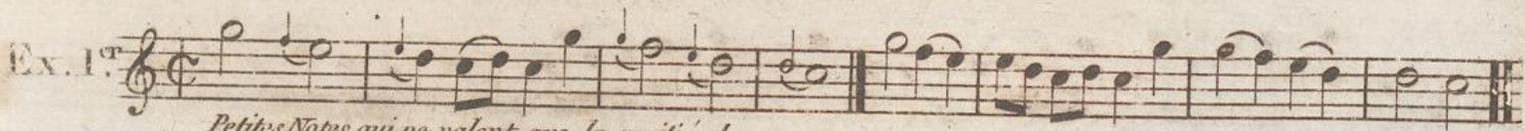
Exemple 3^e.

Trait en Double-Croches où l'on peut employer les Trilles.

ARTICLE II^E.

Des Ports de voix ou Petites Notes d'expression ou de Gout.

Les Ports de Voix sont des petites notes que l'on pose entre les notes ordinaires sans qu'elles soient comptées dans la mesure, la règle sans exception de ces agréments est d'unir la petite note par une liaison à la Note forte qui la suit, quand la petite Note se trouve diatoniquement au dessous de la note forte, en général elle vaut toujours la moitié ou les deux tiers, quand la Note forte qui suit la petite est une Noire ou une Blanche pointée &c.^o de sorte que quand la petite Note se trouve devant une blanche elle vaut une Noire, et devant une blanche pointée elle vaut une blanche. ainsi de suite.



Petites Notes qui ne valent que la moitié des Notes fortes qui les suivent.



Petites Notes qui valent les deux tiers des Notes fortes qui les suivent.

On voit par les deux Exemples ci dessus que la Note forte qui suit une petite, perd la moitié de sa valeur ou les deux tiers quand c'est une note pointée: de sorte qu'une blanche ne vaut plus qu'une noire et une noire pointée ne vaut plus qu'une Croche ainsi de suite et par le même Calcul.

Comme on l'écrit



Comme on doit le jouer



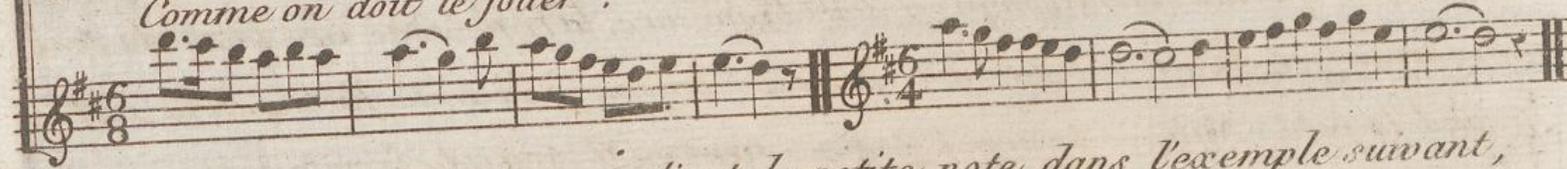
Il est encore une autre manière de passer les petites Notes, par exemple lorsque dans la mesure à $\frac{3}{4}$ ou à $\frac{6}{8}$ on trouve deux notes liées sur le même degré dont la première est pointée; on tient la petite note pendant la durée de la note pointée

Exemple

Comme on l'écrit



Comme on doit le jouer

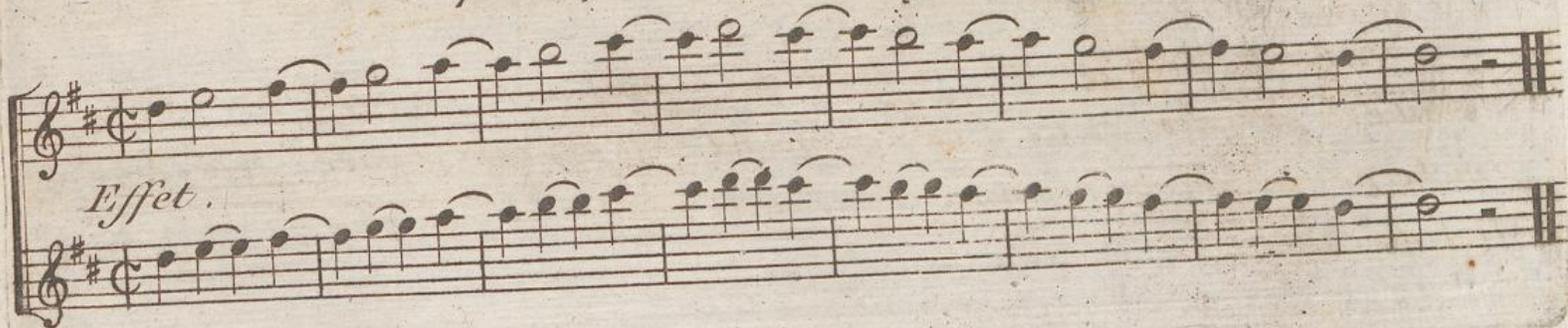


De cette même manière on tient la petite note dans l'exemple suivant, pendant le tems de la noire et on ne prend la note principale qu'au second tems. se n'est cependant pas une règle générale.



Des Sincopes.

La Sincopé se prend du tems faible au Tems fort.



Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The top staff features a melody with eighth notes and slurs. The bottom staff features a bass line with eighth notes and slurs.

Two staves of musical notation in common time, key of D major. The top staff features a melody with quarter notes and slurs. The bottom staff features a bass line with quarter notes and slurs.

Accompagnement.

Two staves of musical notation in common time, key of D major. The top staff features a melody with quarter notes and slurs. The bottom staff features a bass line with quarter notes and slurs.

A single staff of musical notation in 3/4 time, key of D major, featuring a melody with eighth notes and slurs.

A single staff of musical notation in 3/4 time, key of D major, featuring a bass line with quarter notes and slurs.

A single staff of musical notation in 3/8 time, key of D major, featuring a melody with eighth notes and slurs.

A single staff of musical notation in 3/8 time, key of D major, featuring a bass line with quarter notes and slurs.

ABRÉGÉ OU PRÉCIS DES PRINCIPES DE MUSIQUE

La Musique est composée de sept Notes qui sont

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.

Il y a Trois différentes Clefs,

La Clef d'Ut, La Clef de Sol et La Clef de Fa.

NOM ET VALEUR DES NOTES

*Nombre des Notes pour la Valeur
d'une Ronde ou de la Mesure à 4 Tems
une Ronde*

vaut 2. Blanches.

vaut 4 Noires

vaut 8. Croches.

vaut 16. Doubles Croches.

vaut 32. Triples Croches

vaut 64. Quadruples Croches.

NOM ET VALEUR DES SILENCES.

*Nombre des Silences pour la Valeur
d'une pause ou de la Mesure à 4 Tems.
Mesure entiere.*

Demie Mesure.

Soupir vaut une Noire.

Demi-Soupir vaut une Croche.

Quart de Soupir vaut une Double Croche

Demi-Quart de Soupir vaut une Triple Croche

Quart de Quart de Soupir vaut une Quadruple Croche

Dièzes .

Bémols .

Bécares .

Il y à 7 Dièzes . Le Dièze sert à hausser la Note d'un demi Ton .

Il y à 7 Bémols . le Bémol sert à hausser la Note d'un demi Ton .

Le Bécare sert à remettre la Note dans son ton naturel .

Renvoi Reprise ou Point d'Orgue ou Abréviation Cadence ou Trille Liaison Détaché

Signes qui désignent la Valeur de la Mesure et que l'on met au commencement de chaque morceau .

Mesure à 4 Temps mouvement grave A 4 Temps légers A Trois deux A Trois Quatre A deux Quatre A Douze huit A Six huit A Trois huit

Signes qui désignent les Tons et que l'on marque au commencement de chaque morceau

Ut majeur La mineur Sol majeur Mi mineur Ré majeur Si mineur

La majeur Fa mineur Mi majeur Ut mineur Si majeur Sol mineur

Fa majeur Ré mineur Ut majeur La mineur Fa majeur Ré mineur

les Tons Bémols .

Si majeur Sol mineur Mi majeur Ut mineur La majeur Fa mineur

Ré majeur Si mineur Sol majeur Mi mineur Ut majeur La mineur

Des Clefs .

Clefs d'Ut .

Clefs de Sol

Clefs de Fa .

Ut Ut Ut Ut Sol Sol Fa Fa

Composition des Mesures en tous les Tems.

Mesure à Quatre Tems.

Elle se bat en 4 Tems ou en deux.



Mesure à Trois Tems ou Trois Quatre.

Elle se bat en trois Tems une Noire pour chaque Tems.



Mesure à Deux Tems ou Deux Quatre

Une Noire pour chaque Tems.



Mesure à Trois huit *diminutif de celle à Trois Quatre*

Une Croche pour chaque Tems



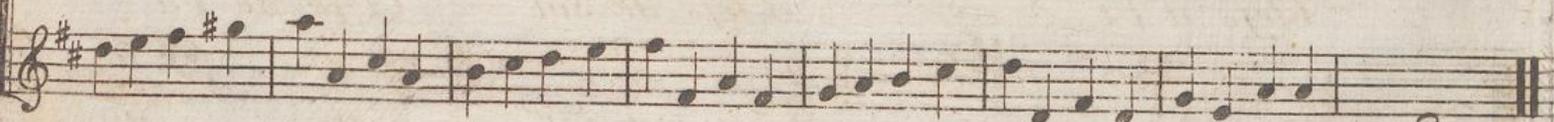
Mesure à Douze huit *se bat en deux Tems*

Une Blanche pointée pour chaque Tems



Mesure à Six-huit *se bat en deux Tems.*

Une Noire pointée pour chaque Tems.

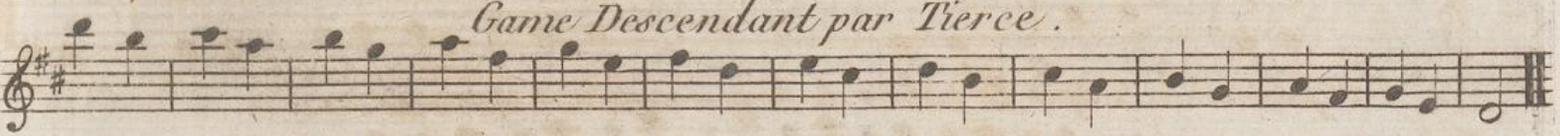


Premieres Leçons en Sortant de la Game.

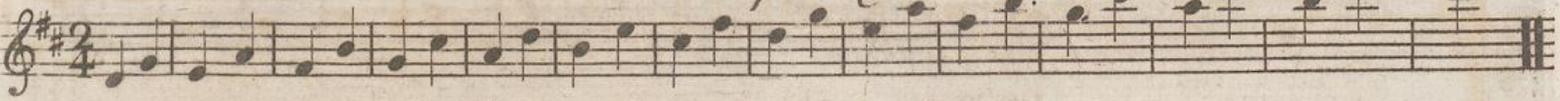
Game Montant par Tierce.



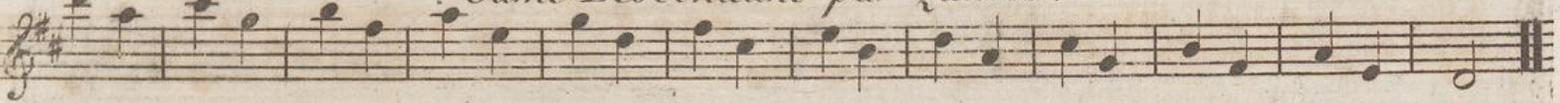
Game Descendant par Tierce.



Game Montant par Quarte.



Game Descendant par Quarte.



Game Montant par Quinte.



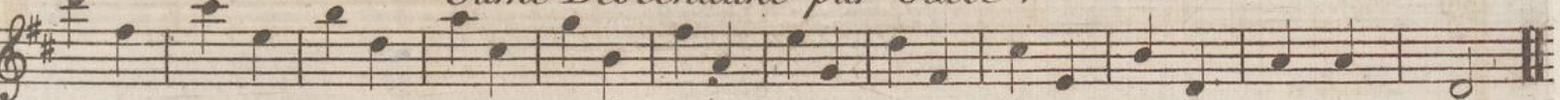
Game Descendant par Quinte.



Game Montant par Sixte.



Game Descendant par Sixte.



Game Montant par Septieme

G. Descendant par Septieme



Game Montant par Octave.

G. Descendant par Octave.



Des Pausés et des Silences.

Il faut pauser la demie mesure la valeur des Notes qui sont dessous

1^{re}

Il faut pauser les Soupirs la valeur des noires qui sont dessous.

2^e

Il faut pauser le Soupir la valeur de la noire qui est dessous.

3^e

4^e *Contraire à la précédente.*

5^e *Autre.*

6^e *Il faut pauser le demi Soupir la valeur d'une Croche.*

Handwritten musical score on page 27, featuring ten systems of two staves each. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various time signatures (2/4, 3/4, 4/4). The music consists of melodic lines with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. The page shows signs of age with some staining.

Vingt petits Airs .

N^o 1.

Ah! vous dirai-je Maman?

Two staves of musical notation for the first system of N° 1. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

N^o 2.

Triste raison.

Two staves of musical notation for the first system of N° 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody features some eighth-note patterns.

N^o 3.

Musette de Nina.

Two staves of musical notation for the first system of N° 3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is more complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

N° 4.

Vous l'ordonnez.

Musical notation for N° 4, 'Vous l'ordonnez.' The piece is in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The accompaniment features a steady eighth-note pattern.

N° 5.

Je l'ai planté

Musical notation for N° 5, 'Je l'ai planté'. The piece is in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The melody is characterized by a series of eighth-note runs.

N° 6.

Cobinette au bois s'en alla.

Musical notation for N° 6, 'Cobinette au bois s'en alla.'. The piece is in G major and 2/4 time. It consists of four staves. The first two staves contain the melody, and the last two staves contain the accompaniment. The melody is a lively, eighth-note piece.

Allegro
N° 7. *On nous dit que le mariage. Du Souterein.*

This musical score for N° 7 is written in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

De la Dot.
N° 8. *Dans le bosquet.*

This musical score for N° 8 is written in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff has a corresponding accompaniment. The score ends with a double bar line.

N° 9. *L'Amour est un enfant.*

This musical score for N° 9 is written in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff shows a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides an accompaniment. The piece ends with a double bar line.

N° 10. *Charmante Gabrielle.*

This section contains the first piece, 'Charmante Gabrielle'. It is written for two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is characterized by frequent sixteenth-note passages and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

N° 11. *Romance de Richard.*

This section contains the second piece, 'Romance de Richard'. It is written for two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is more melodic and features several half notes and quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

N° 12. *Ascouito d'Janette.*

This section contains the third piece, 'Ascouito d'Janette'. It is written for two staves in G minor (two flats) and 2/4 time. The melody is more rhythmic and includes many sixteenth-note runs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

N^o. 13.

De mon Berger volage.

Musical notation for N° 13, measures 1-8. The piece is in 3/4 time and D major. It features a melody in the upper voice and a supporting accompaniment in the lower voice.

N^o. 14.

Quand le bien Aimé revient à

Musical notation for N° 14, measures 1-8. The piece is in 6/8 time and D major. It features a melody in the upper voice and a supporting accompaniment in the lower voice.

N^o. 15.

aise chantait.

Musical notation for N° 15, measures 1-16. The piece is in 2/4 time and D major. It features a melody in the upper voice and a supporting accompaniment in the lower voice.

Du Souterein.
 N° 16. *Notre Meunier chargé d'argent*

N° 17. *Mon Dieu, mon Dieu comm' a c'te fête.*

N° 18.

Il était une Fillette

Musical score for N° 18, 'Il était une Fillette'. It consists of two systems of two staves each. The first system is in G major and 6/8 time. The second system continues the piece with various rhythmic patterns and ornaments.

N° 19.

Menuet de Fischer.

Fin

Musical score for N° 19, 'Menuet de Fischer'. It consists of two systems of two staves each. The first system is in G major and 3/4 time. The second system features a complex, fast-paced melodic line with many sixteenth notes.

N° 20.

Vous qui d'amoureuse Aventure.

Musical score for N° 20, 'Vous qui d'amoureuse Aventure'. It consists of two systems of two staves each. The first system is in G major and 6/8 time. The second system continues the piece with various rhythmic patterns and ornaments.

Dix huit Duos.

N^o 1.

Allegro
En Ut majeur

N^o 2.

Alleg^{to}
En La mineur relatif d'Ut majeur.

N^o 3.

Alleg^{to}
En Ut majeur.

Allegro
N° 4. *En Sol.*

Gravioso
N° 5. *En Mineur, relatif de Sol majeur.*

Allegretto
N° 6. *En Sol majeur.*

Allegro
 N° 7. *En Ré majeur*

Grazioso
 N° 8. *En Sol mineur, relatif de Ré majeur.*

Allegro
 N° 9. *En Ré majeur*

N^o. 10.

Allegro moderato
En La majeur dièse.

Adagio
En Fa mineur dièse relatif de La majeur.

Alleg^{ro}
En La majeur.

N^o. 12.

Musical notation for the first piece, consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

N° 13.

Moderato
En Fa majeur

Musical notation for the second piece, consisting of two staves of music in treble clef with a common time signature (C).

Musical notation for the third piece, consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

N° 14.

Andante
En Ré mineur relatif de Fa majeur.

Musical notation for the fourth piece, consisting of two staves of music in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (Bb).

Musical notation for the fifth piece, consisting of two staves of music in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

N.º 15.

Presto

En Fa majeur

N.º 16.

Allegro

En Si bémol majeur.

N^o. 17.

Andante

En Sol mineur, relatif de Si bémol majeur.

Two staves of musical notation for N° 17. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with occasional rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

N^o. 18.

1^{er} Menuet.

En Si bémol majeur.

Two staves of musical notation for N° 18, labeled as the first minuet. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some beaming. The second staff continues the piece with similar rhythmic elements.

2^e Menuet

Fin En Mi bémol majeur.

Two staves of musical notation for N° 18, labeled as the second minuet. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note pattern. The second staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

3

Two staves of musical notation for N° 18, third system. The first staff features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes.

D. C. al Primo

Two staves of musical notation for N° 18, fourth system. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. The second staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

En Sol majeur *Accord Purifié* *Gamme*

Prélude

ERE
I.
SONATE
en Sol Majeur

Allegro

Poco F *Cresc* *Rinf* *Dol.*

Rinf *Rinf*

F

F *Dol.*

Handwritten musical score for page 43, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is organized into systems of two staves each. Key markings include:

- F**: Fortissimo, appearing at the beginning of the first system and in the eighth system.
- P**: Piano, appearing in the third system.
- Rinf**: *Ritardando*, indicated by a wedge-shaped symbol in the fifth system.
- Dol.**: *Dolcissimo*, appearing in the sixth and tenth systems.
- Cresc**: *Crescendo*, indicated by a diamond-shaped symbol in the eighth system.
- Fz**: *Forzando*, appearing in the seventh and eighth systems.

The score concludes with a double bar line at the end of the fourteenth staff.

Sol mineur. *Accord Parfait* *Gamme*

Prélude

Adagio. *Dol.* *Rinf.* *Rinf.* *Rinf.*

Rinf. *Fz*

Fz *Rinf.* *Rinf.* *F* *Cresc.*

Prélude. *En Sol majeur.*

Rondeau *Alleg. to* *Dolce*

Musical score for the first system, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ornaments. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings 'F' and 'P' are present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sol mineur

Musical score for the second system, consisting of two staves. The key signature changes to one flat (F major/D minor). The upper staff continues with intricate melodic patterns, while the lower staff maintains a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Accord Parfait *Gamme* *Prélude*
Ut majeur.

II. SONATE

Allegro
Poco *F* Rinf Rinf

Rinf Cresc

F *F* *P*

Fz *Fz*

Fz *Fz* *F*

Fz *F*

Fz

This page contains a handwritten musical score for a single instrument, likely a keyboard or lute. The score is written on 14 staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. Various performance markings are present throughout the piece, including *Rinf* (ritardando), *P* (piano), *Dol.* (dolce), and *Fz* (forzando). The notation includes many slurs and ornaments, particularly in the upper staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

Accord Parfait *Gamme*
En Ut mineur.

Prélude

Adagio.

Rinf Rinf Rinf Rinf Rinf Rinf

P Cresc F P Rinf

Rinf Rinf Rinf Poco F

Autre Prélude
En Ut majeur.

Rondeau.
All.^{to} Dolce

Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, likely a harpsichord or spinet. The score consists of 16 staves, each with a treble clef. The music is written in a single system, with various musical notations including notes, rests, and ornaments. Key markings include:

- Fm.* (F minor) above the first staff.
- Fz* (F sharp) above the first and second staves.
- F* (F major) below the second staff.
- Dolce* (Dolce) above the seventh staff.
- D.C.* (Da Capo) below the eighth staff.
- P La mineur* (Piano La minore) below the eighth staff.
- F* (F major) below the tenth staff.
- D.C.* (Da Capo) below the sixteenth staff.

Accord Parfait

En Ré majeur.

Gamme

Prélude

III.
SONATE

All.^o

F Rinf Rinf Rinf

F Rinf Rinf Rinf

P Rinf Rinf Rinf

F

F

P

Dolce

F

P Fz Fz Fz Rinf Rinf Rinf Rinf Fz Fz
 F
 Rinf Rinf Rinf Rinf P
 Mezzo F
 P Rinf Rinf
 Rinf F Poco F

Accord Parfait

Fin. Si mineur

Gamme

The first system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a few notes followed by a double bar line and then a scale-like passage. The bottom staff contains a prelude with a series of sixteenth-note chords.

Adagio

P

The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a melody with a piano (*P*) dynamic marking. The bottom staff continues with accompaniment.

Fz

Rinf

The third system continues the melody and accompaniment. It includes dynamic markings *Fz* and *Rinf* (ritardando). The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes.

Cresc

Rinf

The fourth system features a crescendo (*Cresc*) and a ritardando (*Rinf*). The melody is more active with sixteenth-note patterns.

Rinf

The fifth system includes a ritardando (*Rinf*) marking. The melody continues with a mix of note values.

The sixth system contains a diamond-shaped graphic element below the first staff, possibly indicating a specific performance instruction or a section boundary.

The seventh system also features a diamond-shaped graphic element below the first staff.

cadenza

Rinf

Rinf

The eighth system concludes with a cadenza and two ritardando (*Rinf*) markings. The piece ends with a double bar line.

Autre Prélude en ré majeur

The first system of music features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a series of sixteenth notes ascending and then descending, all under a single slur. The notation is dense and characteristic of a Baroque-style prelude.

Rondeau

Grazioso.

The second system of music is in 3/4 time and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It starts with a half rest followed by a quarter note G4, then a series of sixteenth notes. The tempo marking 'Dolce' is written above the staff.

The third system of music continues the 'Rondeau' piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. A fermata is placed over the first measure, and the letter 'F' is written below the staff.

The fourth system of music continues the 'Rondeau' piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo marking 'Fin. Dolce' is written above the staff.

The fifth system of music continues the 'Rondeau' piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The letter 'F' is written below the staff.

The sixth system of music continues the 'Rondeau' piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The letter 'F' is written below the staff.

The seventh system of music continues the 'Rondeau' piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo marking 'D.C.' is written at the end of the system.

The eighth system of music continues the 'Rondeau' piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo marking 'D.C.' is written at the end of the system.

The ninth system of music continues the 'Rondeau' piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo marking 'D.C.' is written at the end of the system.

En Ré mineur.

The tenth system of music is in 3/4 time and features a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature. It begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a series of sixteenth notes.

The eleventh system of music continues the 'En Ré mineur' piece. It features a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature. The tempo marking 'D.C.' is written at the end of the system.

Accord Parfait *Gamme*
En Fa majeur.

Prelude

IV.^E SONATE

Allegro poco vivace *Fz Fz*

Cresc Rinf Rinf Rinf Dol.

Cresc F

P

A handwritten musical score consisting of 16 staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across the page. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines. There are several instances of sixteenth-note runs and slurs. The key signature appears to be one flat (B-flat). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Dolce

This page contains a handwritten musical score for a piece in G major, 3/4 time. The score is written on 16 staves, organized into eight systems of two staves each. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings are present throughout: 'F' (forte) appears at the beginning of the first system and at the start of the final system; 'Rinf' (rinfresco) is marked in the seventh system; and 'Dolce' (dolce) is marked in the eighth system. A fingering '5' is indicated above a note in the seventh system. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear at the edges.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include 'Cresc.' (Crescendo), 'P' (Piano), 'Dolce' (Dolce), and 'F' (Forte). There are also performance instructions such as '6' (likely sixteenth notes) and '7' (likely thirty-second notes). The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear at the edges.

Accord Parfait

Gamme

En Ré mineur

Prélude

Largo

The musical score is written for two staves. The top staff contains the 'Prélude' section, which includes an 'Accord Parfait' (chord) and a 'Gamme' (scale). The bottom staff contains the 'Largo' section, which is marked 'Dolce' and includes various dynamics and articulations. The score is divided into measures by bar lines, and some measures contain multiple notes or chords. The key signature is one flat (Ré mineur), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *P*, *Cresc*, *Fz*, *Rinf*, and *Mezzo F*. There are also articulation marks like slurs and accents. The score ends with a double bar line.

Autre Prélude en Fa majeur

Grazioso.
Con Variazione

P Rinf Rinf Rinf Fz Fz Fz Cresc

1.^a Var: Dolce

2.^a Var:

Poco F

The second variation consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a simpler accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef, ending with a double bar line.

3.^a Var:

The third variation consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef, ending with a double bar line.

4.^a Var:

Dolce con Gusto

The fourth variation consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef, ending with a double bar line.

5^a Var:

6^a Var:

En La majeur *Accord parfait* *Gammes*

Prélude

V.^E
SONATE

Allegro con spiritoso

Rinf Fz

Dolce Rinf

Cresc F

Fz Rinf Fz

Rinf Fz Rinf Cresc

Dolce Fz Fz Rinf

Fz

Rinf

Mezzo F

Mezzo F

Mezzo F

Rinf Rinf Rinf Rinf

Rinf Rinf Rinf Rinf

Rinf Rinf Rinf Rinf

Rinf Rinf Rinf Rinf

Dolce Cresc Mezzo F

Fz Rinf Fz Fz Cresc

Rinf Dolce

F

P

Cresc Mezzo F

Rinf

Rinf Rinf Rinf

En Mi majeur

Accord parfait

Gamme

The first system of music contains two staves. The top staff is labeled 'Accord parfait' and shows a sequence of chords in G major. The bottom staff is labeled 'Gamme' and shows an ascending scale in G major.

Prélude

Adagio.

P Cresc

Rinf

The second system of music, marked 'Adagio', consists of two staves. The top staff begins with a piano (P) dynamic and a crescendo (Cresc) marking. The bottom staff continues the melodic line.

Cresc

F

Fz

Cresc

Fz

Fz

Fz

The third system of music features a piano (P) dynamic and a crescendo (Cresc) marking. The top staff has a large crescendo hairpin. The bottom staff continues the melodic line.

Rinf

P

Cresc

The fourth system of music includes a piano (P) dynamic and a crescendo (Cresc) marking. The top staff has a large crescendo hairpin. The bottom staff continues the melodic line.

Rinf

P

Fz

Fz

Fz

Fz

The fifth system of music includes a piano (P) dynamic and a crescendo (Cresc) marking. The top staff has a large crescendo hairpin. The bottom staff continues the melodic line.

Handwritten musical score for two staves. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of ten systems, each with two staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The markings include 'Rinf', 'Fz', 'P', 'Cresc', and 'Cadenza'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Autre Prélude
En La majeur.

The first system of musical notation for 'Autre Prélude' consists of two staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Rondeau

The first system of 'Rondeau' begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It includes the instruction 'All.^{to}' and 'Dolce'. The notation shows a melodic line with slurs and a bass line with chords.

The second system of 'Rondeau' continues the melodic and harmonic development. It includes dynamic markings such as 'Rinf', 'Mezzo F', and 'Fz'.

The third system of 'Rondeau' features a 'Dolce' marking and a 'Mezzo F' dynamic. It concludes with a 'Fin' marking at the end of the line.

The fourth system of 'Rondeau' continues with dynamic markings 'Fz', 'Fz', and 'F'.

The fifth system of 'Rondeau' includes a 'Dolce' marking and dynamic markings 'Fz' and 'Fz'.

The sixth system of 'Rondeau' features a 'Rinf' marking, a 'Cresc' (crescendo) instruction, and dynamic markings 'Fz', 'Fz', 'Fz', 'Fz', and 'Fz'.

The seventh system of 'Rondeau' concludes with dynamic markings 'Fz', 'Fz', 'Fz', 'Fz', 'Fz', and 'F'.

L'amineur

Dolce

D.C.

F

Dol.

Fz

Cresc

D.C.

En Mi mineur. *Accord Parfait* *Gamme*

Prélude

VI. SONATE

Allegro con espressione *Fz* *Rinf* *Rinf*

Rinf *Fz* *Fz* *Fz* *Fz* *Fz*

Dol *F*

Mezzo F

Rinf *P* *Rinf* *Rinf*

Rinf *Rinf* *F*

Handwritten musical score on page 71, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following markings:

- Dol.**: Diminuendo, appearing in the first staff.
- Fz**: Forzando, appearing in the second staff.
- Rinf**: Rinfacciato, appearing in the second staff.
- P**: Piano, appearing in the eighth staff.
- Cresc**: Crescendo, appearing in the tenth staff.
- F**: Forte, appearing in the tenth staff.

A handwritten musical score for piano, consisting of 16 staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *Rinf*, *Fz*, *Rinf*
- Staff 2: *Rinf*
- Staff 3: *Rinf*
- Staff 4: *Dcl*
- Staff 5: *Rinf*, *Rinf*, *Rinf*
- Staff 6: *Rinf*, *Fz*, *Fz*, *Fz*, *Mezzo F*
- Staff 7: *Fz*, *Fz*, *Fz*, *Fz*, *Rinf*

Handwritten musical score for a single instrument, likely a violin or flute, consisting of 16 staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *Rinf*, *Fz*, *P*, *Cresc*, and *F*. The notation includes slurs, accents, and trills.

En La mineur *Accord Parfait* *Gamme* *Prélude*

Largo

Rinf *Cresc* *Rinf* *Fz*

Rinf *Rinf* *Fz*

Fz *Fz*

Autre Prélude en Mi mineur

Allegro
ma non troppo

Fz Fz Fz Fz *Fz Fz Fz Fz*

This page of handwritten musical notation contains 16 staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings. The piece begins with a series of rapid sixteenth-note passages. A 'Dolce' marking appears in the eighth staff, indicating a change in articulation. The piece concludes with a 'Volte' marking in the final staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and foxing.

This page of musical notation features a complex arrangement of staves. The top staff is marked with *Fz* and contains a series of sixteenth-note patterns. The second staff has a *7* marking. The third staff continues the sixteenth-note patterns. The fourth staff is marked with *Dol.*, *Rinf*, *Rinf*, *Cresc*, and *F*. The fifth staff has *Fz* markings. The sixth staff has *Fz* markings. The seventh staff has *Dol.* marking. The eighth staff has *Dol.* marking. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

J'ajoute ici ces Préludes dont les Tons ne se trouvent point dans la composition de ces Sonates.

Prélude en Si bémol majeur

Prélude en Mi bémol majeur.

Prélude en Fa mineur bémol

Prélude en Fa mineur dièse.

