

KOMPOSITIONEN

VON

JULIUS KLENGEL.

Op. 1.	Suite für Violoncell und Pianoforte	2 75
Op. 2.	Drei Stücke für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3 25
Op. 3.	Capriccio für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3 25
Op. 4.	Konzert Amoll für Violoncell und Orchester. Partitur 13.// 50.//. Stimmen 12.//. Mit Pianofortebegleitung	6 25
Op. 5.	Zwei Stücke für vier Violoncelle.	3 --
Op. 6.	Scherzo für Violoncell mit Pianofortebegleitung	2 25
Op. 6.	Dasselbe für Flöte und Pianoforte eingerichtet von Th. Winkler	2 25
Op. 7.	Concertino für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	5 50
Op. 8.	Intermezzo u. Mazurka. 2 Stücke für Violoncell u. Pianoforte	3 --
Op. 9.	Notturmo für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	2 --
Op. 10.	Konzertstück für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3 75
Op. 11.	Sechs Stücke für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	5 --
Op. 12.	Polonaise für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 25
Op. 13.	Gavotte für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	1 75
Op. 14.	Dritte Mazurka für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 75
Op. 15.	Variationen über ein eigenes Thema für vier Violoncelle	3 75
Op. 16.	Konzert-Etude für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 50
Op. 17.	Humoreske für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3 --
Op. 18.	Zweite Tarantelle Emoll für Violoncell m. Begleitung d. Pfte.	2 50
Op. 20.	Zweites Konzert Dmoll für Violoncell und Orchester. Partitur 15.//. Stimmen 13.//. Mit Pianofortebegleitung	7 --

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entf. Sta. Hall.

Seinem lieben Freunde Edmund Röthlisberger
zugeeignet.



für Violoncell
mit Pianofortebegleitung

componirt von

JULIUS KLENGEL.

Op. 6.

Pr. M. 2.25.

Für Flöte und Pianoforte eingerichtet

von
TH. WINKLER.

Pr. M. 2.25.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
**LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.**

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent? Stadthall.

SCHERZO

für Violoncell mit Pianofortebegleitung

von

J. KLENGEL.

Op. 6.

Vivace.

Violoncell
oder Flöte.

Pianoforte.

The musical score is written for Violoncell or Flöte and Pianoforte. It begins with a 'Vivace' tempo marking. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The third system continues the piece with various dynamics like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

p grazioso

p

dolce

cresc.

dolce

cresc.

f colla parte

p

dim.

pp

p

p

dim.

pp

p

1.

2.

1.

2.

Doppio movimento. (♩ = ♩.)

p dolce

p

mf

mf



First system of musical notation. The bass staff begins with a melodic line in D major, marked *pp*. The piano accompaniment in the grand staff features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also marked *pp*.



Second system of musical notation. The bass staff continues the melodic line, marked *cresc.*. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking.



Third system of musical notation. The bass staff continues the melodic line, marked *cresc.*. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking.



Fourth system of musical notation. The bass staff continues the melodic line, marked *p*. The piano accompaniment also features a *p* marking.



Fifth system of musical notation. The bass staff continues the melodic line, marked *dim.* and *pp ritard.*. The piano accompaniment also features a *dim.* and *pp ritard.* marking.

Tempo I.

p

p

f

mf

f

mf

f

mf

p grazioso

p

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *dolce*. The dynamics are marked *cresc.* in both the melodic and piano parts.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system continues the melodic and piano parts. The piano part has a *f* (forte) dynamic marking in measure 5. The melodic part has a *p* (piano) dynamic marking in measure 6. The piano part also has a *colla parte* marking in measure 5. The dynamics are marked *p* in both the melodic and piano parts in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system continues the melodic and piano parts. The melodic part has a *dim.* (diminuendo) marking in measure 9. The piano part has a *pp* (pianissimo) marking in measure 9. The dynamics are marked *p* in both the melodic and piano parts in measure 10. The piano part has a *dim.* marking in measure 11. The dynamics are marked *pp* in both the melodic and piano parts in measure 11. The dynamics are marked *p* in both the melodic and piano parts in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system continues the melodic and piano parts. The piano part has a *dim.* marking in measure 13. The dynamics are marked *pp* in both the melodic and piano parts in measure 13. The dynamics are marked *p* in both the melodic and piano parts in measure 14. The piano part has a *dim.* marking in measure 15. The dynamics are marked *pp* in both the melodic and piano parts in measure 15. The dynamics are marked *p* in both the melodic and piano parts in measure 16.

This musical score is for a piano and violin duo. It consists of five systems of staves. The first system has three staves: a single treble staff for the violin and a grand staff (treble and bass) for the piano. The second system has two staves: a grand staff for the piano and a single bass staff for the violin. The third system has two staves: a grand staff for the piano and a single treble staff for the violin. The fourth system has two staves: a grand staff for the piano and a single bass staff for the violin. The fifth system has two staves: a grand staff for the piano and a single treble staff for the violin. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature changes from one flat to two sharps. The tempo or style markings include *sempre spiccato*, *sempre staccato*, and *sempre*.

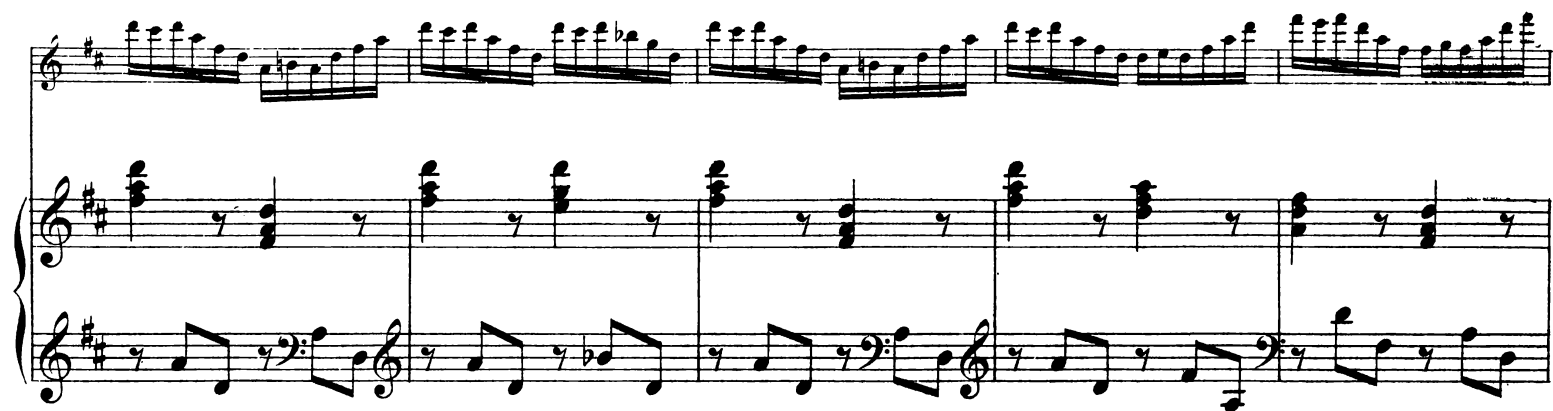
p *sempre spiccato*

p *p sempre*

sempre staccato

p *p*

pp sempre *pp sempre*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note pattern. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, containing block chords and rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the eighth-note melodic pattern. The middle staff shows a progression of block chords. The bottom staff continues the eighth-note bass line.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the eighth-note melodic pattern. The middle staff shows a progression of block chords. The bottom staff continues the eighth-note bass line.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking and features a melodic line with eighth notes. The middle staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking and features block chords. The bottom staff continues the eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line.

KOMPOSITIONEN FÜR VIOLONCELL

im Verlage von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Gross, J. B. , Op. 36. Eléments du Violoncelle. Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Übungsstücke	5 —	Fitzenhagen, W. , Op. 5. Tarantelle mit Pianoforte. — Op. 6. Notturmo mit Begl. des Pianoforte u. d. Harfe.	2 25	Lee, S. , Op. 14. Divertissement (Feensee) av. Piano. A moll	1 25
Kastner, G. , Elementarschule mit einem Anhang von Übungsstücken	4 —	— Dasselbe mit Pianoforte allein.	2 —	— Op. 34. Divertissement (la Sirène) avec Piano. Cdur.	2 50
Bach, J. S. , 6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet v. J. J. F. Dotzauer. Neue Ausgabe	3 —	Fritz, H. , Op. 7. Variations av. Piano. A dur	2 —	— Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos pour 2 Villes. à l'usage du Conservatoire de Paris :	
Bargiel, W. , Op. 38. Adagio für Vcell. mit Orchesterbegl. Partitur.	2 50	— Op. 14. Concerto av. Orchestre. A moll	7 50	— Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. Fdur, Cdur, Ddur	3 —
— do. do. Stimmen.	3 —	— Le même Conc. av. Piano. A moll.	4 —	— 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. Gdur, Bdur, D moll	3 —
— do. do. mit Pianoforte	2 —	Grimm, C. , Drei Stücke aus der Oper »König Manfred« von C. Reinecke, für Violoncell und Pianoforte arrangirt	2 50	— 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. Ddur, Fdur, A moll	3 50
Battanchon, F. , Op. 29. Pensées des Champs. Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes Filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano.	3 —	— Adagio für 2 Violoncelle mit Begleit. des Pianoforte	1 25	— 39. 3 Duos, moyenne force. Gdur, C moll, D moll.	4 50
— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle.	2 50	— Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin mit Pianoforte	2 —	— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. Cdur	1 75
— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles.	4 50	— Op. 52. Arioso und Chor aus Undine mit Pianoforte	1 75	— Op. 46. Divert. (Strozzi) av. Piano. Gdur	1 75
Beethoven, L. van , Op. 40. Romanze für die Violine m. Begleit. des Orchesters. Gdur. Ausgabe für Violine und Pianoforte	— 75	Gross, J. B. , Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeninsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. D moll, Gdur	3 —	— Op. 53. Grande Fantaisie dramat. (le Prophète) av. Piano. Fdur	2 25
— do. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmacher	1 25	— Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse. Cdur	1 50	— Op. 54. Cantilène (Rosenfee) avec Piano. Ddur	1 25
— Op. 50. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Fdur. Ausgabe für Violine und Pianoforte	1 20	— Op. 8. Divertissement av. Piano. D moll	1 50	— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. Ddur.	1 25
— do. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmacher	1 75	— Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino av. Orch. D moll	9 —	— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul	3 —
Chopin, F. , Op. 15. No. 1. Notturmo, Fdur, für Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von B. Bogler	2 —	— Le même av. Piano	2 50	Liszt, F. , Consolations pour le Piano. Transcrites pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par Jules de Swert	3 —
— Op. 33. 4 Mazurkas, transcrites p. Violoncelle et Piano par Chs. Grimm	3 —	— Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. Fdur	3 —	Nicolai, W. F. G. , Op. 4. Sonate, Edur, mit Pianoforte.	8 —
— Transcriptions pour Violon ou Violoncelle avec accomp. de Piano par Ch. Kissner. Op. 17. 4 Mazurkas	2 50	— Les mêmes av. Piano	2 —	— Adagio daraus	2 —
— 18. Grande Valse brillante.	2 50	Grützmacher, F. , Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte. No. 1. Romanze	1 50	Romberg, B. , Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. Fdur	2 —
— 37. 2 Nocturnes	2 50	— No. 2. Intermezzo	2 —	— Op. 9. 3 Duos p. 2 Villes. Ddur, Fdur, Emoll.	4 50
— 55. No. 1. Nocturne	1 50	— No. 3. Scherzo	2 —	— Op. 10. Fantaisie av. Orch. Ddur	3 —
— Op. 55. 2 Nocturnes av. Piano par A. Franchomme.	2 —	— Op. 42. Concert (Nr. 2, Gdur) mit Begleitung des Orchesters	12 —	— 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. A moll	3 50
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte arr. von J. V. Hamm	1 25	— mit Begleitung des Quartetts	7 —	— Op. 70. La même av. Piano	4 —
Cossmann, B. , Concertstück mit Orchesterbegl. — do. mit Pianoforte.	6 —	— mit Begleitung des Pianoforte	6 —	— 72. Conc. p. 2 Villes. av. Orch. A dur.	6 60
— 6 Salonstücke mit Pianoforte. 2 Hefte. à 3 —		Grützmacher, Léop. , Op. 2. 3 Pièces av. Piano. No. 1. 2.	1 50	— Op. 72. Le même av. Piano	4 —
David, F. , Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte	6 —	— 3.	2 —	— Op. 72. Le même av. Piano	4 50
Dotzauer, J. J. F. , Op. 21. Potpourri av. Guit. Emoll.	— 75	Hüllweck, F. , Op. 15. 2 Stücke (Pregiera. Caprice) mit Pianoforte	3 —	Rüfer, Ph. , Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3 —
— Op. 35. 24 Capricci	3 —	Karasowski, M. , Op. 1. Nocturne avec Piano. Fdur	2 —	Schumann, R. , Op. 129. Concert. A moll. mit Orchester	11 —
— 49. 2 Airs variés av. Basse. Gdur, Cdur	1 25	— Op. 3. Réverie du Soir, avec Piano.	1 50	— mit Pianoforte	6 —
— Op. 55. 2 Thèmes variés av. Piano. Fdur, Cdur	2 —	— 7. Elégie avec Piano	2 —	— Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet).	3 50
— Op. 59. Variat. av. 2 Vlns., A. et Basse. D.	1 50	Kreutzer, R. , 22 Etudes (d'après les 40 Etudes p. Vln.) arr. p. W. Dehn	4 —	Siedentopf, C. , Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle avec accompagnem. de Piano. No. 1 u. 3. à 2. 50 $\frac{3}{4}$, No. 2. 1. 50 $\frac{3}{4}$	6 50
— Op. 125. Divertissement (Airs Allemandes) Ddur.	4 50	Kummer, F. A. , Op. 2. Divert. av. Orch. C moll.	4 50	— Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte.	
— avec Orchestre	3 —	— Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Orch. Cdur	4 —	— No. 1. Ständchen	1 50
— Op. 136. Récréations. Pièces sur des motifs favoris d'Auber et Meyerbeer av. acc. d'un 2d Vlle. Fdur, Gdur, Cdur.	3 50	— Op. 3. Le même av. Piano.	1 50	— 2. Rondo	2 50
— Op. 139. Fantaisie av. Piano. Fdur.	2 —	— 7. Airs russes variés av. Orch. D moll.	4 —	Stücke, Lyrische , für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch für Concert und Salon.	
— Collection d'airs des Opéras favoris, arr. p. Vlle. av. Basse à l'usage des amateurs et des commençans :		— Op. 10. Concerto av. Orch. Fdur	7 50	— No. 1. Mozart, Larghetto. Aus d. Quintett in A dur.	1 50
— Cah. I—IV.	à 2 —	— 10. Le même av. Piano.	4 —	— 2. Pergolese, Tre Giorni. Romanze.	1 —
— V.	3 —	— 16. Concertino av. Orch. Edur	6 —	— 3. Bach, Adagio, Edur.	1 —
— VI.	2 50	— 18. Amusement p. les Amateurs de Vlle. et Piano	3 —	— 4. Chopin, Largo. Aus der G moll Sonate. Op. 65.	— 75
— Essercizii p. Vlle. solo :		— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. p. 2 Villes. Cdur, G moll, Fdur.	4 —	— 5. Biber, Gavotte	1 —
— Partie I. Op. 47	2 —	— Op. 31. Adagio et Variat. (i Capuleti ed i Montecchi) av. Quat. Asdur.	4 —	— 6. Bach, Joh. Seb., Adagio.	— 75
— II. 54	2 —	— Op. 31. Les mêmes av. Piano.	3 —	— 7. Händel, Allegro moderato.	1 —
— III. 70	3 —	— 39. Introd. et Variat. (Norma) av. Quat. Fismoll	3 —	— 8. Leclair, Largo.	— 75
— IV. 158	2 50	— Op. 39. Les mêmes av. Piano	2 —	— 9. Veracini, Menuett	1 —
— 12 Pièces faciles pour 2 Villes. à l'usage des commençans :		— 61. La Romanesca. Fameux air de Danse de la fin du 16. Siècle, arr. avec un majeur et une Coda av. Quat. A moll	1 50	— 10. Nardini, Largo	1 —
— Liv. I. Op. 52	2 50	— Op. 61. La même av. Piano	1 —	— 11. Larghetto. (Autor unbekannt).	1 50
— II. 58	2 50	— 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vlle. et Piano. D moll	2 50	— 12. Reinecke, C., Andante a. d. Oper »König Manfred.«	1 —
— III. 63	2 50	— Op. 94. 2 Divert. (le Prophète) av. Piano : No. 1. Gdur. No. 2. Cdur.	2 —	Sussmann, F. , Variations av. Orch. Fdur	3 —
— IV. 156	2 50	Lasekk, C. , 3 Morceaux sentiment. avec Piano. Ddur, Cismoll, Gdur	1 —	— Les mêmes av. Piano	1 50
— V. 159	4 50	Lasekk, C. , et F. A. Kummer, Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vlle. et Piano. Edur	2 50	Tours, B. , 2 Salonstücke mit Pianoforte.	2 —
Eschmann, C. , Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte	3 50	Lee, L. , Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec acc. de Piano. No. 1. 2. 3	1 25	Volkmann, R. , Op. 7. Romance av. Piano.	1 50