

CC 8

Carlo Po

8/14

Motetti del Tarditi Orazio.

GMB a 2. voci

Opera XL. Bologna 1670.

opuscoli 3.

Canto Primo.

MOTETTI

A DVE VOCI

Concertati per cantar nell'Organo

DI HORATIO TARDITI

OPERA XXXX.

DEDICATI

Al Molt' Illustre, e Reuerendiss. Padre

D. GIOVANNI MARINETTI

DA VENETIA

Abbate Generale Dignissimo della Congregatione
Camaldolense.

Madonna



di Sahiera



²
REVERENDISSIMO
P A D R E.

 Vell'armonia per cui si sono à gara vnite le Virtù più singolari in V. S. Reuerendissima, hà in guisa suagliata la mia Musa, che prescritto il fine à lungo silentio, è corsa à tributargli anch' Ella i suoi più riuerenti ossequi. Mà chi nò sà che i Marmi stessi tocchi da benigni raggi del Sole, hanno souente potuto formare Musici accenti. Sembrò forse ad alcuno capriccio de Platonici il consacrare al Sole finto Nume della quarta sfera il numero quarantesimo: Mà non sarà già senza molta ragione il dire, che al Sole di V. S. Reuerendissima, sia douuta quest' Opera, non solo perche ad Apollo si deue il tributo d'ogni Cetra, mà per essere la quarentesima mia appunto che esce alle Stampe. E poi come non doueuo io cò le Note far noto vna volta al Mondo il carattere che già vn tempo aquistai di volontario suo Seruo, quale son hora per debito? E come non doueuo ancora cantare in parte, almeno quelle prerogatiue della sua persona, c' haurebbono forzato vn Filonide stesso alla riuerenza, se fossero stati degni quei Secoli di sì bella luce? Taccio il di Lei valore nelle Cattedre ne gli Anni delle sue Letture, l'eloquenza, nell' Accademie, l'integrità della vita, l'esemplarità dell'attioni; Lascio da parte le sue segnalate imprese, mentre in questi giorni hà fatto vedere, che il suo Mare non sà produrre-

³
durre che Perle, e che il suo Sole non hà altra violente ardenza, che per far passare le Conchiglie dalla lor vile opinione a quella di douitioso erario nel candido Regno della Virtù. Lascio dico queste, e mille altre sue glorie, perchè ben sò che la di lei modestia fà seccare in ogni penna li fiumi dell'infinte sue lodi, la minor delle quali si è, l'essere Ella stata collocata qual Sole nell'auge supremo della nostra Religione, acciò tanto più dalli di Lei raggi riceua aumento di splendori il Camaldolense Pianeta. Degnisi dunque V. S. Reuerendissima gradire questi miei humilissimi sentimenti, ricordandosi che è proprio del Mare essere habitato dalle Sirene, e delli Dei Marini l'essere allettati dalle Cetre d' Arione, che così potrò dire d'hauere sperimentato in me stesso i benignissimi influssi del suo Sole, mentre vedrommi qual vapore solleuato dal Mare, per formarne vn' Iride merauigliosa, onde à Lei serue per Arco trionfale delle proprie glorie, & à me per testimonio del serueo della sua gratia, con che riuerentissimo l'inchino.

Di V. S. Molt' Illust. & Reuerendiss.

Bologna li 15. Gennaio 1679.

Humiliss. Seruo Obligatiss.

Horatio Tarditi.

⁴
ALL' AVTORE
MADRIGALE

Dell' Illustrissimo Sig. Conte Cesare Gambalunga.

DImmi, o grande TARDITI,
Chi t' insegnò già mai
Così dotte in compor' alte maniere?
Delle Celesti Sfere
Altri non fù, cred'io, che vn Serafino,
Se ne' concerti tuoi, c'han del diuino
Estatico al stupor' io ben rauuifo
La sonora armonia del Paradiso.



A due Canti. Per il Santissimo, e per ogni Tempo.

Canto Primo. 5

S Vrgite ij ij ij accurrite ac-
currite fideles su si ne- te su si
ne- te me quia lan- gueo lan-
gueo qui a lan- gueo qui a
mo- ri or. Ve- nite pro pe-
ra- te fi- lie Sion ve- nite pro pe-
rate pro pe- ra- te pro pe- ra- te filie
Adagio.
Sion & felicissimi ardo- ris flamma estua-

te cor meum estua. te cor meum.

Et spiritus meus recedit à me ut currat ò Deus ut

vinat in te ne spernas o- ran- tem tam

firma cum spe ne spernas oran- tem tam

firma cum spe tam fir- ma cum spe. En ad

te festi- nat pes Iesu mi Iesu dile- cte Ie- su

vita Ie- su spes dul- cis Amor spon-

se e- le cte Ie- su mi Ie- su mi Iesu dile-

cte dulcis A- mor dulcis A- mor spon-

se e- le cte dulcis dul- cis Amor spon- se e-

le- cte.

A due Canti. Per vn Santo.
solo.

Canto Primo.

C Onfiteantur cæli mi- ra- bilia tua

Domine te lau- dent lau-

dent lau- dent simul

astra ma- tu- tina gloriam dexteræ tuæ gloriam dexteræ

tur sub & luna mi- rentur gloriam dexteræ tuæ

ij fol & luna fol &

luna fol & luna miren-

tur. Ecce ecce admirabile signū

aspectuque dignissimo gratiosum ecce ecce admirabile

signum aspectuque dignissimo gratiosum senile

Corpus as- fligitur vultus hilarita-

te iucundatur vultus hilarita-

te iucunda- tur. Rorantis o cæli se-

rena tem pestas quæ seruo fi deli quæ seruo fi

deli miracula pre- stas quæ seruo fide-

li miracula pre- stas. Dant Re- gna virtutis cum

pace flagella Portumque salutis ostendit ostendit pro-

cel- la portumque salutis ostendit ostendit procel-

la ostendit ostendit procel- la. Collaudemus vene-

rantes Patriarchæ meritum ipse sibi colletan-

tes ex- citet ad præmium
 ipse sibi col- le- tan- tes ex-
 citet ad pre- mium ex-
 citet ex- citet excitet ad pre-
 mium.

Sal- lite cum iubilo gloriosi habita-
 to- res Hie- rusalem Psal-
 lite cum iubilo psal- lite cum iubilo cum
 iubilo cum iubilo cum iubilo glori-
 osi habitato- res Hierusalem gloriosi habita-
 Adagio.
 to- res Hierusalem Et collaudate collau-
 da- te Mari- am Mariam super
 sidera exalta- tam super Angelos corona-

tam Mariam Mariam Mariam super sidera exal-
ta- tam super Angelos coro-
na-
tam corona-
tam. Surgite venite omnes ad Paradisi solatium
surgite venite omnes venite omnes ad Paradisi fo-
latium surgite venite omnes venite omnes venite
omnes ad Paradisi solatium ad Paradi- si solatium.

Et dicite & di- cite. Flos Virginum Maria
flos Virginum Maria ve- ra lux ve- ra lux ve-
ra vi- ta ve- ra vi- ta Maria Ma-
ria Mari- a dulcis Mater dulcis dulcis
Virgo dulcis Mater dulcis Virgo dulcis Mater dulcis
dulcis dulcis dulcis Virgo.



Venite venite omnes gen- tes & annuncii-
 te & annuncia-
 te mirabilia
 Dei excel- si mirabilia Dei excelsi mirabilia De-
 i ex- celsi. Lætus hic properat dies so-
 lemnis Armonia cælestis Armonia cælestis cum iubilo
 sonat cum cantico laudat cum iubilo sonat cum can-
 tico

solo. lau- det. Et vos mortales in hac valle mi-
 serie & gemitus toto cordis affectu accurrite ac-
 Allegro, currite & inuocate Sanctissimam Mariam & cum cantico &
 Sanctissimum N.
 pla- usu solemnia celebra- te
 & cum cantico & pla-
 usu sole- mnia so-
 lemnia ce- le- brate. Laudum præconia fundite omnes
 voces ad sidera tollite lætas Palmas victrices triumpho co-

ronas certatim apponite Cho-

ri be- ati laudum præconia fundite

omnes Palmas viêtrices certatim apponite Chori be-

ati certatim apponite Cho-

ri beati certatim apponite Chori beati certatim ap-
Allegro.

ponite Chori beati. Et resonate melos & reso-

na- te melos

cum lau- de cum lau- de & Cantico & reso-

nate melos & resona-

te melos cum lau- de cum lau-

det & cantico.

Dialogo a 2. Canto, e Basso. Per ogni Tempo. Canto.



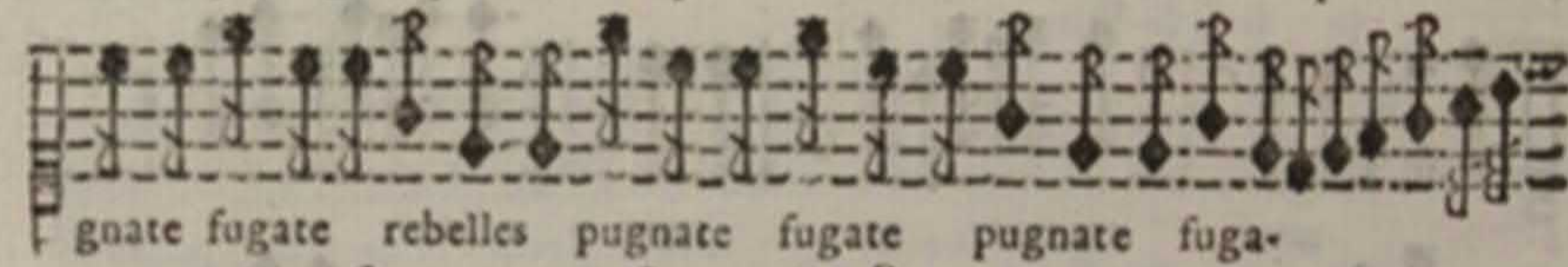
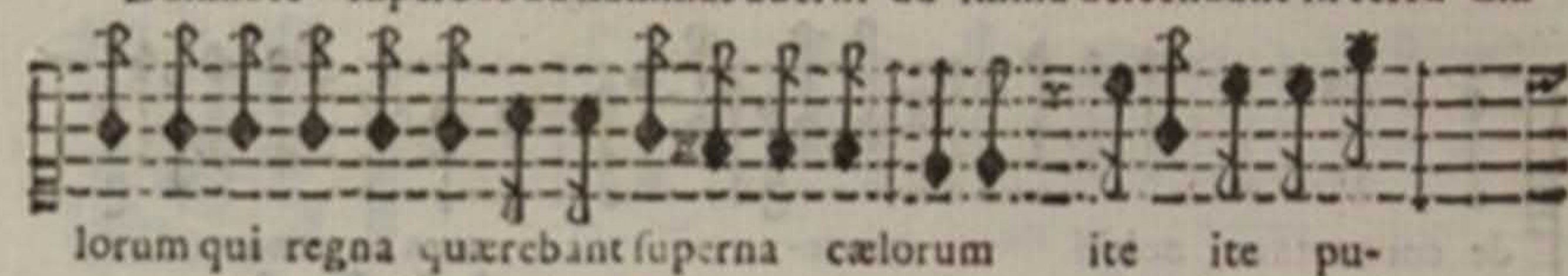
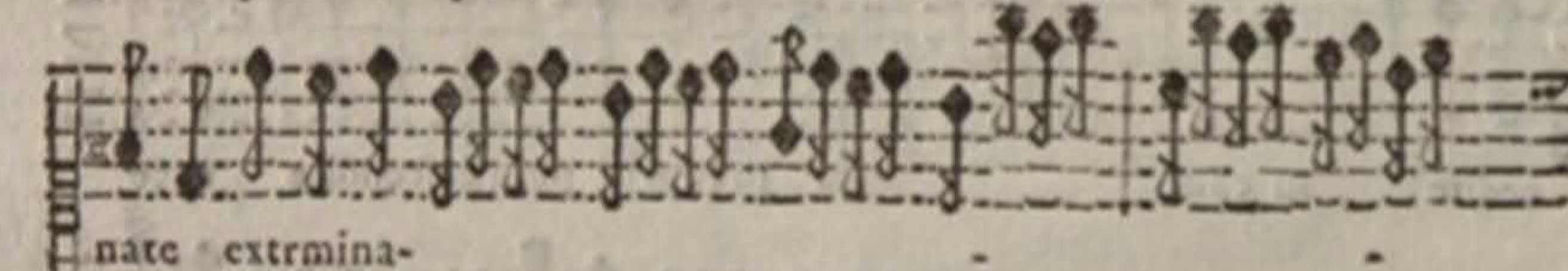
Virgite surgite ò Angele mei pugnaturi ac-)

cedite in cam- pum in cam- pum descendite ecce

Lucifer Hierarchie celestes Principes præ- cla- rissimus superbo

nimum fastu elatus æqualem mihi sede- re se iactat

Motetti à due voci, del Tarditi. Opera XXXX.



Adagio.

cie Dei. Iusti vero exultent in consola-
 Adagio. P.
 ne in consola- tione Nos autem nos autem socij
 de coronatam nobili cante- mus cante-
 mus cante- mus cante-
 mus victoriam victoriam ij ij
 cante- mus victoriam victoriam vi-
 ctorem victoriam victoriam cante-
 ctorem victoriam victoriam cante-

mus victoriam.
 A due Canto, e Basso. Per vn Santo. Canto.
 Oro na Aurea super
 caput super ca- put eius Coro
 na aurea super caput super ca- put e-
 ius super ca- put e-
 ius expressa signo sanctitatis glo-
 ria honoris & opus & opus fortitudinis expressa

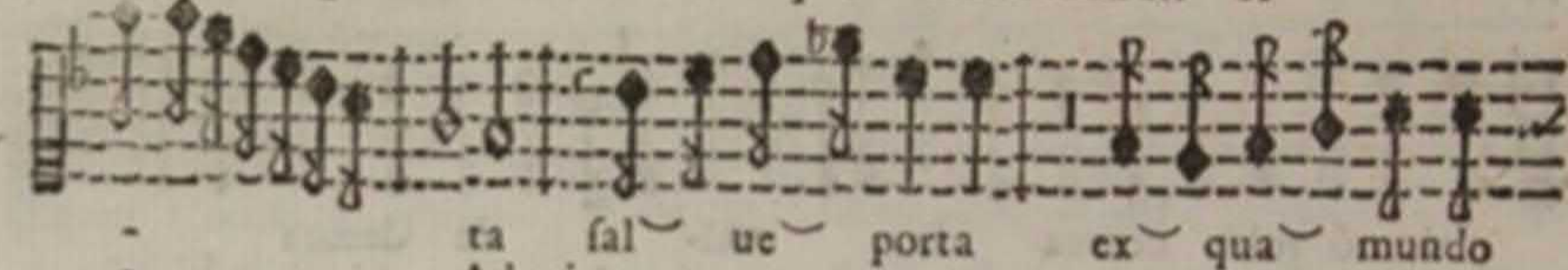
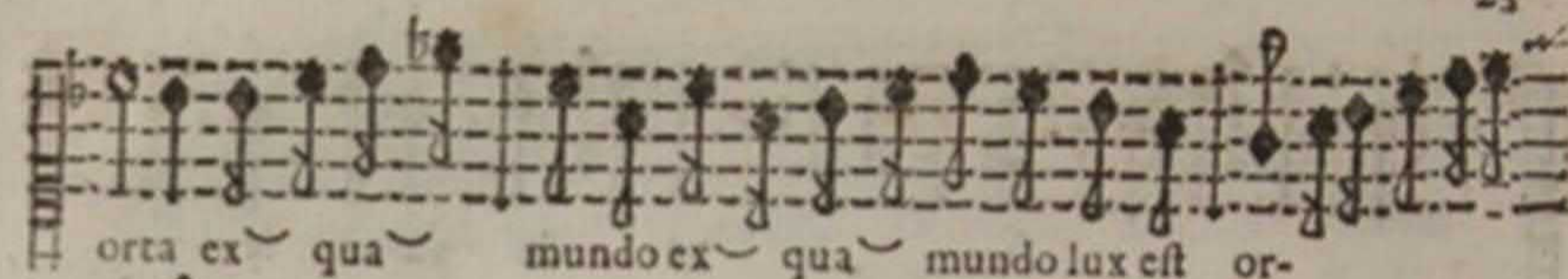
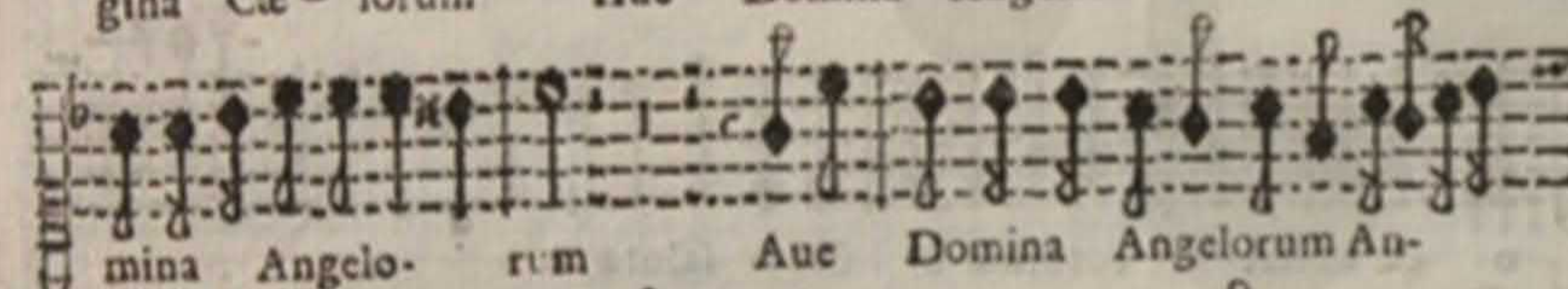
signo sanctitatis glo- ria honores &
 opus & opus expressa signo sanctitatis glo- ria ho-
 nores & opus & o- pus & o-
 pus fortitudinis. & opus for- ti- tudinis Quoniam praeuenisti
 cum in benedictionibus dulcedines posuisti in capite
 eius coro- nam coro- nam de lapide
 prae- ti- oso coro- nam coro-
 nam de lapide prae- ti- oso coro-

nam de la- pide prae- ti- oso, Hic ac-
 cipiet ij benedictionem à Domino hic ac-
 cipiet ij benedictionem à Domino & miseri-
 cordiam à Deo saluta- ri saluta- ri su-
 o & miseri- cordiam à Deo saluta-
 ri & misericordiam à Deo saluta-
 ri saluta- ri saluta-
 ri salutari suo saluta- ri saluta-

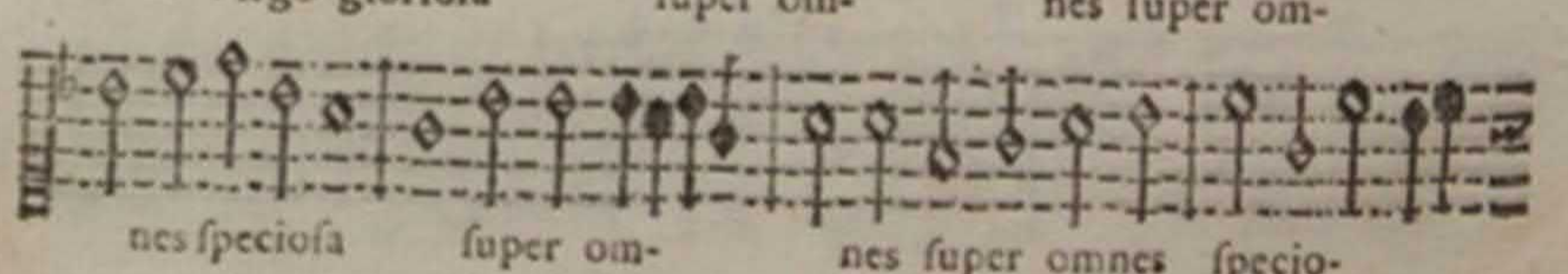
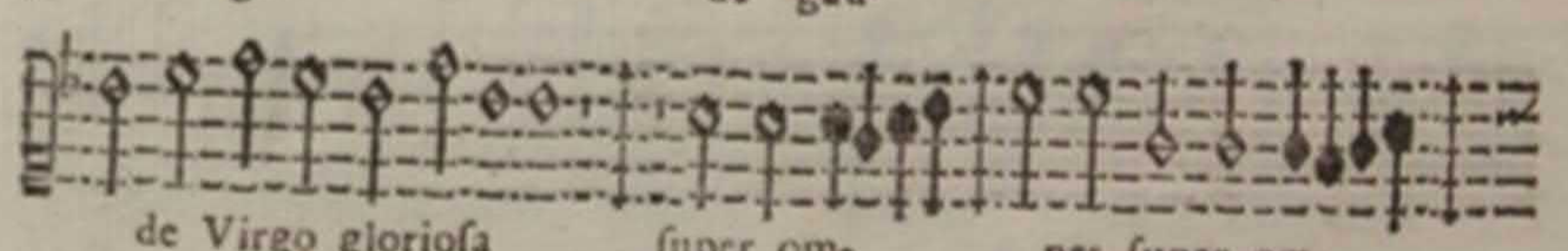
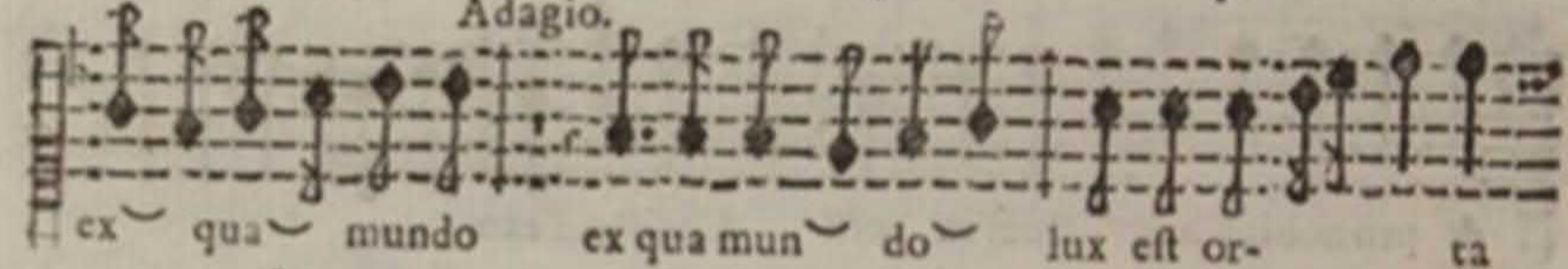


A due Canto, e Alto.

Canto.



Adagio.



fa. va- le va- le

vale ò valde decora ò val- de decora

& pro nobis Chri- stum ex ora Christum exo-

ra pro nobis pro nobis pro nobis Christum exora pro nobis

Christum Chri- stum exora.

L Audate pueri laudate Dominum laudate Domi-

num laudate pueri laudate Dominum laudate Domi-

num laudate laudate laudate nomen Domini laudate lau-

date laudate nomen Domini lauda-

te nomen Domini nūc & vsque in

seculum laudate laudate laudate pueri Dominum lau-

date nomen Domini laudate laudate pueri Dominum lau-

date nomen Domini A solis or- tu vsque ad oc-

ca- sum laudabile nomen Domi-
 ni laudabile no-
 men Domini Excelsus super omnes excelsus super
 om- nes gen- tes Dominus & super
 cæ- los super cæ-
 los super cælos gloria gloria super cælos gloria eius
 super cælos gloria glo-
 ria gloria eius & hu- mili-

a humilia respicit in cælo & in terra humilia
 respicit in cælo & in terra in cælo in cælo & in
 terra sit no- men Domini sit be- ne- dictum sit
 no- men Domini sit benedictum sit benedictum benedictum in
 cælo benedictum in terra benedictum in cælo in
 cælo in cælo in cælo & in terra. Suscitans à
 terra inopem & de stercore erigens pauperem suscitans à
 terra inopem & de ster-

30

core erigens pauperem & de
 stercore erigens pauperem e- rigens paupe-
 rem Ut collocet eum cum prin- cipibus
 cum prin- cipibus po-
 puli fu- i po-
 puli po- puli fu- i. Gloria
 Pa- tri & Fi- lio & Spiritui
 San- cto

31

nūc & semper semper sit nomen Domini sit bene-
 dictum sit benedictum benedictum nomen Domi-
 ni & in sēcula sēculorum sēcu-
 lo- rum A- men Sit benedictum
 nomen Domini in sēcula sēculorum
 A- men A- men A-
 men A- men A-
 men A- men A-

men sit bene-
dictum sit benedictum benedictum nomen Domini bene-
dictum in saecula saeculorum saeculorum Amen.

L Aeta- tus sum laeta- tus laeta- tus
sum laeta- tus laetatus sum in his quae di- eta sunt
mihi in domum Do- mini
ibimus in domum Do-
mini ibimus Hierusalem hierusalem hierusa-
lem hierusalem hierusalem quae æ- dica- tur quae æ-
difica- tur ut ciuitas quae æ- dica-
tur æ- difi- ca- tur ut ciui-

tas cuius parti- ci- patio parti- ci- patio eius
 in- i- dipsum illuc enim a- scen- derunt a- scen-
 derunt a- scen- derunt tribus tribus Domini testimonium
 Israel ad confiten- dum ad confiten-
 dum no- mini Domini testimonium Israel ad confi-
 ten- dum nomini Domini
 Roga- te quæ ad pacem sūt Hierusalem
 quæ ad pacem sūt Hieru- salem & abundan-

tia & abundan- tia abundan-
 tia abundancia diligentibus
 te diligen- tibus te. Fi- at pax ij-
 fiat in virtute tua & abundan-
 tia in turribus tuis & abundan-
 a in turribus tuis. Propter domum Domini
 Dei nostri quæsiui bona ti- bi quæsiui

bona quæsiui bo- na ti bi quæsiui
 bo- na tibi. Glo-
 ria Glo- ria Pa- tri &
 Filio & Spiritui San-
 cto Sicut erat sicut erat in principio & nunc & semper &
 nunc & semper & in sæcula sæculorum sæ- culorum A-
 men sæ- cu- lo- rum sæ- cu- lo-

rum sæculorum Amen sæculorum A-
 men A-
 men A- men A- men A-
 men A- men A-
 men.



TAVOLA.

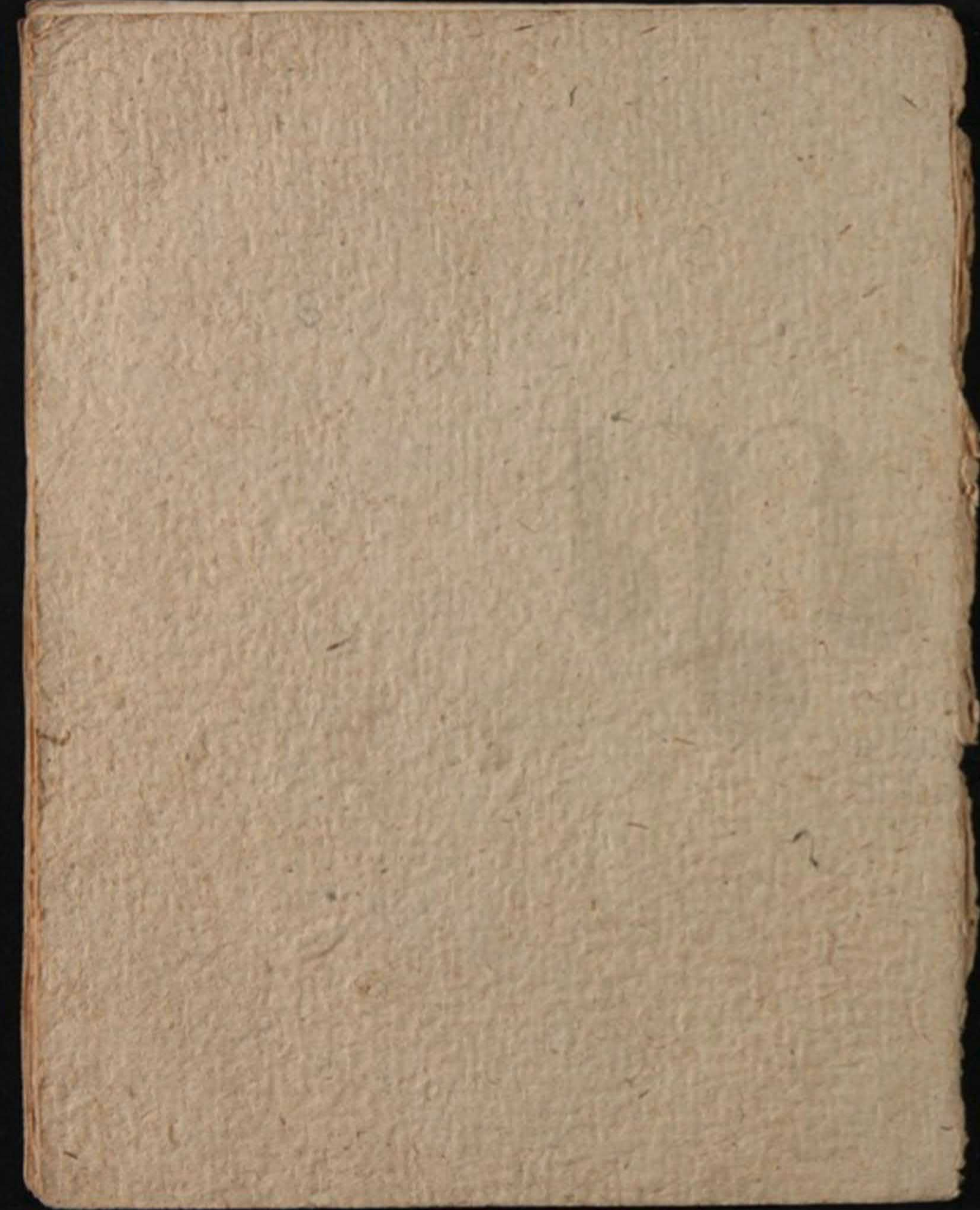
Surgite. A due Canti. Per il Santissimo, e per ogni Tempo.	Carte	5.
Confiteantur Cæli. A due Canti. Per vn Santo.		7.
Pfallite cum iubilo. A due Canti. Per la Madonna.		11.
Venite omnes gentes. A due Canti. Per la Madonna, e per vn Santo.		14.
Surgite o Angele mei. Dialogo à 2. Canto, e Basso. Per ogni Tempo.		17.
Corona aurea. Canto, e Basso. Per vn Santo.		21.
Aue Regina Cælorum. Canto, e Alto.		24.
Laudate pueri à due Canti.		27.
Lætatus sum à due Canti.		33.

I L F I N E.

TAVOLA.

1	Canoe	1
2		2
3		3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12
13		13
14		14
15		15
16		16
17		17
18		18
19		19
20		20
21		21
22		22
23		23
24		24
25		25
26		26
27		27
28		28
29		29
30		30
31		31
32		32
33		33
34		34
35		35
36		36
37		37
38		38
39		39
40		40
41		41
42		42
43		43
44		44
45		45
46		46
47		47
48		48
49		49
50		50
51		51
52		52
53		53
54		54
55		55
56		56
57		57
58		58
59		59
60		60
61		61
62		62
63		63
64		64
65		65
66		66
67		67
68		68
69		69
70		70
71		71
72		72
73		73
74		74
75		75
76		76
77		77
78		78
79		79
80		80
81		81
82		82
83		83
84		84
85		85
86		86
87		87
88		88
89		89
90		90
91		91
92		92
93		93
94		94
95		95
96		96
97		97
98		98
99		99
100		100

LE BIANCHI



Internazionale
della musica
classica

3

Canto 2^o

c.c.

8

$\frac{1}{2}$

Moretti del Tarditi

Canto Secondo.

MOTETTI

A DVE VOCI

Concertati per cantar nell'Organo

DI HORATIO TARDITI

OPERA XXXX.

DEDICATI

Al Molt' Illustre, e Reuerendiss. Padre

D. GIOVANNI MARINETTI

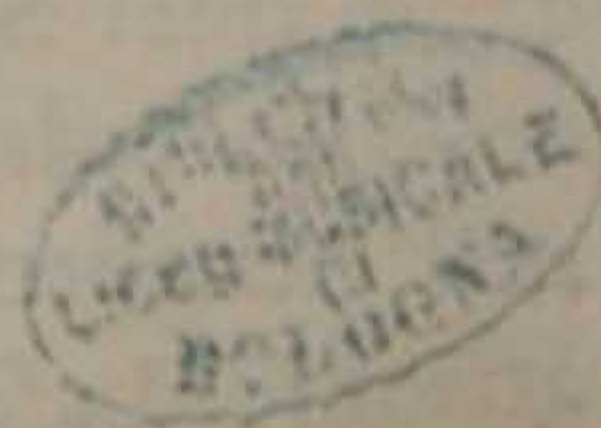
DA VENETIA

Abbate Generale Dignissimo della Congregatione
Camaldolense.



Madonna

di Salina



In Bologna, per Giacomo Monti 1670. Con licenza de' Superiori,

²
REVERENDISSIMO
P A D R E.

 Vell'armonia per cui si sono à gara vnite le Virtù più singolari in V. S. Reuerendissima, hà in guisa suegliata la mia Musa, che prescritto il fine à lungo silentio, è corsa à tributargli anch' Ella i suoi più riuerenti ossequi. Mà chi nō sà che i Marmi stessi tocchi da benigni raggi del Sole, hanno souente potuto formare Musici accenti. Sembrò forse ad alcuno capriccio de Platonici il consacrare al Sole finto Nume della quarta sfera il numero quarantesimo: Mà non sarà già senza molta ragione il dire, che al Sole di V. S. Reuerendissima, sia douuta quest' Opera, non solo perche ad Apollo si deue il tributo d'ogni Cetra, mà per essere la quarentesima mia appunto che esce alle Stampe. E poi come non doueuo io cō le Note far noto vna volta al Mondo il carattere che già vn tempo aquistai di volontario suo Seruo, quale son hora per debito? E come non doueuo ancora cantare in parte, almeno quelle prerogatiue della sua persona, c'haurebbono forzato vn Filonide stesso alla riuerenza, se fossero stati degni quei Secoli di sì bella luce? Taccio il di Lei valore nelle Cattedre ne gli Anni delle sue Letture, l'eloquenza nell'Accademie, l'integrità della vita, l'esemplarità dell'attioni; Lascio da parte le sue segnalate imprese, mentre in questi giorni hà fatto vedere, che il suo Mare non sà produrre-

³
durre che Perle, e che il suo Sole non hà altra violente ardenza, che per far passare le Conchiglie dalla lor vile opinione a quella di douitioso erario nel candido Regno della Virtù. Lascio dico queste, e mille altre sue glorie, perche ben sò che la di lei modestia fà seccare in ogni penna li fiumi dell'infinite sue lodi, la minor delle quali si è, l'essere Ella stata collocata qual Sole nell'auge supremo della nostra Religione, acciò tanto più dalli di Lei raggi riceua aumento di splendori il Camaldolense Pianeta. Degnisi dunque V. S. Reuerendissima gradire questi miei humilissimi sentimenti, ricordandosi che è proprio del Mare essere habitato dalle Sirene, e delli Dei Marini l'essere allettati dalle Cetre d' Arione, che così potrò dire d'hauere sperimentato in me stesso i benignissimi influssi del suo Sole, mentre vedrommi qual vapore sollevato dal Mare, per formarne vn' Iride merauigliosa, onde à Lei serue per Arco trionfale delle proprie glorie, & à me per testimonio del serueo della sua gratia, con che riuerentissimo l'inchino.

Di V. S. Molt' Illust. & Reuerendiss.

Bologna li 15. Gennaio 1670.

Humiliss. Seruo Obligatiss.

Horatio Tarditi.

ALL' AVTORE

MADRIGALE

Dell' Illustrissimo Sig. Conte Cesare Gambalunga.

DImmi, o grande TARDITI,
Chi t' insegnò già mai

Così dotte in compor' alte maniere?

Delle Celesti Sfere

Altri non fù, cred'io, che vn Serafino,

Se ne' concerti tuoi, c'han del diuino

Estatico al stupor' io ben rauuiso

La sonora armonia del Paradiso.



A due Canti. Per il Santissimo, e per ogni Tempo. Canto Secondo. 5

Vrgite. Terrenis ab oris iam

ra- pior ad Cælum cęstis cę-

lestis A- moris dum fe- rit me- telus

In vulnere amato resolui resolui suspiro in ictu be-

ato dum spi- ro dū spi- ro ref-

piro. Ve- nite ve- nite pro pe- ra- te

fi- lię Sion ve- nite pro pe- rate pro pe-

ra- te pro pe- rate filię Sion & feli-

Adagio.

eiffimi ardo- ris flamma estua- te cor me-
 um estua- te cor me- um.
 Of- fenfum re- gnantem pre- catur pro te ne-
 spernas o- ran- tem tam firma cum spe ne- spernas o-
 ran- tem tam firma cum spe tā fir-
 ma cum spe. En ad te festi- nat pes Ie- su mi
 Ie- su dilecte Ie- su vita Ie- su spes dul- cis
 Amor spon- se electe dulcis A- mor spon

se e- le- cte dulcis dul- cis Amor spon-
 se electe.

A de Canti. Per vn Santo.
solo.

Canto Secondo.



Onfiteantur. Ec- ce ecce ecce Confessor

magnus qui quasi stella matutina in medio nebule & quasi luna
 plena quasi luna plena in diebus fu- is lucet & quasi
 sol re- fulget in tem- plo Dei
 & quasi sol re- ful- get in tem- plo De-

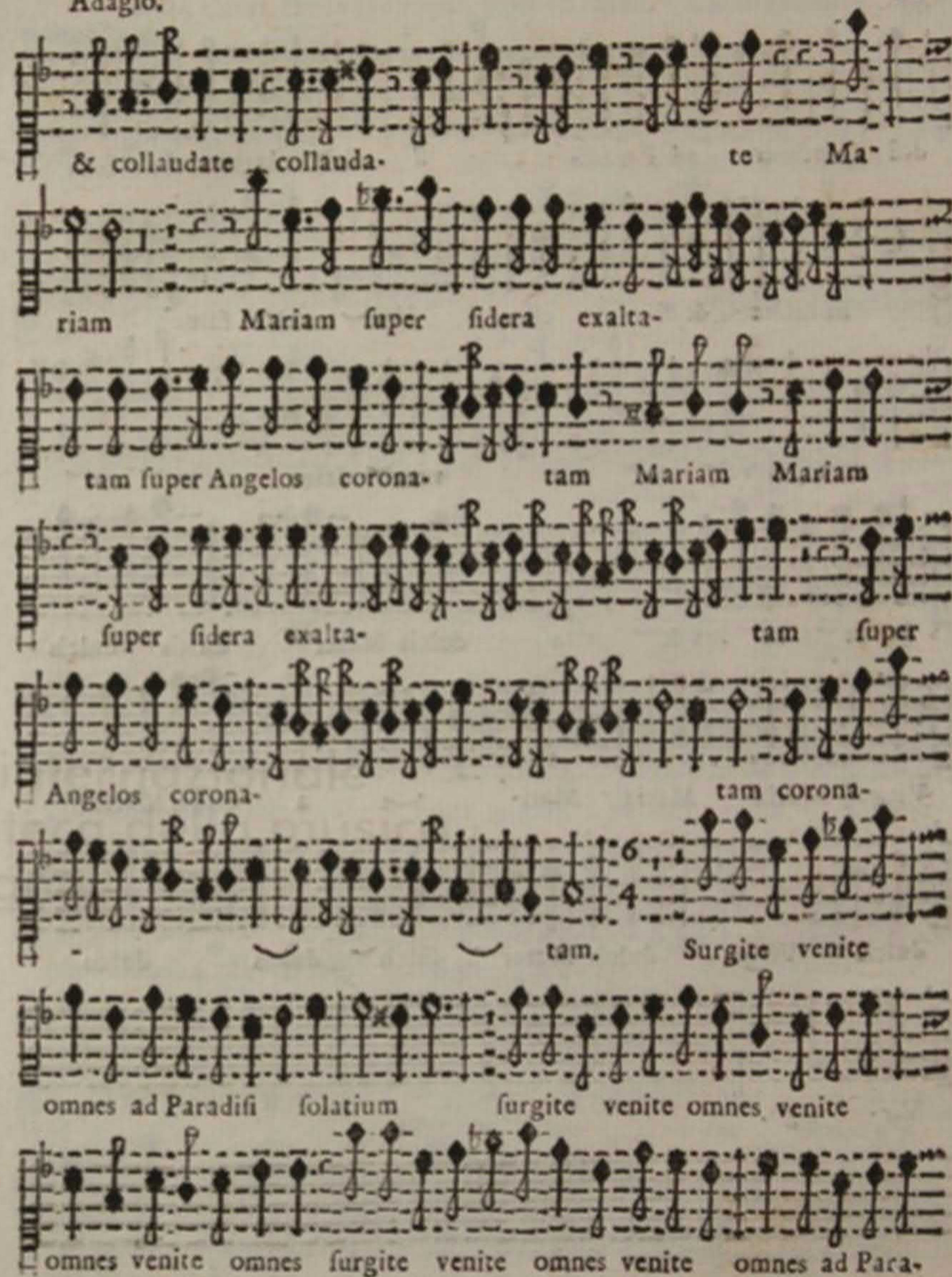
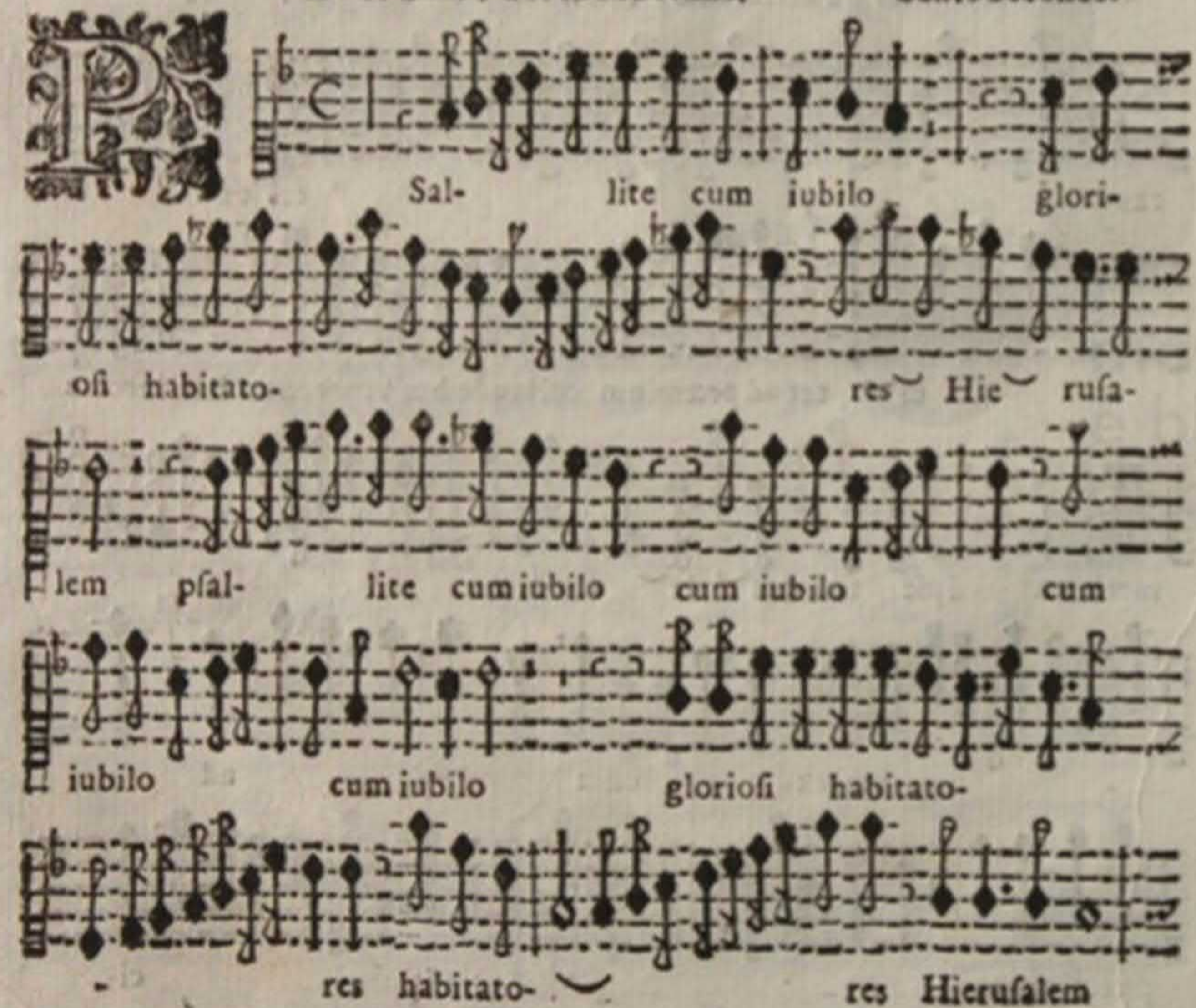
i in tem- plo De i. Ecce
 ecce admirabile signum ecce ecce admirabile signum
 aspectuque dignissimo gratiosum gratio- sum vultus hilari-
 ta- te iucundatur.
 O fletus amari dul- ce- do suavis
 federe pari lætitia gra- uis læ- titia læ-
 titia læ- titia grauis Portumque sa-
 lutis ostendit ostendit pro- cel- la portumque salutis of-

tendit pro- cel- la portumque salutis ostendit
 ostendit procel- la ostendit ostendit procella. Collau-
 demus venerantes Patriarchæ meritum ipse sibi col- le-
 tan- tes ex-
 ci- tet ad præmium collaudemus venerantes Patriarchæ
 meritum ipse sibi col- le- tan-
 tes ex- citet ad
 præmium ex- citet ex- ci-



A due Canti. Per la Madonna,

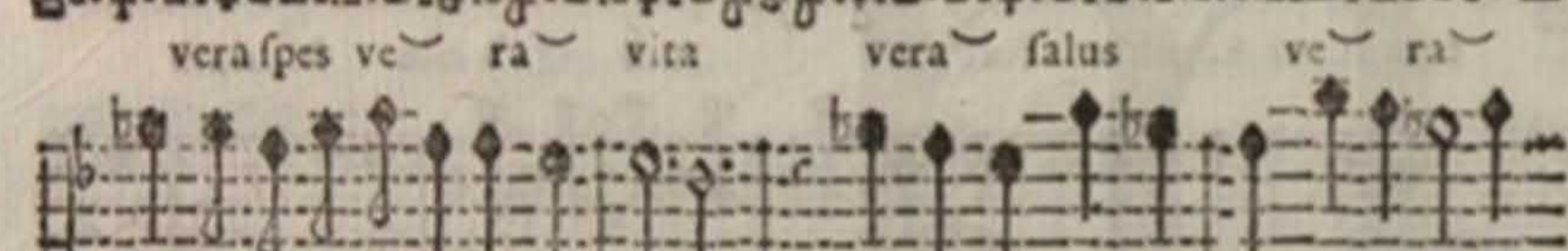
Canto Secondo.




 diſi ſolatium ad Paradi- ſi ſo- latium.

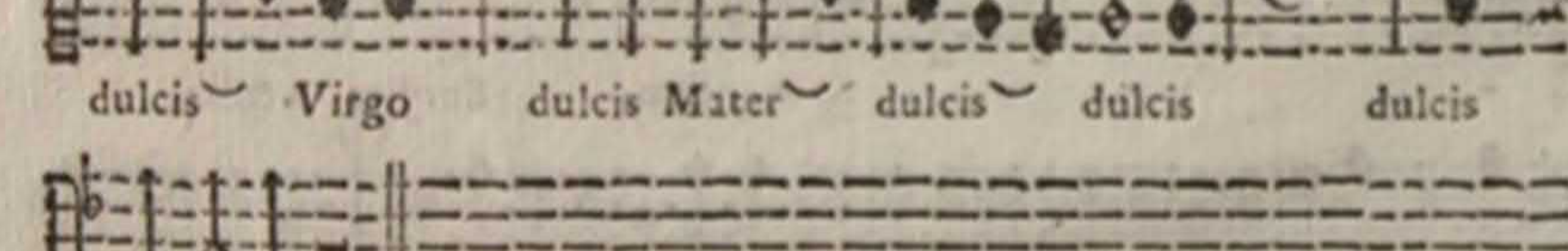

 Et dicite & di- cite. Ve- ra- ſalus

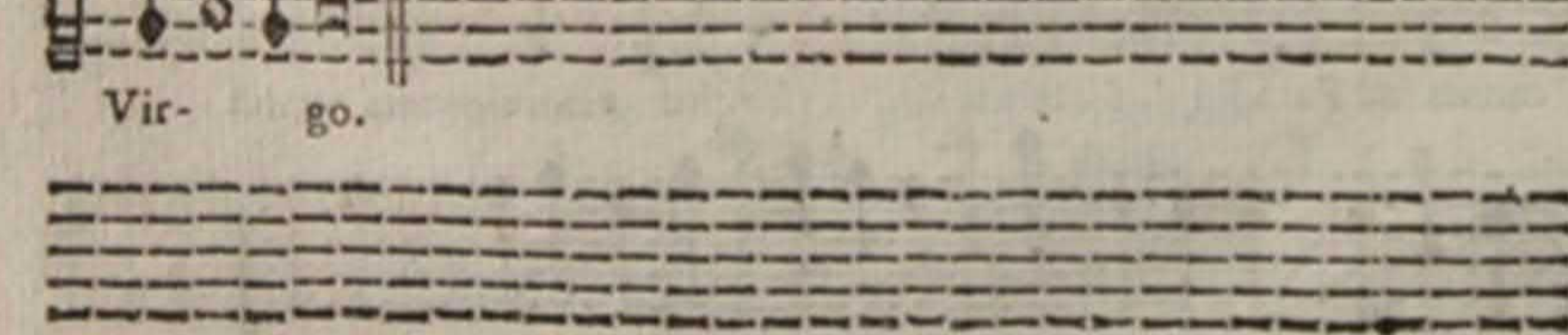

 vera ſpes ve- ra- vita vera ſalus ve- ra-


 lux ve- ra- lux & vita dulcis Mater dulcis dulcis

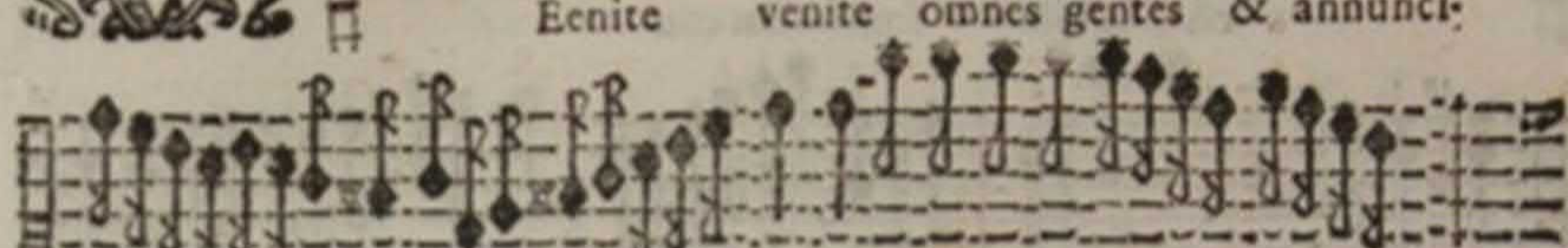

 Virgo Maria Maria Mari- a dulcis Mater

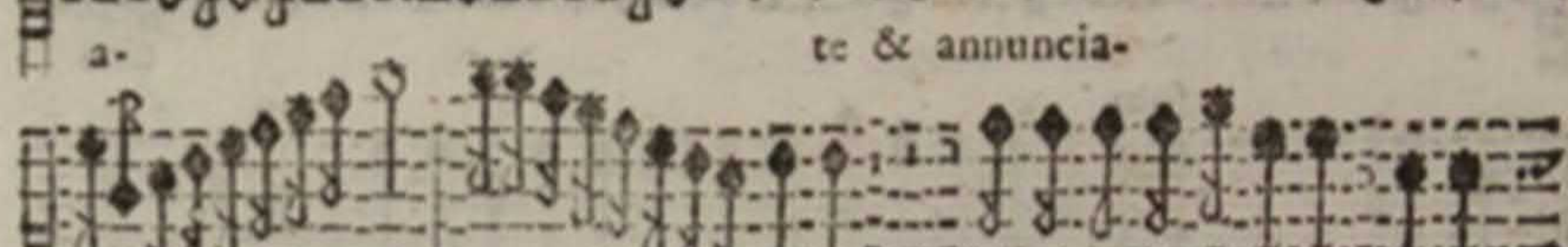

 dulcis Virgo dulcis Mater dulcis dulcis dulcis

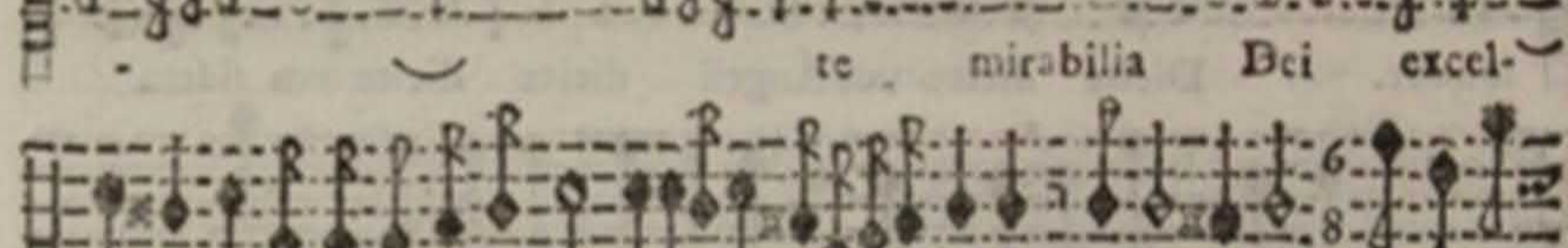

 Vir- go.



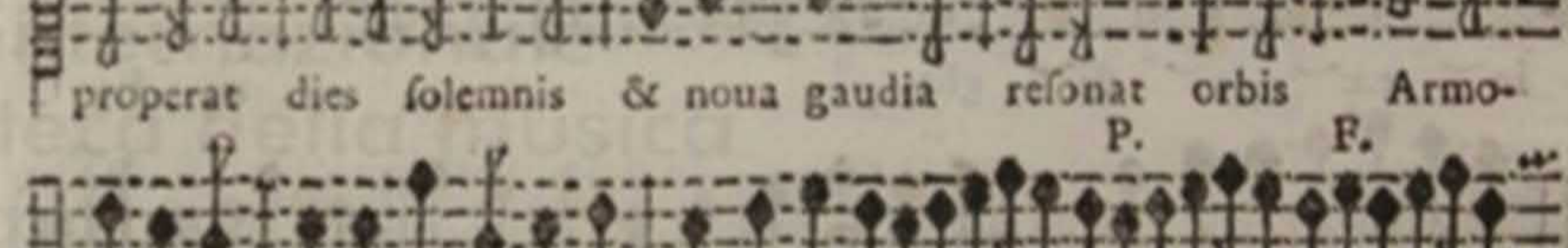

 Ee- nite venite omnes gentes & annuncii-

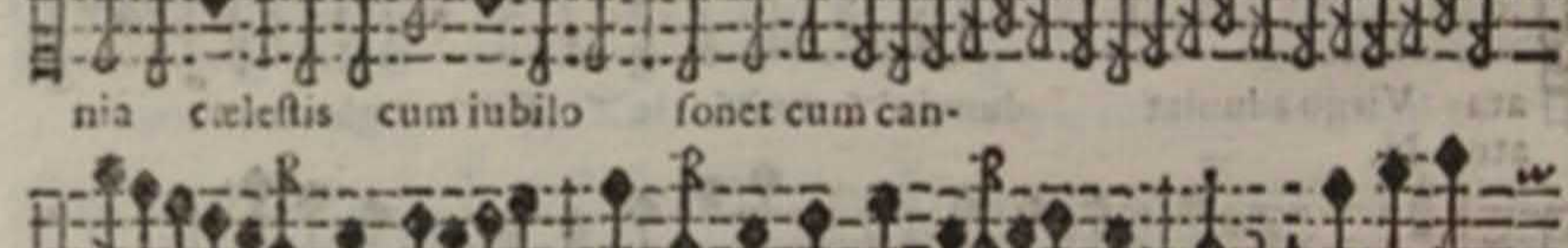

 te & annuncia-


 te mirabilia Dei excel-


 ſi mirabilia De- i excel- ſi. Lætus hic


 properat dies ſolemnis & noua gaudia reſonat orbis Armo-


 P. F. nia cæleſtis cum iubilo ſonet cum can-


 ti- co- lau- det & noua


 gaudia reſonat orbis Armonia cæleſtis ij

cum iubilo sonet cum can-
tico
solo.
laudat. Dicite dicite vos Angeli dicite dicite vos sidera
qui cantus qui plantus quæ lætitia hodie dum
in cæleſti glo- ria Be-
ata Virgo aduolat dum in cæleſti glo-
ria dum in cæleſti glo-
glo-

ria Beata Beata Virgo aduolat
Beatus N.
Laudum præconia fundite omnes voces ad sidera
tollite lætas Palmas victrices triumphi coronas cer-
tatim apponite Cho-
ri beati voces ad sidera tollite lætas tri-
umph coronas palmas victrices triumph coronas certatim ap-
ponite Cho- ri bea- ti certatim apponite
Chori beati certatim apponite Chori beati.

Et refonate melos & refona-
 te melos cum lau- de cum lau- de & refo-
 nate melos & refonate melos & refona-
 te melos cum lau- de cum lau-
 de & cantico.



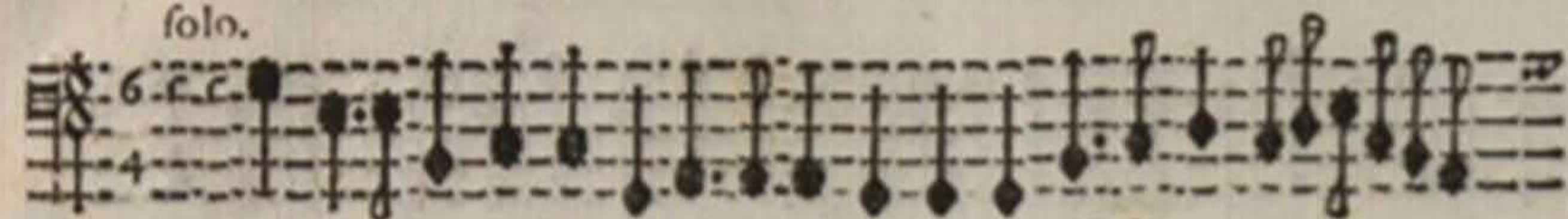
Vrgite ò Angele
 mei Tacet.

solo.

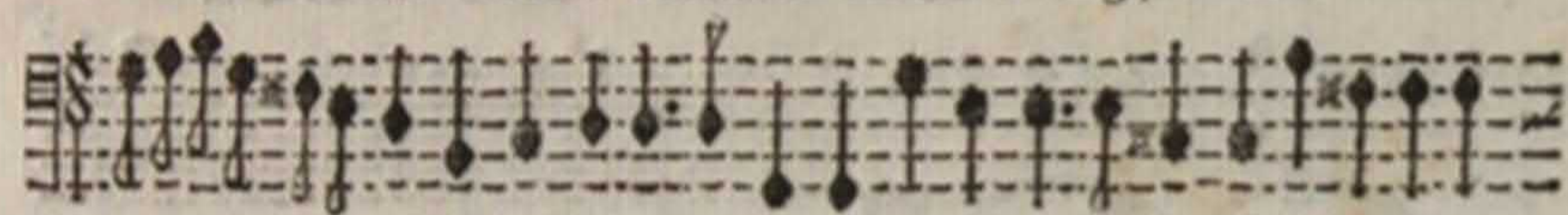
O milites ò milites su-
 perni ò Angeli celestes eamus eamus & Dei
 nostri vindicemur oppro- bra eamus eamus & su-
 perbo nimium fastu elatum æqualem Deo nostro se iacentem
 demolina- mur exterminemus extermi-
 ne- mus luciferum eamus eamus.
 Et Deo nostro feramus palmam & victoriam feramus
 pal- mam & victoriam & victoriam victo-



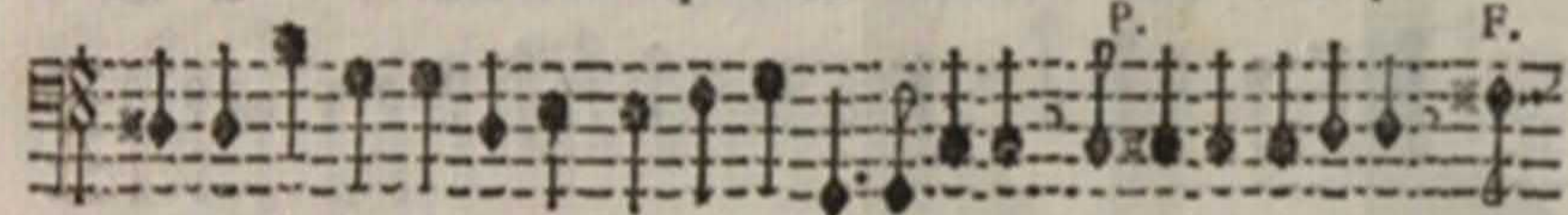
tiam victo-
solo. riam victoriam.



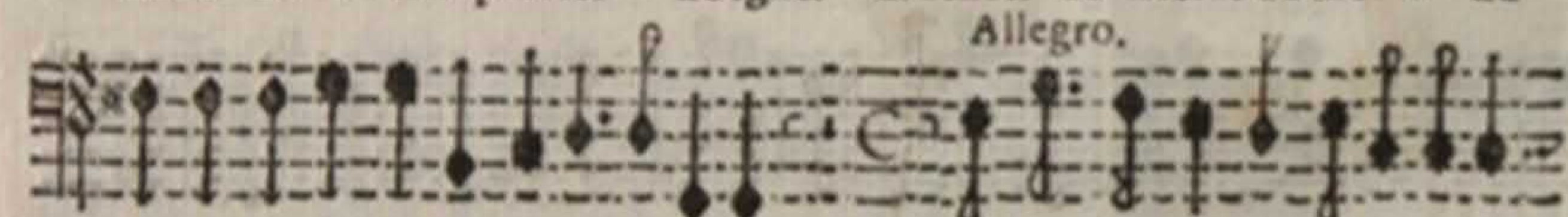
Tartarei vadant ad limina mundi & fligij ca-



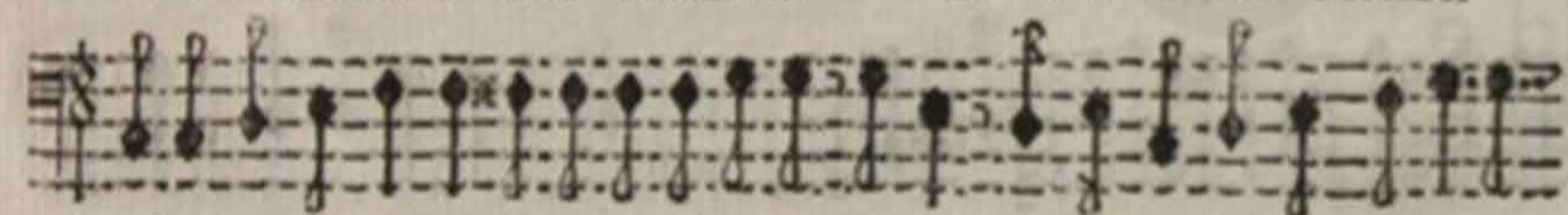
dant in imma profundu ad cecos horrores ferros que cla-



mores ad umbra paletes ad ignes ardentis ad flectus ad metus ad



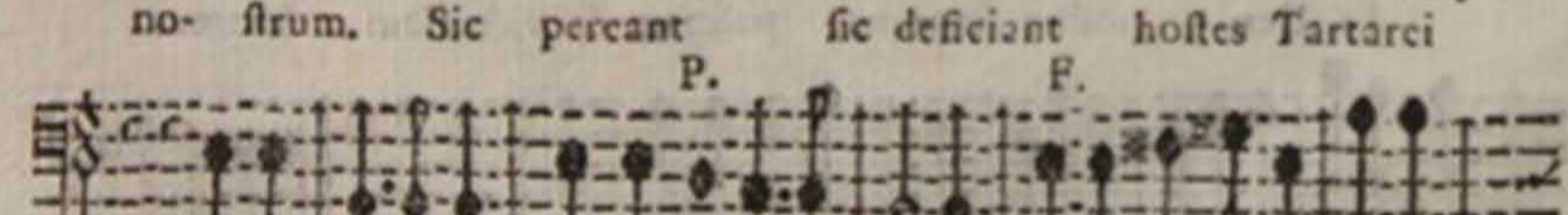
flectus ad metus nos illos locemus.. Et sciant hostes Tartarei



quia non est Deus ij non non non est Deus preter Deum

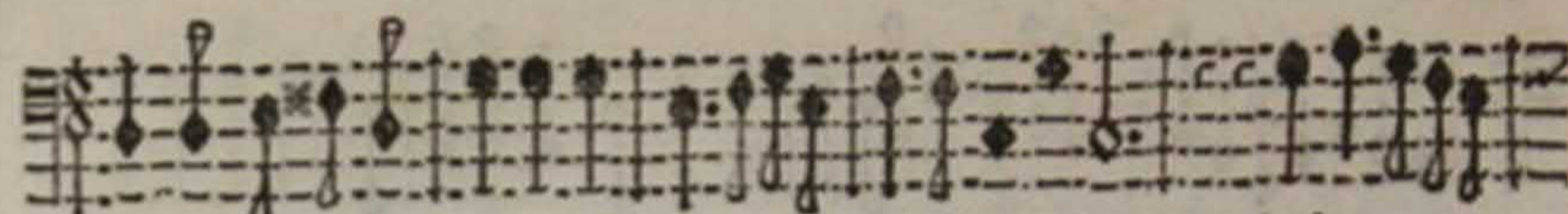


no- strum. Sic pereant sic deficient hostes Tartarei

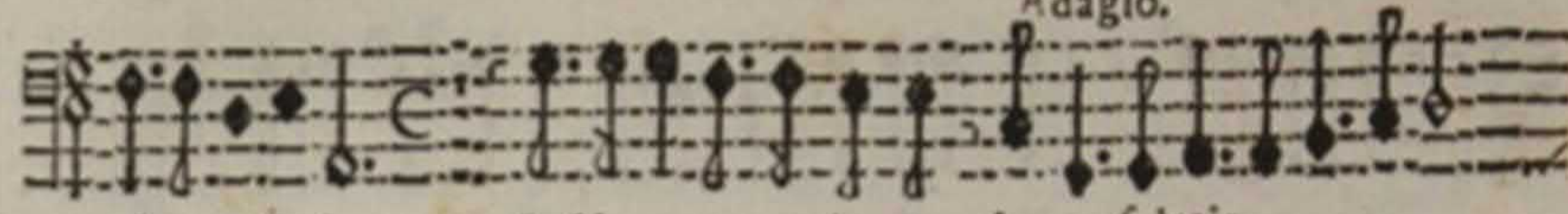


sic deficient hostes Tartarei sic pereant peccatores sic

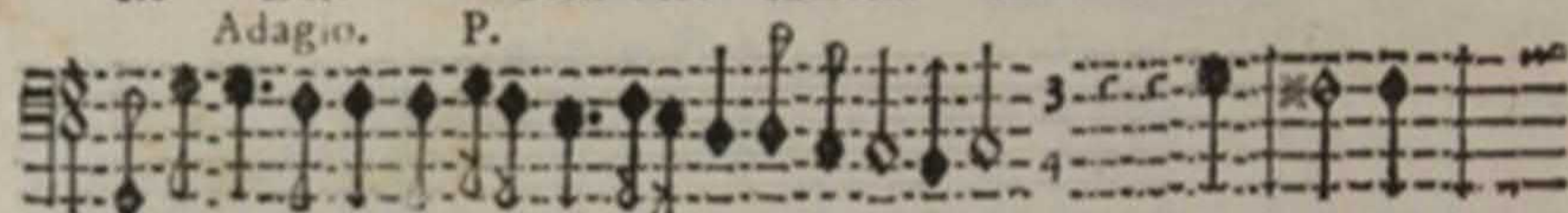
Sic ergo
Tacet.



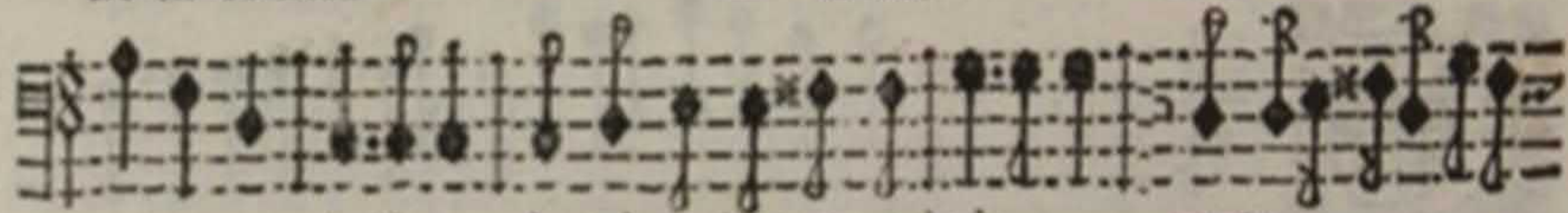
pereant peccatores a fa- cie Dei a fa-
Adagio.



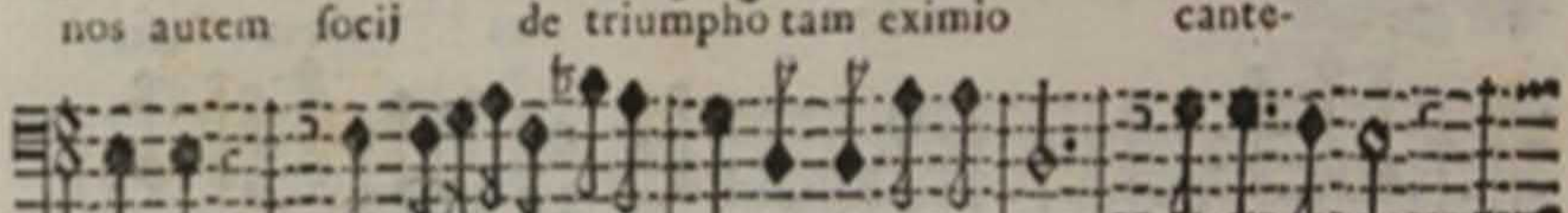
cie Dei. Iusti vero exultent in consolatio-



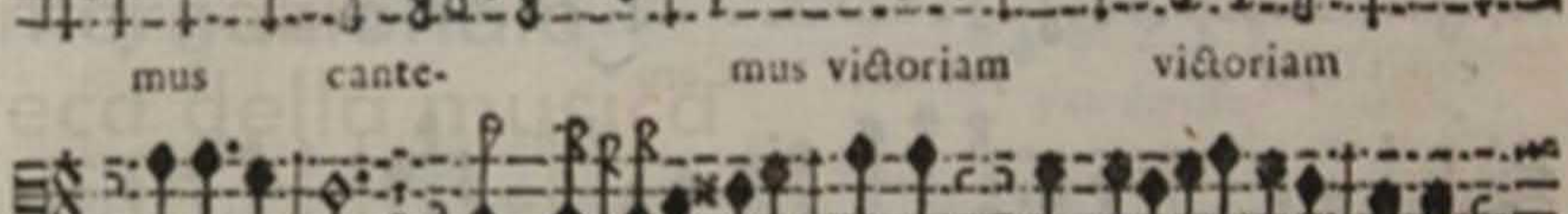
ne in consola- tione. Nos autem



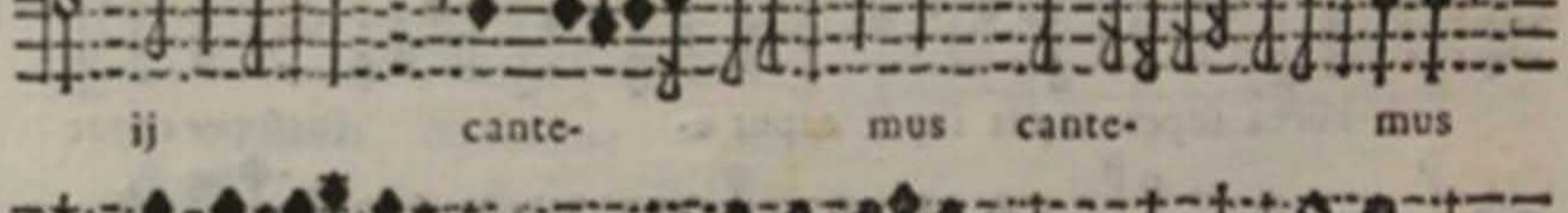
nos autem focij de triumpho tam eximio cante-



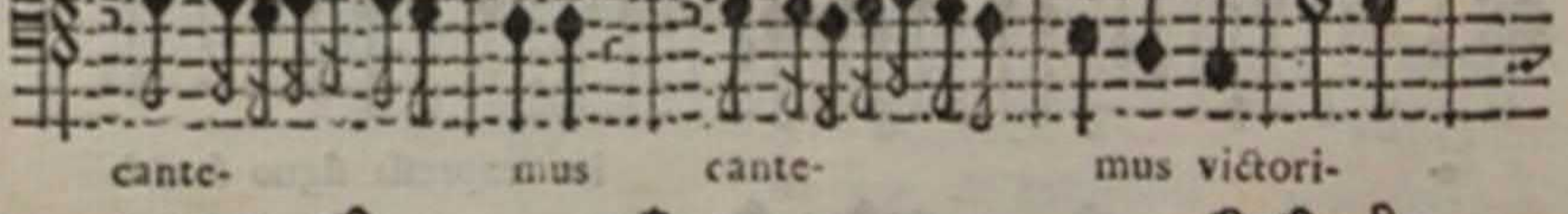
mus cante- mus victoriam victoriam



ij cante- mus cante- mus



cante- mus cante- mus victori-

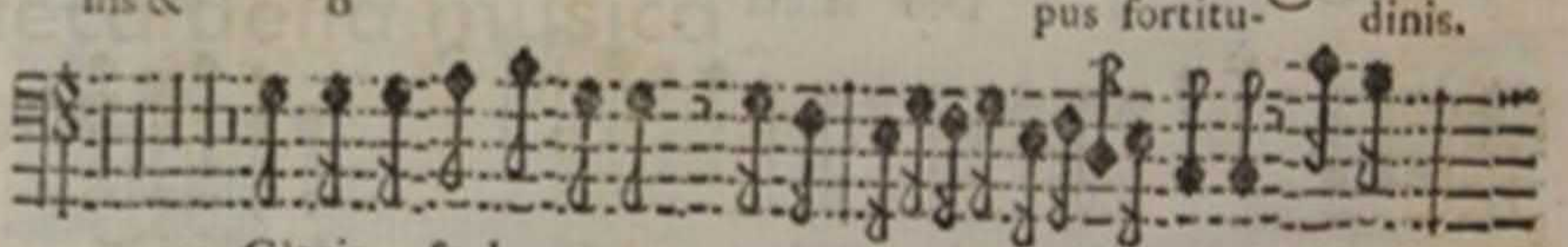
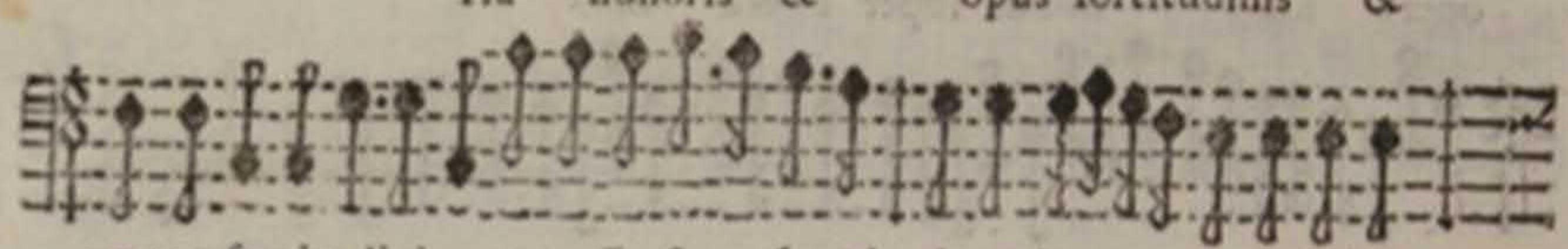
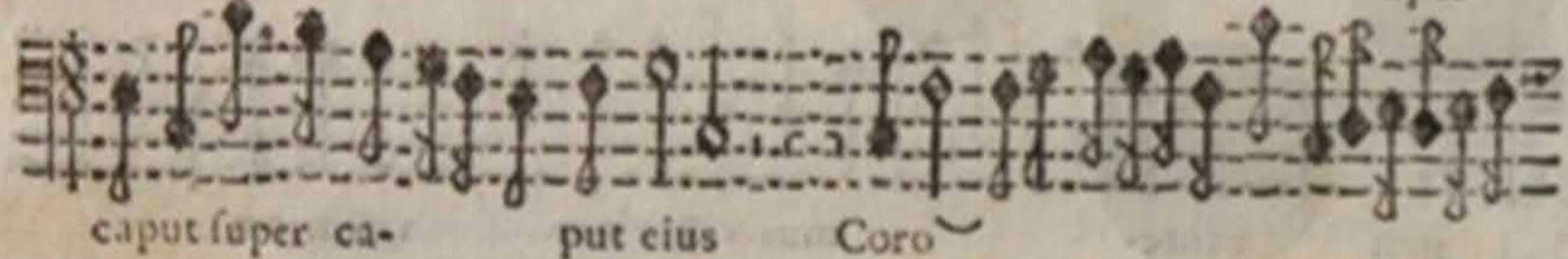
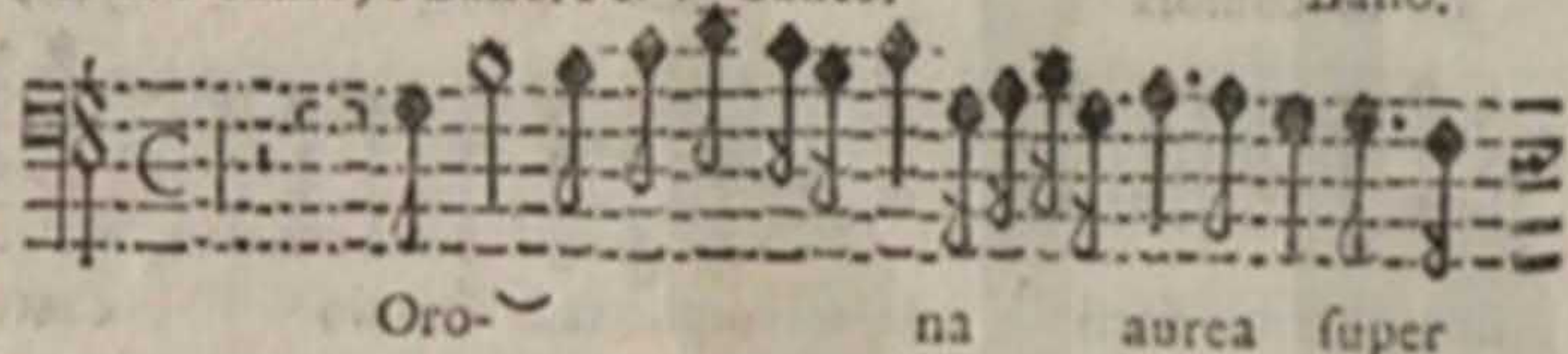


am cante-



A due Canto, e Basso. Per v. Santo.

Basso.



num tuarum & constituisti eum & constituisti eum super
 opera ma- num super opera ma-
 num tuarum.
 Hic accipiet ij benedictionem à Domino & mi-
 feri- cordiam à Deo saluta- ri su- o hic ac-
 cipiet hic accipiet benedictionem à Domino & miseri-
 cordiam à Deo saluta- ri saluta-
 ri suo & misericordiam à

Deo saluta- ri saluta-
 ri saluta- ri salu-
 ta-
 ri suo.

A due Canto, e Alto.

Alto,



Ve Regina Caelorum, Ave Domina Angelorum Ave
 Domina Angelo- rum Ave Regina Regi- na cae-
 lorum Regi- na caelorum Ave Domina Angelorum An-

ge- lorum Ave Domina Angelo-
rum An- gelo- rum Sal- ue-
radix ex qua mundo ex qua mundo ex qua
mundo lux est orta ex qua mundo ex qua
mundo lux est orta ex qua mun- do lux est or-
ta. Gau- de Virgo gloriosa super
om- nes super om- nes speciosa ga- ude
ga- ude Virgo gloriosa super om- nes

super om- nes speciosa super om- nes super
omnes spe- cio- sa. Va- le va- le
o val- de decora & pro nobis Christum pro nobis pro
nobis Christum ex- ora va- le va- le
vale o valde decora o valde deco- ra & pro nobis
Christum Christum eora pro nobis pro nobis pro nobis
Christum exo- ra exo- ra.

L Andate pueri. Sit nomen Do- mini sit benedi-
 ctum sit benedictum benedictum nomen Domini ex hoc nunc & usque in
 se- culum ex hoc nunc & usque in se-
 culum. A solis or- tu usque ad oc-
 ca- sum usque ad occasum laudabile nomen Domi-
 ni laudabile no-
 men Domini & super cae- los super
 cae- los super caelos gloria gloria super

caelos gloria eius super caelos gloria gloria glo-
 ria gloria e- ius quis si- cut
 Dominus sicut Dominus Deus noster Deus noster qui in altis Deus
 noster qui in al- tis habitat & hu-
 milia humilia respicit in caelo & inter- ra humilia
 respicit in caelo & inter- ra. Suscitans a terra inopem
 & de stercore erigens pauperem suscitans a terra inopem
 & de ster- core erigens pauperem

& de ster- core erigens
 pauperem e- rigens pauperem vt collocet
 eum cum prin- cipibus cum principibus populi fui vt
 collocet eum cum prin- cipibus populi fui
 cum prin- cipibus po- puli fui po- puli fui i.
 Qui habitare facit qui habitare facit facit sterilem in
 do- mo Matrem filiorum lætan-

tem matrem filiorum lætan- tem læ-
 tan- tem filiorum lætan-
 tem læ- tantem. Gloria Pa-
 tri & Fi- lio & Spiritui San-
 cto Sicut e-
 rat in princi- pio & nūc & semper &
 in sæcula sæculorum in sæcula sæculorum fit bene-
 dictum bene- dictum benedictum nomen Domini
 Moretti à due voci, del Tarditi. Opera XXXX. D 3

sit benedictum in saecula saeculorum saeculo- rum

A- men A- men A-

men A- men A- men A-

men A-

men sit benedictum

benedictum nomen Domini benedictum in saecula saeculo- rum

lorum A- men.

Lætatus. Stantes erant pedes nostri in a- trijs in a- trijs tuis Hie- rusalem in a- trijs in a- trijs tuis Hie- rusalem Hierusalem ij Hierusalem quæ ædifica- tur quæ ædifica- tur ut Civitas cu- ius parti- cipatio eius in idi- plum quia illic se- derunt sedes in iudicio sedes super domum David sedes super domum

do- mum Daud Roga- te quæ ad pacem sūt Hierusalem
 quæ ad pacem sūt Hierusalem & abundan-
 tia & abundan-
 tia abundancia diligen- tibus te diligen- tibus te.
 Fiat fiat pax fiat in virtu- te tua & abun-
 dan- tia abundan- tia in turribus tuis abun-
 dan- tia in
 turribus tuis propter fratres meos & proximos meos loquebar

pa- cem pacem de te loquebar
 pa- cem pacem de te Glo- ria
 Glo- ria Pa- tri
 & Fili- o & Spiritui San-
 cto & in
 sæcula sæculorum & in sæcula sæculorum A- men
 sæ- cu- lo- rum sæcu-
 lorum A- men sæculorum A- men A-



T A V O L A.

Surgite. A due Canti. Per il Santissimo, e per ogni Tempo.	Carte 5
Confiteantur Cæli. A due Canti. Per vn Santo.	7
Psallite cum iubilo. A due Canti. Per la Madonna.	10
Venite omnes gentes. A due Canti. Per la Madonna, e per vn Santo.	13
Surgite o Angeli mei. Dialogo à 2. Canto, e Basso. Per ogni Tempo.	17
Corona aurea. Canto, e Basso. Per vn Santo.	20
Aue Regina Cælorum. Canto, e Alto.	23
Laudate pueri à due Canti.	25
Lætatus sum à due Canti.	31

I L F I N E.



A J O V A T



3

Organo

c.c.

8

'3

Notas del Tarditi

Organo.
M O T E T T I

A D V E V O C I

Concertati per cantar nell'Organo

DI HORATIO TARDITI

OPERA XXX.

DEDICATI

Al Molt' Illustre, e Reuerendiss. Padre

D. GIOVANNI MARINETTI

D A V E N E T I A

Abbate Generale Dignissimo della Congregatione
Camaldolense.

Madonna



di Salicra



²
R E V E R E N D I S S I M O
P A D R E .



Vell'armonia per cui si sono à gara vnite le Vir-
tù più singolari in V. S. Reuerendissima, hà in
guisa suegliata la mia Musa, che prescritto il
fine à lungo silentio, è corsa à tributarli anch'
Ella i suoi più riuerenti ossequi. Ma chi nò sa che i Marmi
stessi tocchi da benigni raggi del Sole, hanno souente po-
tuto formare Musici accenti. Sembrò forse ad alcuno ca-
priccio de Platonici il consacrare al Sole finto Nume della
quarta sfera il numero quarantesimo: Mà non sarà già sen-
za molta ragione il dire, che al Sole di V. S. Reuerendissima,
sia douuta quest' Opera, non solo perche ad Apollo si deue
il tributo d'ogni Cetra, mà per essere la quarentesima mia
appunto che esce alle Stampe. E poi come non doueuo io
cò le Note far noto vna volta al Mondo il carattere che già
vn tempo aquistai di volontario suo Seruo, quale son hora
per debito? E come non doueuo ancora cantare in parte,
almeno quelle prerogatiue della sua persona, c' haurebbo-
no forzato vn Filonide stesso alla riuerenza, se fossero stati
degni quei Secoli di sì bella luce? Taccio il di Lei valore
nelle Cattedre ne gli Anni delle sue Letture, l'eloquenza,
nell' Accademie, l'integrità della vita, l'esemplarità dell'
attioni; Lascio da parte le sue segnalate imprese, mentre
in questi giorni hà fatto vedere, che il suo Mare non sà pro-
dur-

³
lurre che Perle, e che il suo Sole non hà altra violente ar-
denza, che per far passare le Conchiglie dalla lor vile opi-
nion e a quella di douitioso erario nel candido Regno della
Virtù. Lascio dico queste, e mille altre sue glorie, perche
ben sò che la di lei modestia fà seccare in ogni penna li fiu-
mi dell' infinite sue lodi, la minor delle quali si è, l'essere Ella
stata collocata qual Sole nell' auge supremo della nostra
Religione, acciò tanto più dalli di Lei raggi riceua aumen-
to di splendori il Camaldolense Pianeta. Degnisi dunque
V. S. Reuerendissima gradire questi miei humilissimi ser-
timenti, ricordandosi che è proprio del Mare essere habita-
to dalle Sirene, e delli Dei Marini l'essere allettati dalle
Cetre d' Arione, che così potrò dire d'hauere esperimenta-
to in me stesso i benignissimi influssi del suo Sole, mentre
vedrommi qual vapore sollevato dal Mare, per formarne
vn' Iride merauigliosa, onde à Lei serue per Arco trionfale
delle proprie glorie, & à me per testimonio del serueo del-
la sua gratia, con che riuerentissimo l' inchino.

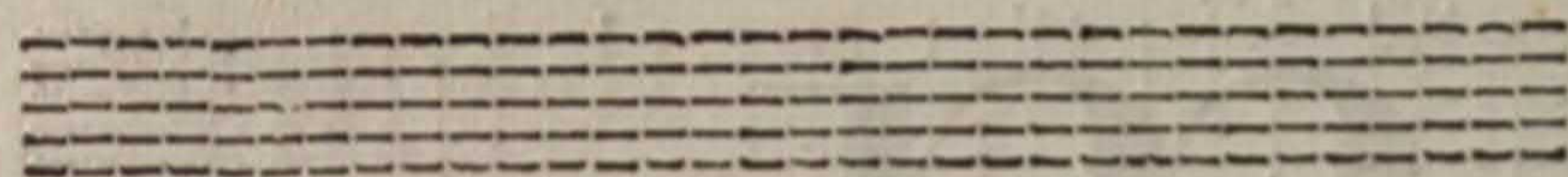
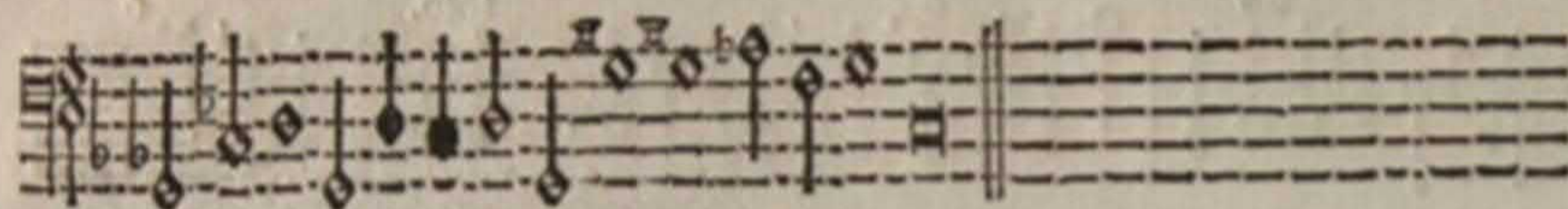
Di V. S. Molt' Illust. & Reuerendiss.

Bolegna li 15. Gennaro 1670.

Humiliss. Seruo Obligatiss.

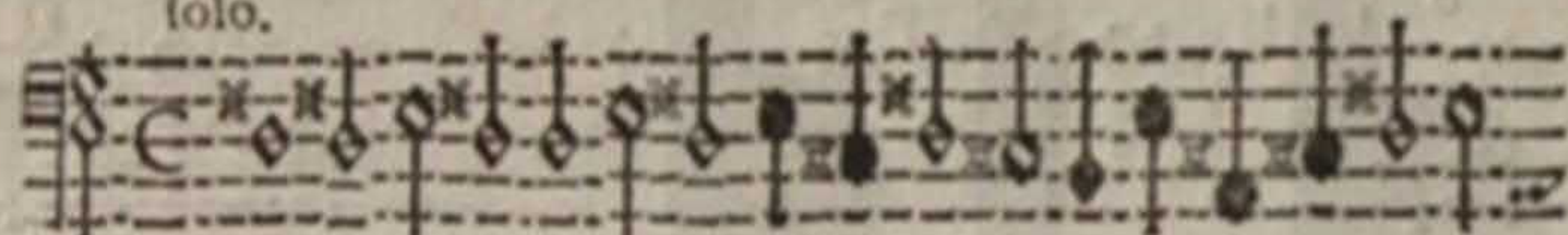
Horatio Tarditi.

En ad te.

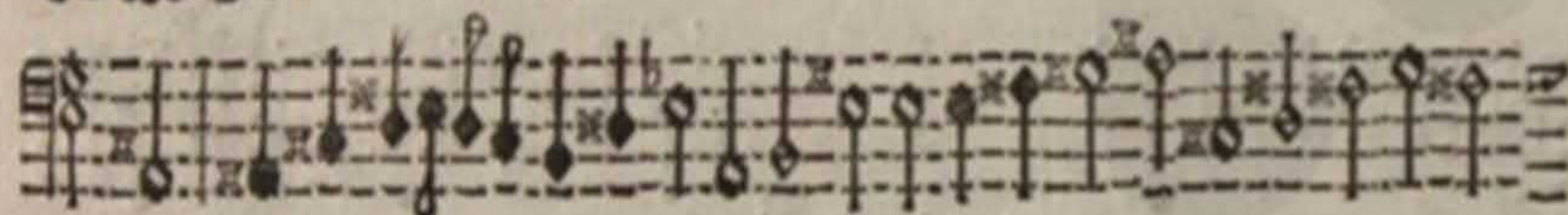


A due Canti. Per vu Santo.
solo.

Organo.

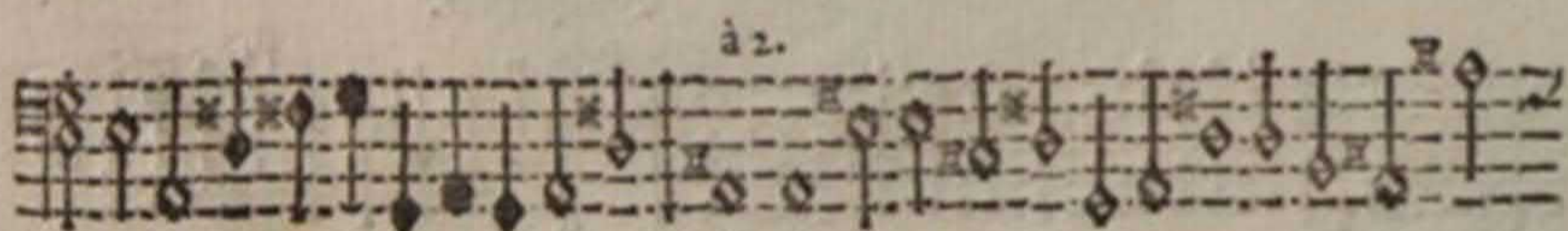


Confiteantur Cæli.

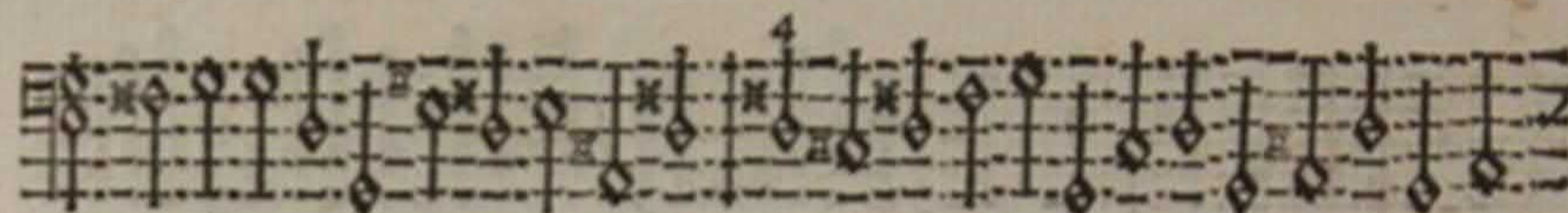


solo.

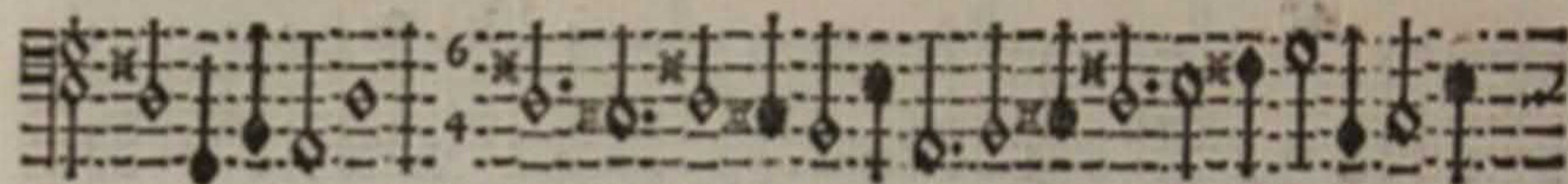
Ecce.



à 2.



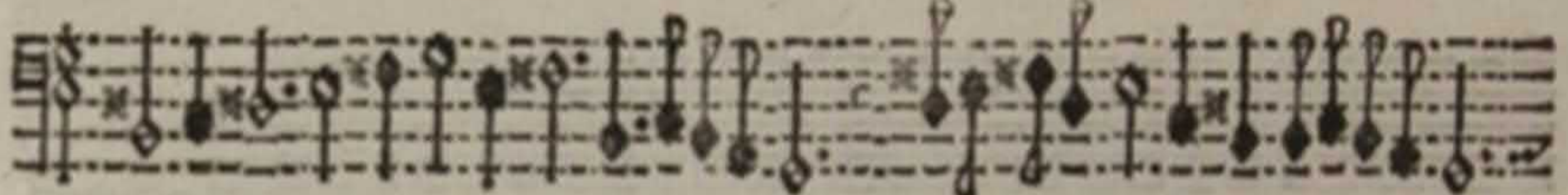
Senile.



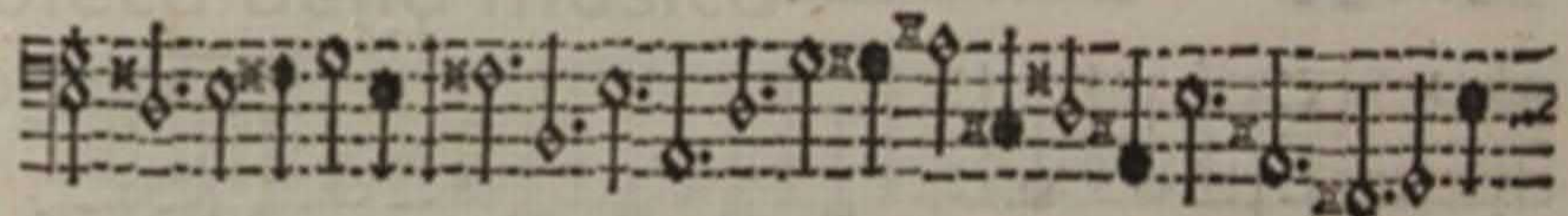
Rorantis ò Cæli.



O fletus.



Dant regna.

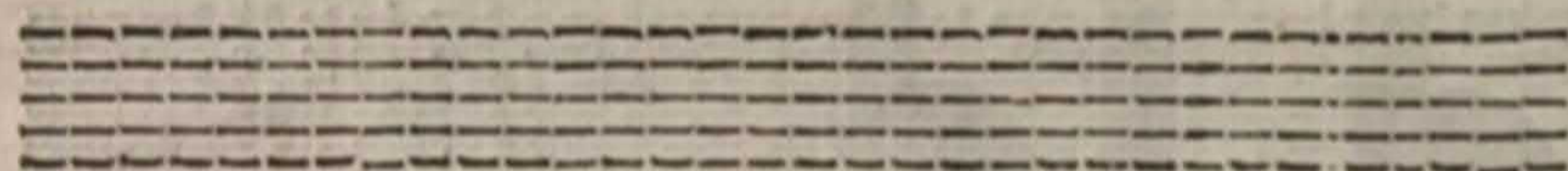
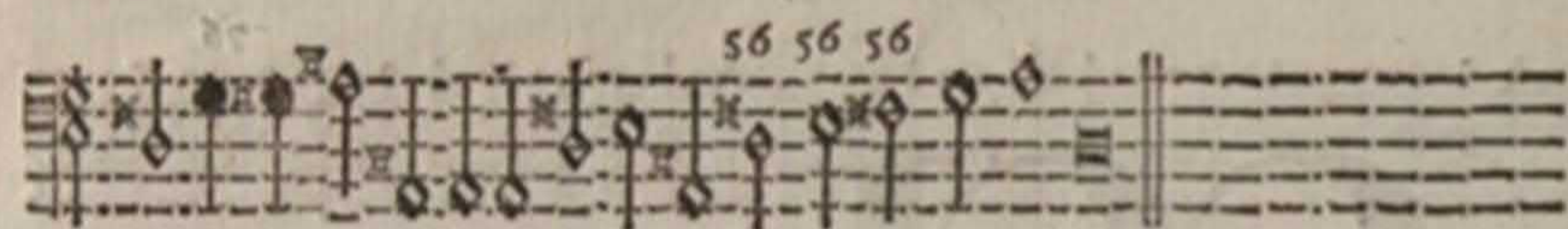


Allegro.



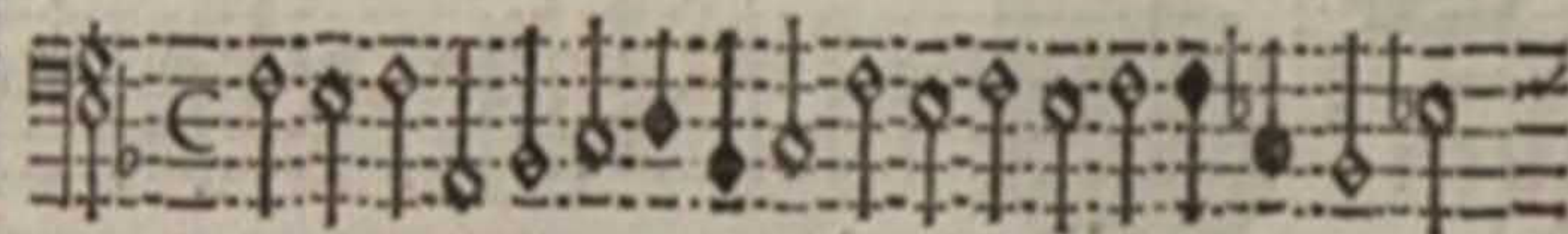
Collaudemus.



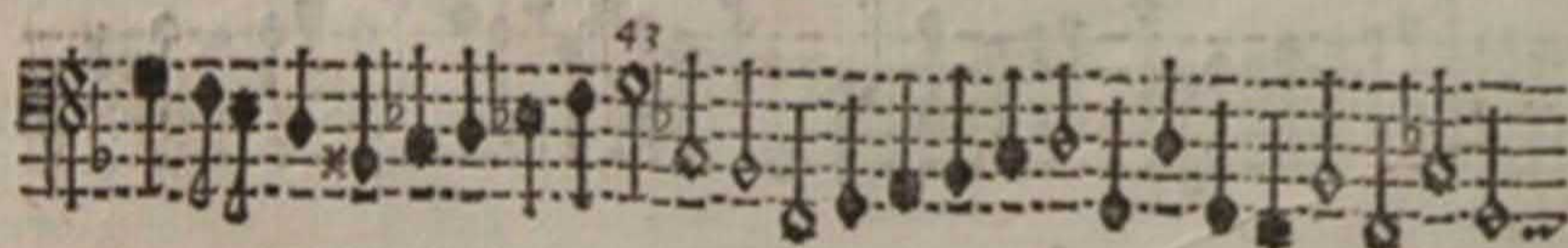
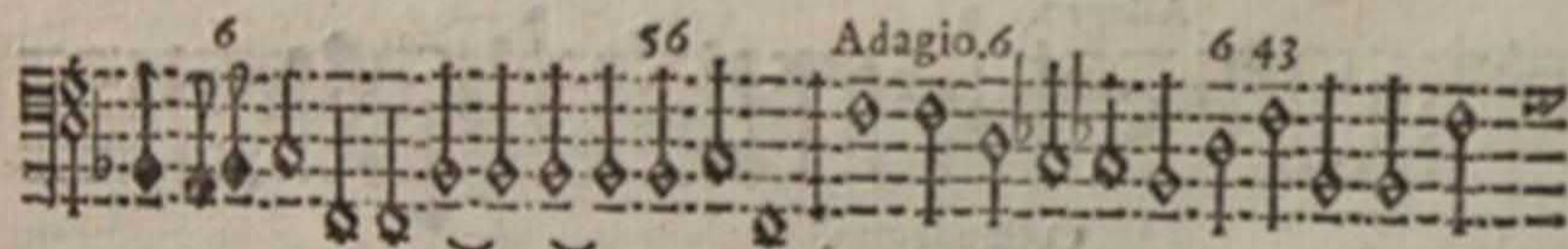


A due Canti. Per la Madonna.

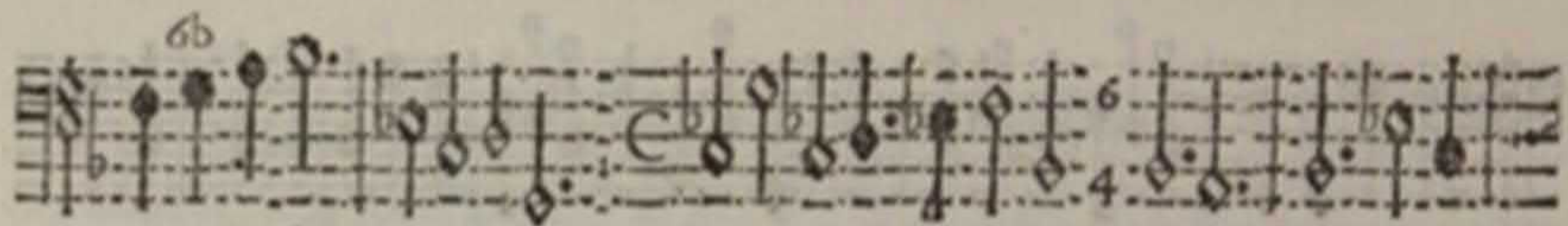
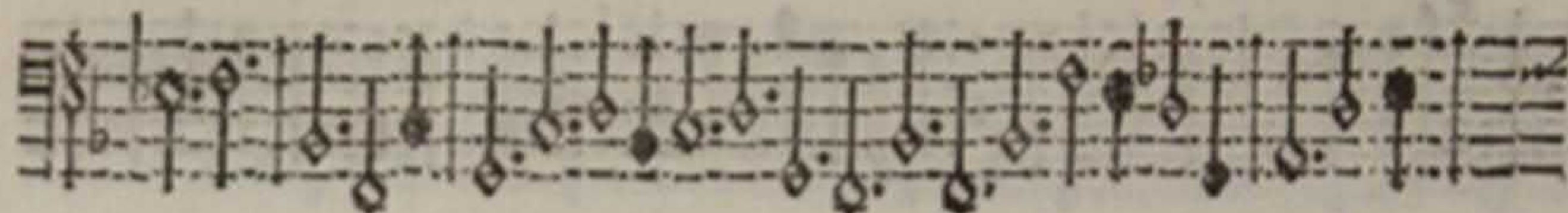
Organo.



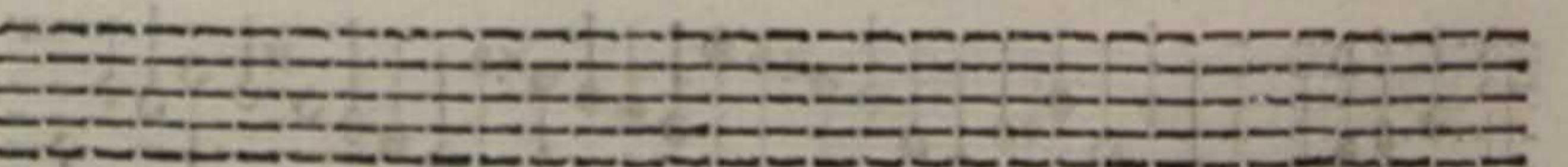
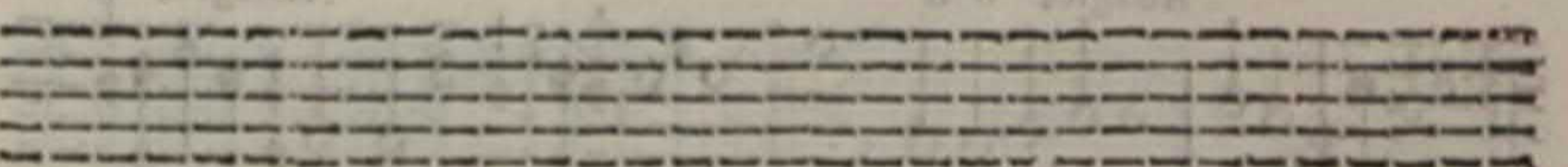
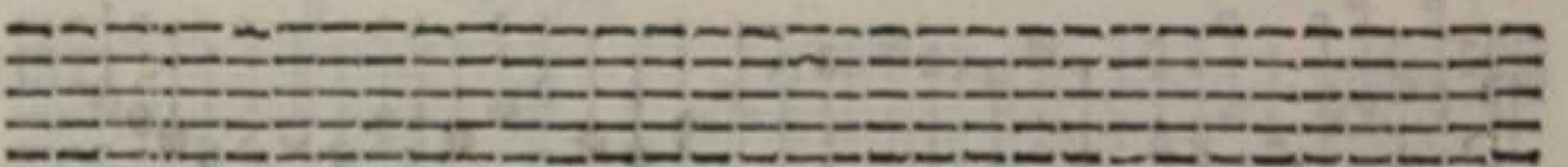
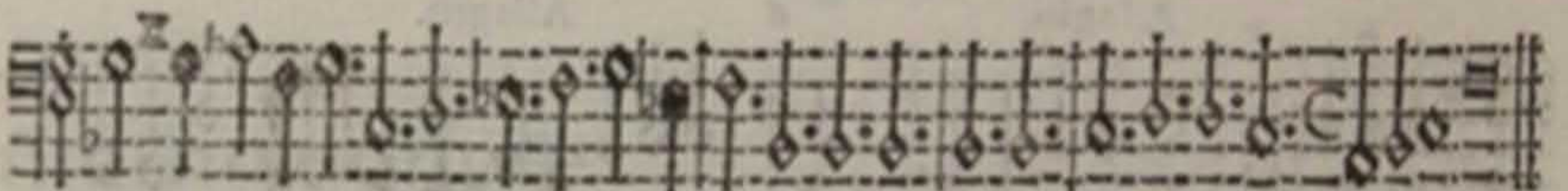
Sallite cum iubilo.



Surgite.

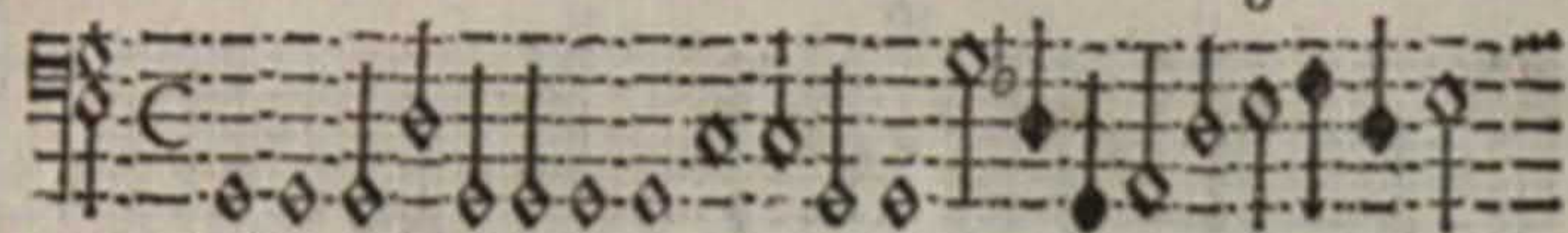


Flos Virginum Maria.

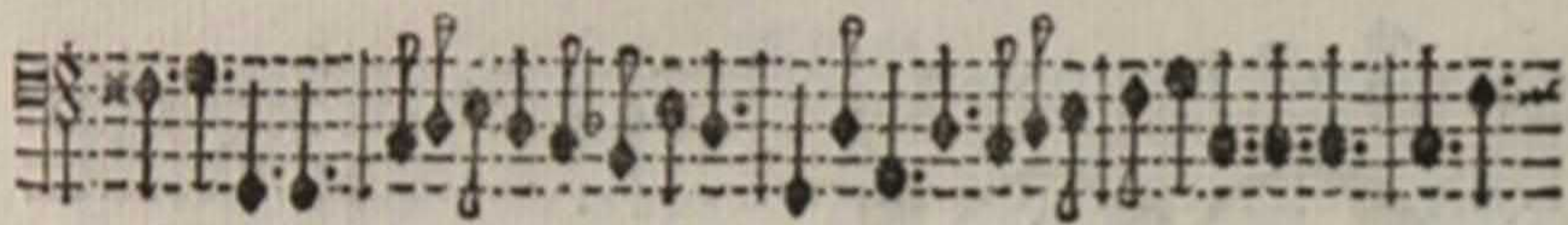


Motetti à due voci, del Tarditi. Opera XXXX.

B

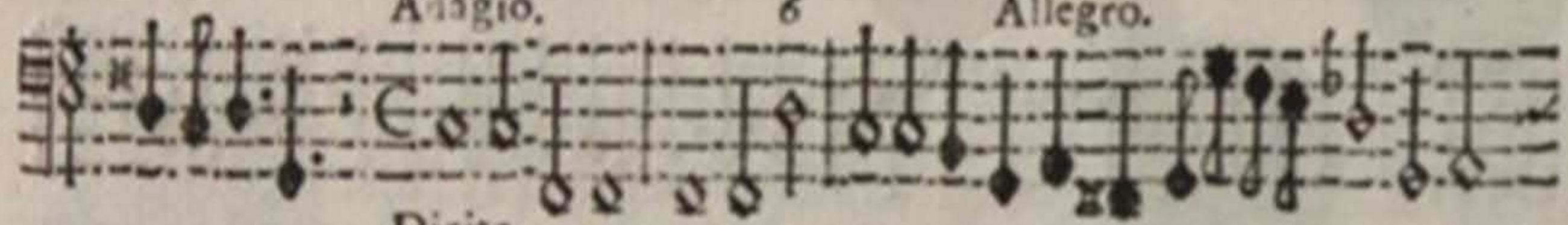


Eni: omnes gentes.

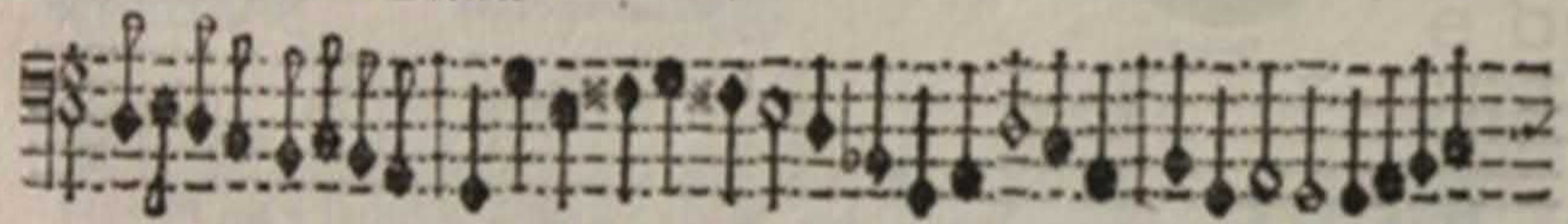


Adagio.

Allegro.

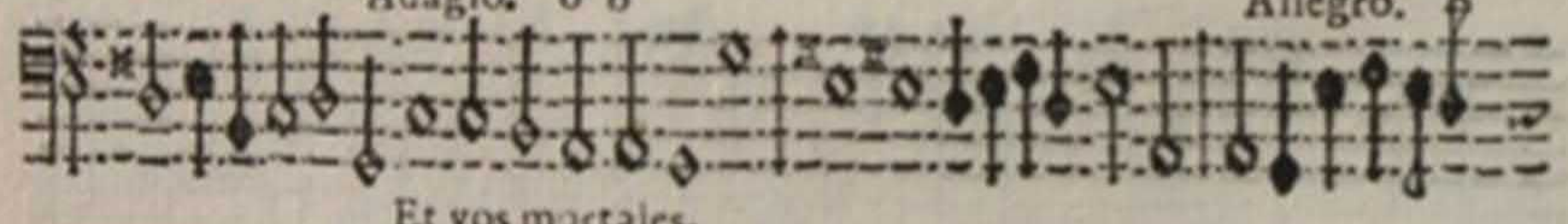


Dicite.

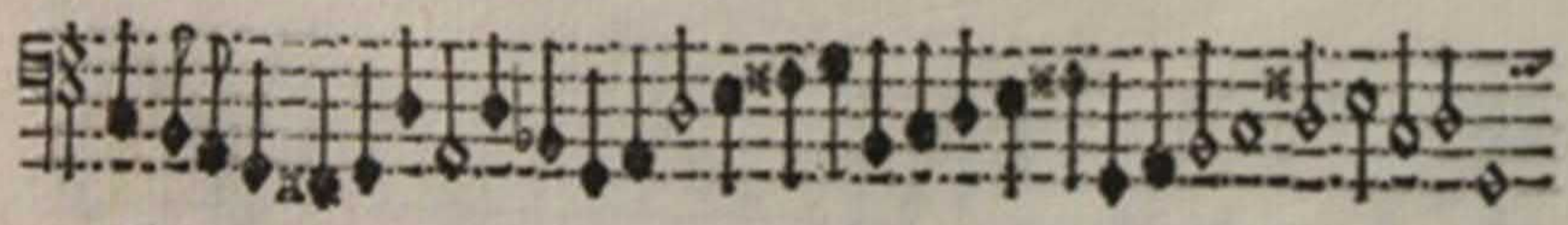


Adagio. 6 6

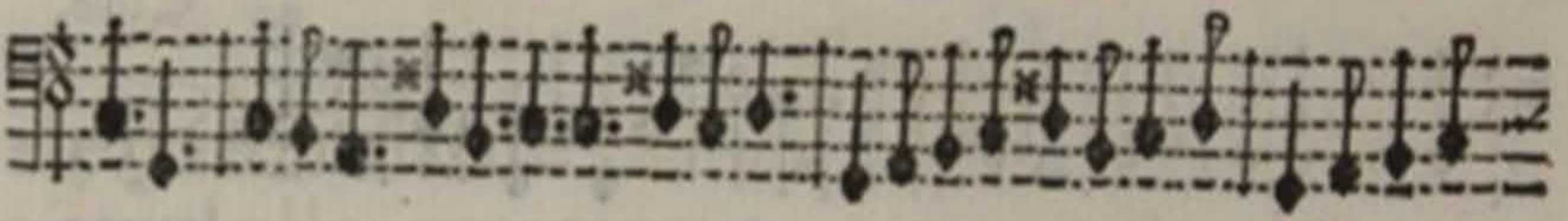
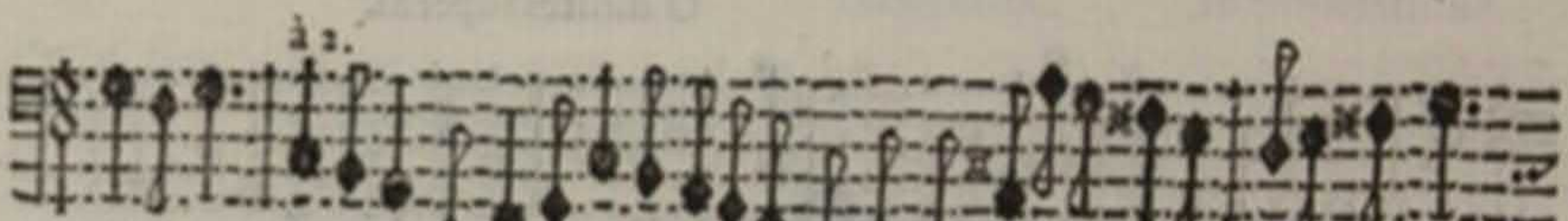
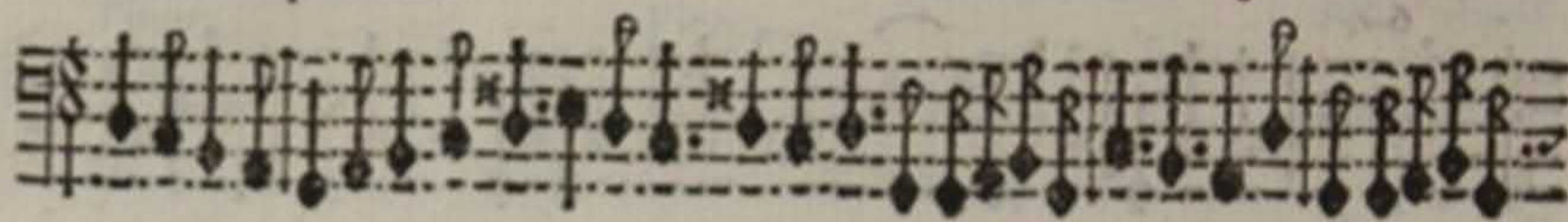
Allegro. p



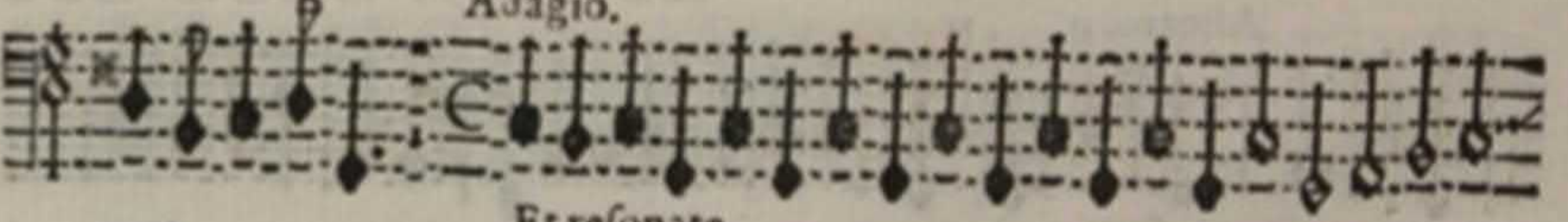
Et vos mortales.



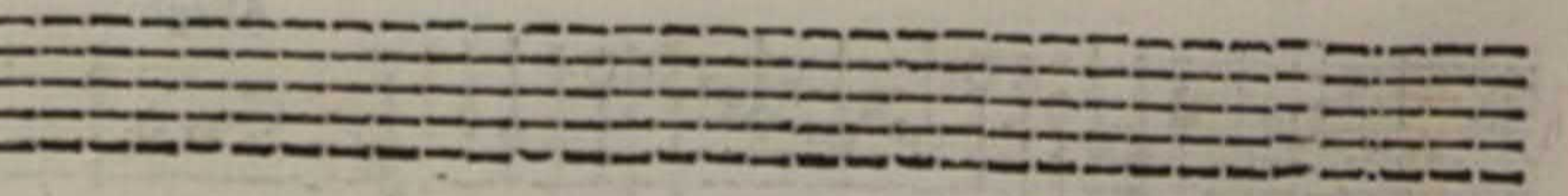
Laudum præconia.



Adagio.



Et refonate.

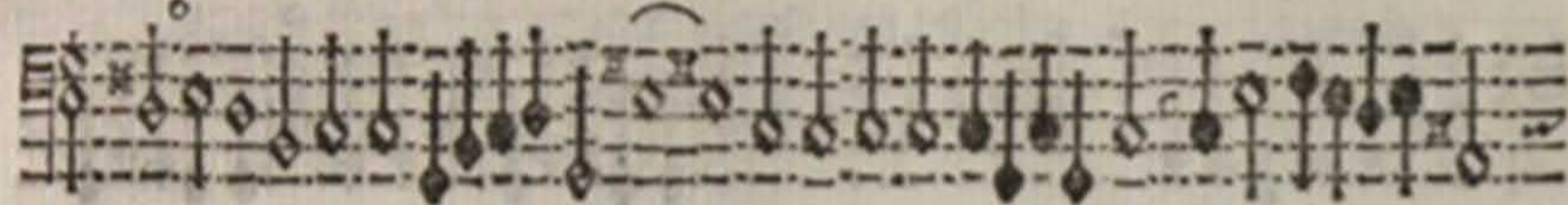


C. folo.



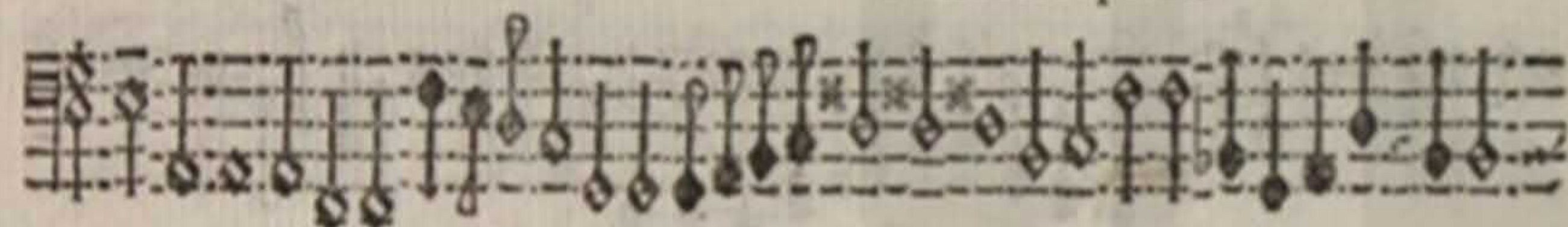
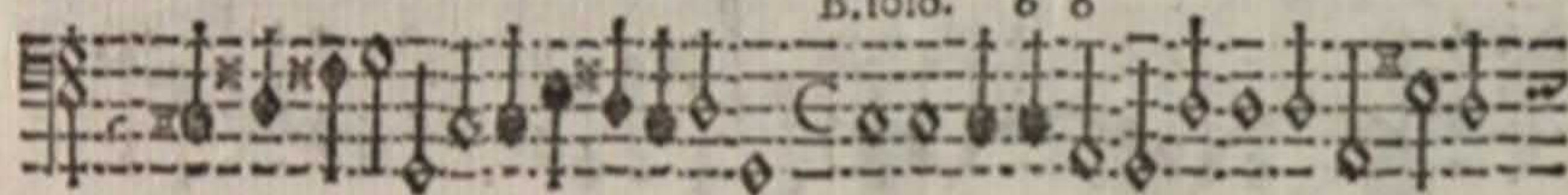
Vrgite ò Angele mei.

6



B. folo. 6 6

O milites superni.



C. folo.

Sic ergo.

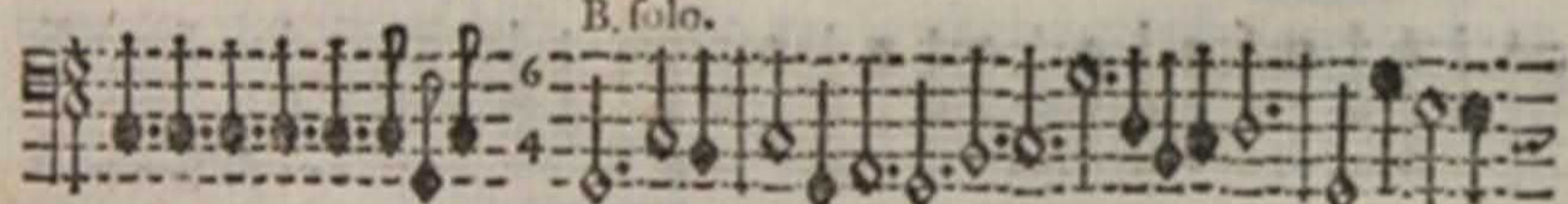


Allegro.

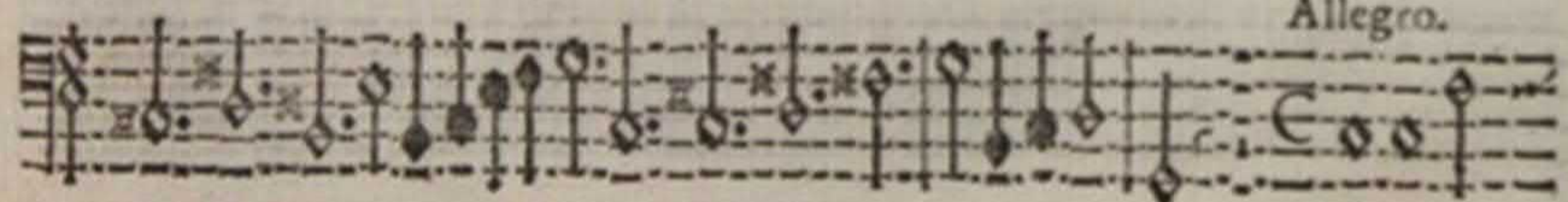


B. folo.

Tartarei.



Allegro.



Adagio.

Et sciant.

à 2.

Sic pereant.

Piano.

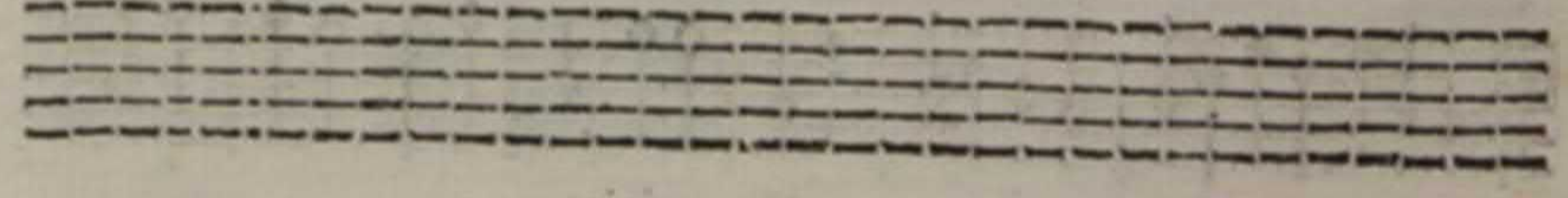
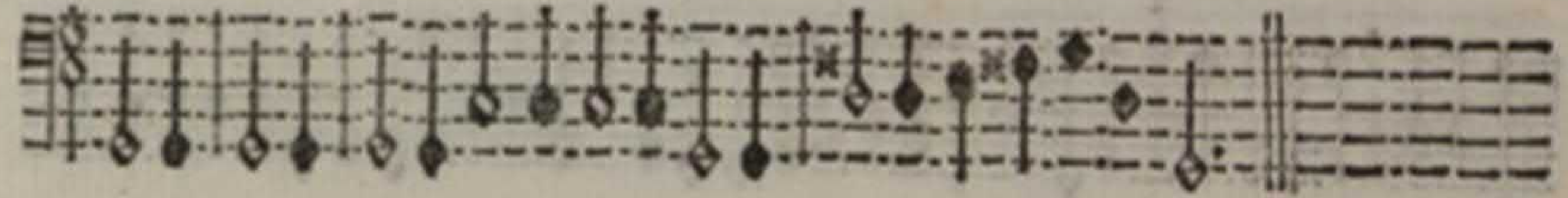
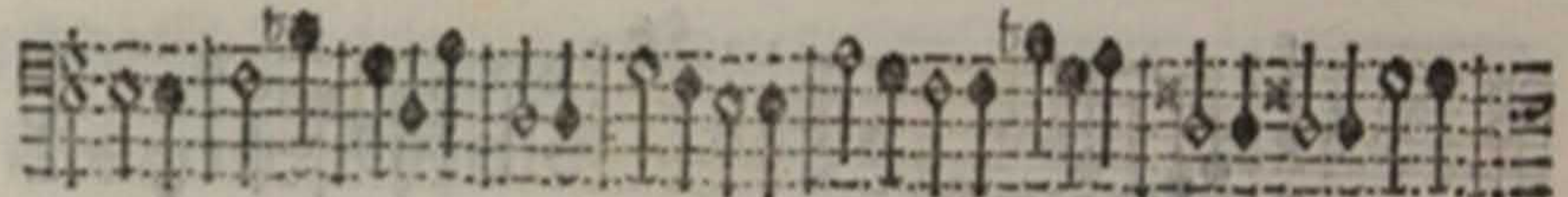
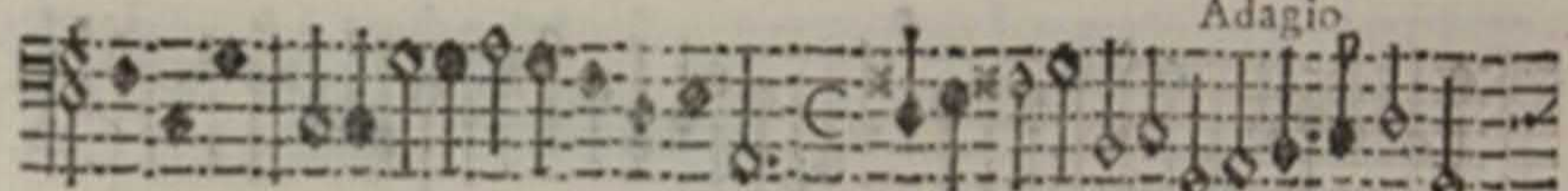
Piano.

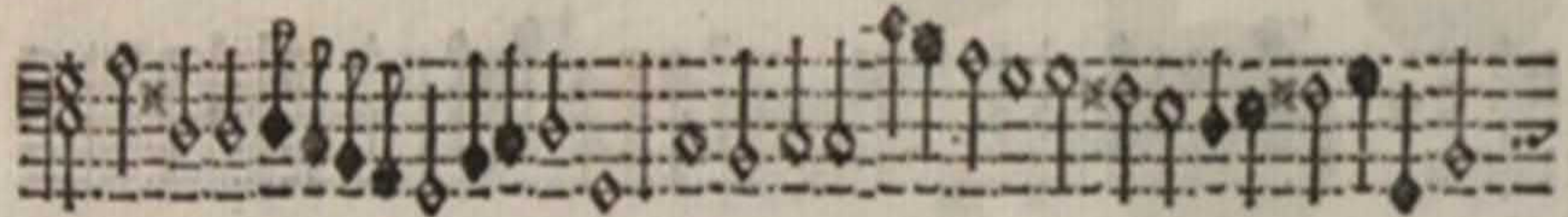
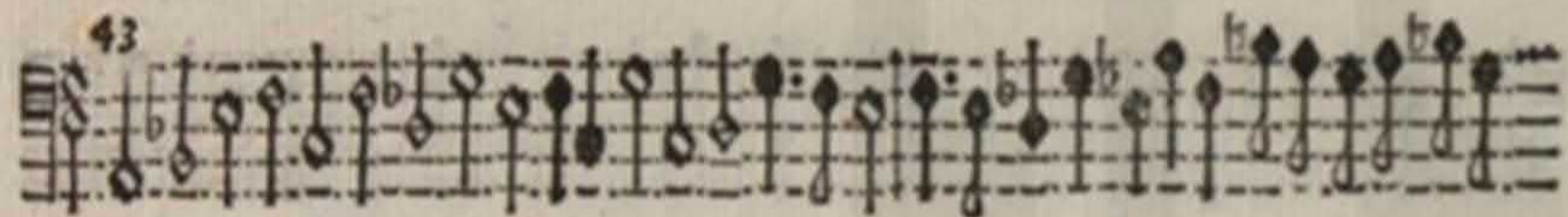
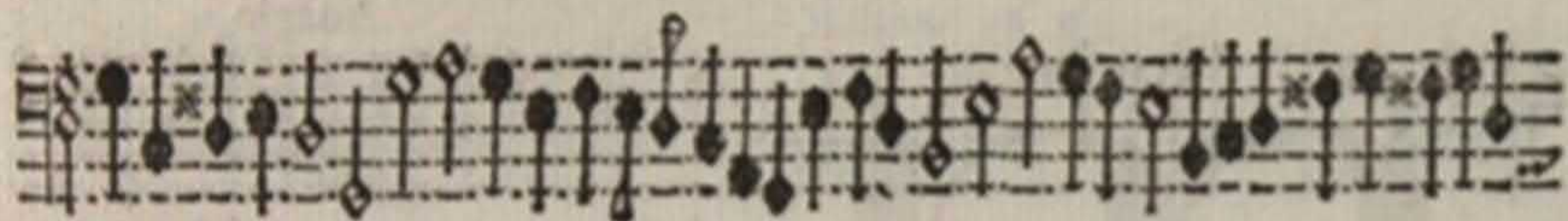
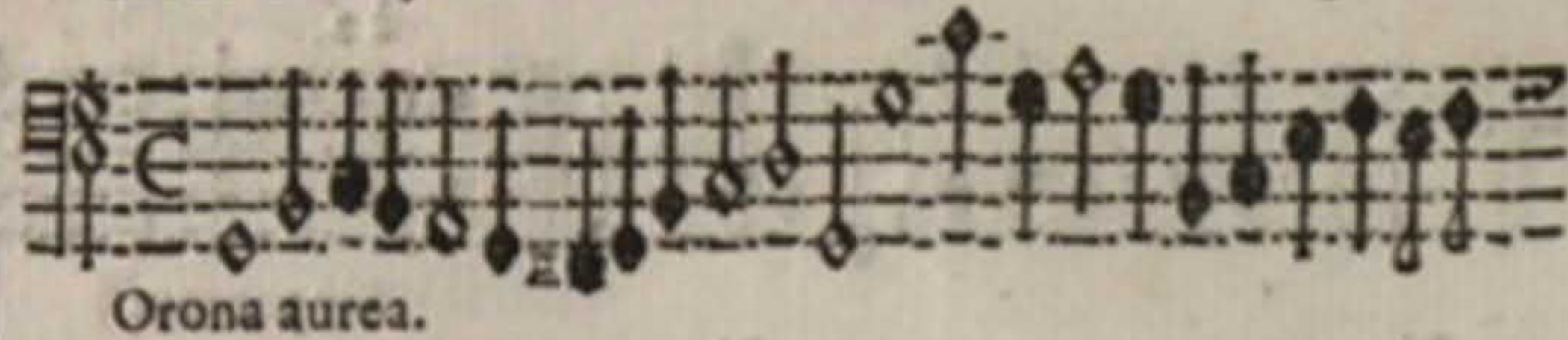


Adagio

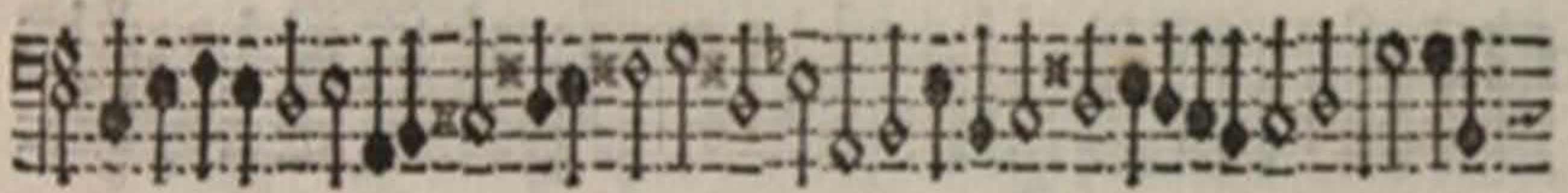
Iusti vero.

In consolatioae.

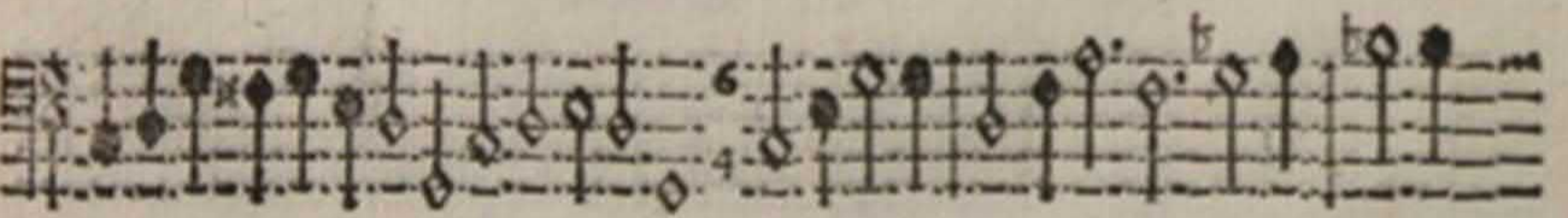
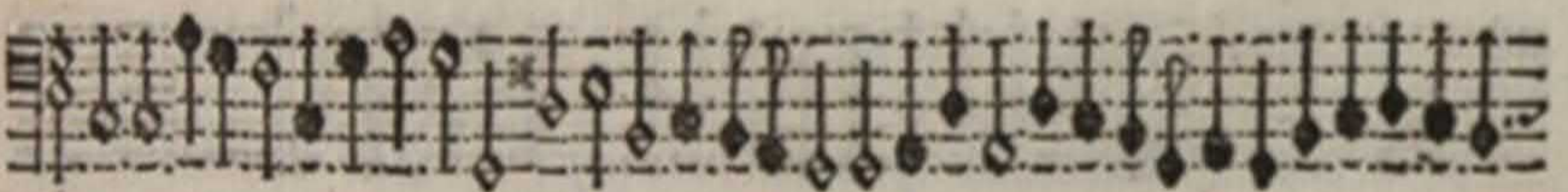




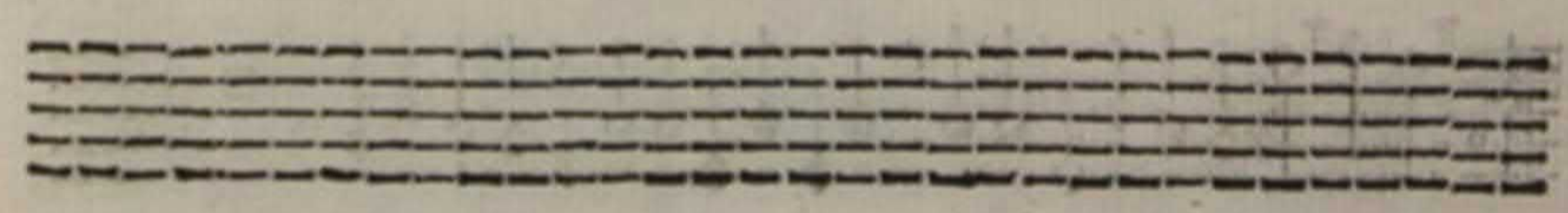
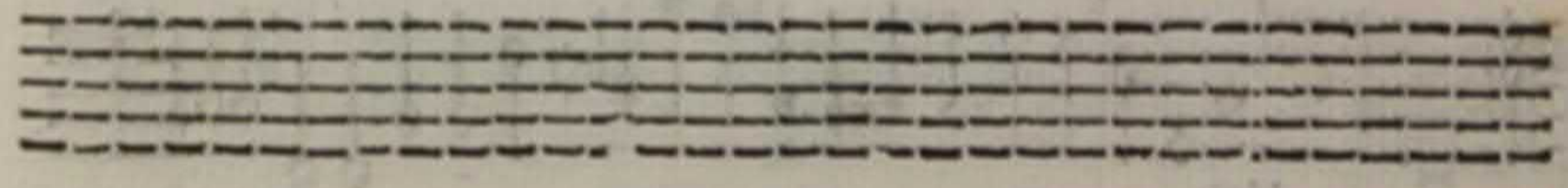
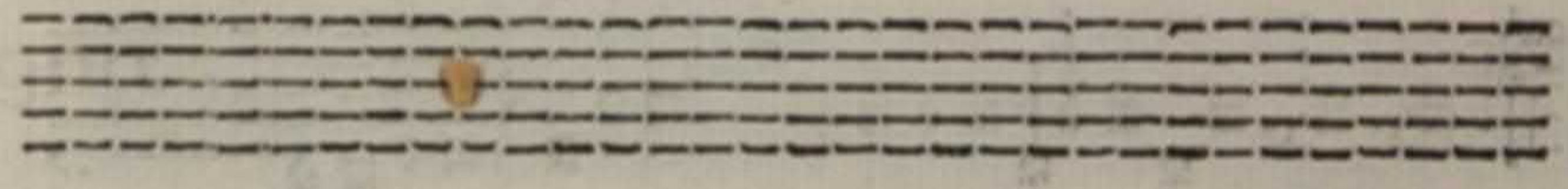
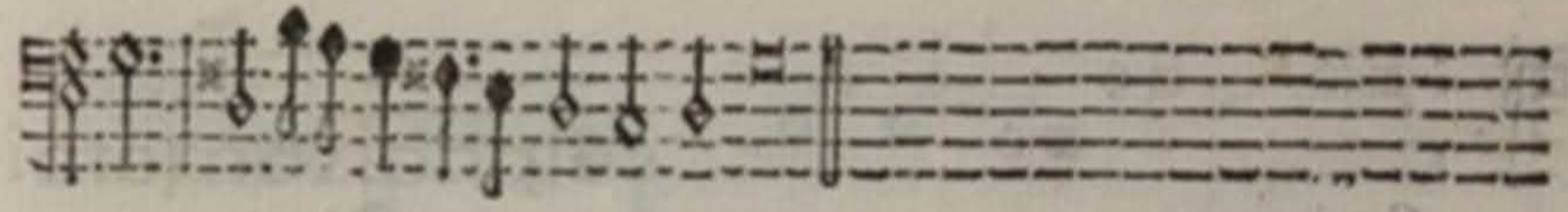
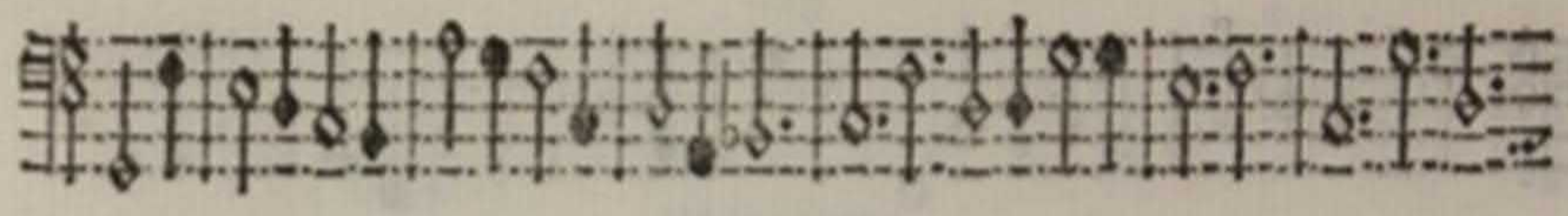
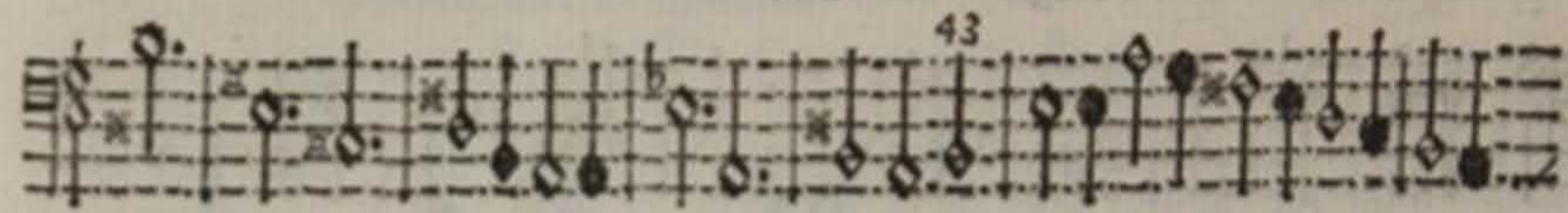
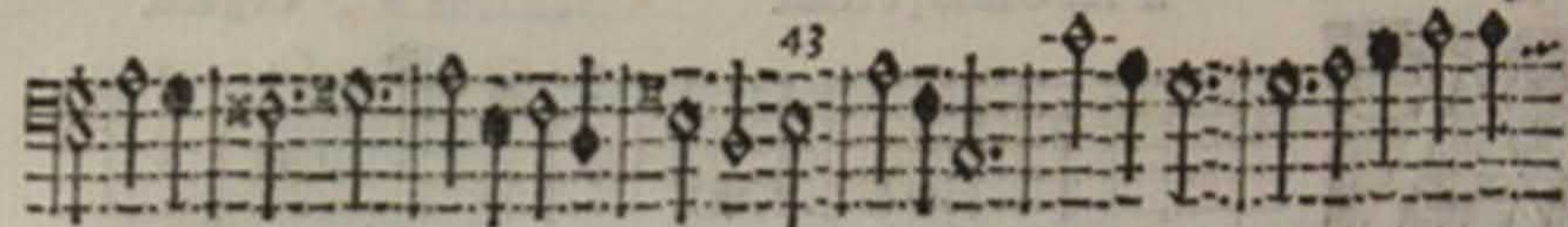
Quoniam.

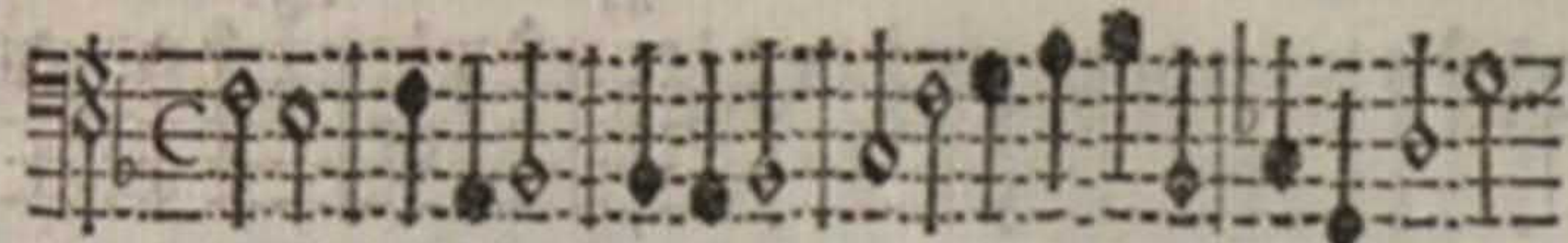


Gloria.

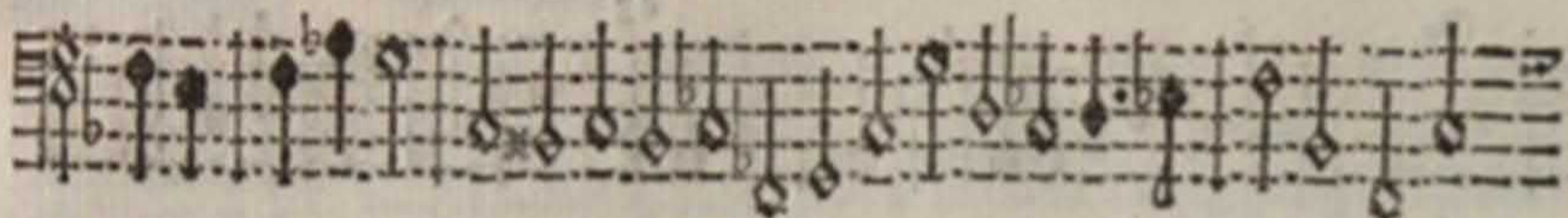


Hic accipiet.

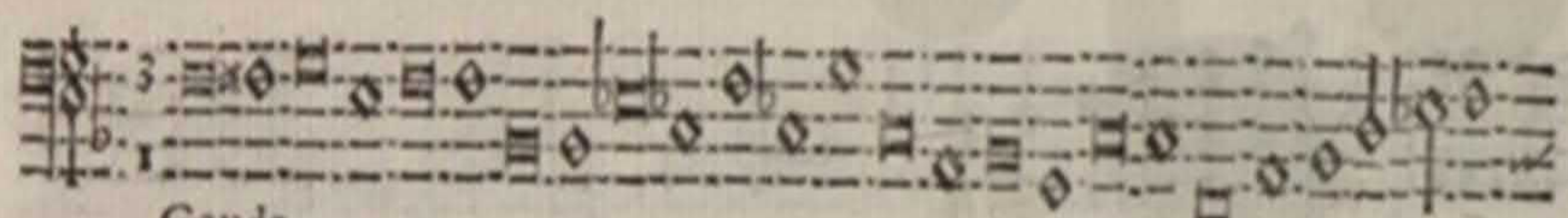
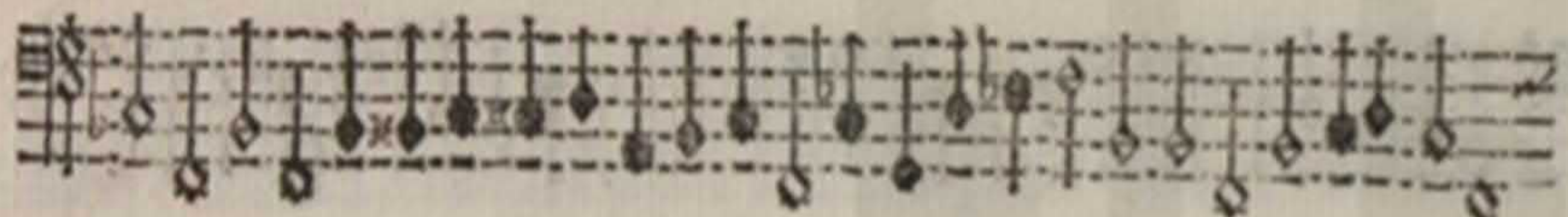




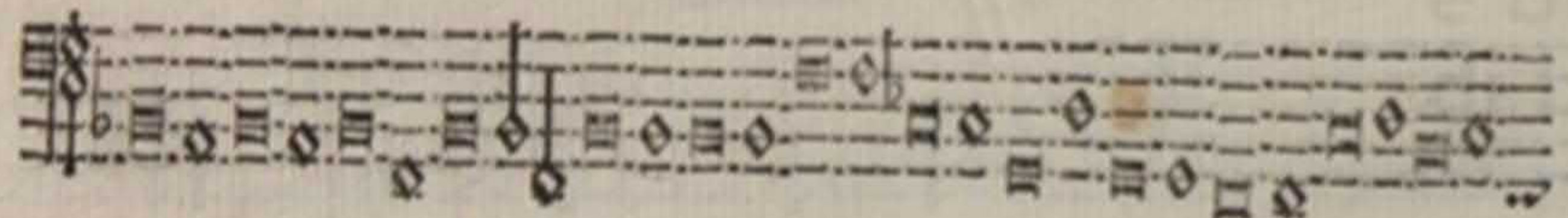
Ve Regina Caelorum.



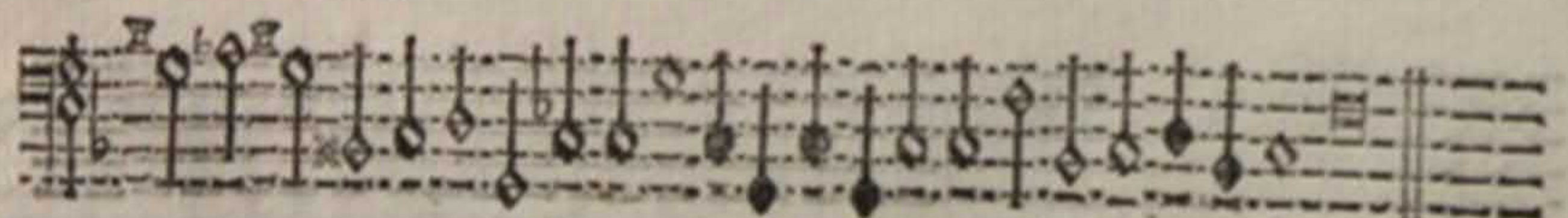
Salve radix.



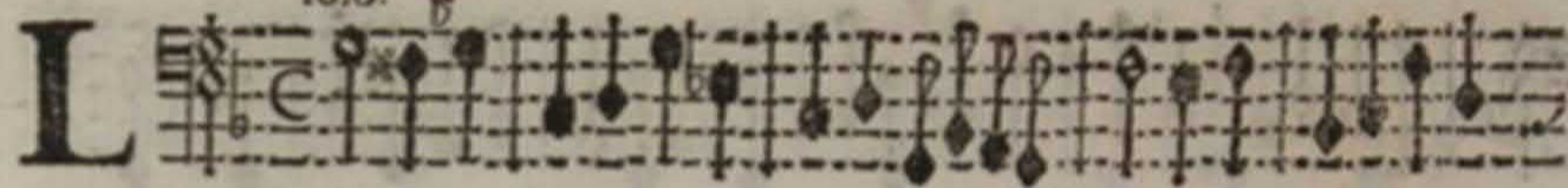
Gaude.



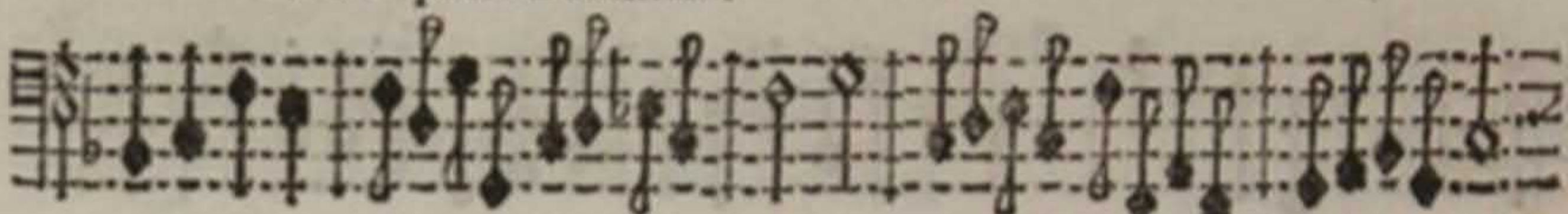
Vale.



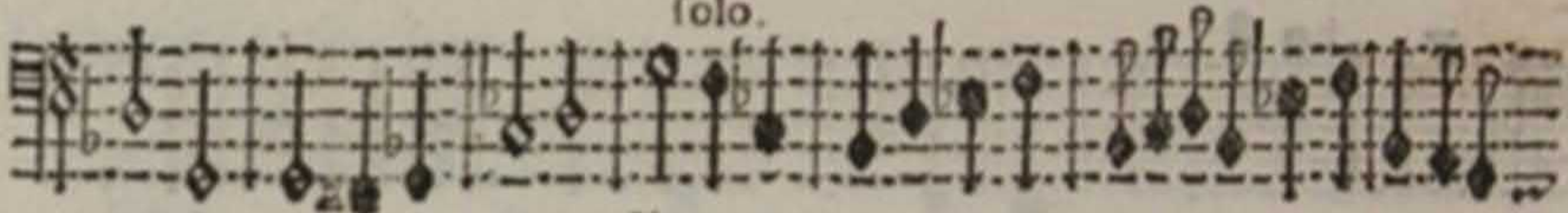
solo.



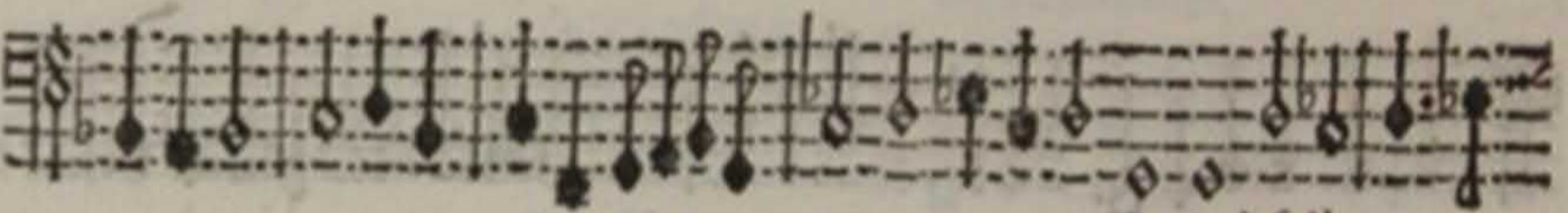
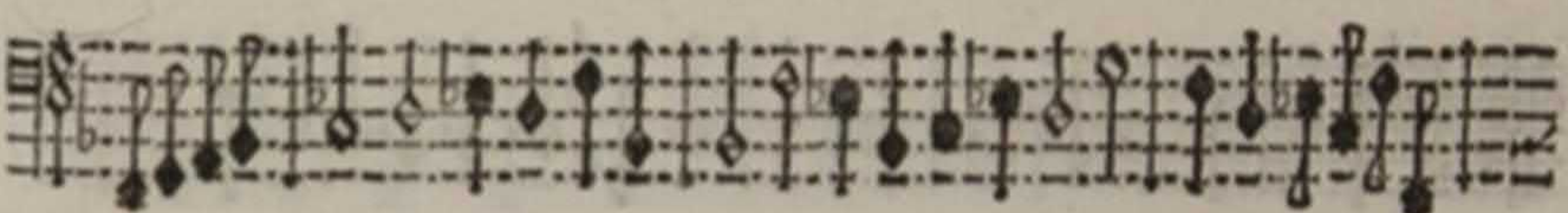
Audate pueri Dominum.



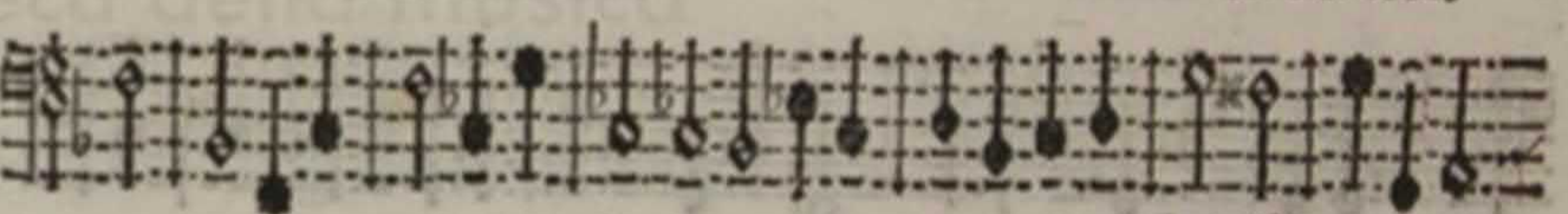
solo.



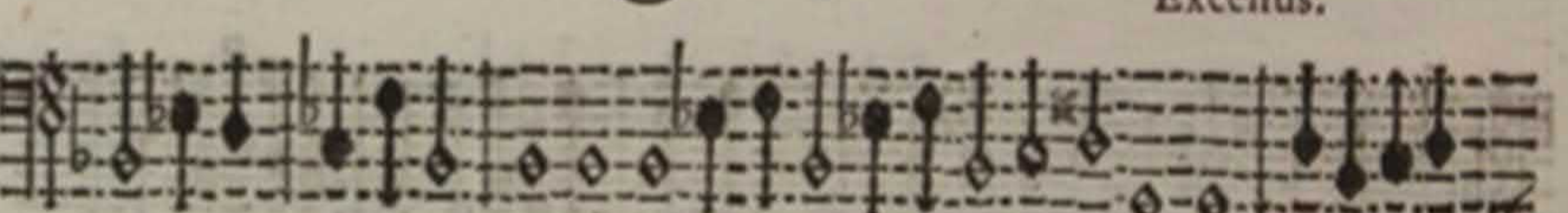
Sit nomen.



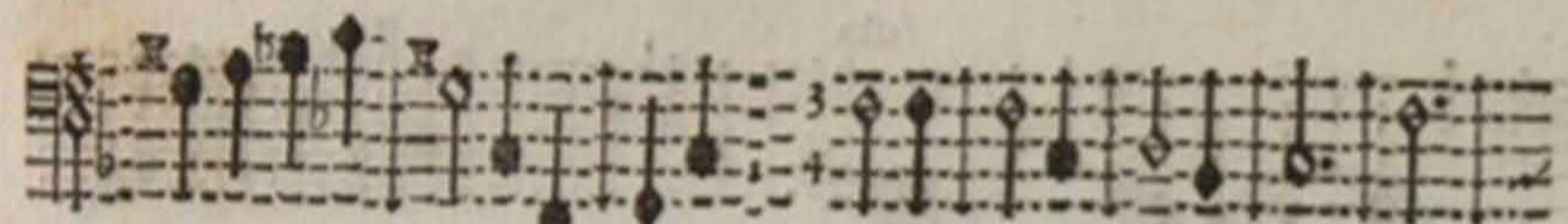
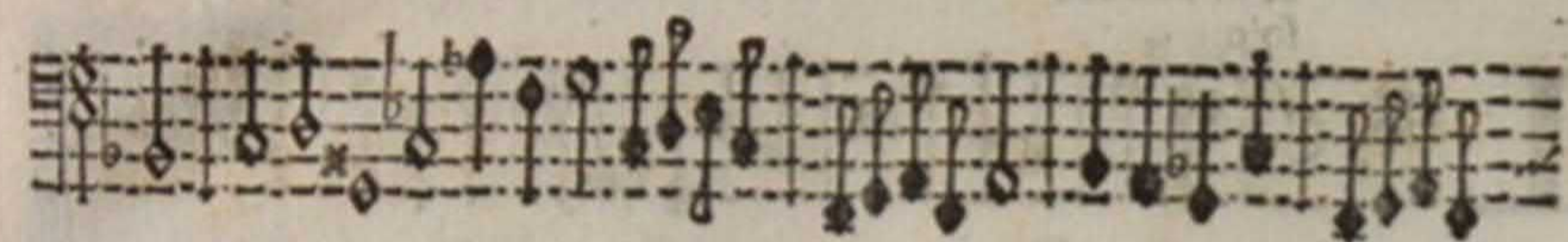
A folis ortu.



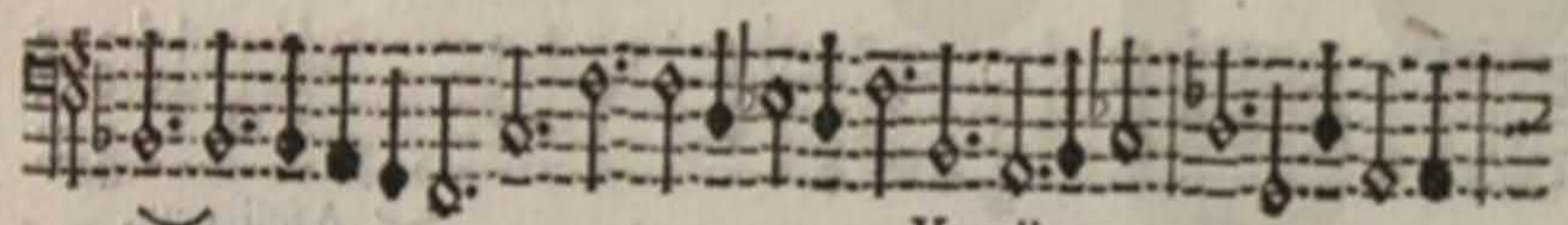
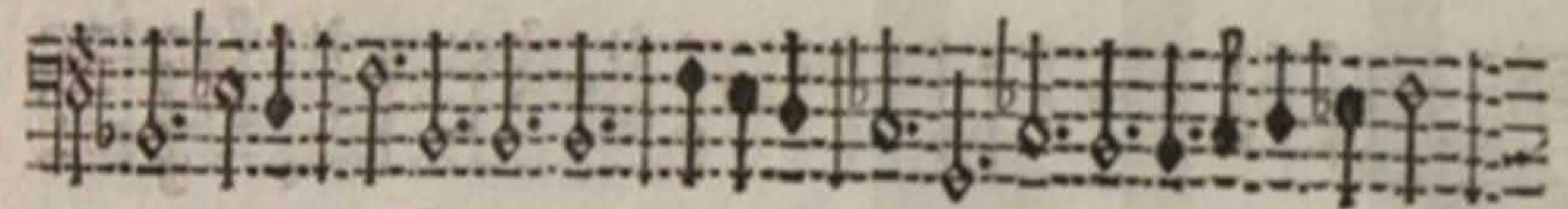
Excelsus.



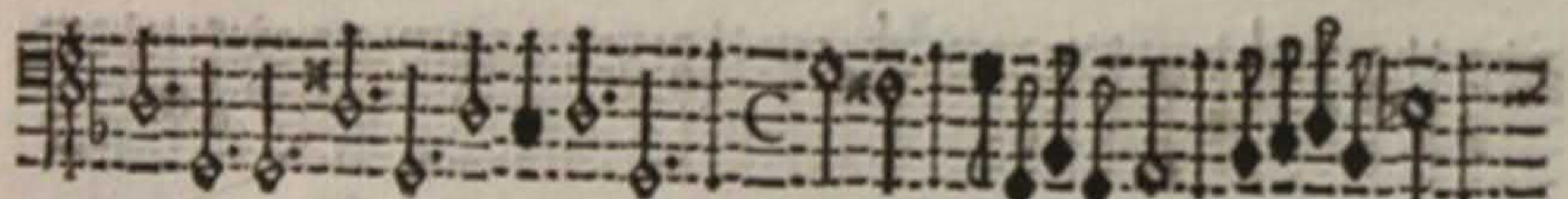
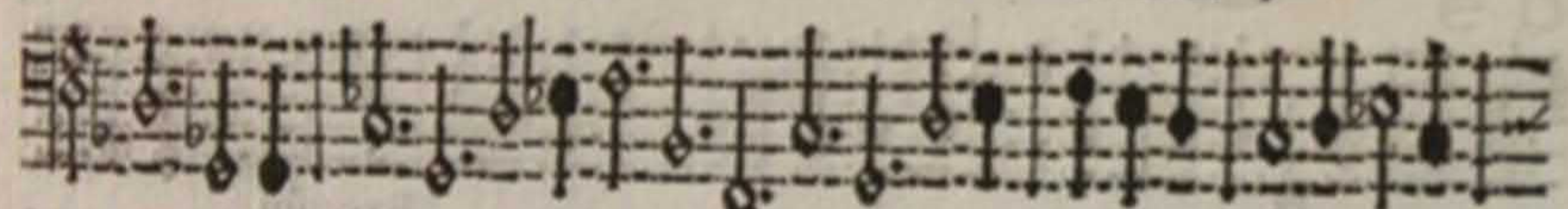
Quis sicut Dominus.



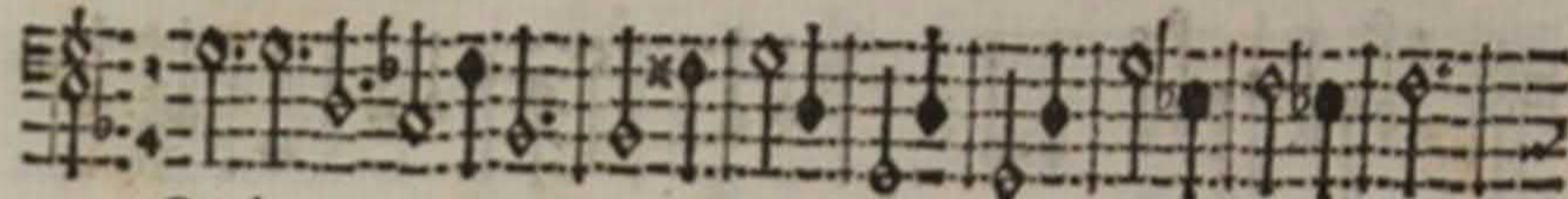
Suscitans.



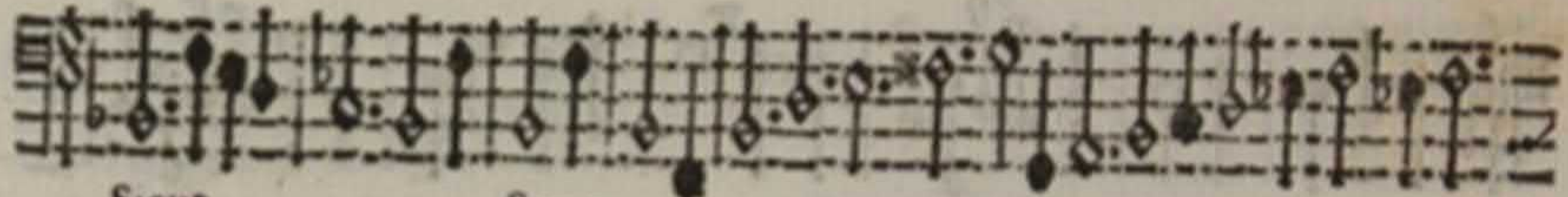
Ut collocet eum.



Qui habitare.



Gloria.



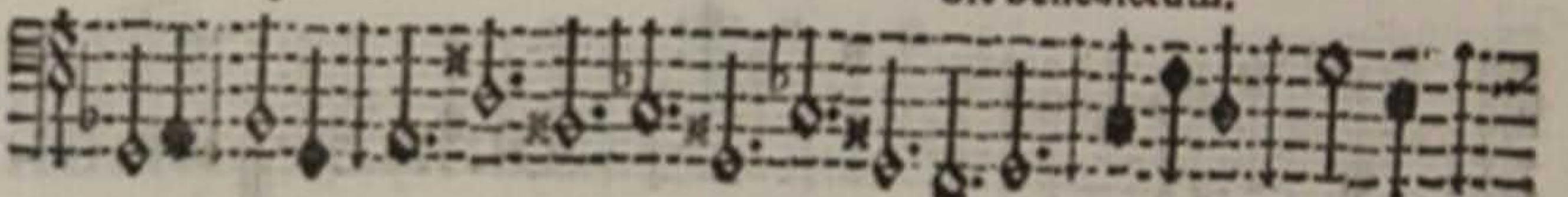
Sicut.

Semper.

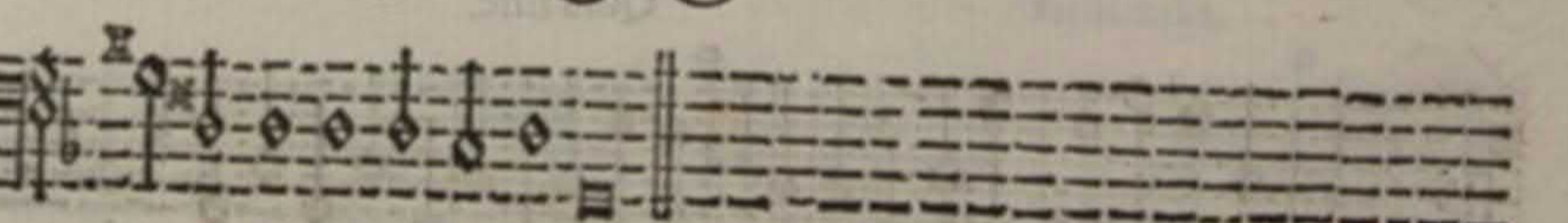
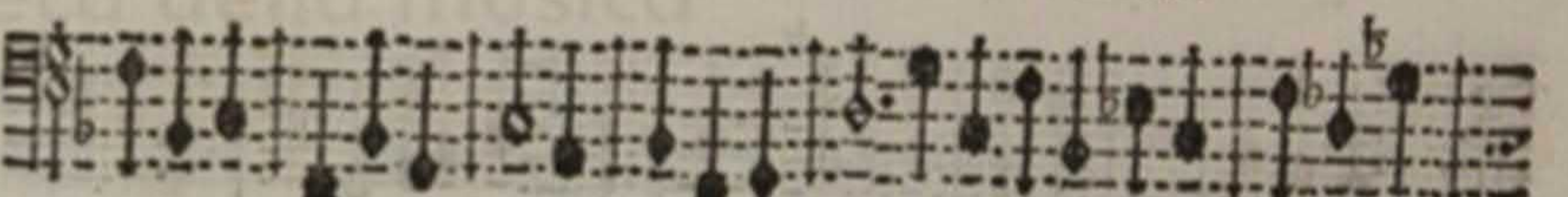


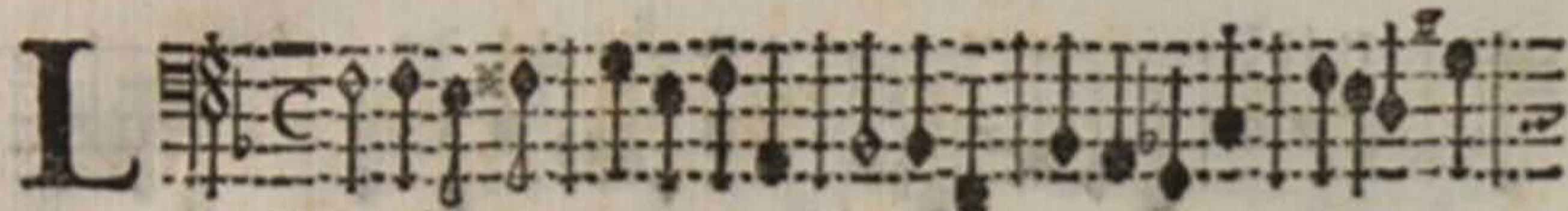
Et in seculum.

Sit benedictum.



Amen.





Ætatus sum.



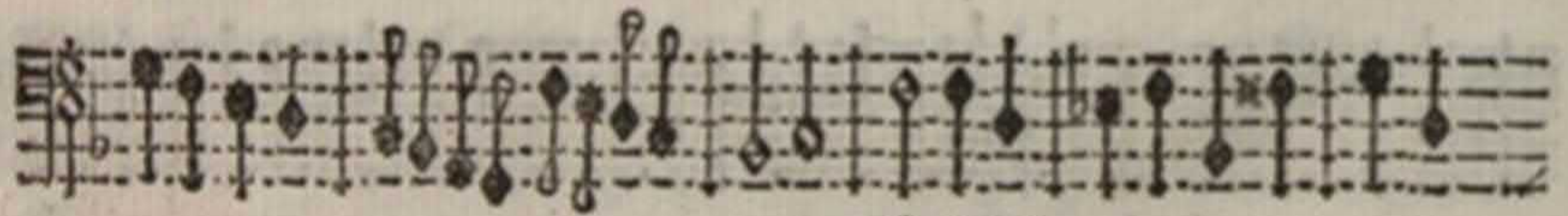
Stantes.



Hierusalem.



Illuc.



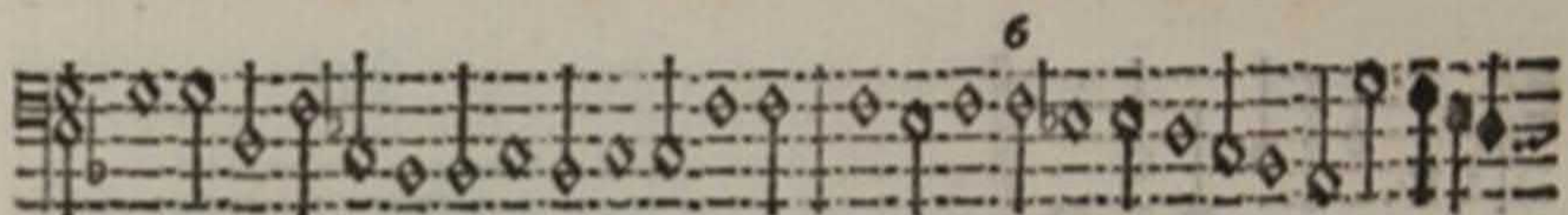
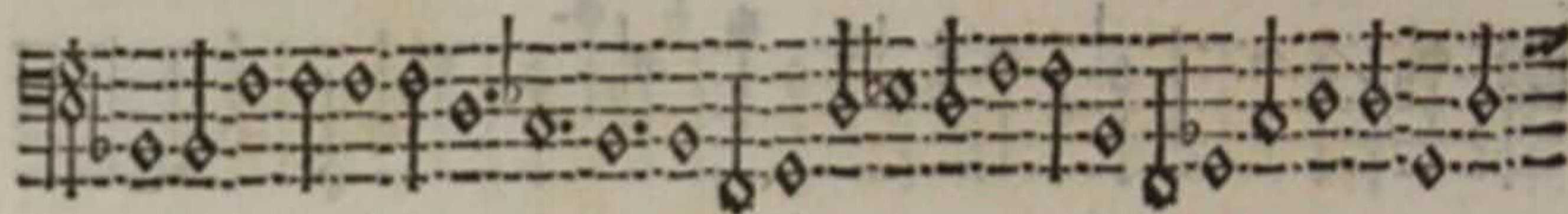
Quia illic.



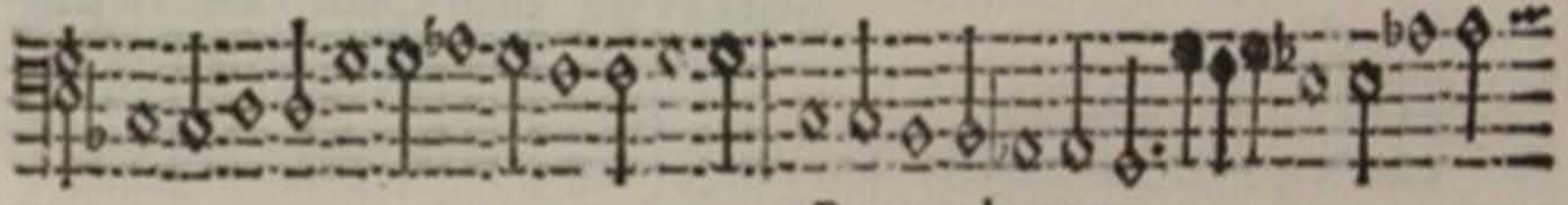
Rogate.



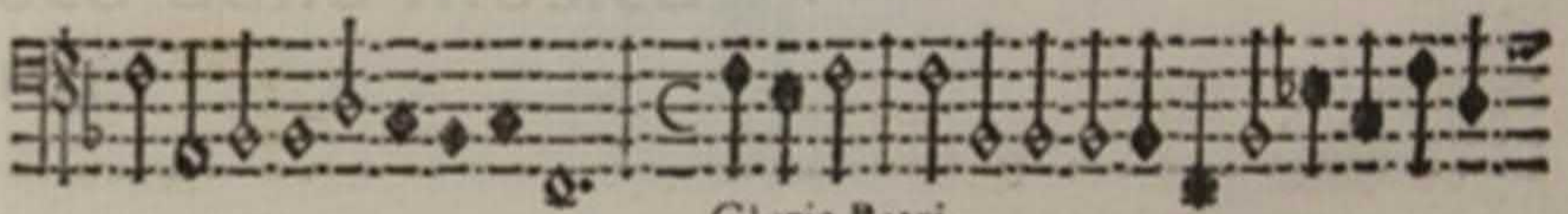
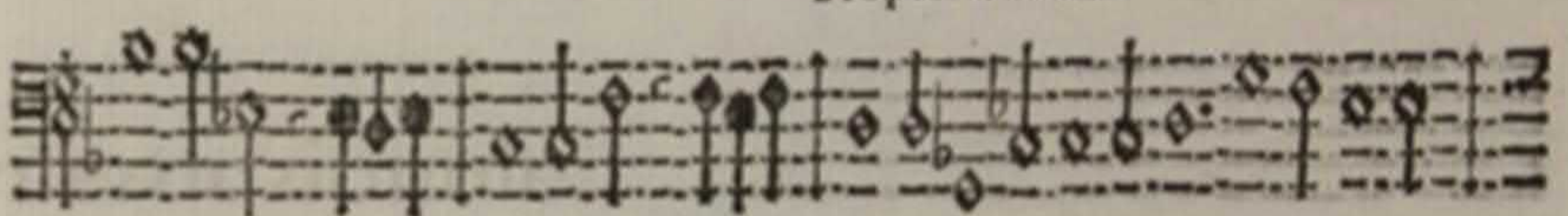
Fiat pax.



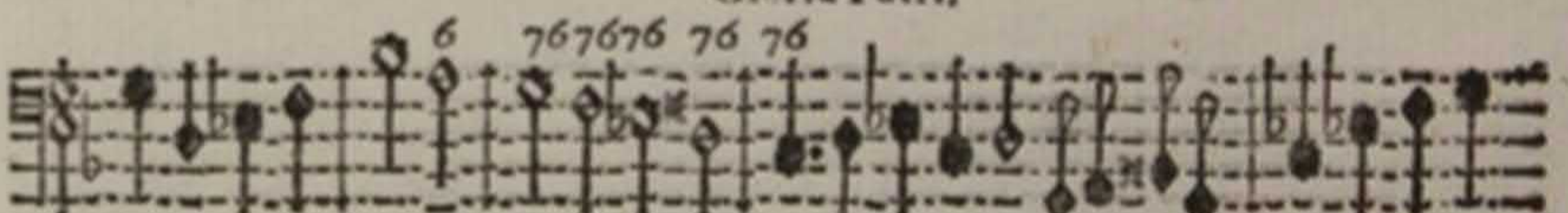
Propter fratres.



Propter domum.

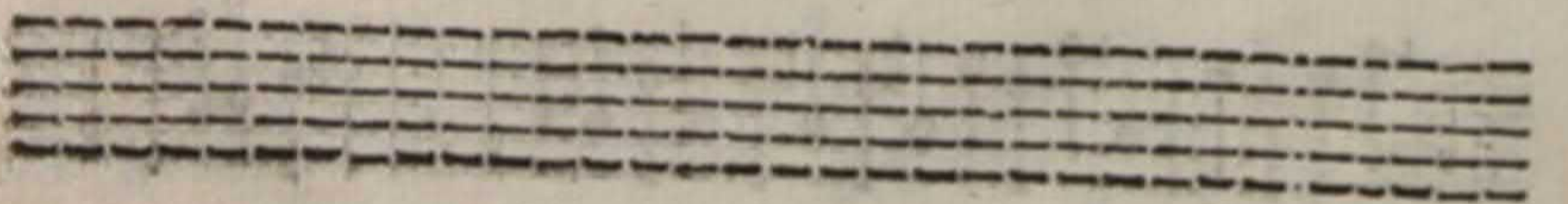
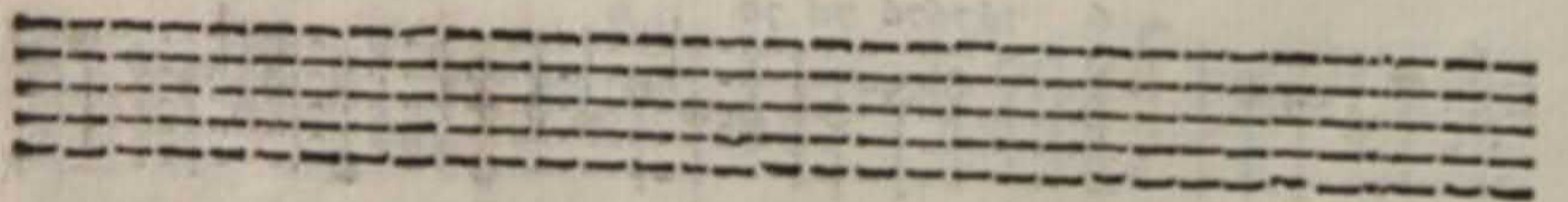
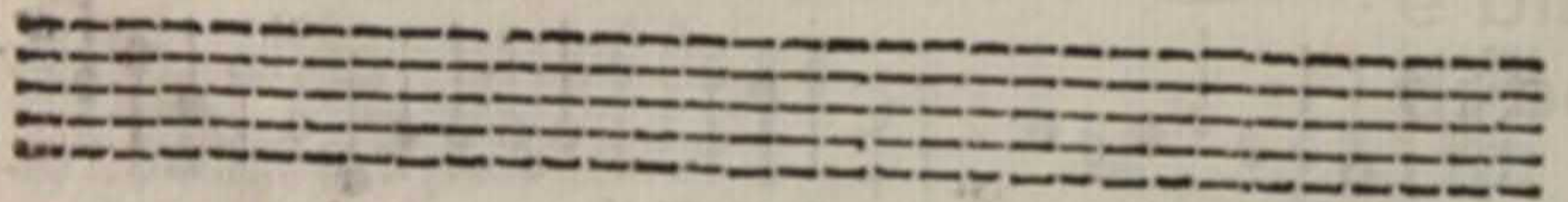
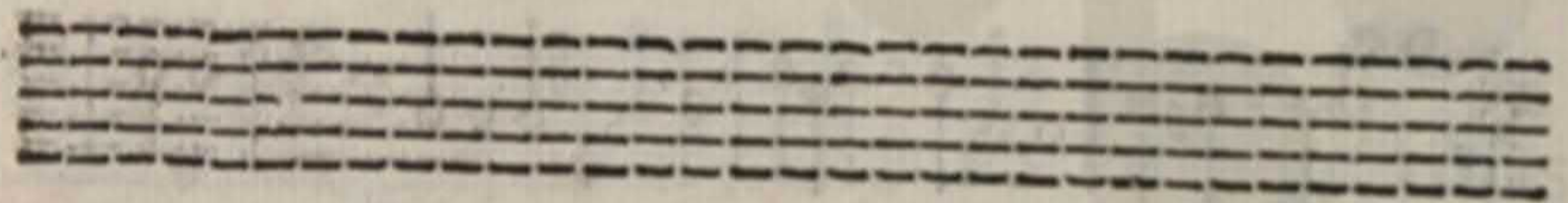
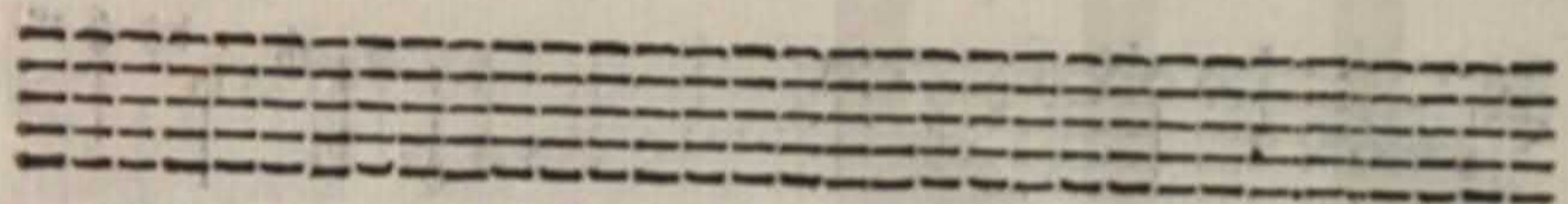
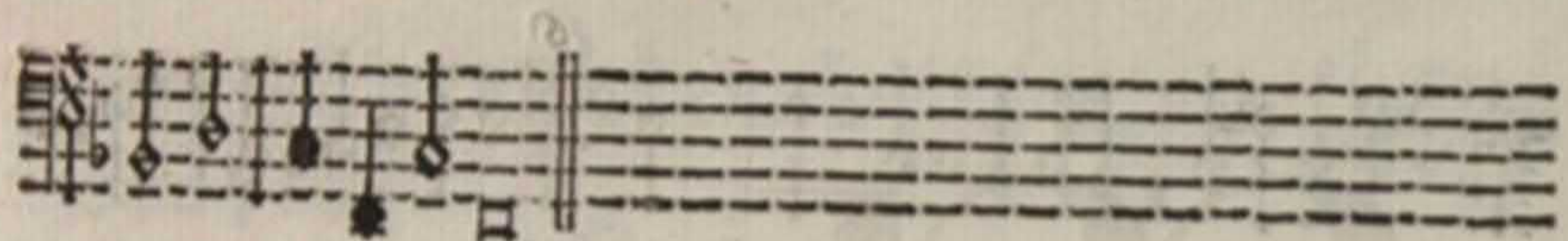


Gloria Patri.



Sicut erat.





T A V O L A.

Surgite. A due Canti. Per il Santissimo, e per ogni Tempo.	Carte 5
Confiteantur Cæli. A due Canti Per vn Santo.	6
Pfallite cum iubilo. A due Canti. Per la Madonna.	8
Venite omnes gentes. A due Canti. Per la Madonna, e per vn Santo.	10
Surgiteò Angele mei. Dialogo à 2 Canto, e Basso. Per ogni Tempo.	12
Corona aurea. Canto, e Basso. Per vn Santo.	14
Aue Regina Cælorum. Canto, e Alto.	16
Laudate pueri à due Canti.	17
Lætatus sum à due Canti.	20

I L F I N E.



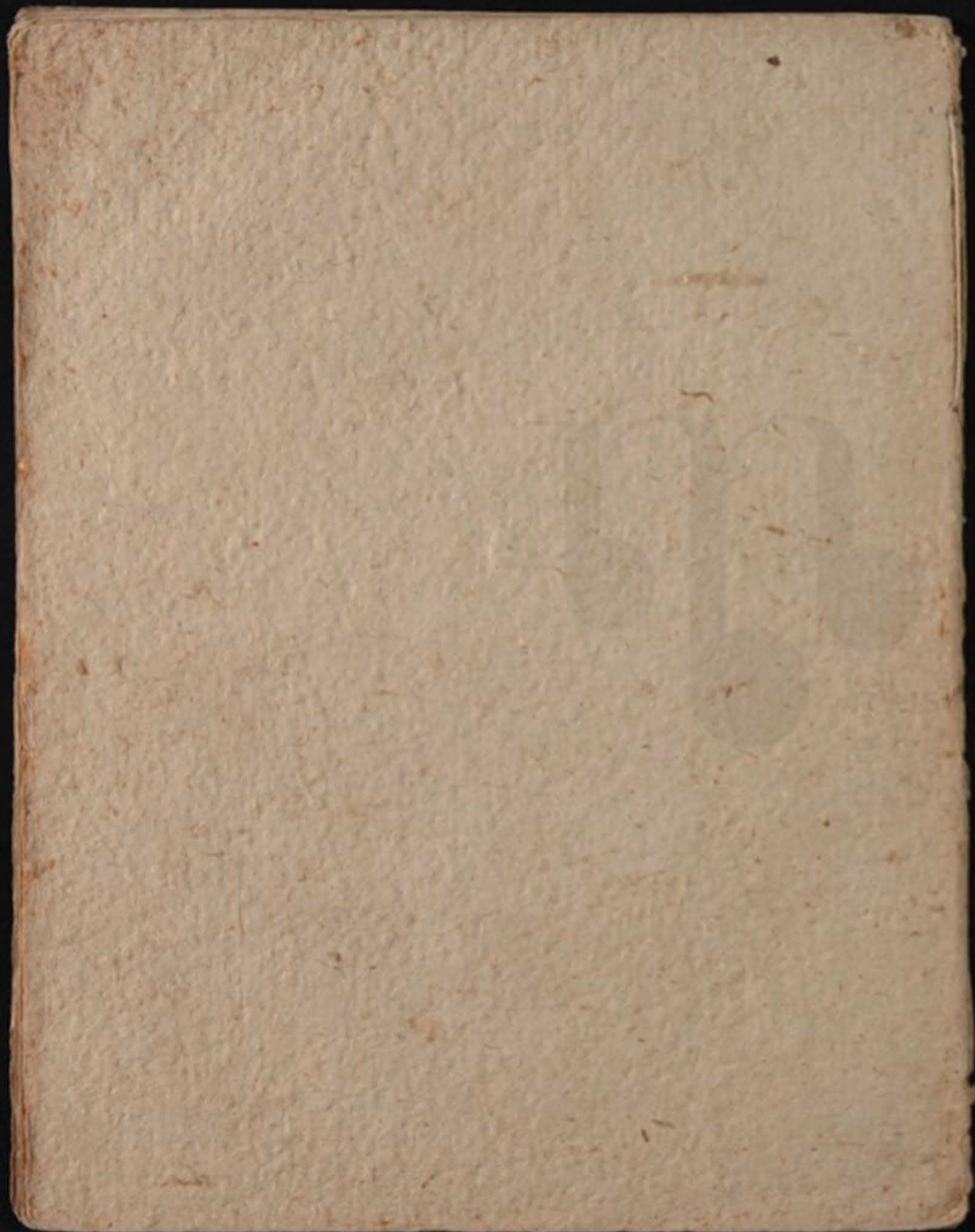
TAVOLA

1	Capitolo I. De' Principi della Musica.
2	Capitolo II. De' Principi della Poetica.
3	Capitolo III. De' Principi della Filosofia.
4	Capitolo IV. De' Principi della Medicina.
5	Capitolo V. De' Principi della Giurisprudenza.
6	Capitolo VI. De' Principi della Teologia.
7	Capitolo VII. De' Principi della Storia.
8	Capitolo VIII. De' Principi della Geografia.
9	Capitolo IX. De' Principi della Astronomia.
10	Capitolo X. De' Principi della Meteorologia.
11	Capitolo XI. De' Principi della Botanica.
12	Capitolo XII. De' Principi della Zoologia.
13	Capitolo XIII. De' Principi della Anatomia.
14	Capitolo XIV. De' Principi della Chirurgia.
15	Capitolo XV. De' Principi della Fisiologia.
16	Capitolo XVI. De' Principi della Medicina.
17	Capitolo XVII. De' Principi della Giurisprudenza.
18	Capitolo XVIII. De' Principi della Teologia.
19	Capitolo XIX. De' Principi della Storia.
20	Capitolo XX. De' Principi della Geografia.
21	Capitolo XXI. De' Principi della Astronomia.
22	Capitolo XXII. De' Principi della Meteorologia.
23	Capitolo XXIII. De' Principi della Botanica.
24	Capitolo XXIV. De' Principi della Zoologia.
25	Capitolo XXV. De' Principi della Anatomia.
26	Capitolo XXVI. De' Principi della Chirurgia.
27	Capitolo XXVII. De' Principi della Fisiologia.
28	Capitolo XXVIII. De' Principi della Medicina.
29	Capitolo XXIX. De' Principi della Giurisprudenza.
30	Capitolo XXX. De' Principi della Teologia.

IL FINIS



musica internazionale
e bibl. della musica
di Bologna



o internazionale
teca della musica
oggetti

Collocazione: CC.8

Unità: 3

Riproduzioni Digitalizzazioni in rete Digitale: Museo internazionale e biblioteca della musica Paris,
Bibliothèque nationale de France Microfilm Microfilm n.: 4804

Tarditi Orazio, romano, Monaco Camaldolense

Motetti a due voci Concertati per cantar nell'Organo di Horatio Tarditi Opera XXXX. Dedicati Al Molt'Illustre, e Reuerendiss. Padre D. Giovanni Marinetti da Venetia Abbate Generale Dignissimo della Congregatione Camaldolense. - In Bologna, per Giacomo Monti 1670. - in 4°. Canto primo, Canto secondo, e Organo. In tutto opuscoli tre. (Trascriviamo qualche tratto della dedicatoria):

Reuerendissimo Padre,

Quell'armonia per cui si sono à gara vnite le Virtù più singolari in V. S. Reuerendissima, hà in guisa suegliata la mia Musa, che prescritto il fine à lungo silentio, è corsa à tributargli anch' Ella i suoi più riuerenti ossequi ... ben so che la di lei modestia fà seccare in ogni penna li fiumi dell'infinite sue lodi, la minor delle quali si è l'essere Ella stata collocata qual Sole nell'auge supremo della nostra Religione, acciò tanto più dalli di Lei raggi riceua aumento di splendori il Camaldolense Pianeta ...

Nomi: Tarditi, Orazio: OSBCam.

Editori: Monti, Giacomo.

Riferimenti bibliografici

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: II, p. 502 RISM A/I : T-0213 RISM
Printed Sacred Music Database Catalogo SBN

Antiche collocazioni: 186-3 (inventario Barbieri, primo quarto sec. XIX). 0933 (catalogo Sarti, circa 1840)

ID: 6728 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici ecc.)