

Musiques sur l'Eau

- | | Prix nets |
|---|-----------|
| I. Écoute la Symphonie | 1 75 |
| a. SOL b majeur (ton original) | |
| b. LA b majeur (transposition) | |
| II. La Lune s'effeuille sur l'eau | 2 » |
| a. SI naturel majeur (ton original) | |
| b. UT naturel majeur (transposition) | |
| III. Sous la profondeur des feuilles. | 1 75 |
| a. UT naturel majeur (ton original) | |
| b. LA naturel majeur (transposition) | |
| IV. Promenade à l'étang | 1 75 |
| a. MI naturel majeur (ton original) | |
| b. RÉ naturel majeur (transposition) | |
| V. Soir de silence | 1 75 |
| a. FA naturel majeur (ton original) | |
| b. MI b majeur (transposition) | |
| VI. Blancheurs d'ailes | 1 75 |
| a. RÉ b majeur (ton original) | |
| b. SI naturel majeur (transposition) | |

Le Recueil net : 5 fr.

Poésies de Albert SAMAIN

MUSIQUE DE

THÉODORE DUBOIS



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^m, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}, Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, de traduction, et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Imp. Delaunay, Paris

MUSIQUES SUR L'EAU

Poésie
de
ALBERT SAMAIN

Musique
de
THÉODORE DUBOIS

III^a

"Sous la profondeur des feuilles"
(Ton original)

CHANT *Andantino* *doux et poétique*

Le so - leil brû - lant les

PIANO *Andantino* *gracieux et souple*

p

fleurs — Qu'en al - lant tu cueil - - - les, Viens

fuir son ar - deur Sous la pro - fon - deur des feuil - - - les.

Cher-chons les sen - tiers A de - mi fray - és Où

flot - te, Com - me dans la mer, Un de - mi - jour vert Degrot - - -

- - - te. Des hal -

- liers touffus Un sou - pir con - fus S'é - lè - - - ve Si

doux qu'on di - rait Que c'est la fo - rêt Qui rê - - -

- ve... Chan - - - te dou - ce -

- ment; Dans mon cœur d'a - mant, J'adore En - ten - dre ta voix Au

cal - me du bois So - no - - - re.

L'oi-seau, d'un é -

- lan, Courbe, en s'en - vo -

- lant, La bran - - che; Sous l'om - brage obs - cur,

La source au flot pur S'é - pan - - - che.

The piano introduction consists of two systems. The first system features a treble clef with a single note and a bass clef with a series of arpeggiated chords. The second system continues the arpeggiated pattern in the bass and introduces a melodic line in the treble, which is then joined by the bass. The key signature has one sharp (F#).

poco rit. - - - a Tempo
dolce

Viens t'as-seoir au

poco rit. - - - a Tempo

The first system of the vocal entry is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo markings 'poco rit.' and 'a Tempo' are placed above the staff. The lyrics 'Viens t'as-seoir au' are written below the staff. The piano accompaniment is shown in the system below, featuring arpeggiated chords.

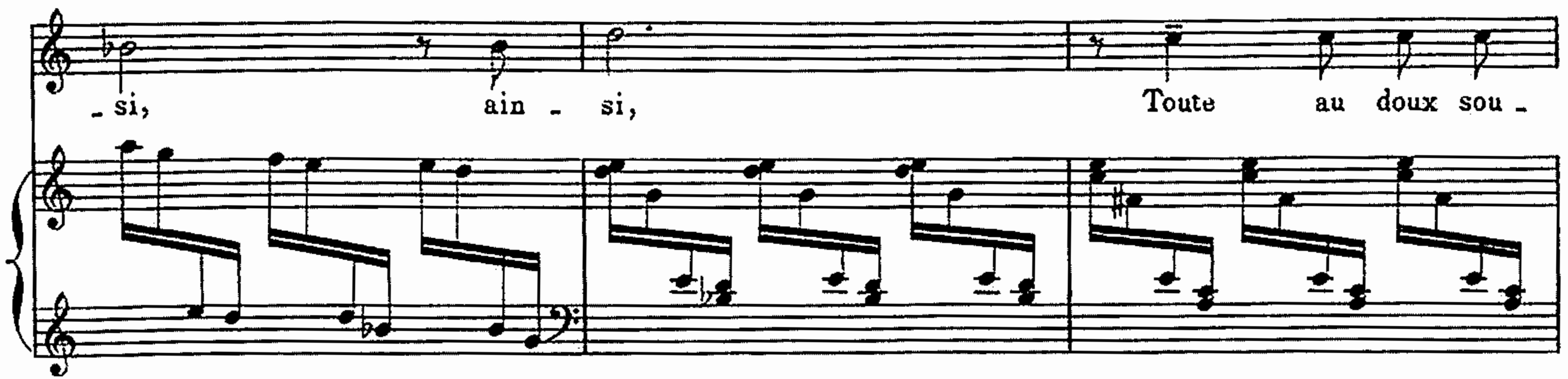
bord Où les bou-tons d'or Foison - nent... Le vent sur les

The second system of the vocal entry continues the melody from the first system. The lyrics 'bord Où les bou-tons d'or Foison - nent... Le vent sur les' are written below the staff. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

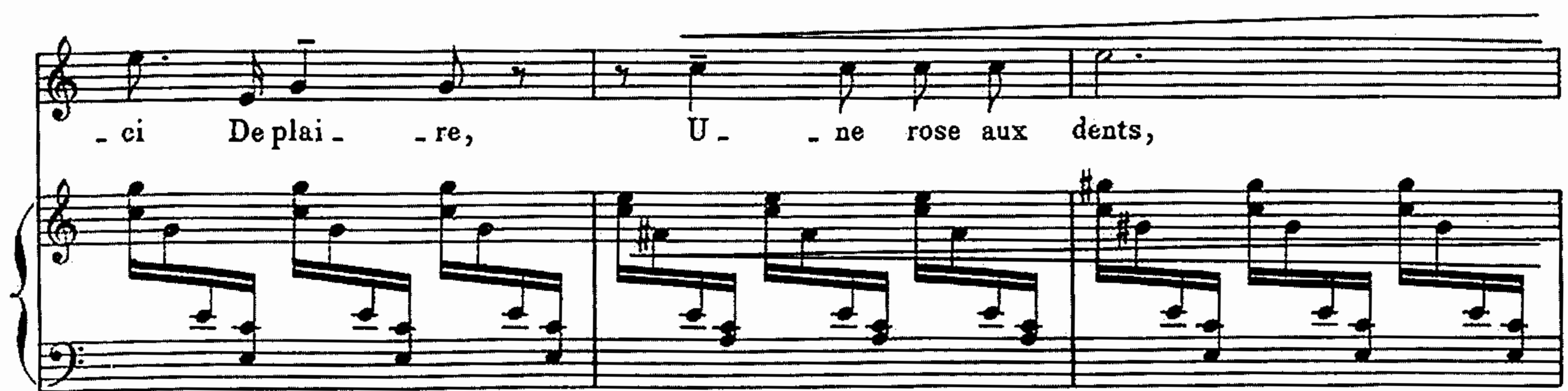
eaux Heur-te les ro-seaux Qui son - nent... Et de-meure ain -

The third system of the vocal entry concludes the phrase. The lyrics 'eaux Heur-te les ro-seaux Qui son - nent... Et de-meure ain -' are written below the staff. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

- si, ain - si, Toute au doux sou -



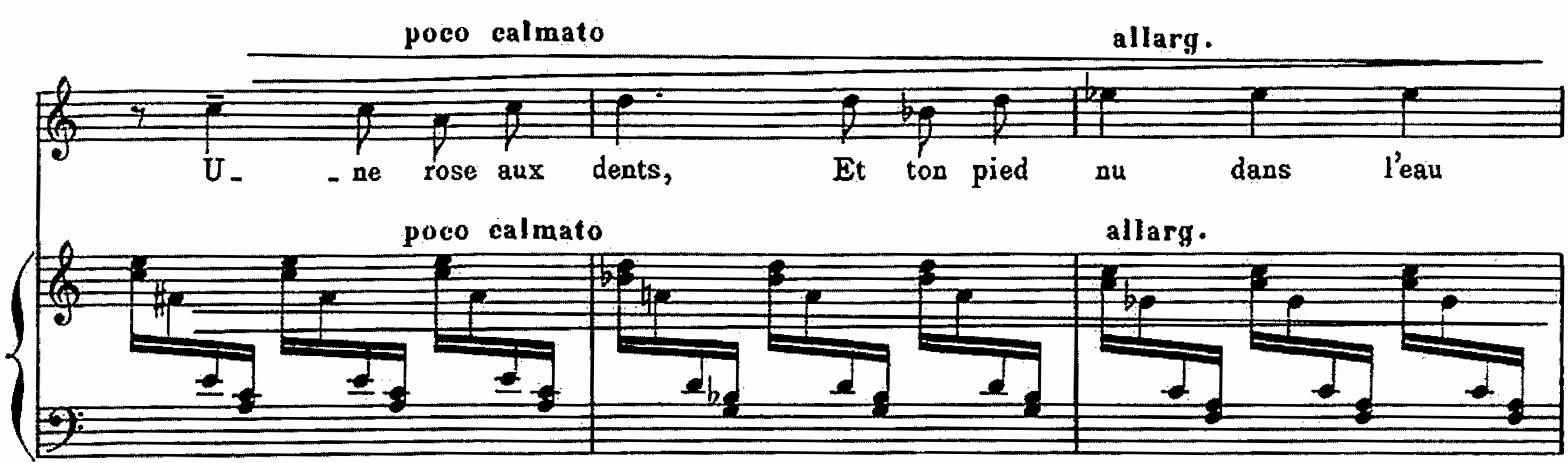
- ci Deplai - re, U - ne rose aux dents,



poco calmato allarg.

U - ne rose aux dents, Et ton pied nu dans l'eau

poco calmato allarg.



a Tempo

clai - re.

a Tempo

pp calando

