

4. „Mi lagnerò tacendo”

Nocturne (Trio) pour deux soprani et basse
avec accompagnement de deux clarinettes et cor de basset

Texte de Pietro Metastasio, „Siroe” II, 1

KV 437

Poco adagio

Clarinette I
en la

Clarinette II
en la

Cor de basset
en sol

Soprano I
Mi la - gne - rò ta - cen - do del - la mia sor - te a -

Soprano II
Mi la - gne - rò ta - cen - do del - la mia sor - te a -

Basse
Mi la - gne - rò ta - cen - do del - la mia sor - te a -

5

va - ra, del - la mia sor - te a - va - ra; ma ch'io non t'a - mi, o

va - ra, del - la mia sor - te a - va - ra; ma ch'io non t'a - mi, o

va - ra, del - la mia sor - te a - va - ra; ma ch'io non t'a - mi, o

ca - ra, non lo sperar da me, — non lo spe - rar, — non lo spe - rar, — non lo spe - rar, spe -

ca - ra, non lo sperar da me, — no, no, non lo spe -

ca - ra, non lo sperar da me, no, no, non lo spe -

rar — da me, ma ch'io non t'a - mi,

rar — da me, ma ch'io non t'a - mi,

rar da me, ma ch'io non t'a - mi, non lo spe -

21

non lo spe - rar, non lo spe - rar da me, non lo spe - rar da me. — Cru -
 non lo spe - rar, non lo spe - rar, spe - rar da me. — Cru -
 rar, — no, non lo spe - rar da me. Cru -

25

de - le! in che t'of - fen - do, cru - de - le! in che t'of -
 de - le! in che t'of - fen - do, cru - de - le! in che t'of -
 de - le! in che t'of - fen - do, cru - de - le! in che t'of -

fen - do se re - sta a que - sto pet - to il mi - se - ro di - let - to di

fen - do se re - sta a que - sto pet - to il mi - se - ro di - let - to di

fen - do se re - sta a que - sto pet - to il mi - se - ro di - let - to di

so - spi - rar per te, di so - spi - rar per te?

so - spi - rar per te, di so - spi - rar per te?

so - spi - rar per te, di so - spi - rar per te?

40

Musical score for measures 40-45, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several rests in the second and third staves.

Mi la - gne - rò ta - cen - do del - la mia sorte a - va - ra, del - la mia
 Mi la - gne - rò ta - cen - do del - la mia sorte a - va - ra, del - la mia
 Mi la - gne - rò ta - cen - do del - la mia sor - te a - va - ra, del - la mia

Musical score for measures 40-45, vocal lines. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F-sharp). The lyrics are written below the staves. The melody is written in the first two staves, and the bass line is in the third staff. The lyrics are: "Mi la - gne - rò ta - cen - do del - la mia sorte a - va - ra, del - la mia" (repeated three times).

46

Musical score for measures 46-51, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music continues with a complex rhythmic pattern, similar to the previous section.

sor - te a - va - ra; ma ch'io non t'a - mi, o ca - ra, non lo s̃pe-rar da
 sor - te a - va - ra; ma ch'io non t'a - mi, o ca - ra, non lo s̃pe-rar da
 sor - te a - va - ra; ma ch'io non t'a - mi, o ca - ra, non lo s̃pe-rar da

Musical score for measures 46-51, vocal lines. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F-sharp). The lyrics are written below the staves. The melody is written in the first two staves, and the bass line is in the third staff. The lyrics are: "sor - te a - va - ra; ma ch'io non t'a - mi, o ca - ra, non lo s̃pe-rar da" (repeated three times).

52

me, — no, no, non lo s̄pe-rar da me, non
 me, — no, no, non lo s̄pe-rar — da me, non
 me, non lo s̄pe - rar, non lo s̄pe - rar, non lo s̄pe - rar — da me, non

58

lo_ s̄pe-rar da me, ma ch'io non t'a - mi,
 lo_ s̄pe-rar da me, ma ch'io non t'a - mi,
 lo s̄pe - rar da me, ma ch'io non t'a - mi, non lo s̄pe -

62

non lo s̄pe - rar, non lo s̄pe - rar da me, non lo s̄pe - rar da me, — non
 non lo s̄pe - rar, non lo s̄pe - rar, s̄pe - rar da me, non
 rar, — no, non lo s̄pe - rar da me, non

66

lo_ s̄pe-rar da me, no, non lo_ s̄pe - rar_ da me._
 lo s̄pe-rar da me, no, non lo_ s̄pe - rar_ da me._
 lo s̄pe - rar da me, no, non lo s̄pe - rar da me._