

Zwei
Salon-Mazurkas

für die
Violine mit Clavierbegleitung

componirt von

JEAN BECKER.

N^o 1 in A moll Pr. M. 2,00.

Seinem Freunde Herrn

ERNST NÄTLING

gewidmet.

N^o 2 in D dur Pr. M. 2,00.

Seinem Vetter Herrn

EMIL OTTMANN

gewidmet.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

RAABE & PLOTHOW

BERLIN, W.

9, Potsdamerstr. 9.

Leipzig, C.F. Leede.

New-York, G. Schirmer.

MAZURKA I.

Violine.

Allegro ma non troppo.

Jean Becker.

Clavier.

4^{me} Corde

mf

f

p

cresc.

2^{de} Corde

Violine.

dolce

f

p grazioso

ff

tr

decresc.

dolce

f

p

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It features a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) and a dynamic marking of *dolce*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *f*. The third staff introduces a more complex texture with a dynamic marking of *p grazioso*. The fourth staff features a trill marked *tr* and a dynamic marking of *ff*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff includes a decrescendo marking *decresc.* and a dynamic marking of *f*. The seventh staff returns to a *dolce* dynamic. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff concludes with a dynamic marking of *p*.

Violine.

This page contains a violin score with ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *p*, *pp*, and *poco rit.*. It also features performance instructions like *2^{de} Corde* and *4^{me} Corde*, and technical markings such as *tr* (trills) and *0 3* (fingerings). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

MAZURKA I.

Jean Becker.

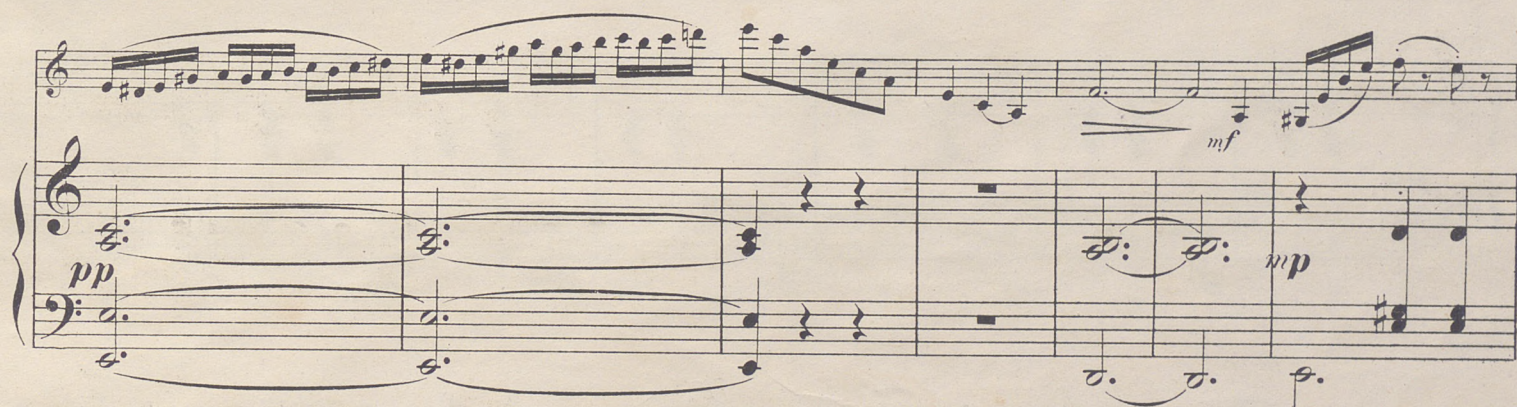
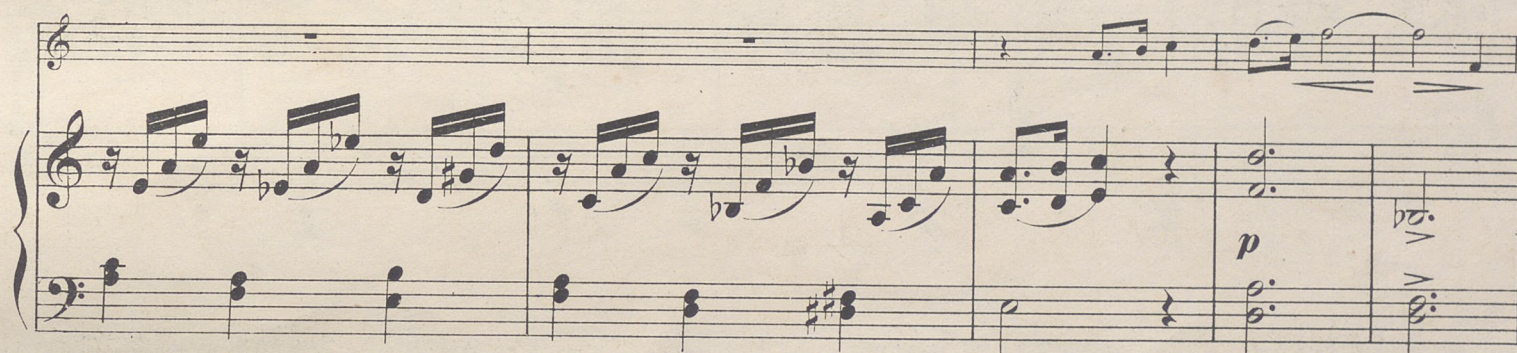
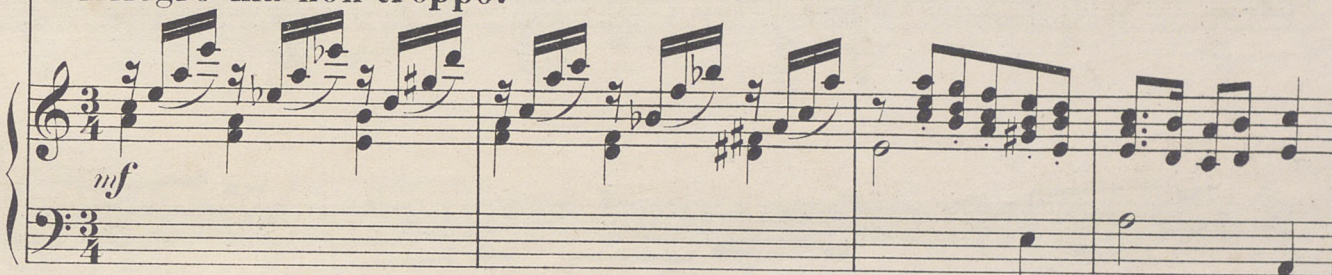
Allegro ma non troppo.

Violine.



Allegro ma non troppo.

Clavier.



Mus. III. 109.691/1

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures, marked with a dynamic of *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff is more active, with frequent arpeggiated chords. The top staff continues with its melodic line, marked with a dynamic of *p*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff is very sparse, consisting of simple chords, marked with a dynamic of *pp*. The top staff features a melodic line with trills, marked with a dynamic of *pp* and trill markings (*tr*).

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff is more active, with a dynamic of *pp* and a *cresc.* marking. The top staff continues with its melodic line, marked with a dynamic of *pp*.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking *f* is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation. It features a single melodic line on a treble clef staff with a complex, fast-moving line. The piano accompaniment is represented by empty staves with horizontal lines, indicating that the piano part is not written for this system.

Third system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff for piano accompaniment. The piano part has a rhythmic pattern of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff for piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamic markings *p* and *f* are present in the system.

tranquillo

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked *tranquillo*. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords and intervals. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

The third system shows a more complex piano accompaniment. The right hand has a series of chords and some melodic lines. The left hand has a steady bass line. Dynamic markings include *f* and *ff*. The text *CRBSC.* is written in the middle of the system.

The fourth system concludes the page. It features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the right hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with eighth notes and some slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and some moving lines. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano part shows more complex chordal textures and some melodic movement in the bass line.

Third system of musical notation. The piano part becomes more active with a dynamic marking 'f' (forte) appearing. The melodic line in the top staff continues with various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes a dynamic marking 'f' in the piano part. The piece concludes with a final cadence in both the melodic and piano parts.

The first system of music consists of a single treble staff at the top and a grand staff below it. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some rests. The grand staff (treble and bass clefs) features a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed in the upper left of the grand staff.

The second system continues the musical piece. It features a single treble staff and a grand staff. The piano accompaniment in the grand staff includes a section with a dynamic marking of *p* (piano) in the lower right. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

The third system features a single treble staff and a grand staff. The piano accompaniment in the grand staff is particularly active, with dense chordal textures and arpeggiated figures in both the treble and bass clefs.

The fourth system continues the complex piano accompaniment seen in the previous system. It features a single treble staff and a grand staff with intricate chordal and arpeggiated patterns.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and trills. The piano accompaniment includes a steady bass line with dotted rhythms and chords in the right hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes trills marked with *tr*. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand, including some triplets and dyads, while the bass line remains active with eighth notes.

The third system shows the vocal line with a *tr* marking and a *tr* marking. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand of the piano part features a series of chords that increase in density and volume, while the bass line continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

The fourth system concludes the page. The vocal line features a series of sixteenth-note passages. The piano accompaniment includes a final chordal structure in the right hand and a bass line that ends with a few final notes.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with a melodic line and accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is in the bass staff, and a *cresc.* (crescendo) marking is in the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line and accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line and accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line and accompaniment. Dynamic markings include *poco rit.* (poco ritardando) in the treble staff and *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Empfehlenswerthe Musikalien für Pianoforte

zu zwei Händen

aus dem Verlage von **Raabe & Plothow, Berlin W,** Potsdamerstrasse 9.

Bach, Emanuel, Solfeggetto pour le Piano, revidirt und mit Fingersatz versehen von August Horn	— 80	Flügel, G., Cp. 32. Nr. 5. Turnfahrt	1 25	Bank, W., Op. 9. Reisebilder. Zehn charakteristische Klavierstücke. (Preis-Kompositionen)	4 —
Le Beau, L. A., Op. 3. Original-Thema mit Variationen für Pfte. (Hans von Bülow gewidmet)	1 50	Förster, Alban, Op. 7. Sechs kleine Tonbilder für Pfte.	1 50	Einzeln:	
Böhner, Louis, Op. 106. Adagio romantique pour le Piano	— 75	— Op. 10. Zwei lyrische Tonstücke für Pfte.	1 25	Nr. 1. Aufbruch zur Wanderung	— 60
Bott, J. J., Op. 10. Romanze für das Pfte.	1 —	— Op. 11. Drei Albumblätter für Pfte.	1 50	2. Wo führt mein Sinn mich hin	— 60
Bruni, G. Häschen und Lieschen. Gavotte	— 80	— Op. 43. Zwei Tanzidyllen	1 75	3. Zur Höhe hinan	— 80
Bungert, August, Op. 9. Albumblätter. Charakterstücke für Pfte. Neue Ausgabe. Heft I	2 25	Freudenberg, Wilh., Op. 13. Zwei Nocturnos für Pfte.	1 50	4. Rast bei der Sennhütte	— 60
— Heft II u. III à	2 —	Gernsheim, Friedr., Op. 36. Stimmungsbilder. 6 Clavierstücke	3 —	5. Heitere Gesellschaft	— 80
— Op. 13. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema für Pfte. (Fr. Kiel gewidmet)	4 —	Gressler, J. A., Op. 11. Drei kleine und leichte Rondos für das Pfte. Neue Ausgabe	1 50	6. Abendgedanken auf den Alpen	— 80
Dobritsch, Rud., Was der Mond belauscht. Tonstück	— 80	Heinze, Rich., „Süsser Traum“, Salonstück für das Pfte.	1 —	7. Abschied von der Alm	— 80
Dreszer, Anast. W., Op. 13. Zweite grosse Sonate für Pfte. (Franz Liszt gewidmet)	4 —	Hennes, Aloys, Op. 345. Beim Abendläuten. Melodie für Pfte.	1 30	8. Waldes und Baches Rauschen	— 80
— Op. 14. Liebes-Scenen. Drei Clavierstücke für Pfte.	2 —	Herzog, S., Scherzino	1 —	9. Lied auf dem Wasser	— 80
Eschmann, J. Carl, Op. 8. Was einem so in der Dämmerung einfällt. 12 Charakteristische Tonbilder für Pfte.:		— Fantasiestück	1 —	10. Heimkehr und Wiedersehen	1 25
Heft 1. Erinnerung an F. Chopin. — An Sie. — Vesper	2 —	— Mazurka	1 20	Reinsdorf, Otto, Op. 21. Erste grosse Sonate für Pfte.	4 —
Heft 2. Nachtfalter. — Salon-Etude. — Geistl. Lied	2 —	— Pastorale	1 —	— Op. 32. Walzer. Caprice für Pfte.	2 25
Heft 3. Marsch. — Erinnerung. — Aus der Jugendzeit	2 50	— Gondellied	— 80	— Op. 41. Landleben. Vier Charakterstücke für Pfte.	
Heft 4. Auf dem See. — Salon-Etude. — Epilog	2 50	Heymann, Carl, Im Frühling. Phantasiestück	1 —	Nr. 1. Thalmühle	1 25
— Op. 17. Lebensbilder. 12 lyrische Tonstücke für Pianoforte	4 —	Hyde, Dorsey, W., Jagdstück	1 30	2. Auf dem Wasser	1 25
Einzeln:		Joseffy, Rafael, Op. 32. Drei Ländler für Pfte.	1 50	3. Einsame Wiese	— 75
Nr. 1. Kinderleben I.	— 75	Kiel, Friedr., Op. 68. Fantasie	1 50	4. Abends	— 75
2. Kinderleben II.	1 —	Klauwell, Otto, Op. 7. 6 Impromptus für Pfte.	1 —	— Op. 52. Im Walde. Fantasiestücke für Pianoforte.	
3. Das ganze Dorf versammelt sich	1 —	Kogel, Gustav, F. Spinnlied aus „Die weisse Dame“ von Boieldieu	1 50	Nr. 1. Frühlingseinzug	1 50
4. Mähr' aus alten Zeiten	— 75	— Op. 7. Fantasiestücke für Pfte.	3 —	2. An der Mühle	1 50
5. Jägerrast und Bankett	1 25	Krausse, Th., Op. 64. Jugendlust. Tonstück für das Pfte.	1 —	Rosen, Walther von, Op. 11. Sammlung von Volksliedern und Opermelodien für Pfte. Heft I und II	1 50
6. Ein Abend in Sesenheim im Jahre 1771.	— 75	— Op. 65. Frühlingsahnen. Idylle für das Pianoforte	1 25	Schaper, G. A., Op. 6. Triumph-Marsch	1 20
7. Blick in die Zukunft	1 —	— Op. 72. Mein Gruss in die Ferne. Tonstück für das Pfte.	2 —	Schultze, Ad., Op. 5. Fünf kleine Charakterstücke.	
8. Vision	1 25	Krill, Carl, Op. 11. 4 Charakterstücke f. Pfte.	2 —	Nr. 1. Jagdlied	— 50
9. In der Kirche	— 50	— Op. 14. Rhapsodie für Pfte.	2 —	2. Zigeunermarsch	— 50
10. Armes Kind am Weihnachtsabend	— 50	— Op. 15. Sinnen und Minnen. Fünf erotische Scenen für Pfte.	2 50	3. Wiegenlied	— 50
11. Froher Winterabend	— 75	Lessmann, Otto, Op. 17. Fantasie-Impromptu für Pianoforte	1 50	4. Mazurka	— 50
12. Abschied vom Freunde	— 50	— Op. 18. Drei Mazurkas für Pfte.	2 50	5. Abendlied	— 50
— Op. 19. Drei kleine Clavierstücke. Capriccio. — Blumenstück. — Liebeslied	1 50	— Op. 19. Sechs Clavierstücke für Pfte.	1 —	Schulz-Weida, Joseph, Op. 229. In der Frühlingsnacht. Idylle für Pianoforte	1 50
Dieselben einzeln:		Nr. 1. Impromptu	— 60	Schumann-Album I. für das Pfte. zu zwei Händen herausgegeben von Gustav F. Kogel. Eleg. broch. netto	3 —
Nr. 1. Capriccio	— 75	2. Duett	— 60	Inhalt: Nr. 1. Tanzlied. Nr. 2. Erund Sie. Nr. 3. Wiegenlied. Nr. 4. Die Spinnerin. Nr. 5. Herzeleid. Nr. 6. Märchenbild. Nr. 7. Märchenbild. Nr. 8. Fantasiestück.	
2. Blumenstück	— 50	3. Räthsel	— 60	Schumann-Album II. für das Pfte. zu zwei Händen herausgegeben von Gustav F. Kogel. Eleg. broch. netto	3 —
3. Liebeslied	— 75	4. Reiterstück	1 —	Inhalt: Nr. 1. Stück im Volkston. Nr. 2. Stück im Volkston. Nr. 3. Fantasiestück. Nr. 4. Der Gärtner. Nr. 5. Im Wald. Nr. 6. Stück im Volkston. Nr. 7. Ich denke dein. Nr. 8. Stück im Volkston. Nr. 9. Fantasiestück.	
— Musikalisches Jugendbrevier. Eine Anthologie von 300 Tonstücken aus den Werken von J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven und aus dem deutschen Volksliederschatz für das Pfte. zu zwei und vier Händen bearbeitet und in fortschreitender Stufenfolge geordnet. 5. Auflage. <i>Allen um eine gewissenhafte Ausbildung bemühten Clavierlehrern gewidmet.</i>		5. Walzer	1 —	Schumann, R., Op. 73. Fantasiestücke für Pfte. und Clarinette, arrang. für Pfte. à 2 ms. von J. B. Krall	2 25
— Op. 40. Erste Abtheilung: 50 deutsche Volkskinderlieder. Heft 1—4	2 —	6. Nocturne	1 —	— Op. 78. Vier Duette für Pfte. allein übertragen von L. Liebe	3 —
— Op. 42. Dritte Abtheilung: Instructive Gänge durch den deutschen Volksliederwald. Heft 1—4	2 —	Link, E., Op. 11. Sechs Charakterstücke (instructiv und mit Fingersatz). Heft I. Nr. 1. Postillonlied. Nr. 2. Romanze. Nr. 3. Jägerlied.	1 20	— Op. 107. Vier Gesänge für eine Singstimme (Herzeleid. Die Fensterscheibe. Der Gärtner. Im Walde) für Pianoforte allein übertragen von Louis Liebe	1 50
— Op. 43. Vierte Abtheilung: 24 Fantasiestücke über deutsche Volksmelodien. Heft 1—4	2 50	Heft II. Nr. 4. Müllerlied. Nr. 5. Gute Laune. Nr. 6. Elfentanz	1 20	— Op. 107. Die Spinnerin. Abendlied für Pfte. allein übertragen von Louis Liebe	1 —
— Op. 44. Fünfte Abtheilung: Instructive Gänge durch die Compositionen von Haydn, Mozart und Beethoven. Heft 1—12	2 25	Markull, F. W., Op. 66. Ballade für das Pfte.	1 50	— Op. 102. Fünf Stücke im Volkston. Arrangement für das Pfte. zu zwei Händen von J. Schäffer	2 25
Als Vorläufer zu dieser Sammlung:		— Op. 67. Polonaise für das Pfte.	1 50	— Op. 113. Märchenbilder. Für Pfte. allein arrangirt von J. B. Krall	3 —
— Op. 51. Achtundzwanzig deutsche Volkslieder in möglichst leichter instructiver Bearbeitung. Heft 1 und 2	1 50	— Op. 68. Barcarole für das Pfte.	1 50	Vogel, Moritz, Op. 13. Capriccio für Pfte.	2 —
Fitzenhagen, Wilh., Op. 18. Bauernmarsch für Pianoforte	— 75	Mayer, Charles, Op. 128. Souvenir de Naples. — Grande Etude de Concert en forme de Tarantelle pour le Piano	2 50	Voss, C., Op. 110 Nr. 1. Amusement grotesque Polka en quatre caracteres pour le Piano	1 50
Flügel, G., Op. 32. Kleine Tondichtungen für Pfte. beim Unterricht brauchbar und der Jugend gewidmet.		— Op. 129. Galop brillant pour le Piano	2 50	— Op. 111. Schifferständchen. Romanze für das Pfte.	1 25
Nr. 1. Vorspiel	— 75	— Op. 163. Deux Pièces de Salon pour le Piano. Réverie-Nocturne. Gage d'Amitié Divertissement	2 —	Weber, C. M. v., Zwei beliebte Stücke aus „Preciosa“ für Pfte. von G. F. Kogel.	
2. Romanze	1 —	— Idem, Nr. 1. Réverie-Nocturne	1 —	Nr. 1. Zigeunermarsch	— 75
3. Rondino	1 25	— Idem, Nr. 2. Gage d'Amitié Divertissement	1 50	Nr. 2. Ballet und Chor	— 75
4. Ballade	— 75	Nürnberg, H., Op. 192. Acht kleine Tondichtungen für Pfte. Heft I u. II.	1 50	Wolf, B., Op. 78. Sechs instructive Klavierstücke.	
		— Op. 227. Une cavalcade chinoise. Morceau de concert.	1 25	Nr. 1. Heitere Jugend	— 80
		— Op. 228. Musikalisches Bilderbuch. 12 leicht fördernde Charakterstücke. Heft I u. II	1 —	2. Neckende Geister	1 —
		— Op. 270. 12 kleine Stücke für Anfänger im Pianofortespiel, nur im Violinschlüssel, fortschreitend und mit Fingersatz. Heft I, II u. III	— 80	3. Springensfeld	— 80
		Posca, G., Op. 2. 3 kleine Clavierstücke. (Andenken. Lied ohne Worte. Schlummerlied)	1 —	4. Am Waldbach	1 —
		— Op. 3. 2 Mazurkas	— 75	5. Festen Schrittes	1 —
		— Op. 5. 2 Mazurkas	— 75	6. Zwiegespräch	— 80
		Ramann, B., Op. 5. Zehn kleine Tondichtungen für das Pfte.	2 50	— Op. 85. Im Grünen. Salonstück.	1 —
		Ramann, B., Op. 9. Zehn kleine Tondichtungen für das Pfte. Heft 1	1 —		
		Heft 2	1 25		

Zu beziehen durch alle Musikalien-Handlungen, sowie durch die Verlagshandlung selbst.