

Seinem Freunde Luigi Chiostrì zugeeignet.

BOLERO

für
Violine mit Pianoforte Begleitung.

Jean Becker.

Molto moderato.

Violine.

Molto moderato.

Pianoforte.

p

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Molto moderato'. The score is divided into four systems. The first system shows the initial measures, with the piano part starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The fourth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The violin part consists of a single melodic line with various ornaments and phrasing.



Mus. III. 109. 692

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The top staff features a melodic line with slurs and ties. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a treble clef staff and a grand staff. The music continues with melodic and harmonic development. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the grand staff. The word *cresc.* (crescendo) is written above the grand staff in the latter part of the system.

Third system of musical notation. This system features a treble clef staff with a melodic line that includes a trill (tr) and a fermata. The grand staff below provides accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures. A first ending bracket with the number 8 is shown above the treble staff.

Fifth system of musical notation. This system includes a treble clef staff and a grand staff. The word *Bogenstange* is written above the treble staff. The music concludes with a dynamic marking of *p* (piano) in the grand staff.

pizz.

pp
ad libitum



arco

mf

mf



Bogenstange



pizz.

pp



First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a section with eighth-note chords in the right hand, marked with an '8' and a dashed line.

Third system of musical notation. The piano part features a section with eighth-note chords in the right hand, marked with an '8' and a dashed line. The tempo instruction *Lo stesso tempo molto moderato e cantabile.* is written above the system. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*

Fourth system of musical notation. The piano part features a section with eighth-note chords in the right hand, marked with a *p* dynamic and a *decresc.* marking.

Fifth system of musical notation. The piano part features a section with eighth-note chords in the right hand, marked with a *cresc.* marking.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A trill is marked above the final note of the piano's right hand. The dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a strong *f* dynamic. The vocal line continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation. The tempo and mood are indicated as *pp* and *tranquillo*. The piano accompaniment has a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a strong *f* dynamic. The vocal line continues with a melodic line.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Third system of musical notation. The vocal line begins with a *p* dynamic and includes a *decresc.* marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *decresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes an *arco* marking and a *f* dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *f* dynamic.

Fifth system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff shows a change in texture and dynamics, with a *p* marking appearing in the second measure.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff includes a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure, leading to a *f* (forte) dynamic in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. This system features octaves in the upper treble staff, indicated by a dashed line and the number '8'. The piano accompaniment in the grand staff continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes octaves in the upper treble staff. The piano accompaniment in the grand staff concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the second measure.

Seinem Freunde
LUIGI CHIOSTRI

zugeeignet.

BOLERO

für die

VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

JEAN BECKER.

Pr. 2 Mrk.

Verlag und Eigenthum
von
RAABE & PLOTHOW
(vorm. Luckhardt'sche Musik-Verlagshandlung)
BERLIN.

Leipzig, Leede.

New-York, Schirmer.

Seinem Freunde Luigi Chiostrri zugeeignet.

BOLERO

für
Violine mit Pianoforte Begleitung.

VIOLINE.

Jean Becker.

Molto moderato.

The image shows the violin part of the score for Bolero. It consists of ten staves of music in G minor, 3/4 time. The tempo is marked 'Molto moderato'. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like 'f' (forte), 'p' (piano), and 'cresc.' (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Specific string assignments are noted as '4me corde' and '2me corde'. The piece concludes with a final forte 'f' dynamic.

Mit der Bogenstange, Castagnetten nachahmend.

pizz. *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *f* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *ff* *p*

pizz.

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz*


fz *fz* *ff* *p*

4me corde arco

Bogenstange

L'istesso tempo arco

molto moderato e cantabile.

*) Bei dem pizzicato Theil (G dur-spanischer Volkstanz) ist die Clavierbegleitung ad libitum zu spielen oder wegzulassen. Die Achtelnoten werden wie gewöhnlich mit dem Zeigefinger pizzicirt; diese  Figur aber, mit den drei übrigen Fingern natürlich vom kleinen Finger angefangen.

pp *con passione* *2^{me} corde*

1^{me} corde *pp*

f

cresc. *ff*

largamente *mp* *decresc* *pizz.* *pp* *1*

arco *f* *tr*

p

cresc.

cresc.

ff

Empfehlenswerthe Musikalien für Pianoforte

zu zwei Händen

aus dem Verlage von **Raabe & Plothow, Berlin W, Potsdamerstrasse 9.**

| | | | | | |
|---|------|---|------|--|------|
| Bach, Emanuel , Solfeggietto pour le Piano, revidirt und mit Fingersatz versehen von August Horn | — 80 | Flügel, G. , Cp. 32. Nr. 5. Turnfahrt | 1 25 | Rank, W. , Op. 9. Reisebilder. Zehn charakteristische Klavierstücke. (Preis-Kompositionen) | 4 — |
| Le Beau L. A. , Op. 3. Original-Thema mit Variationen für Pffe. (Hans von Bülow gewidmet) | 1 50 | Förster, Alban , Op. 7. Sechs kleine Tonbilder für Pffe. | 1 50 | Einzel: Nr. 1. Aufbruch zur Wanderung | — 60 |
| Böhner, Louis , Op. 106. Adagio romantique pour le Piano | — 75 | — Op. 10. Zwei lyrische Tonstücke für Pffe. | 1 25 | " 2. Wo führt mein Sinn mich hin | — 60 |
| Bott, J. J. , Op. 10. Romanze für das Pffe. | 1 — | — Op. 11. Drei Albumblätter für Pffe. | 1 50 | " 3. Zur Höhe hinan | — 80 |
| Bruni, G. Häschen und Lieschen. Gavotte | — 80 | — Op. 43. Zwei Tanzidyllen | 1 75 | " 4. Rast bei der Sennhütte | — 60 |
| Bungert, August , Op. 9. Albumblätter. Charakterstücke für Pffe. Neue Ausgabe. Heft I | 2 25 | Freudenberg, Wilh. , Op. 13. Zwei Nocturnos für Pffe. | 1 50 | " 5. Heitere Gesellschaft | — 80 |
| Heft II u. III à | 2 — | Gernsheim, Friedr. , Op. 36. Stimmungsbilder. 6 Clavierstücke | 3 — | " 6. Abendgedanken auf den Alpen | — 80 |
| — Op. 13. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema für Pffe. (Fr. Kiel gewidmet) | 4 — | Gressler, J. A. , Op. 11. Drei kleine und leichte Rondos für das Pffe. Neue Ausgabe | 1 50 | " 7. Abschied von der Alm | — 80 |
| Dobritzsch, Rud. , Was der Mond belauscht. Tonstück | — 80 | Heinze, Rich. , „Stisser Traum“, Salonstück für das Pffe. | 1 — | " 8. Waldes und Baches Rauschen | — 80 |
| Dreszer, Anast. W. , Op. 13. Zweite grosse Sonate für Pffe. (Franz Liszt gewidmet) | 4 — | Hennes, Aloys , Op. 345. Beim Abendläuten. Melodie für Pffe. | 1 30 | " 9. Lied auf dem Wasser | — 80 |
| — Op. 14. Liebes-Scenen. Drei Clavierstücke für Pffe. | 2 — | Herzog, S. , Scherzino | 1 — | " 10. Heimkehr und Wiedersehen | 1 25 |
| Eschmann, J. Carl , Op. 8. Was einem so in der Dämmerung einfällt. 12 Charakteristische Tonbilder für Pffe.: | — 80 | — Fantasiestück | 1 — | Reinsdorf, Otto , Op. 21. Erste grosse Sonate für Pffe. | 4 — |
| Heft 1. Erinnerung an F. Chopin. — An Sie. — Vesper | 2 — | — Mazurka | 1 20 | — Op. 32. Walzer. Caprice für Pffe. | 2 25 |
| Heft 2. Nachtfalter. — Salon-Etude. — Geistl. Lied | 2 — | — Pastorale | 1 — | — Op. 41. Landleben. Vier Charakterstücke für Pffe. | — 80 |
| Heft 3. Marsch. — Erinnerung. — Aus der Jugendzeit | 2 50 | — Gondellied | — 80 | Nr. 1. Thalmühle | 1 25 |
| Heft 4. Auf dem See. — Salon-Etude. — Epilog | 2 50 | Heymann, Carl , Im Frühling, Phantasiestück | 1 — | " 2. Auf dem Wasser | 1 25 |
| — Op. 17. Lebensbilder. 12 lyrische Tonstücke für Pianoforte | 4 — | Hyde, Dorsey, W. , Jagdstück | 1 30 | " 3. Einsame Wiese | — 75 |
| Einzel: Nr. 1. Kinderleben I. | — 75 | Joseffy, Rafael , Op. 32. Drei Ländler für Pffe. | 2 — | " 4. Abends | — 75 |
| " 2. Kinderleben II. | 1 — | Kiel, Friedr. , Op. 68. Fantasie | 1 50 | — Op. 52. Im Walde. Fantasiestücke für Pianoforte. | — 80 |
| " 3. Das ganze Dorf versammelt sich | 1 — | Klauwell, Otto , Op. 7. 6 Impromptus für Pffe. | 1 — | Nr. 1. Frühlingseinzug | 1 50 |
| " 4. Mähr' aus alten Zeiten | — 75 | Kogel, Gustav, F. Spinnlied aus „Die weisse Dame“ von Boieldieu | 1 50 | " 2. An der Mühle | 1 50 |
| " 5. Jägerrast und Bankett | 1 25 | — Op. 7. Fantasiestücke für Pffe. | 3 — | Rosen, Walther von , Op. 11. Sammlung von Volksliedern und Opernmelodien für Pffe. Heft I und II | 1 50 |
| " 6. Ein Abend in Sesenheim im Jahre 1771 | — 75 | Krausse, Th. , Op. 64. Jugendlust. Tonstück für das Pffe. | 1 — | Schaper, G. A. , Op. 6. Triumph-Marsch | 1 20 |
| " 7. Blick in die Zukunft | 1 — | — Op. 65. Frühlingsahnen. Idylle für das Pianoforte | 1 25 | Schultze, Ad. , Op. 5. Fünf kleine Charakterstücke. | — 50 |
| " 8. Vision | 1 25 | — Op. 72. Mein Gruss in die Ferne. Tonstück für das Pffe. | 2 — | Nr. 1. Jagdlied | — 50 |
| " 9. In der Kirche | — 50 | Krill, Carl , Op. 11. 4 Charakterstücke f. Pffe. | 2 — | " 2. Zigeunermarsch | — 50 |
| " 10. Armes Kind am Weihnachtsabend | — 50 | — Op. 14. Rhapsodie für Pffe. | 2 — | " 3. Wiegenlied | — 50 |
| " 11. Froher Winterabend | — 75 | — Op. 15. Sinnen und Minnen. Fünf erotische Scenen für Pffe. | 2 50 | " 4. Mazurka | — 50 |
| " 12. Abschied vom Freunde | — 50 | Lessmann, Otto , Op. 17. Fantasie-Impromptu für Pianoforte | 1 50 | " 5. Abendlied | — 50 |
| — Op. 19. Drei kleine Clavierstücke. Capriccio. — Blumenstück. — Liebeslied | 1 50 | — Op. 18. Drei Mazurkas für Pffe. | 2 50 | Schulz-Weida, Joseph , Op. 229. In der Frühlingsnacht. Idylle für Pianoforte | 1 50 |
| Dieselben einzeln: Nr. 1. Capriccio | — 75 | — Op. 19. Sechs Clavierstücke für Pffe. | 1 — | Schumann-Album I für das Pffe. zu zwei Händen herausgegeben von Gustav F. Kogel. Eleg. broch. netto | 3 — |
| " 2. Blumenstück | — 50 | Nr. 1. Impromptu | — 60 | Inhalt: Nr. 1. Tanzlied. Nr. 2. Erund Sie. Nr. 3. Wiegenlied. Nr. 4. Die Spinnerin. Nr. 5. Herzeleid. Nr. 6. Märchenbild. Nr. 7. Märchenbild. Nr. 8. Fantasiestück. | — 50 |
| " 3. Liebeslied | — 75 | " 2. Duett | — 60 | Schumann-Album II für das Pffe. zu zwei Händen herausgegeben von Gustav F. Kogel. Eleg. broch. netto | 3 — |
| — Musikalisches Jugendbrevier. Eine Anthologie von 300 Tonstücken aus den Werken von J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven und aus dem deutschen Volksliederschatz für das Pffe. zu zwei und vier Händen bearbeitet und in fortschreitender Stufenfolge geordnet. 5. Auflage. <i>Allen um eine gewissenhafte Ausbildung bemühten Clavierlehrern gewidmet.</i> | — 75 | " 3. Räthsel | — 60 | Inhalt: Nr. 1. Stück im Volkston. Nr. 2. Stück im Volkston. Nr. 3. Fantasiestück. Nr. 4. Der Gärtner. Nr. 5. Im Wald. Nr. 6. Stück im Volkston. Nr. 7. Ich denke dein. Nr. 8. Stück im Volkston. Nr. 9. Fantasiestück. | — 50 |
| — Op. 40. Erste Abtheilung: 50 deutsche Volkskinderlieder. Heft 1—4 | 2 — | " 4. Reiterstück | 1 — | Schumann, R. , Op. 73. Fantasiestücke für Pffe. und Clarinette, arrang. für Pffe. à 2 ms. von J. B. Krall | 2 25 |
| — Op. 42. Dritte Abtheilung: Instructive Gänge durch den deutschen Volksliederwald. Heft 1—4 | 2 — | " 5. Walzer | 1 — | — Op. 78. Vier Duette für Pffe. allein übertragen von L. Liebe | 3 — |
| — Op. 43. Vierte Abtheilung: 24 Fantasiestücke über deutsche Volksmelodien. Heft 1—4 | 2 50 | " 6. Nocturne | 1 — | — Op. 107. Vier Gesänge für eine Singstimme (Herzeleid. Die Fensterscheibe. Der Gärtner. Im Walde) für Pianoforte allein übertragen von Louis Liebe | 1 50 |
| — Op. 44. Fünfte Abtheilung: Instructive Gänge durch die Compositionen von Haydn, Mozart und Beethoven. Heft 1—12 | 2 25 | Link, E. , Op. 11. Sechs Charakterstücke (instructiv und mit Fingersatz). | 1 20 | — Op. 107. Die Spinnerin. Abendlied für Pffe. allein übertragen von Louis Liebe | 1 — |
| Als Vorläufer zu dieser Sammlung: — Op. 51. Achtundzwanzig deutsche Volkslieder in möglichst leichter instructiver Bearbeitung. | 1 50 | Heft I. Nr. 1. Postillonlied. Nr. 2. Romanze. Nr. 3. Jägerlied. | 1 20 | — Op. 102. Fünf Stücke im Volkston. Arrangement für das Pffe. zu zwei Händen von J. Schäffer | 2 25 |
| Heft 1 und 2 | 1 50 | Heft II. Nr. 4. Müllerlied. Nr. 5. Gute Laune. Nr. 6. Elfentanz | 1 20 | — Op. 113. Märchenbilder. Für Pffe. allein arrangirt von J. B. Krall | 3 — |
| Fitzenhagen, Wilh. , Op. 18. Bausrnmarsch für Pianoforte | — 75 | Markull, F. W. , Op. 66. Ballade für das Pffe. | 1 50 | Vogel, Moritz , Op. 13. Capriccio für Pffe. | 2 — |
| Flügel, G. , Op. 32. Kleine Tondichtungen für Pffe., beim Unterricht brauchbar und der Jugend gewidmet. | — 75 | — Op. 67. Polonaise für das Pffe. | 1 50 | Voss, C. , Op. 110 Nr. 1. Amusement grotesque Polka en quatre caractères pour le Piano | 1 50 |
| Nr. 1. Vorspiel | — 75 | — Op. 68. Barcarole für das Pffe. | 1 50 | — Op. 111. Schifferständchen. Romanze für das Pffe. | 1 25 |
| " 2. Romanze | 1 — | Mayer, Charles , Op. 128. Souvenir de Naples. — Grande Etude de Concert en forme de Tarantelle pour le Piano | 2 50 | Weber, C. M. v. , Zwei beliebte Stücke aus „Preciosa“ für Pffe. von G. F. Kogel. | — 75 |
| " 3. Rondino | 1 25 | — Op. 129. Galop brillant pour le Piano | 2 50 | Nr. 1. Zigeunermarsch | — 75 |
| " 4. Ballade | — 75 | — Op. 163. Deux Pièces de Salon pour le Piano. Réverie-Nocturne. Gage d'Amitié Divertissement | 2 — | Nr. 2. Ballet und Chor | — 75 |
| | | — Idem, Nr. 1. Réverie-Nocturne | 1 — | Wolf, B. , Op. 78. Sechs instructive Klavierstücke. | — 80 |
| | | — Idem, Nr. 2. Gage d'Amitié Divertissement | 1 50 | Nr. 1. Heitere Jugend | 1 — |
| | | Nürnberg, H. , Op. 192. Acht kleine Tondichtungen für Pffe. Heft I u. II. | 1 50 | " 2. Neckende Geister | — 80 |
| | | — Op. 227. Une cavalcade chinoise. Morceau de concert. | 1 25 | " 3. Springinsfeld | 1 — |
| | | — Op. 228. Musikalisches Bilderbuch. 12 leicht fördernde Charakterstücke. Heft I u. II | 1 — | " 4. Am Waldbach | 1 — |
| | | — Op. 270. 12 kleine Stücke für Anfänger im Pianofortespiel, nur im Violinschlüssel, fortschreitend und mit Fingersatz. Heft I, II u. III | — 80 | " 5. Festen Schrittes | 1 — |
| | | Posca, G. , Op. 2. 3 kleine Clavierstücke. (Andenken. Lied ohne Worte. Schlummerlied) | 1 — | " 6. Zwiegespräch | — 80 |
| | | — Op. 3. 2 Mazurkas | — 75 | — Op. 85. Im Grünen. Salonstück. | 1 — |
| | | — Op. 5. 2 Mazurkas | — 75 | | |
| | | Ramann, B. , Op. 5. Zehn kleine Tondichtungen für das Pffe. | 2 50 | | |
| | | Ramann, B. , Op. 9. Zehn kleine Tondichtungen für das Pffe. Heft 1 | 1 — | | |
| | | Heft 2 | 1 25 | | |

Zu beziehen durch alle Musikalien-Handlungen, sowie durch die Verlagshandlung selbst.