





plian nelle stel le vostr'immagini belle E can-
tando sfoghian l'immenso ardore che per voi n'arde eterna-
mente il core E cantando sfoghian l'immenso ardore
che per voi n'arde eternamente il core che per voi
n'arde eternamente il core.



TAVOLA.

Felice Primavera		2
Danzan le Ninfe	Seconda Parte.	4
Quando Sorge l'aurora		5
Fiamme del Cielo		6
Cor mio		7
E così vago il pianto		8
Nasce questo	del Signor Marco da Gagliano	9
Sei tu cor mio		10
Io disleal	Prima Parte.	11
Se non basta il languire	Seconda Parte.	12
Chi dice ch'il partire		13
O Celesti facelle		14
Gigli Viole è Rose		15
Deh vibra nel mio cor	del Signor Alberto del Vinaio.	16
Filli mentre ti bacio		17
Con lagrime è Sospiri	à 6. Voci.	18
Non perche borea argente	à 6. Voci.	19

I L F I N E.



4.
3.



TAVOLA.

1	Finestra
2	Finestra
3	Finestra
4	Finestra
5	Finestra
6	Finestra
7	Finestra
8	Finestra
9	Finestra
10	Finestra
11	Finestra
12	Finestra
13	Finestra
14	Finestra
15	Finestra
16	Finestra
17	Finestra
18	Finestra
19	Finestra

FINIS.



C.C.

112
3

musée international
et bibliothèque de la musique
de Bologne

B A S S O
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI

A Cinque Voci.

DI FILIPPO VITALI.

Opera Quartadecima.



STAMPA DEL GARDANO.
IN VENETIA. M. DC. XXIX.

Appresso Bartholomeo Magni.

D

AL MOLTO ILL.^{RE} SIG.^R
ET PATRON MIO OSS.^{MO}
IL SIGNOR ALBERTO
DEL VIVAIO.



L valordi V. S. Molto Illustre, e così grande, ch'io non posso presentarle queste mie fatiche Musicali senza rossore: perch'io so molto bene ch'ellenon possono arriuar a' suoi meriti: gia che la Musica di che V. S. ha cognicion si perfetta; come fanno fedetant'opere da lei composte; evna delle meno pregiate dotiche in lei si trouano. Pure conoscendola non meno generosa che nobile; vengo a dedicarle: sperando che risguardandosi da lei la sincerità del mio animo; gradirà la mia diuota offeruanza dimostrata nel presentargliele, e scuferà gli errori che nel comporle posso hauer commesso. E con baciarle affettuosamente le mani mi ricordo suo deuotissimo seruitore.

Di Firenze il di 17. Agosto. 1629.

Di V. S. Molto Illustre

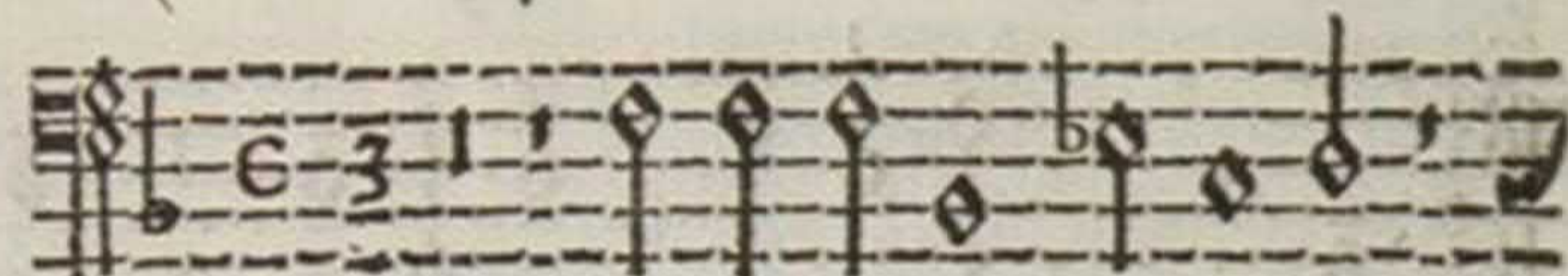
Affettionatissimo Seruitore

Filippo Vitali.



Elice Primavera de
bei pensier Fiorisce nel mio co-
re nuovo la- uro d'amore nuovo la-
uro d'amore cui ride la terra a cui
ride la terra a cui ride la terra el Ciel
el Ciel a' intorno di giacinti e vi-
ole il pò si veste il pò si veste il pò si

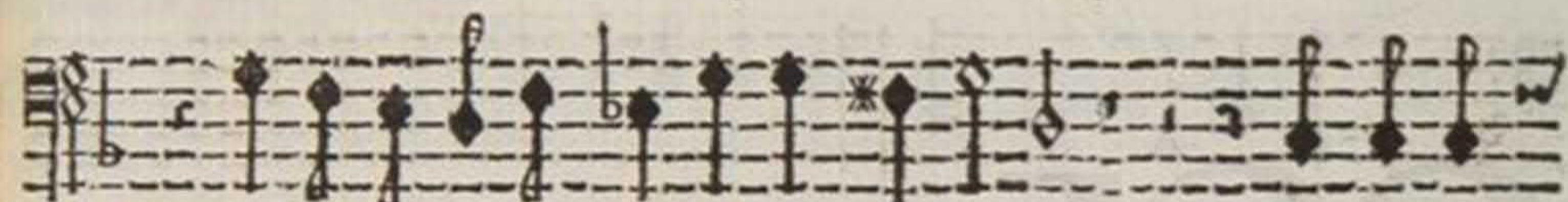
veste E di bel manto adorno di giacinti e vio-
le il pò si veste il pò si veste di giacinti e vi-
ole il pò si veste.



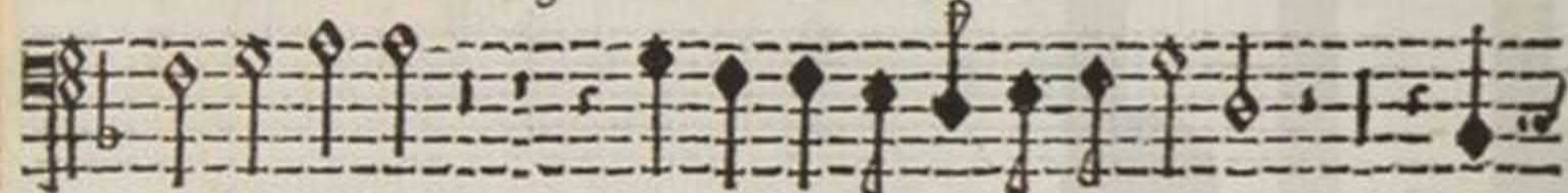
Anzan le Ninfe oneste



ei pastorelli ei pastorelli



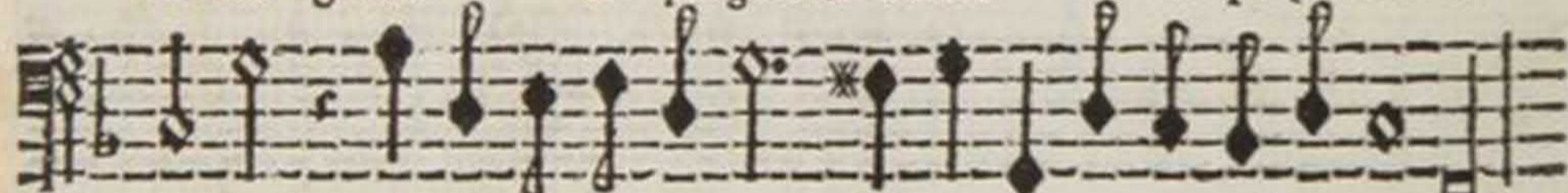
ei susurant' augelli in fra le fronde al mormo-



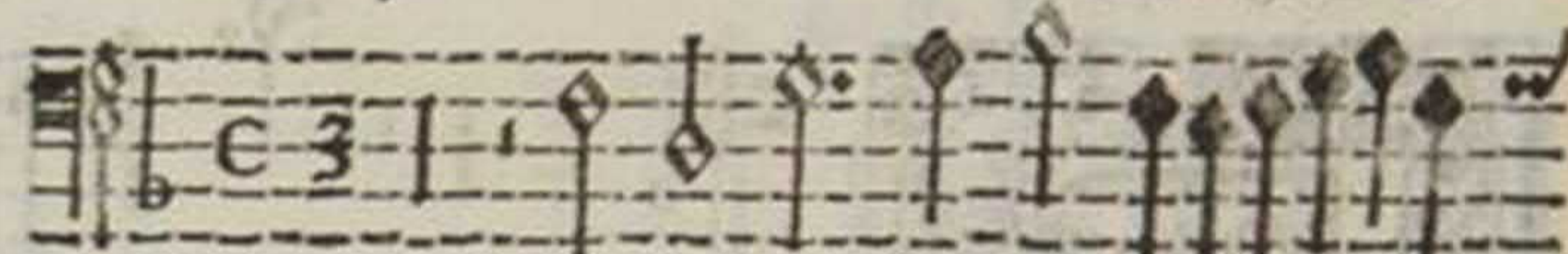
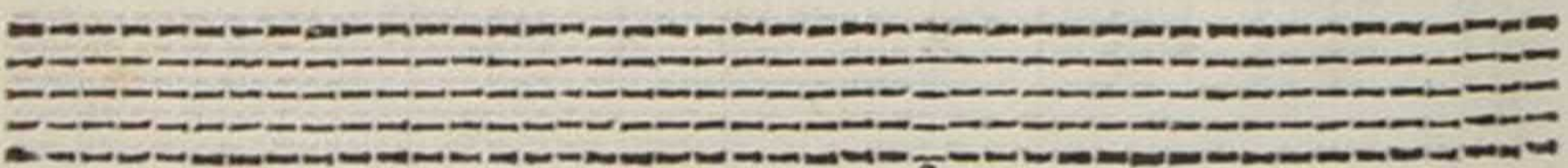
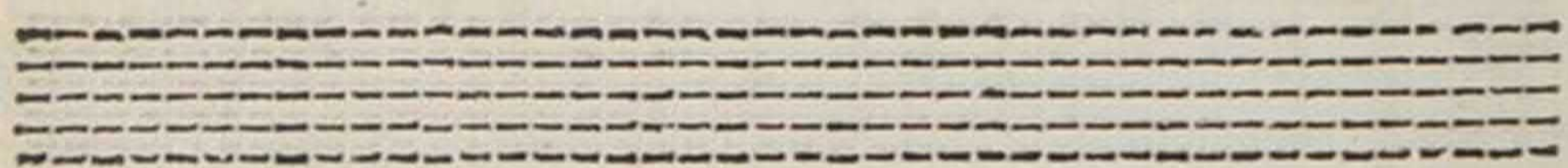
rar del onde ei vaghi fio ri do-



nan le gratie ai pargoletti amori ai pargoletti a-



mori ij ai pargoletti amori.



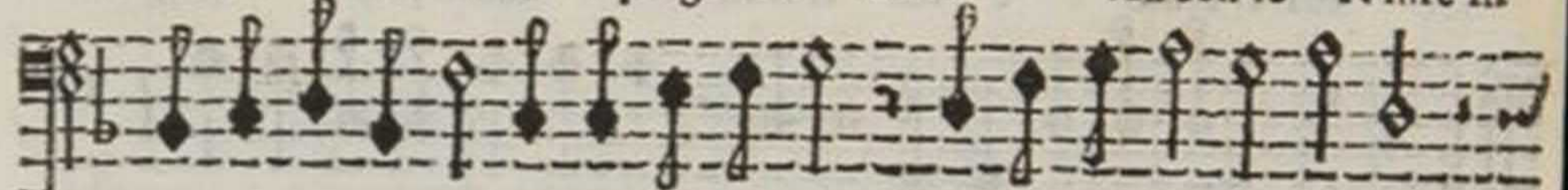
Vando forge l'auro.



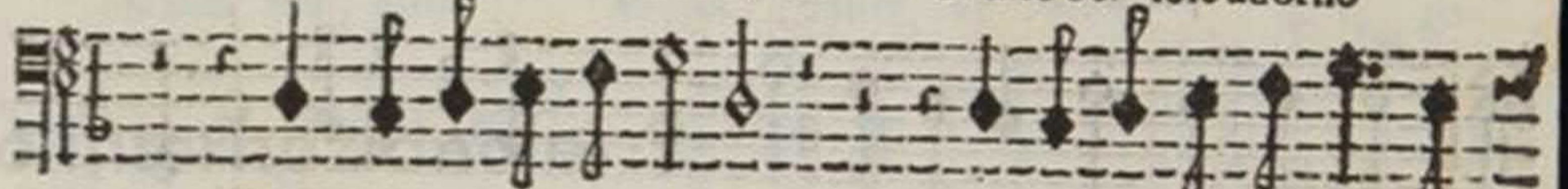
ra ri don l'erbetta ei



fiori ei pargoletti amori van con le Ninfe in



tor no al mio bel sol al mio bel sole adorno



cantan do cantan do ad



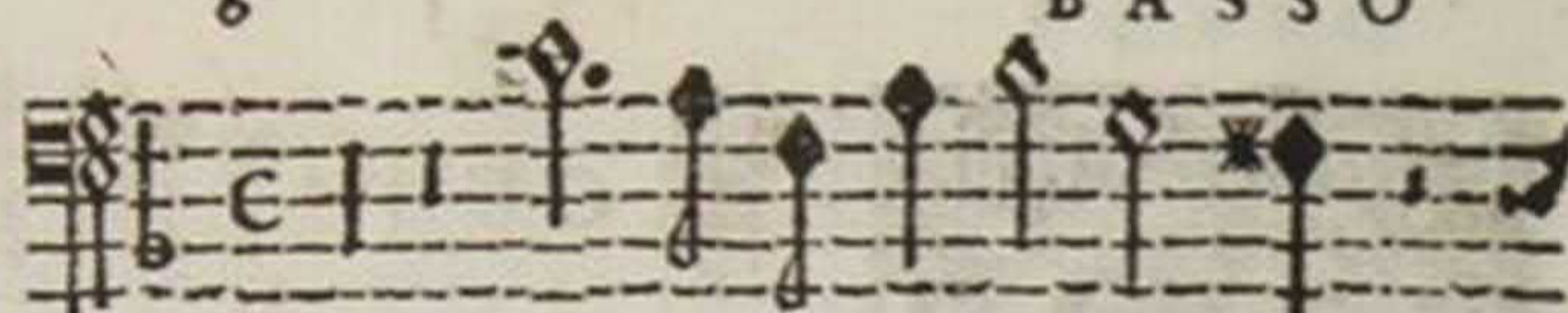
ora ad ora onde la terra el ciel sen inna-



mora onde la terra el Ciel sen'innamora



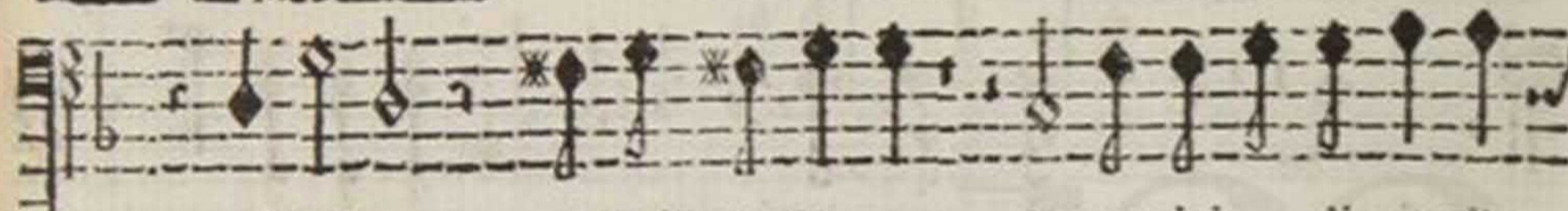
onde la terra el Ciel sen'innamora.



Iam me del Cielo eterne



ch'ardete su nel immortal zaffiro



voi chiamo e voi rimito Immagini di quelle



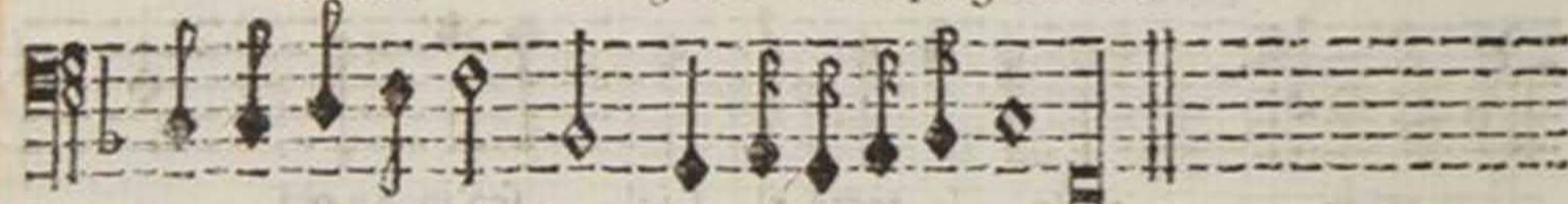
pietossime stelle ij



sentite voi gl'alti miei preghi el can to



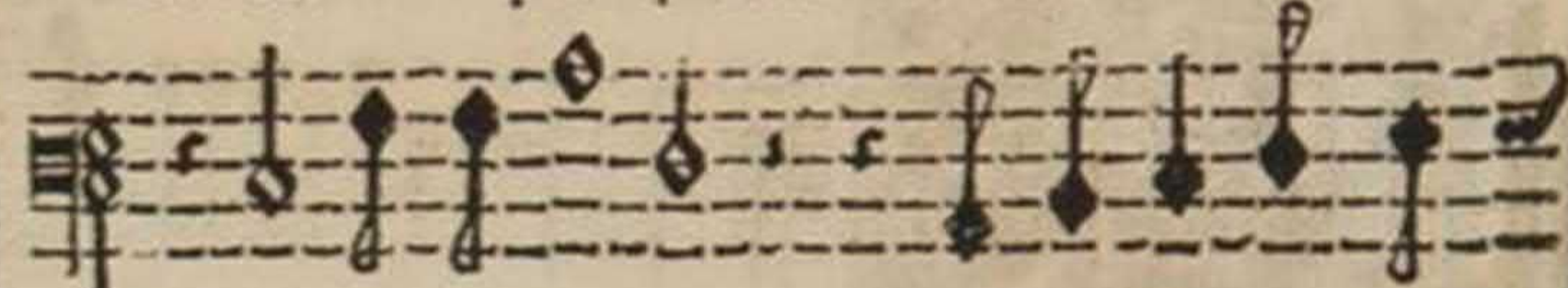
sentite voi gl'alti miei preghi el can



to gl'alti miei preghi el can to.



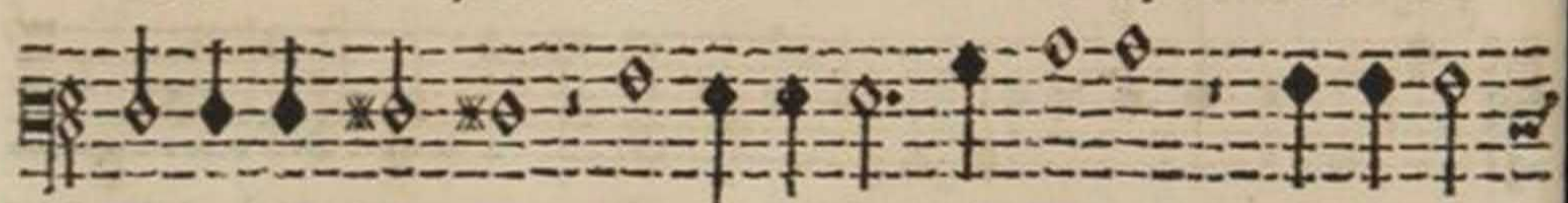
or mio pur q'el'amat' adora Cor mio



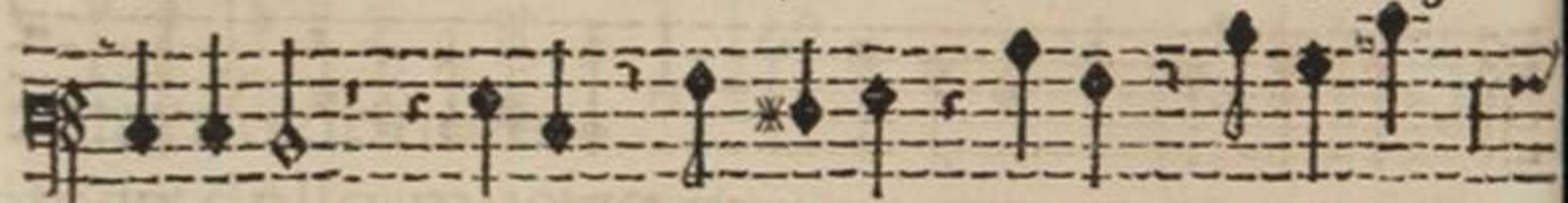
benche lontano pur quest'alma r'a-



dora e spera rivedetti e spera rive der-



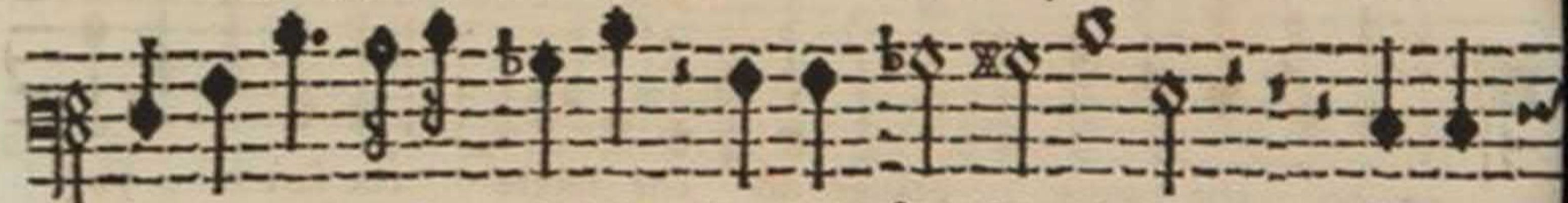
tianzi che mora or col pensier ui mira E se go-



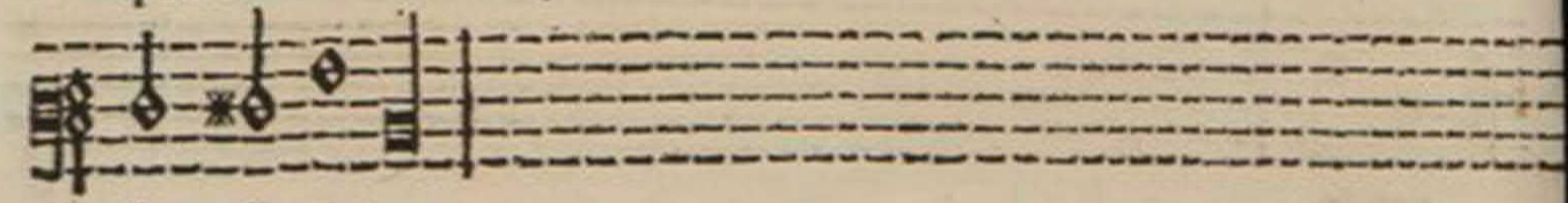
de il pensier l'alma sospira l'alma sospira



E cieca viue in tanto e nella speme e nella



speme e nella speme si con fuma in tanto si con-



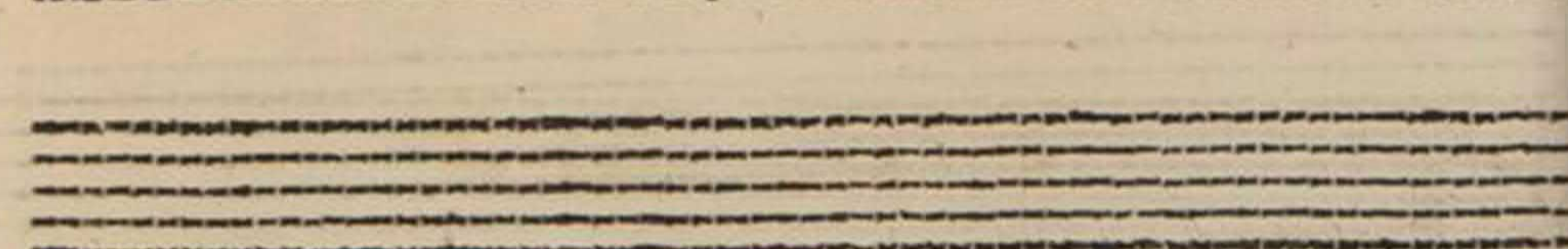
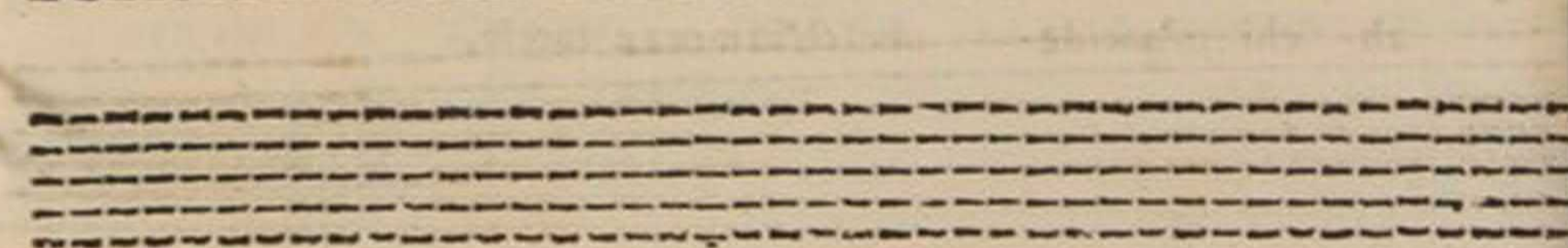
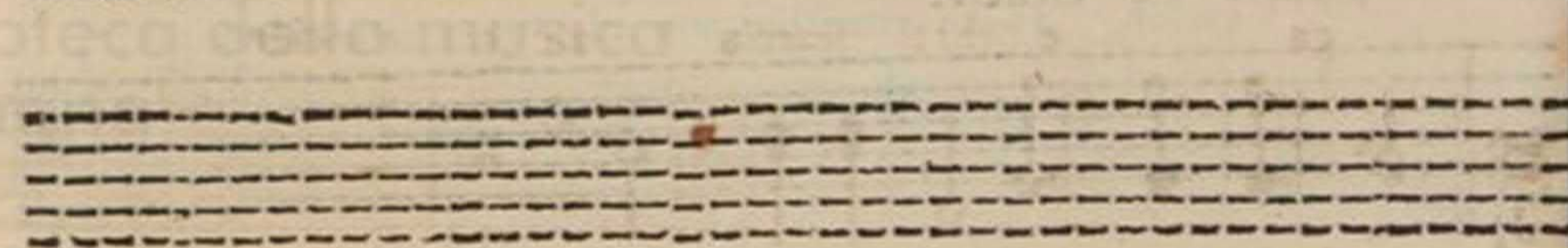
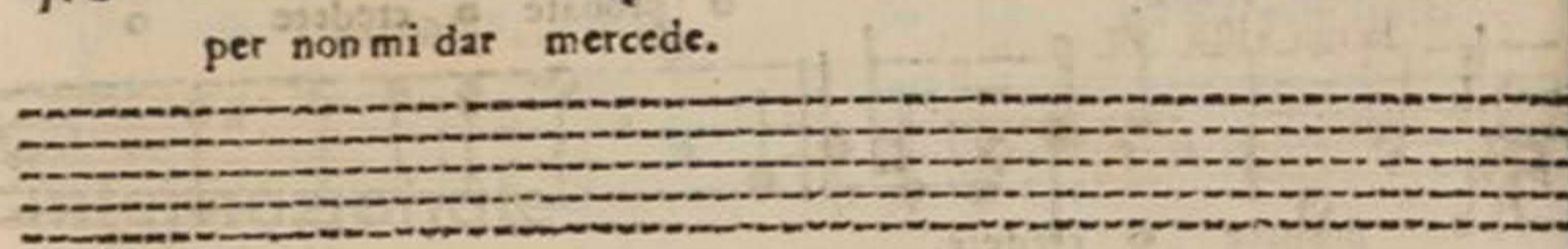
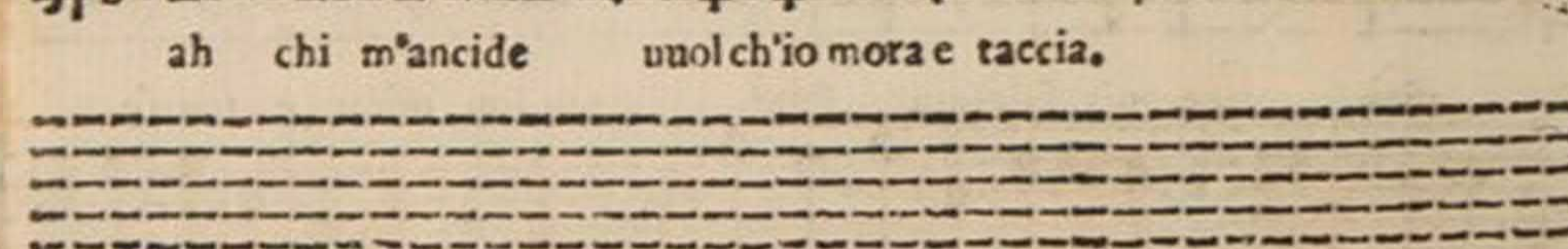
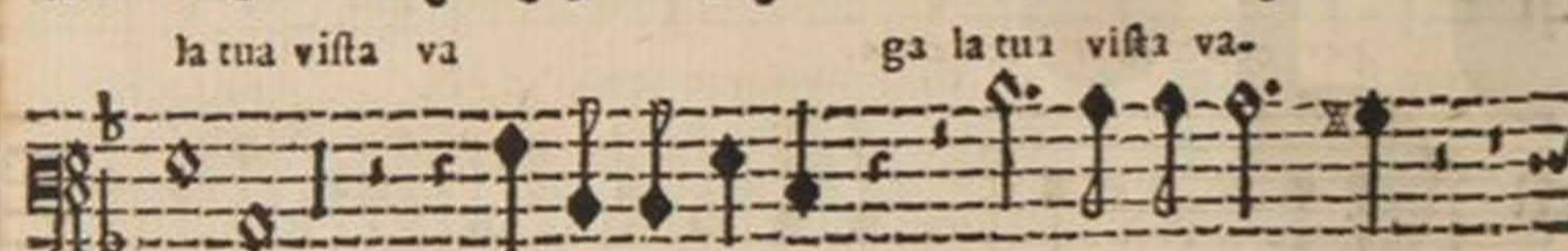
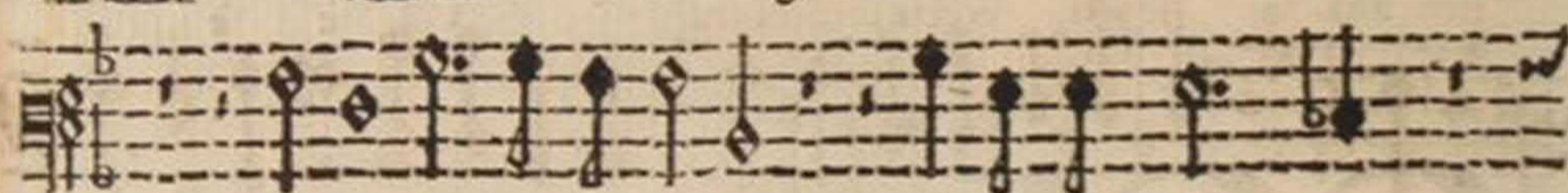
fuma in tanto.



Così vago Ch'esse o mio sol da bei vostr'occhi
fore ch'incenerisce l'alma im-
piaga il core e così vago il pianto ch'esse o mio sol da bei vo-
str'occhi fore ch'incenerisce l'alma impiaga il core
o glorioso uanto O glorioso uanto se feri
te ridendo se ferite ridendo che farete pian-
gendo che farete piangendo che farete che farete pian-
gendo.



Asce Questo ch'io sento aspro ma tiro ch'ogni mar-
tiro auanza dalla vostra incostanza Volgete sempr'in
gi ro Quelle luci incostanti quelle luci incostanti vol-
gete sempr'in gi ro volgete sempr'in gi ro Quelle
luci incostanti & io che sou' ogn' altro ar d'e fos-
piro per mia spietata forte non son mirato è son fe-
rito à morte per mia spietata forte non son' mirato è son fe-
ri to à morte non son' mirato è son ferito à morte.





e non bastai languire



prouate mi al morire

per che la



fe negare

perche la fe negare

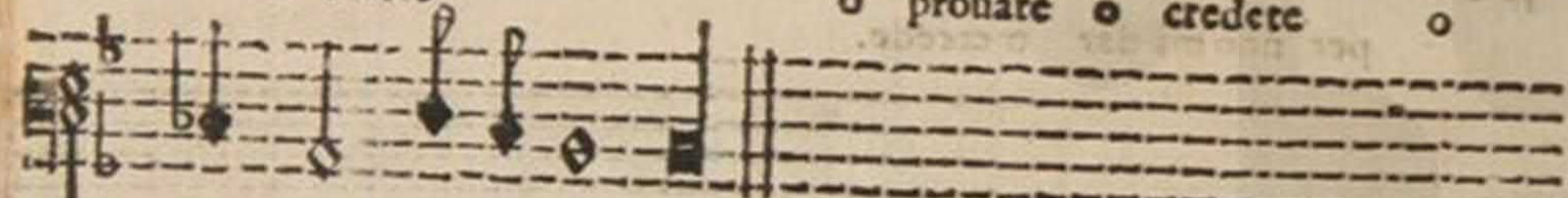
che pro-



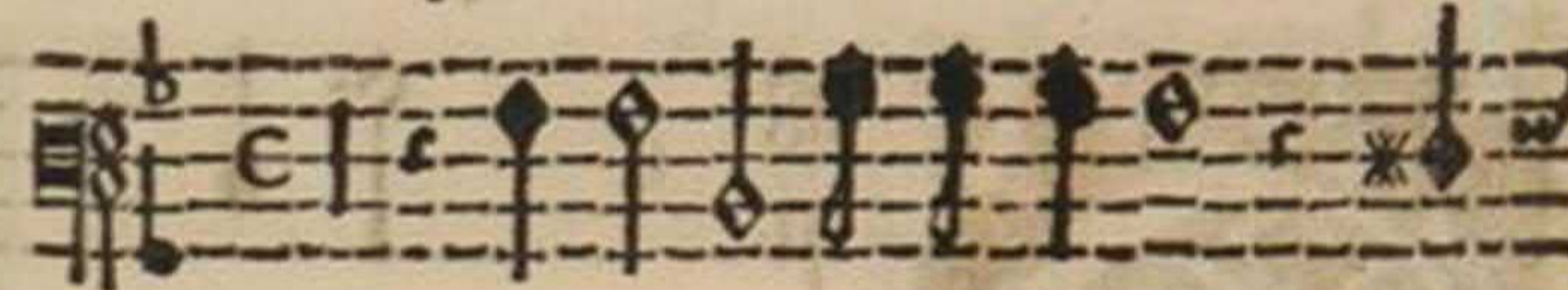
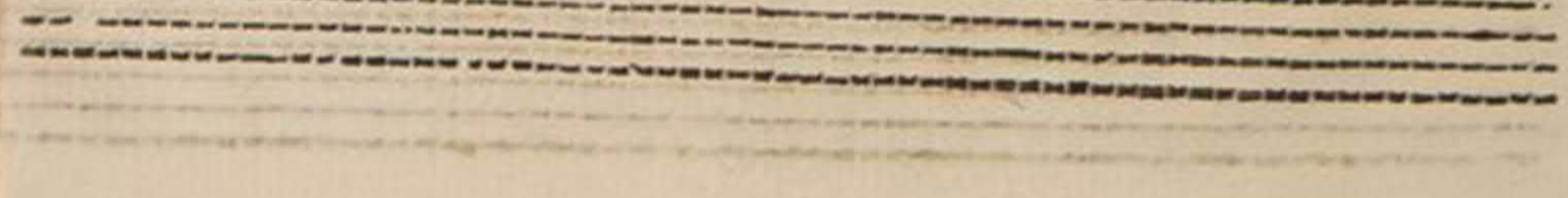
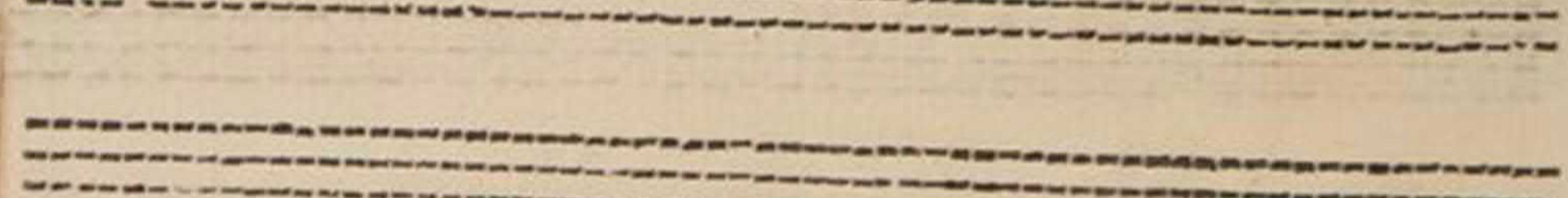
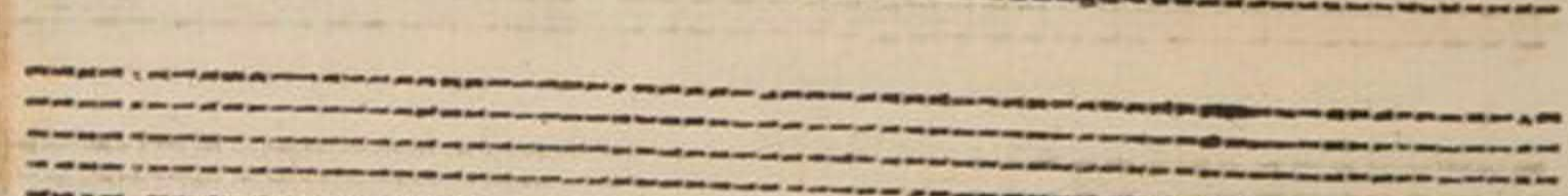
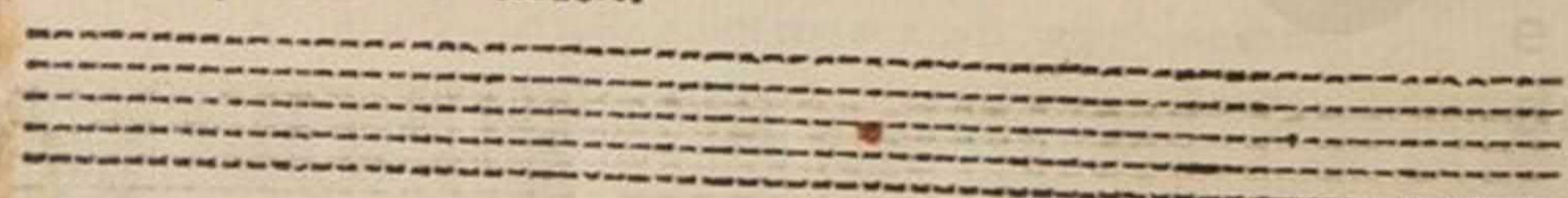
var non volete

o prouate o credete

o



prouate o credere.



Hi dice ch'il partire

fia



doglia

di morire

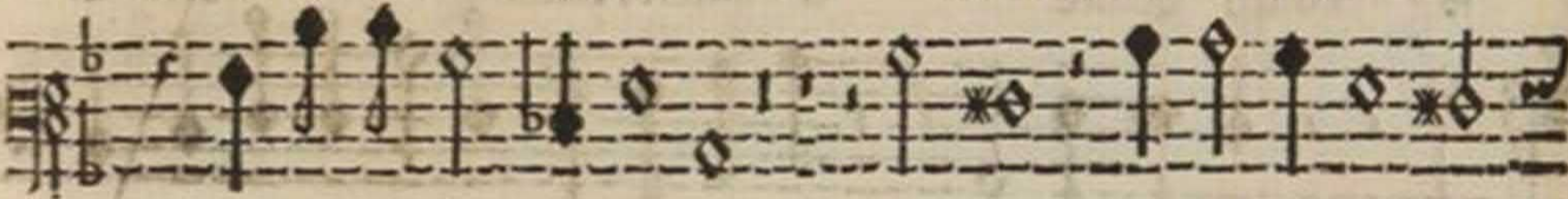
di mo



rire libero

viue libero

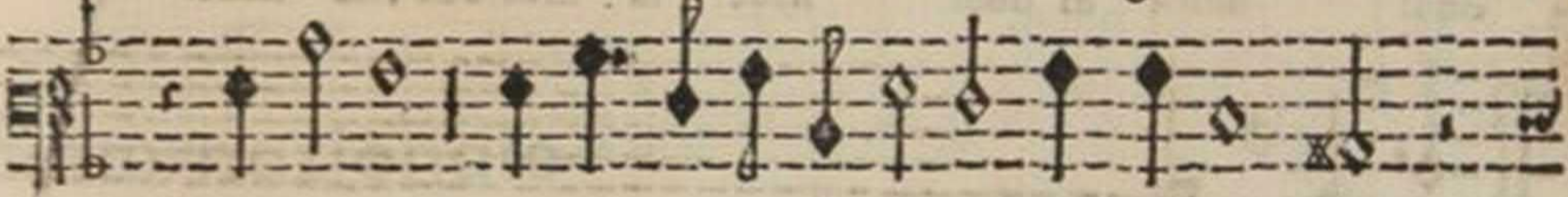
viue e non conosce amore



e non conosce amore

lo sol

gia mainon sento



partendo

per che non puo sentir pena e dolore



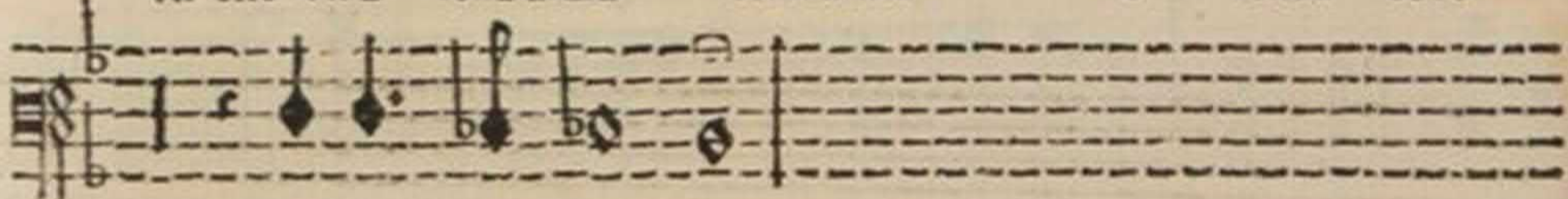
vn che viua

senz'alma

senz'alma

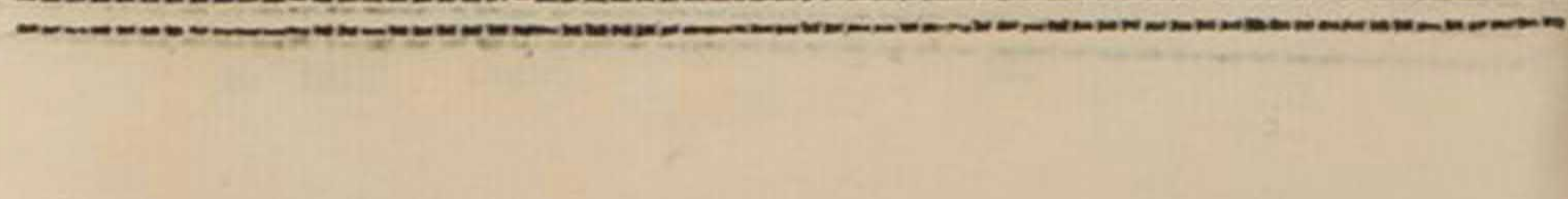
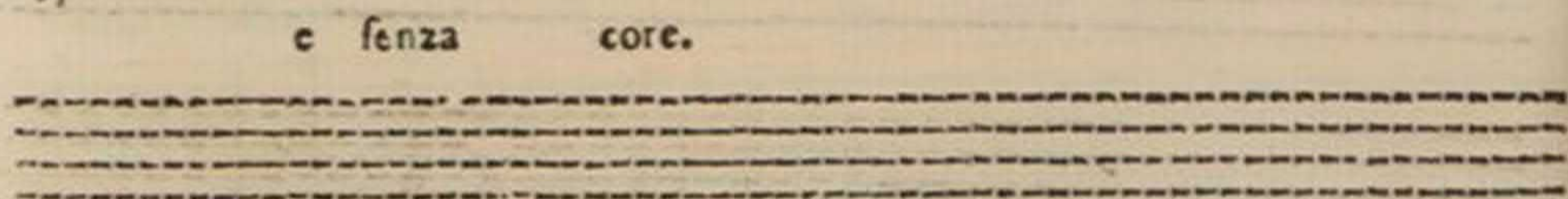
e

senza core



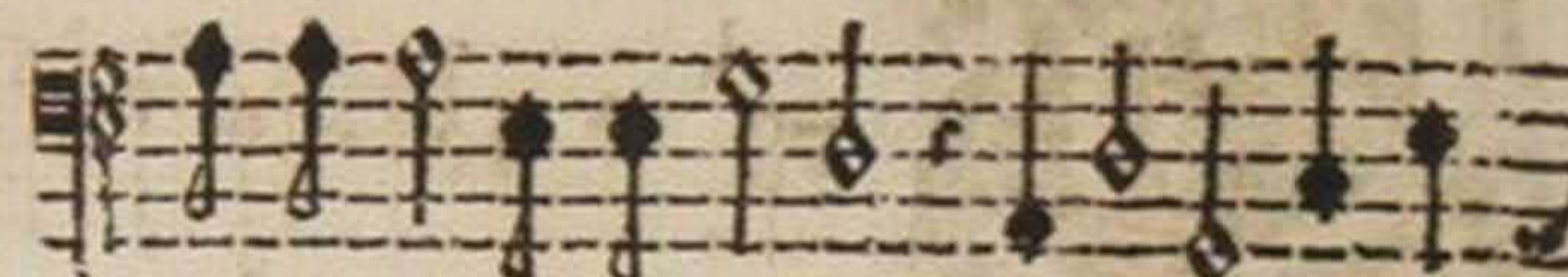
e senza

core.





Celeste facelle



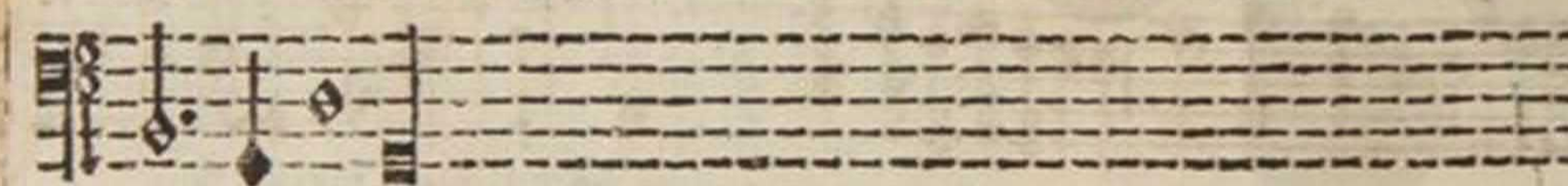
spettatrici d'amore vdite per pie.



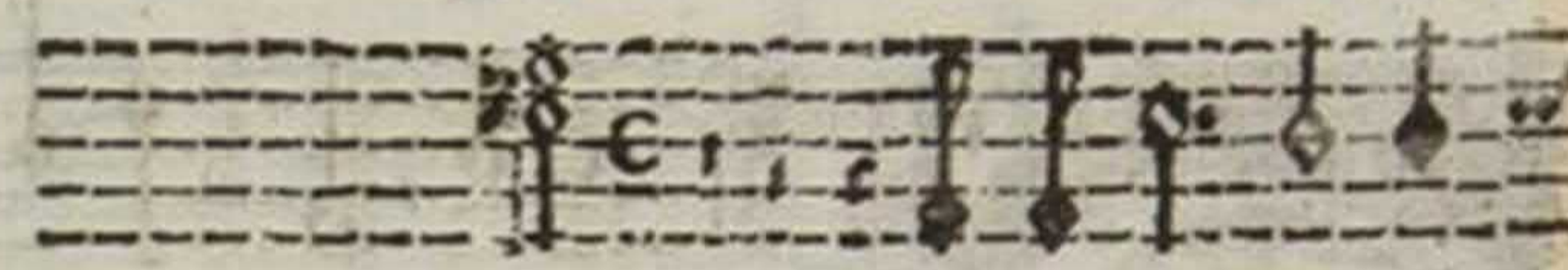
ra nostro dolore o miseria infinita morir di



duol morir di duol hauer la morte in vita hauer la

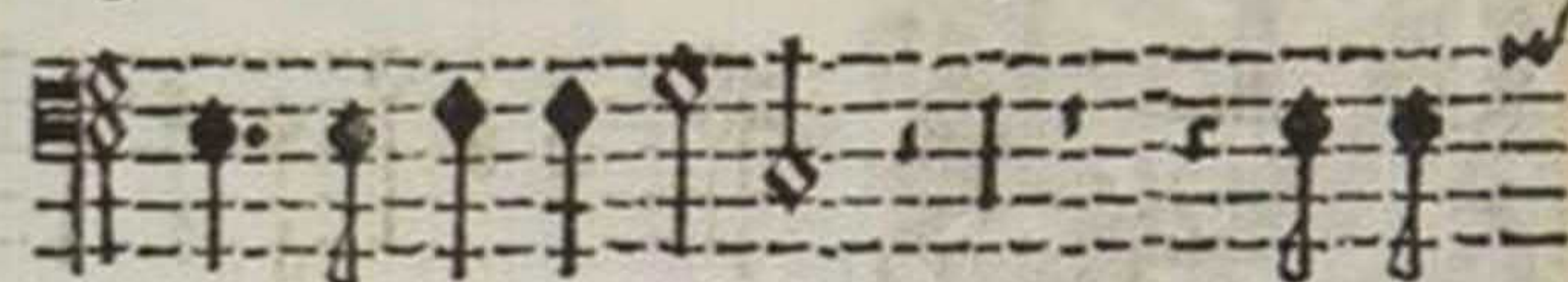


morte in vita.



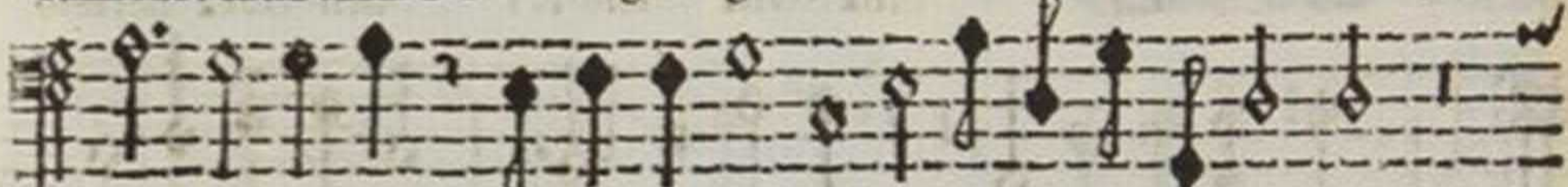
Igli viole e rose

Che per freda sta-



gion giacete ascosse

che per



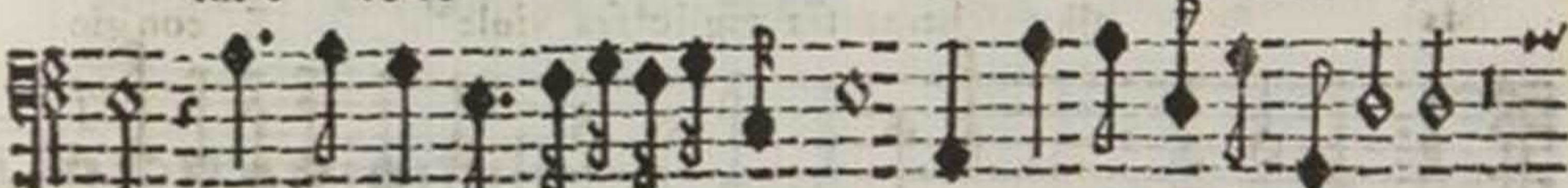
fredda stagion giacete ascosse S'il Ciel vi faccia liere



tutte corre

te

al dolce canto



mio tutte core

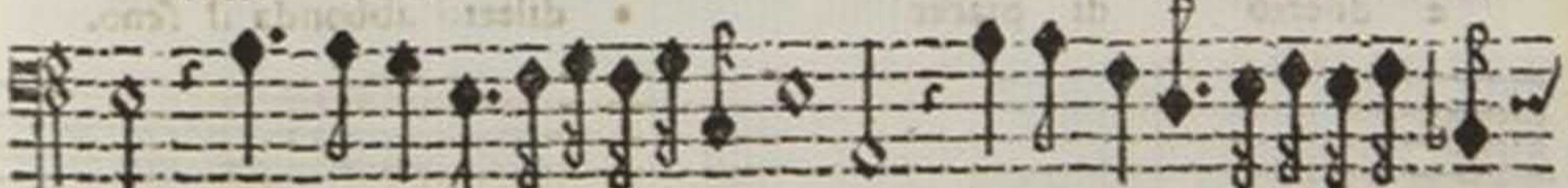
te Sil Cielui faccia liere



tutte corre

te

al dolce canto



mio tutte core

te tutte corre.

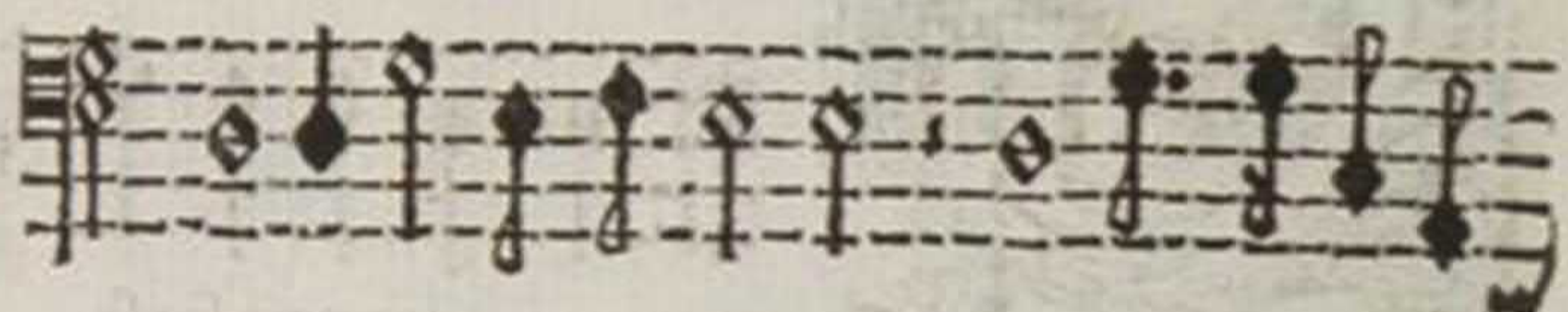


te tutte corre

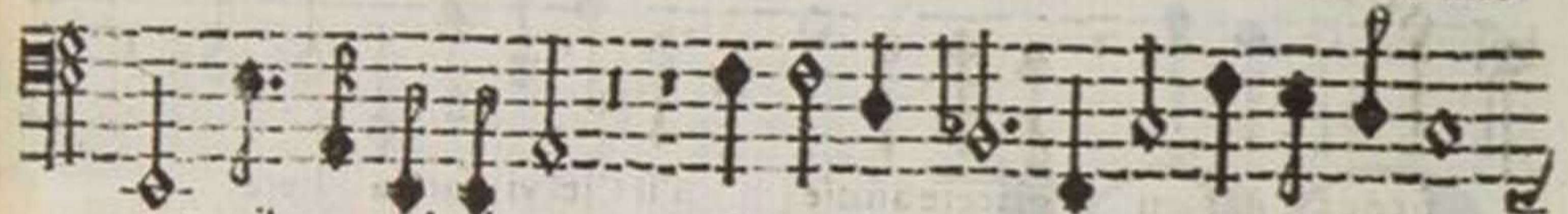
te.



Eh deh vibra el mio cor vna scin-



tila vna scintilla deh vibra nel mio



cor vibra nel mio cor di quel soave ardor ch'inte sfau-



13 allo scherza fra giglie fra viole E con gio-



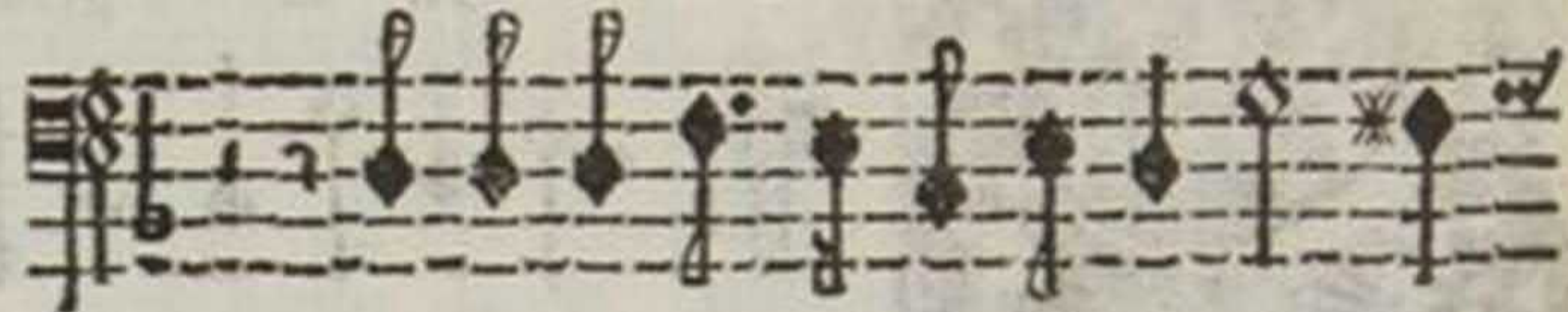
ir sereno E con gioir sereno di piacer



e diletto di piacer e diletto abbonda il seno.



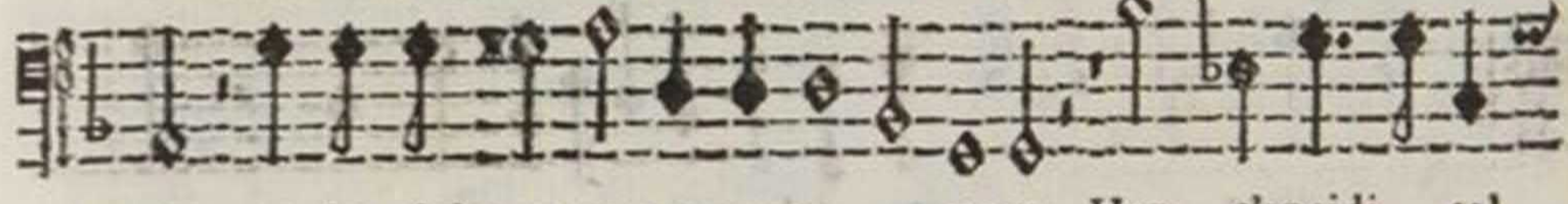
Illi mentre ti bacio



dalle tua labbra amorosette e ca-



re beuo d'ambrosia beuo d'ambrosia vn mare tal che somerso il cor



re tra le dolcezze amaramente more Hor s'ancidi col



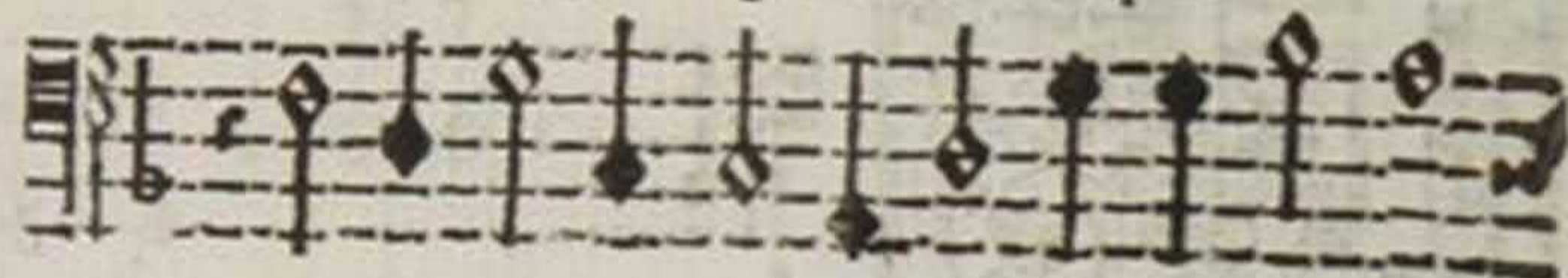
me'e con l'ascencio che fai filli crude le



con l'ascencio che fai filli crudele filli crudele.



On la grimee sospiri



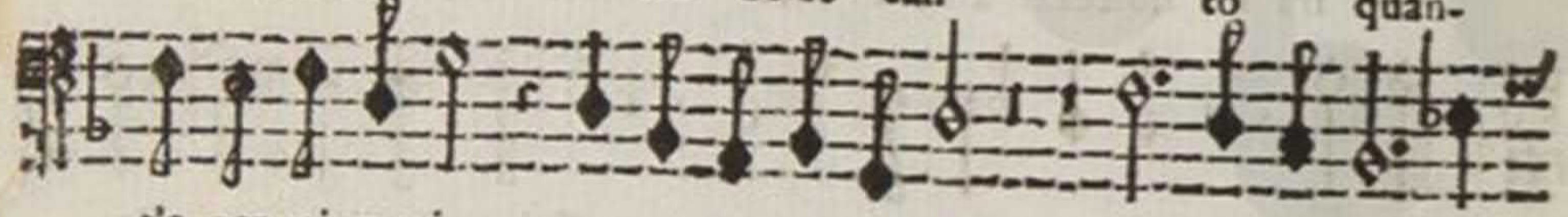
a tormenti a tormentia martiri



pieta donne da voi cercammo cercammo in daro



diren tra dolce can to quan-



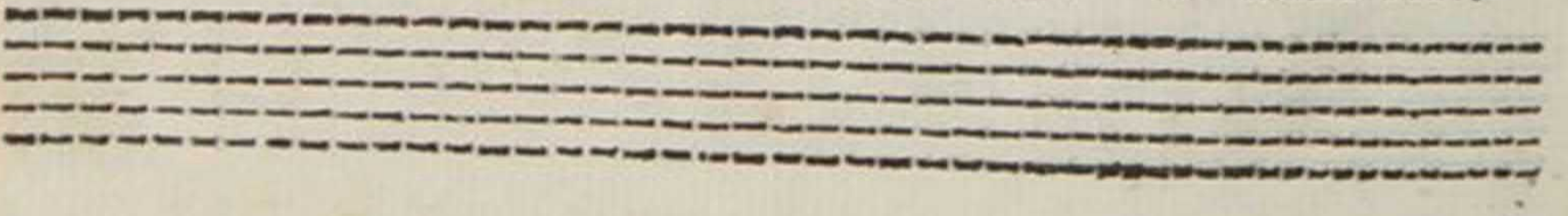
r'e per voi morir quant' e per voi morir quindi sperian mer-



cede di vostra crudelta di nostra fede



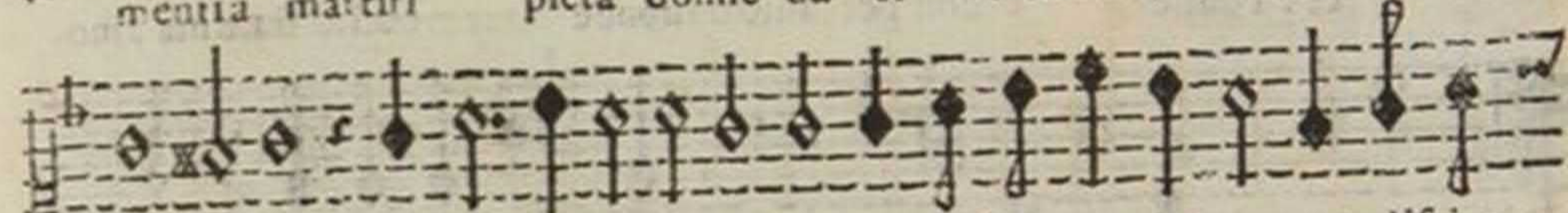
di nostra crudelta di nostra fede di nostra fede.



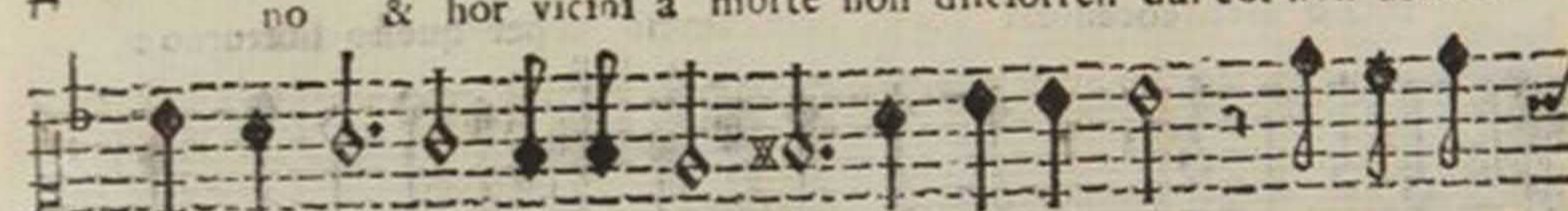
On lagrimee sospiri a tormenti a tor-



mentia martiri pietà donne da voi cerca y mo ce can mo in dar-



no & hor vicini a morte non disciorren dal cor non discior-



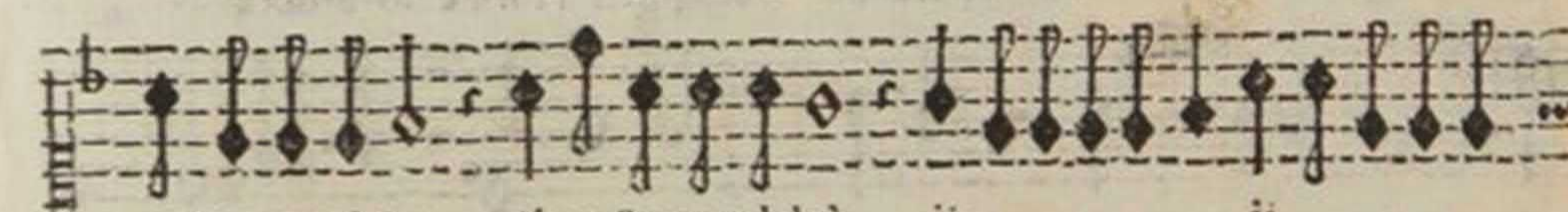
ren dal cor voci di pianto direm direm tra dolce



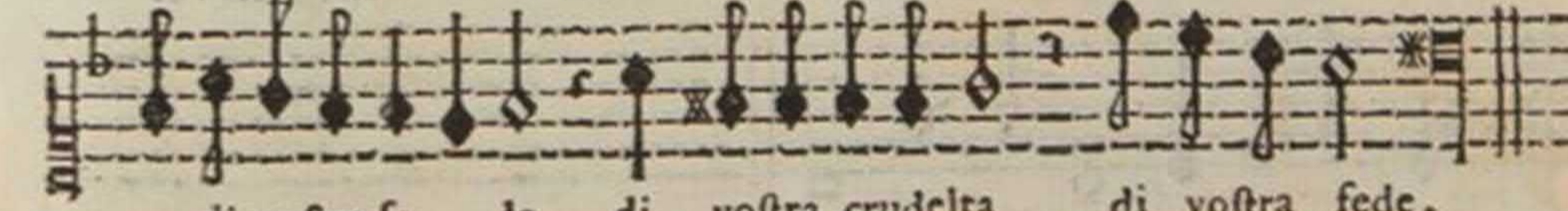
can to quant' e per voi morir quant' e per voi morir



beata forte quindi speriam quindi sperian mercede di



vostra crudelta di vostra crudelta ij ij



di vostra fe de di vostra crudelta di vostra fede.

On per che borea argente la terra aggiac-
ci e l'onde e non per austro inonde nostra fiamma amo-
rosa e men cocente si per questo notturno e
crud'orrore contemplan nelle stel le vostr'im-
magini belle contemplan nelle stel le
E cantando sfoghian l'immenso ardore
che per voi n'arde eternamente il core che per voi
n'arde eternamente il core.

On per che borea argente la terra aggiac ci e
l'onde e non per austro inonde nostra fiamma amorosa e me cocen-
te fiam ma ch'amor di propria mano accende a rai de vostri lu-
mi non spegn'il mar non spegn'il mar no che torrentio fiumi ne f eddo
giel'offende si per questo noturno e crudo orrore cõtèpliaa nelle stel-
le vostre immagini belle contèplian nelle stel le vostr'im-
magini belle E cantando sfoghiam l'immenso ardore che per voi
n'arde eternamente il core e cantando sfoghian l'immenso ardore
che per voi n'arde eternamente il core che per voi n'arde eternamente il core.



TAVOLA.

Felice Primavera		2
Danzan le Ninfe	Seconda Parte.	4
Quando sorge l'aurora		5
Fiamme del Cielo		6
Cor mio		7
E così vago il pianto		8
Nasce questo	del Signor Marco da Gagliano	9
Sei tu cor mio		10
Io disleal	Prima Parte.	11
Se non basta il languire	Seconda Parte.	12
Chi dice ch'il partire		13
O Celesti facelle		14
Gigli Viole è Rose		15
Deh vibra nel mio cor	del Signor Alberto del Vinajo.	16
Filli mentre ti bacio		17
Con lagrime è sospiri	à 6. Voci.	18
Non perchè borea argente	à 6. Voci.	20

I L F I N E.



H. 3.

C.C.

112

$\frac{1}{2}$

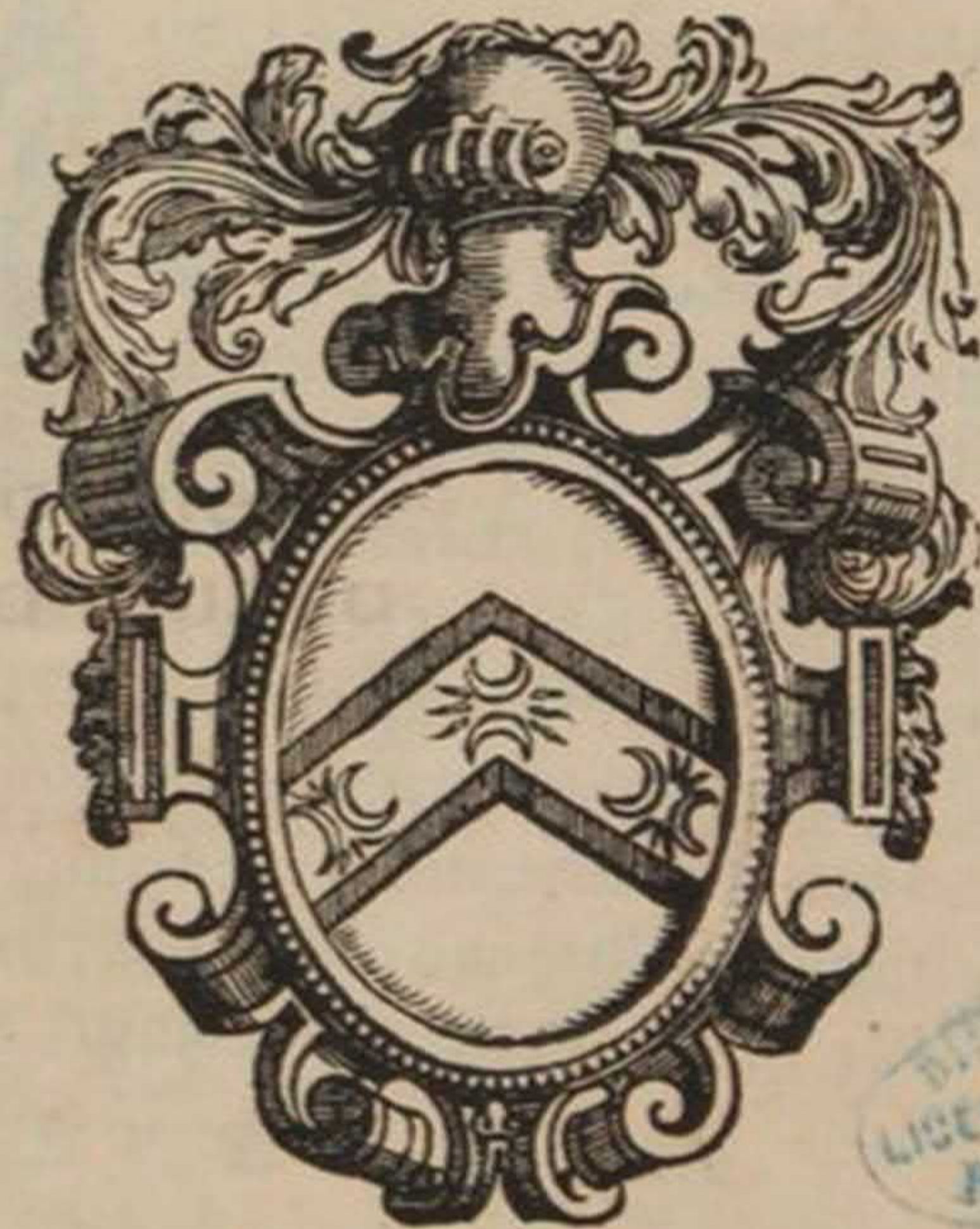
musico internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

T E N O R E
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI

A Cinque Voci.

DI FILIPPO VITALI.

Opera Quartadecima.



STAMPA DEL GARDANO.
IN VENETIA. M. DC. XXIX.

Appresso Bartholomeo Magni.

B

Prima Parte.

TENORE



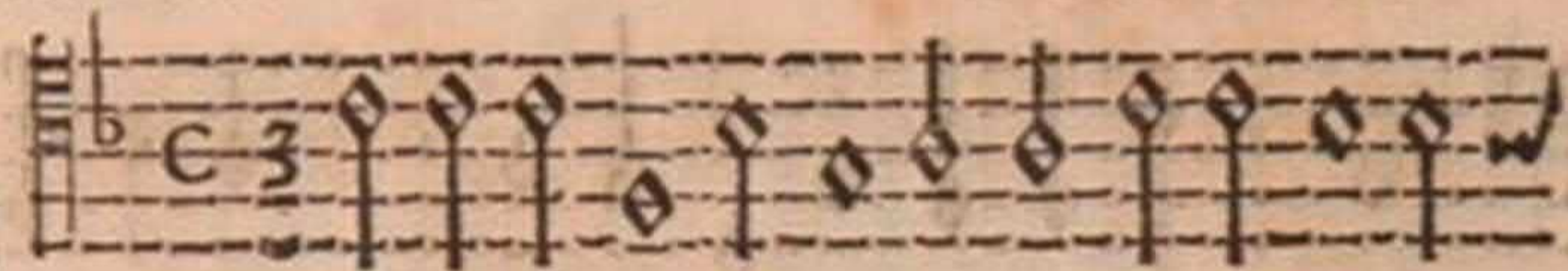
2

Elice Primavera de
bei pensier Fiorisce nel mio co re
de bei pensier de bei pensier nuouo la uro d'a-
more nuouo la uro d'amore A cui
ride la terra a cui ride la terra el Ciel
el Ciel el Ciel d'intorno e di bel
manto adorno di giacinti e viole di Giacinti e viole
il pò si ves te di giacinti e viole il pò si ve-

TENORE

3

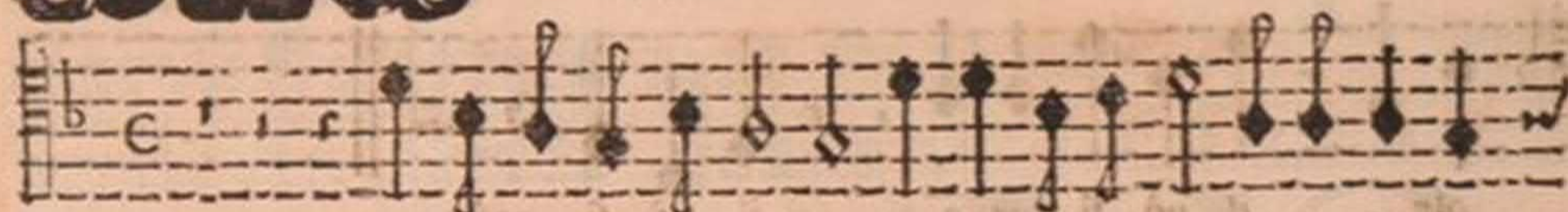
ste e di bel manto adorno di giacinti e viole di gia-
cinti e viole il pò si ves te di giacinti e vi-
ole il pò si veste il pò si veste.



Anzan le Ninfe oneste danzan le Ninfe o-



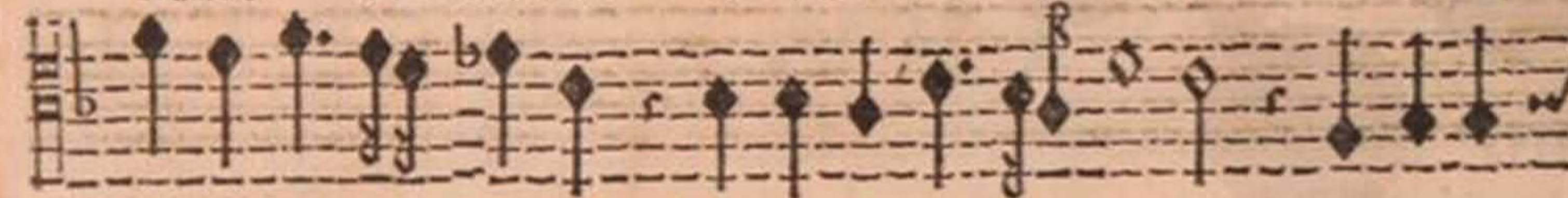
nefte ei Pastorelli ei Pastorelli



ei susurrant' Angelli in fra le fron de in fra le



fronde al mormorar al mormorar del onde ei



vaghi Fio ri ei vaghi Fio ri donan le



gratie donan le gratie ai Pargoletti amori ai



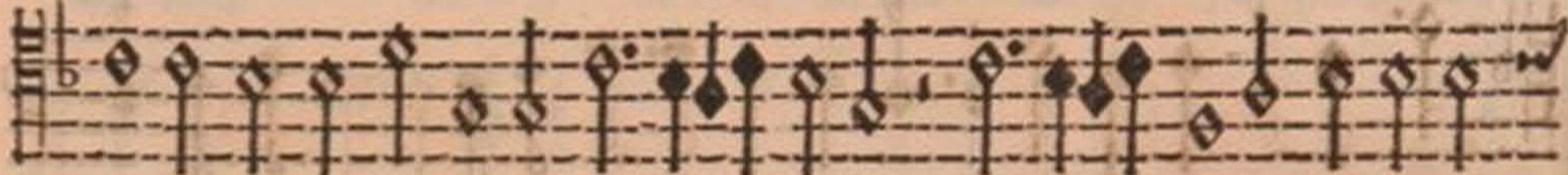
Pargoletti amori ij ai Pargoletti a-



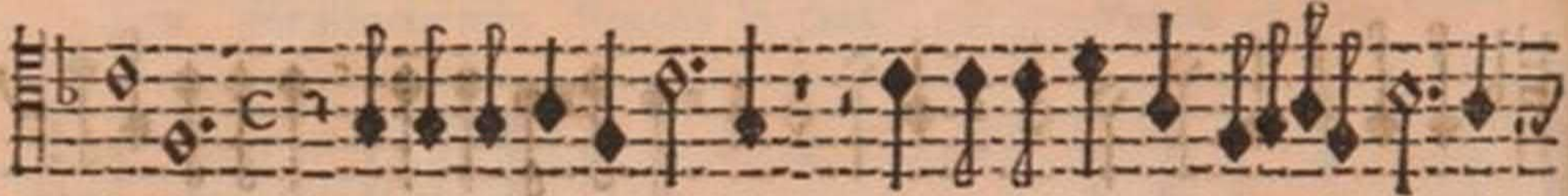
mori ij ai Pargoletti amori.



Vando forge l'Auro ra ri-



don l'erbere ei Fiori ri don ri don l'erbette ei



Fiori ei Pargoletti amori van con le Ninfe intor-



no al mio bel Sol al mio bel Sole adorno cantan-



do scherzan do ad ora ad ora cantan do ad ora ad o-



ra onde la terra el Ciel sen innamor onde la terra el



Ciel sen innamor onde la terra el Ciel sen innamo-



ra sen innamor sen innamor.

TENORE

6

Fiamme del Ciel Ch'ardete su nel immortal Zeffiro

Fiamme del Ciel' eterne ch'ardete su nel immortal nel immor-

tal Zeffiro voi chiamo voi chiamo e voi riamo immagini di

quelle per cui senza speranza ogn'or sospiro pietosissime stel-

le pietosissime stelle se chi mi struge il cor nō vede il pianto sen-

tite voi gl'alti miei preghi el can to el can to sen-

tite voi o gl'alti miei preghi el can to gl'alti miei preghi el

can to.

TENORE

7

Or mio ben che lontana cor mio pur quest'alma t'a-

dora cor mio cor mio ben che lontana pur quest'alma t'adora

e spera rivederti anzi che mora e spera riveder

rianzi che mora hor col pensier ti mira e se gode il de-

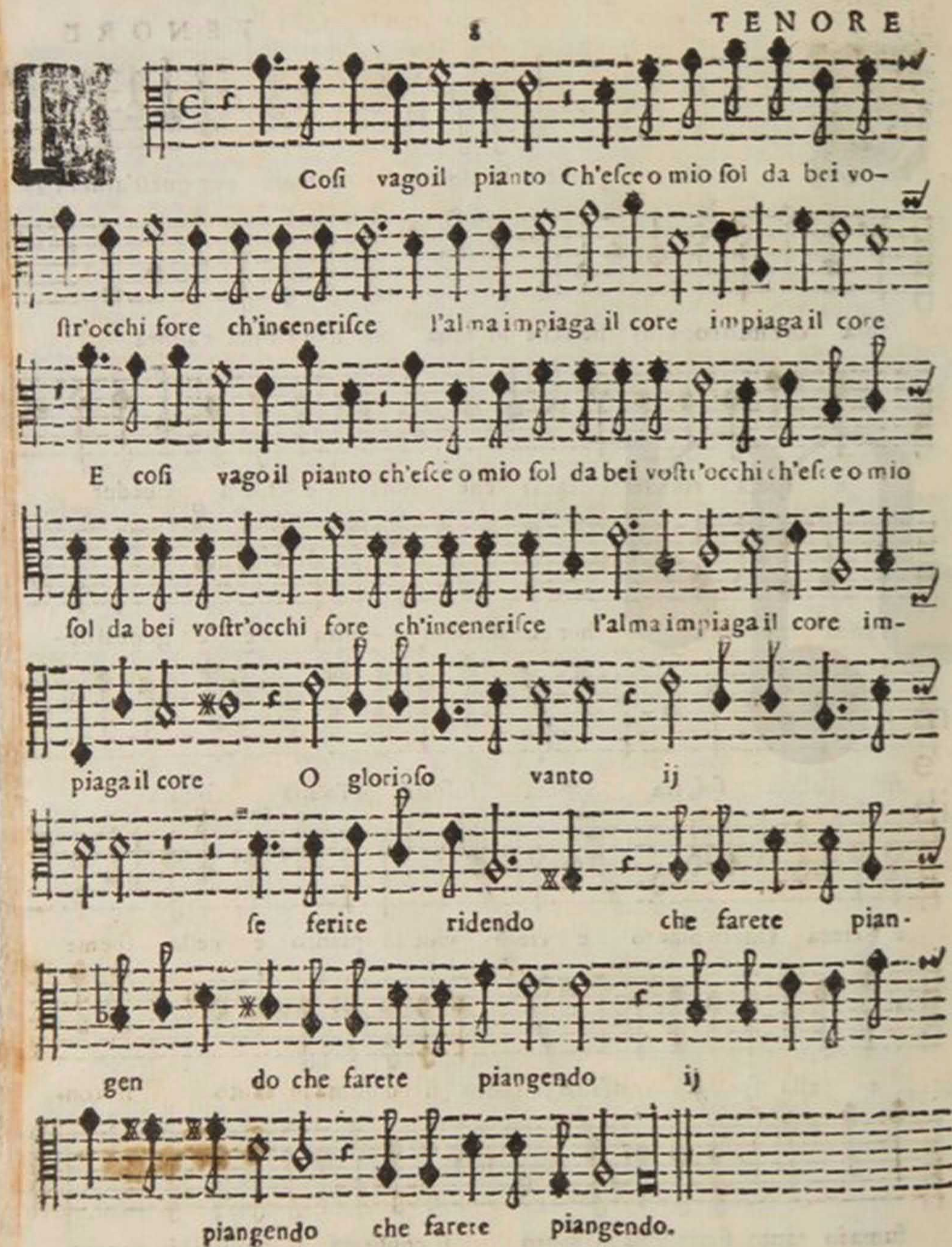
fir l'alma sospira l'alma sospira l'alma sospira

e cieca viue in pianto e cieca viue in pianto e nella speme

e nella speme si consuma in tanto si consuma in tanto si con-

suma in tanto si consuma in tanto si consuma si consuma in tanto.

TENORE



Così vago il pianto Ch' esce o mio sol da bei vo-
 str'occhi fore ch'incenerisce l'alma impiaga il core impiaga il core
 E così vago il pianto ch' esce o mio sol da bei vostri occhi ch' esce o mio
 sol da bei vostri occhi fore ch'incenerisce l'alma impiaga il core im-
 piaga il core O glorioso vanto ij
 se ferite ridendo che farete pian-
 gen do che farete piangendo ij
 piangendo che farete piangendo.

9

Del Molto Illustre, & Molto Renerendo Signor Marco di Gagliano Maestro di
 Cappella Del Serenissimo Gran Duca di Toscana.



Alce questo ch'io sento aspro martiro ch'ogni mar-
 tiro auanza dalla vostra incostan za a
 consolar gl'amanti volgere sempre ingi ro
 volgere sempr' in gi ro volgere sempre in gi-
 ro quelle luci incostanti & io che sou' ogn' altro ar do
 ar do è sospiro per mia spierata forte non son mi-
 rato è son ferito à morte per mia spierata forte non son mi-
 rato è son ferito à morte non son mirato è son ferito à morte-



Ei tu cor mio cor mio



che vai gridan do io



moro io son mira la piaga mira la piaga



s'è di tal vista la tua vista va ga



la tua vista va ga va ga



dimmi chi t'ha ferito e chi ti scaccia ah chim'an-



cide vuol ch'io mora e tacciae taccia.



O disleal? ah cruda ah



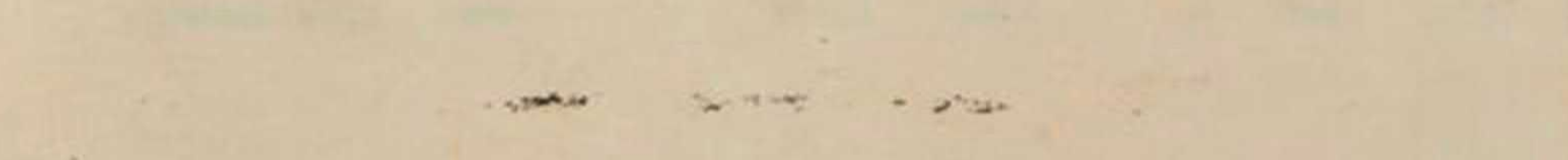
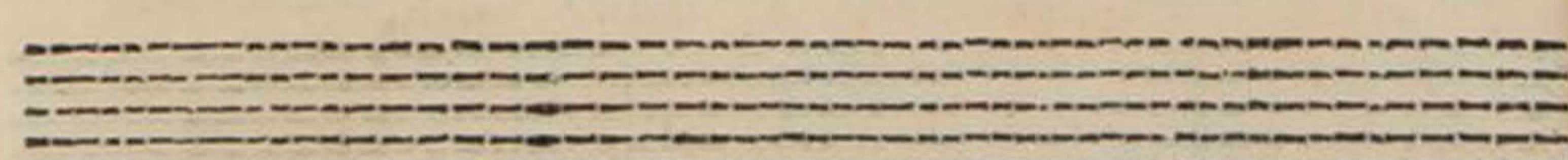
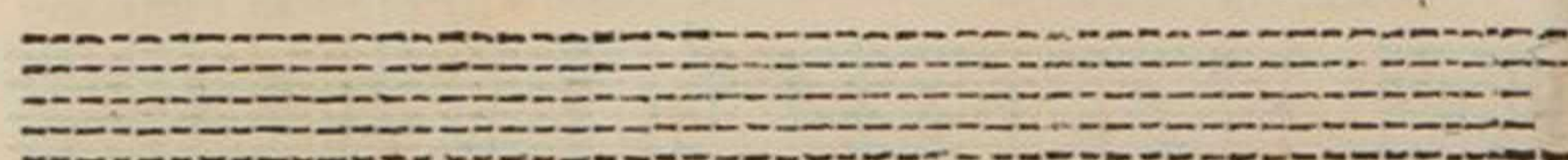
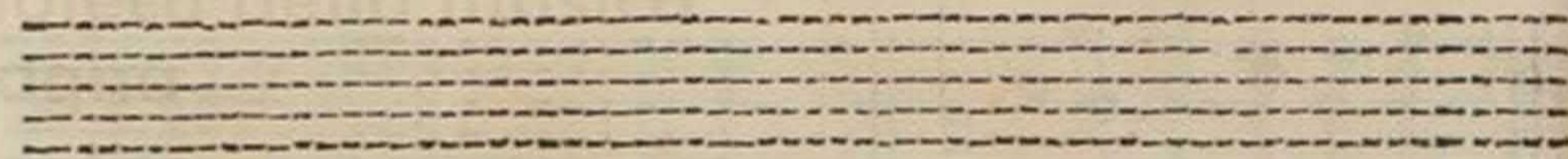
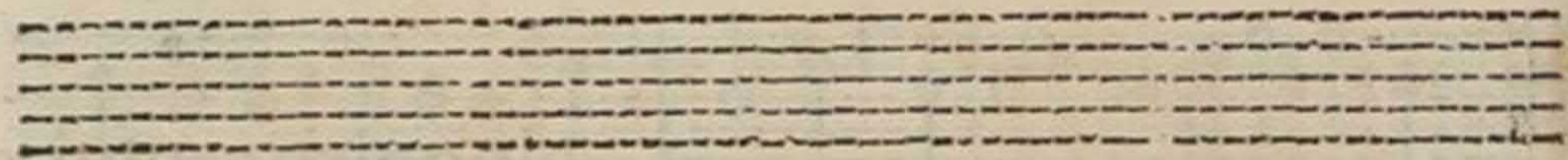
cruda voi negate la fede voi ne-

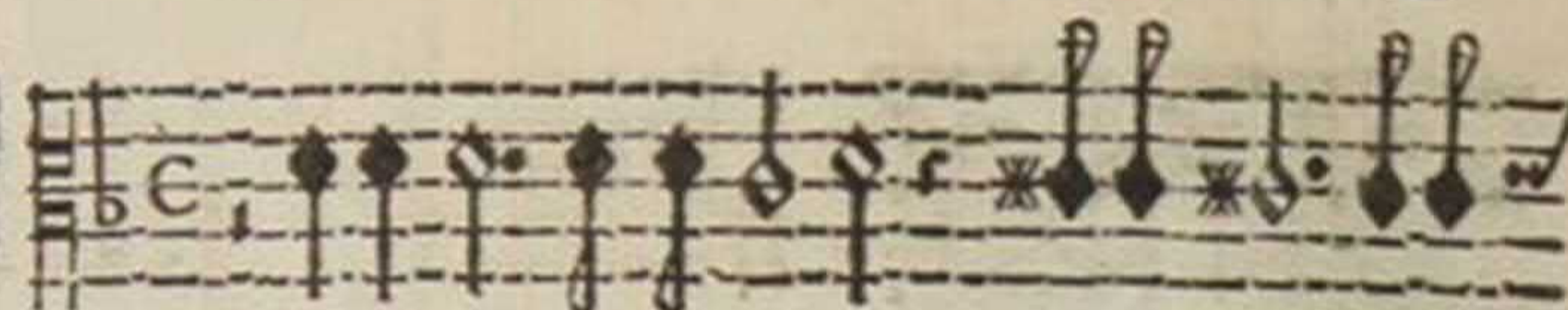


gate la fede per non mi dar per non mi dar mercede per

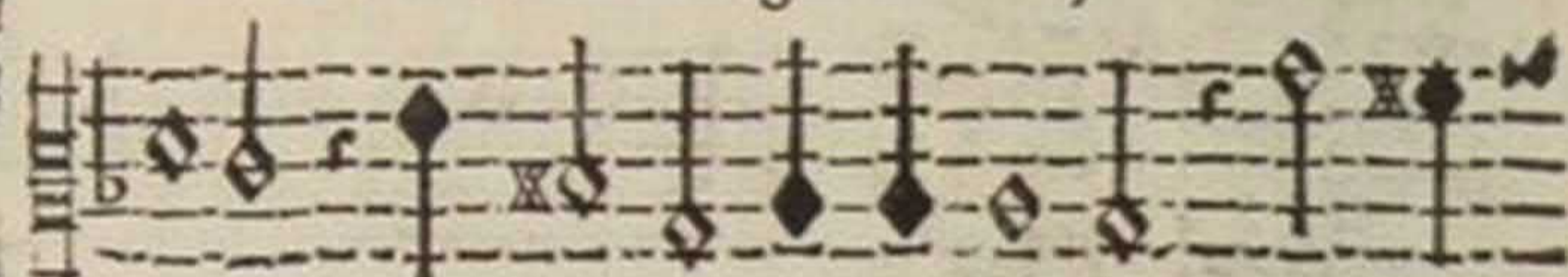


non mi dar per non mi dar per non mi dar mercede.

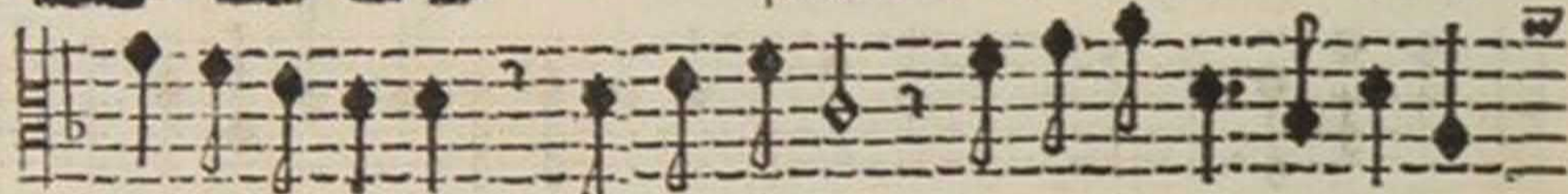




E non basta il languire ij



prouatemi al morire e se



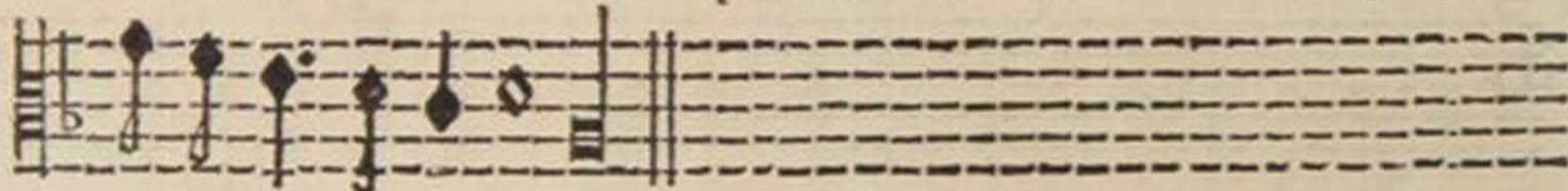
cio ricusate per che la fe per che la fe negate



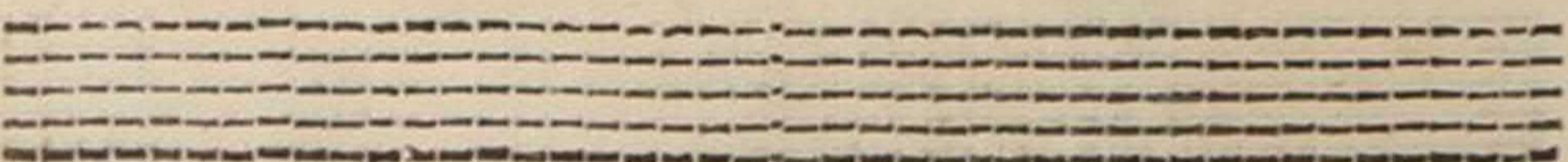
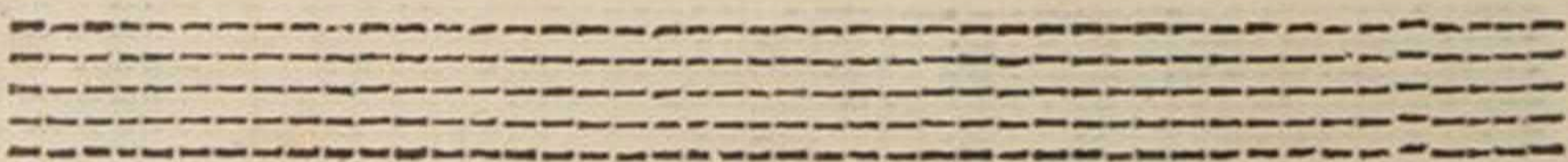
E se cio ricusate per che la fe negate che pro-



uar non volete o prouate o credete o proua-



te o crede te.



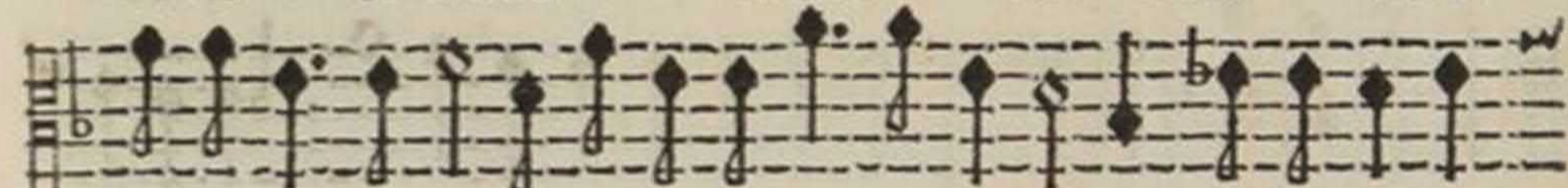
Hi dice ch'il partire fia doglia



di morire fia doglia di morire di mo-



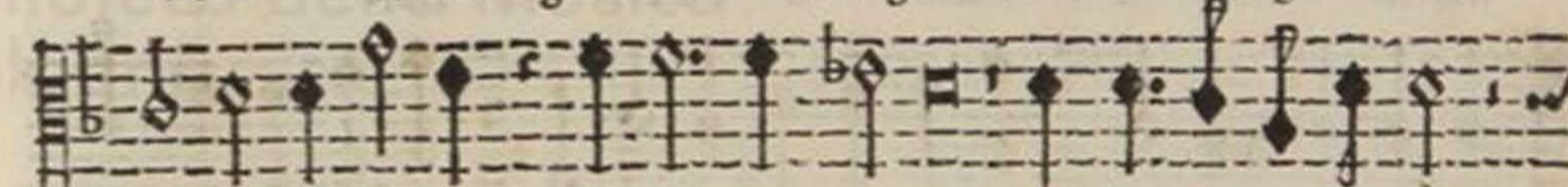
rire di morire libero viue libero viue e



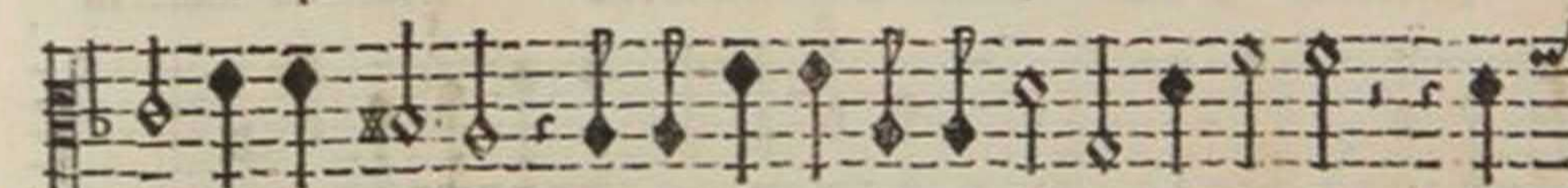
non conosce amore e non conosce amore e non conosce a-



more io sul gia mai non sento gia mai non sento gia mai non



sento patiendo alcun tormento per che non puo sentir



pena e dolore vn che viue vn che viue senz'alma sen-



z'alma e senza core e senza core e senza core.



Celesti facel le spetta-
trici d'amore spettatrici d'amore v-
dite per pietà nostro dolore noi di fiamme piu belle ido-
latrì amator con dura forte prouian per ben amar viua la
morte viua la morte o miseria in fini-
ta morir di duol hauer la morte in vita hauer la morte in
vita morir di duol hauer la morte in vi ra.



Igli Viole e rose Che per fredda stagion che per fredda sta-
gion giacete ascosse giacete ascosse Gigli viole e rose che per
fredda stagion giacete ascosse s'il Ciel vi faccia liete al dolce
canto mio tutte corre te tutte corre-
te al dolce canto mio s'il Ciel vi faccia liete al dolce
canto mio tutte corre te tutte corre-
te al dolce canto mio tutte corre
te tutte corre te tutte corre te.



Eh Deh vibra nel mio cor v-

na scintilla vna scintilla



deh vibra nel mio cor vibra nel mio cor vna scintilla Pargoletto gen-



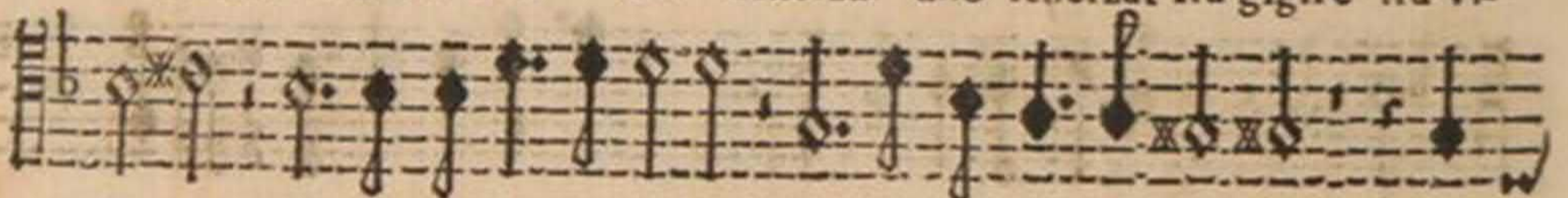
rile di quel foau ardor ch'in te sfauilla ch'in te sfauilla



accio ch'in bel gardin m'inalzie vole qual vaga Rondinella



Amoroletta e snella allo scherzar allo scherzar fra giglie fra vi-



ole e con gioir sereno e con gioir sereno di



piacer e diletto di piacer e diletto abbonde il seno.



Illu mentre ti bacio mentre ti



bacio Filli dalle tue



Labbra Amorolette e care beno d'ambrosia beuo id'ambrosia



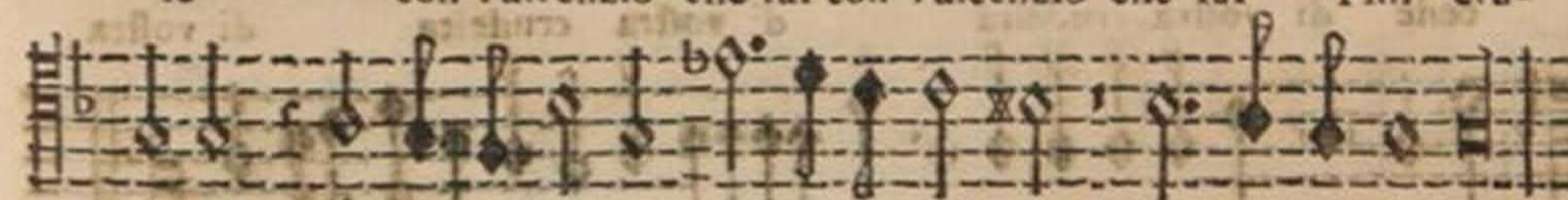
beuo d'ambrosia vn mare tal che sommerso il core tra le dol-



cezze amaramente more more hor s'ancidi col me-



le con l'ascenzio che fai con l'ascenzio che fai Filli cru-



dele Filli crudele ij Filli crudele.

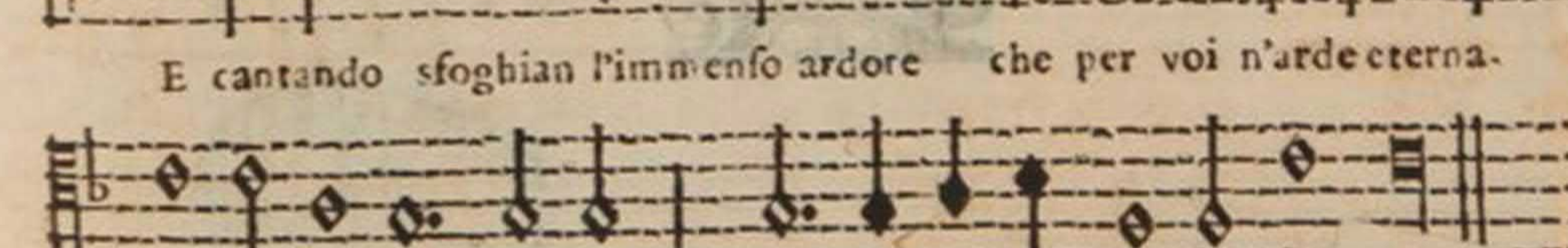
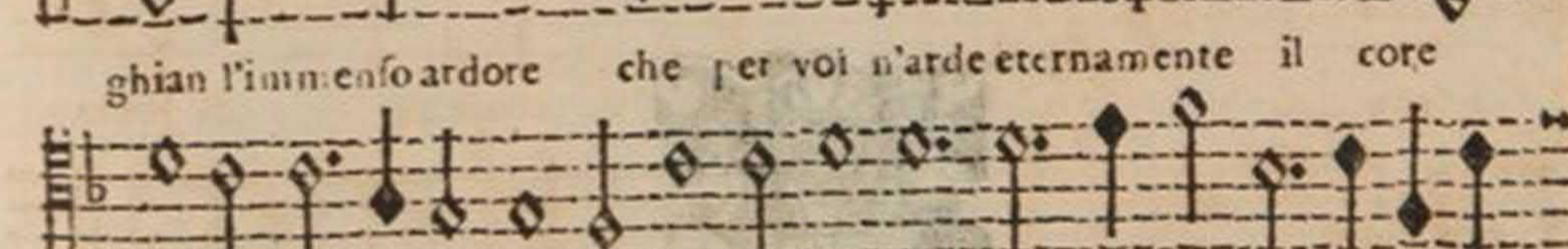
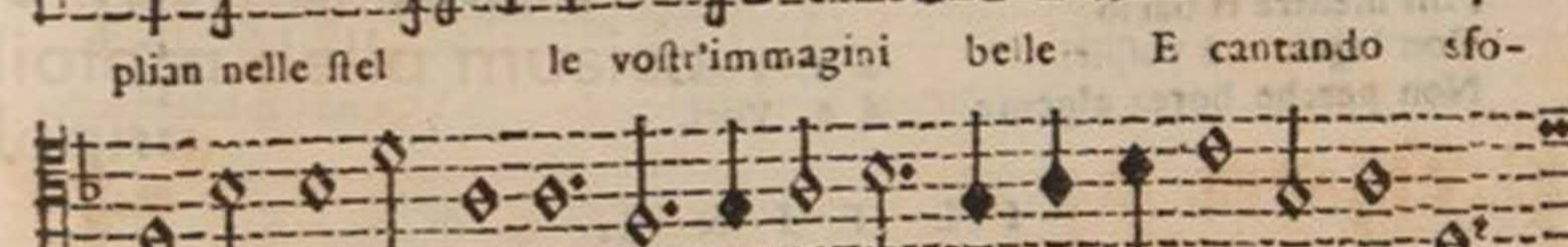
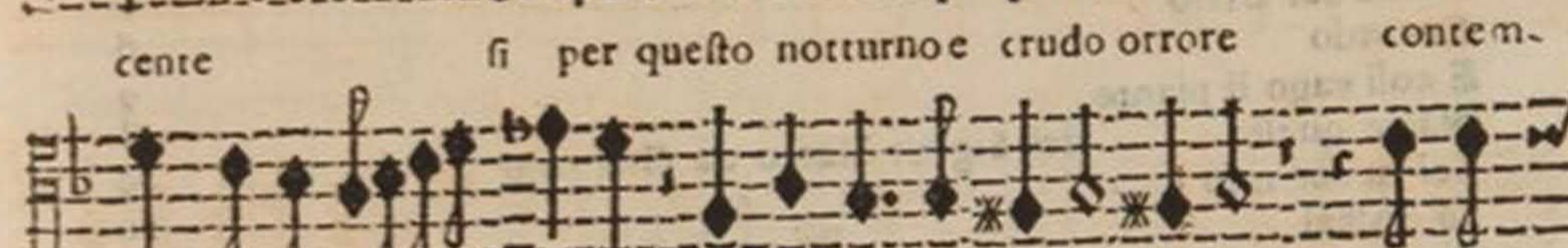
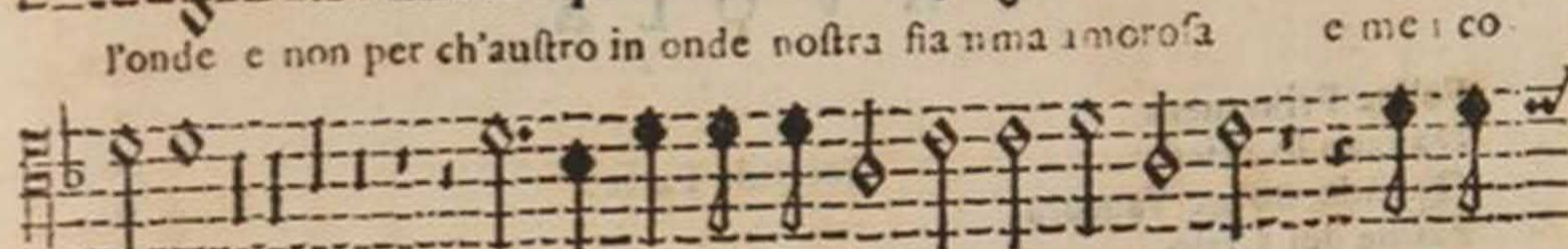
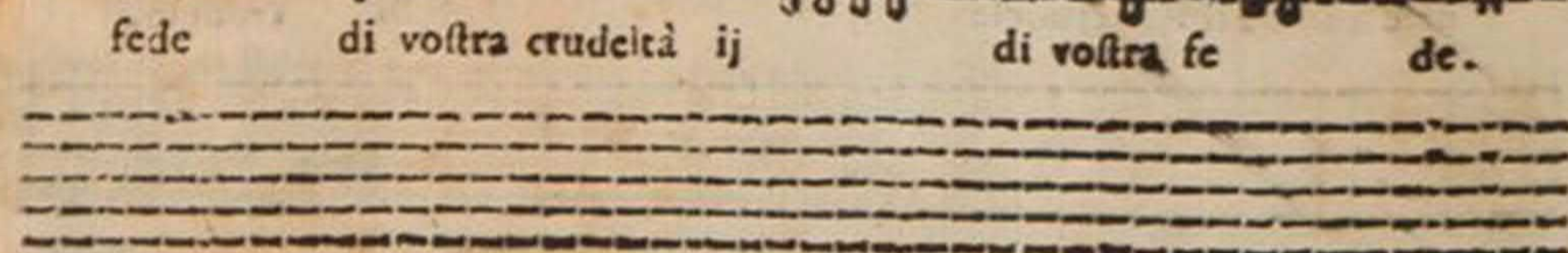
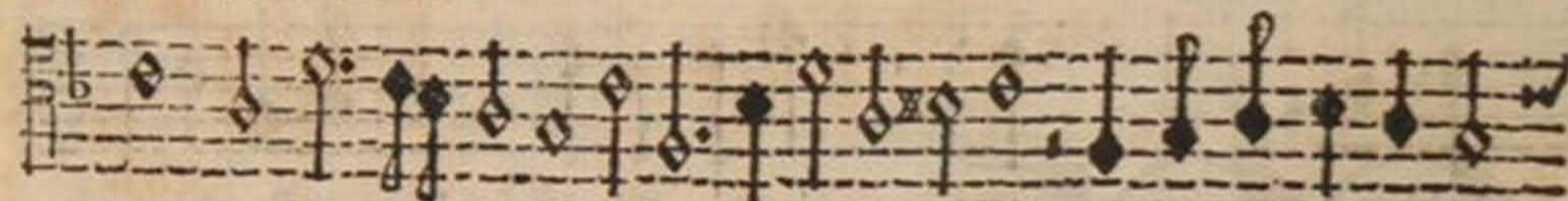




TAVOLA.

Felice Primavera		3
Danzan le Ninfe	Seconda Parte.	4
Quando Sorge l'aurora		5
Fiamme del Cielo		6
Cor mio		7
E così vago il pianto		8
Nasce questo	del Signor Marco da Gagliano	9
Sei tu cor mio		10
Io disleal	Prima Parte.	11
Se non basta il languire	Seconda Parte.	12
Chi dice ch'il partire		13
O Celesti facelle		14
Sigli Viole è Rose		15
Deh vibra nel mio cor	del Signor Alberto del Viuaio.	16
Filli mentre ti bacio		17
Con lagrime è sospiri	à 6. Voci.	18
Non perche borea argente	à 6. Voci.	19

IL FINE.



3.



museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna



museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

Collocazione: CC.112

Unità: 3

Riproduzioni Digitalizzazioni in rete Digitale: Museo internazionale e biblioteca della musica Microfilm
Microfilm n.: 0656

Vitali Filippo

Il Terzo Libro de Madrigali a Cinque Voci. Di Filippo Vitali. Opera Quartadecima. - Stampa del Gardano. In Venetia. 1629. Appresso Bartholomeo Magni. - in 4°. Canto, Tenore e Basso. (Nella seconda carta recto è impressa la seguente dedicatoria):

Al Molto Ill.re Sig.r et Patron mio oss.mo Il Signor Alberto Del Vivajo.

Il valor di V. S. Molto illustre, è così grande ch'io non posso presentarle queste mie fatiche Musicali senza rossore: perch'io so molto bene ch'elle non possono arriuar a' suoi meriti: gia che la Musica di che V. S. ha cognicion si perfetta; come fanno fede tant' opere da lei composte; è vna delle meno pregiate doti che in lei si trouano. Pure conoscendola non meno generosa che nobile; vengo a dedicarle sperando che risguardandosi da lei la sincerità del mio animo, gradirà la mia diuota osseruanza dimostrata nel presentargliele, e scuserà gli errori che nel comporle posso hauer commesso. E con baciarle affettuosamente le mani mi ricordo suo deuotissimo seruitore.

Firenze il di 17. Agosto. 1629.

Di V. S. Molto Illustre Affettionatissimo Seruitore FILIPPO VITALI.

Come nel primo libro de' Madrigali a 5 del Vitali si trova inserito un componimento del predetto Alberto del Vivaio, in quest' opèra pure un altro se ne vede a pag. 16 che comincia: Deh vibra nel mio cor una scintilla. E altro madrigale v' ha a car. 9 Del Molto Illustre et Molto Reuerendo Signor Marco da Gagliano Maestro di Cappella Del Serenissimo Gran Duca di Toscana.

Nomi: Del Vivaio, Alberto. Marco da Gagliano. Vitali, Filippo.

Editori: Magni, Bartolomeo.

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: III, pp. 187-188 RISM B/I : 1629-10=V-2135 RISM
Catalogo SBN

ID: 8005 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici ecc.)