

C. 174

cc.
174₁

174

Aldrovandini - Giuseppe
Concerti a Violino e Violoncello
Opera IV. Bologna 1703.

Opuscoli 3

MF 1266

VIOLINO. *M*

CONCERTI

A' DVE *Compta*

Violino, e Violoncello, ò Tiorba

CONSACRATI

Al Merito dell' Illustris. Sig. Marchese

GIACOMO FILIPPO
D'VRAZZO

DA

GIVSEPPE ANTONIO VINCENZO
ALDROVANDINI

Mastro di Capella d' honore del Serenissimo
di Mantoua, & Accademico Filarmonico.

OPERA QVARTA:



IN BOLOGNA. MDCCLIII.

Per Marino Siluani, Con licenza de' Superiori.
Si vendono all' Insegna del Violino con Priuileggio.



ILLVSTRISSIMO SIGNORE
E PADRON COLLENDISSIMO.



On hò dubio alcuno, che le qualità
singolari, che risplendono nella
persona di V.S. Illustrissima sempre
amante delle Virtù, deuono essere
honorate non di sì picciolo, e basso dono, con
il quale ora vengo à farle riuerenza, mà di assai
maggiori, e molto più degni alla grandezza de
meriti suoi; Nondimeno con l'ardire, che mi
promette l'innata benignità sua, hò stimato
(qual egli sia) che si presenti auanti la grandez-
za di V.S. Illustriss. con l'humil presenza sua per
chiara dimostrazione dell' offeruanza, e deuo-
tione, che li professo. Gradisca dunque con la
solita Cortesia, e magnanimità dell'animo suo
la picciolezza del dono, che con affetto grande
le faccio, dedicandole questi Concerti Musica-
li parto del mio rozzo talento, à quali il nobilif-
simo Nome di V.S. Illustriss. gli concederà quel
merito, ch' essi non potrebbero hauere per la
fiacchezza de miei talenti, e pregandole dal Cie-
lo il Colmo di quelle felicità, che gli sono augu-
rate dall'affetto della mia deuotione, con humi-
lissima riuerenza resto

Di V.S. Illustrissima

Humiliss. deuotiss. & obligatiss. Seruitore
Giuseppe Antonio Vincenzo Aldrouanini.



S *Largo.* *Violino.*

SONATA PRIMA.

Musical score for the first page of the violin sonata. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Largo' at the beginning and 'Allegro' in the middle section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Musical score for the second page of the violin sonata. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Largo' at the beginning and 'Allegro' in the middle section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

S *Graue.*
ONATA SECONDA.

P.

Allegro.

P.

F.

P.

This page contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a large 'S' and the tempo marking 'Graue.'. Below the first staff is the text 'ONATA SECONDA.'. The music is written in a single system. The tempo changes to 'Allegro.' in the fourth staff. Dynamic markings include 'P.' (piano) in the second, fourth, and eighth staves, and 'F.' (forte) in the seventh staff.

P.

Largo.

P.

Allegro.

This page contains ten staves of musical notation. The first staff has a dynamic marking of 'P.'. The second staff has a '3/4' time signature and a tempo marking of 'Largo.'. The third staff has a dynamic marking of 'P.'. The fourth staff has a tempo marking of 'Allegro.'. The bottom two staves are empty.

8 *Largo;*

S *ONATA TERZA,*

Allegro

P.

Graue.

Detailed description of the first page: The page contains 13 staves of musical notation. The first staff starts with a large 'S' and the title 'ONATA TERZA'. The tempo is marked 'Largo' and then 'Allegro'. The dynamics include 'P.' and 'Graue.'.

Alleg.

Detailed description of the second page: The page contains 13 staves of musical notation. The tempo is marked 'Alleg.'.

Largo.

S 

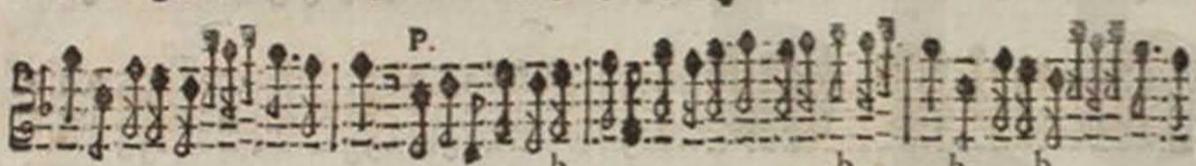
SONATA QUARTA.

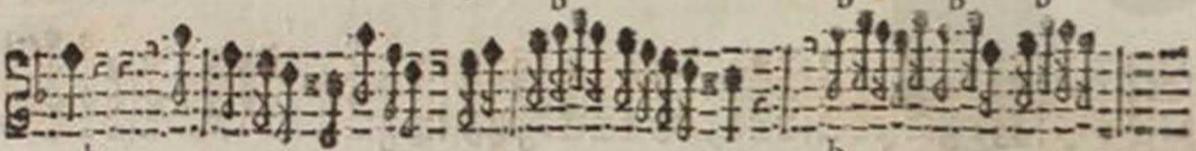


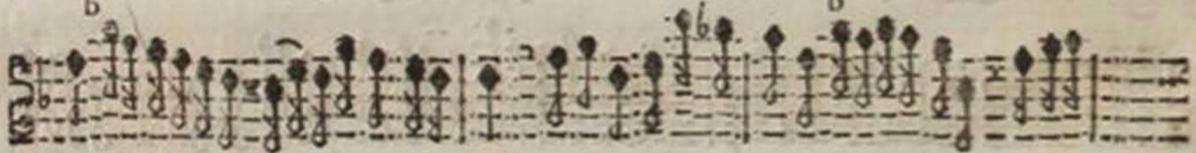


Alleg. 

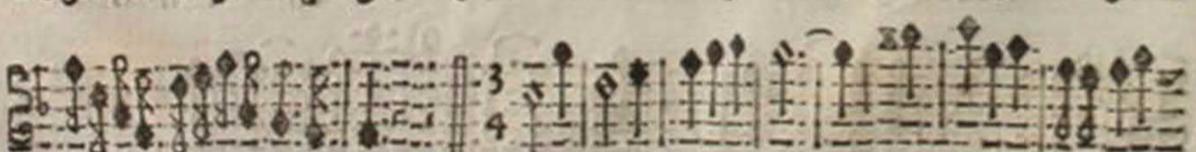




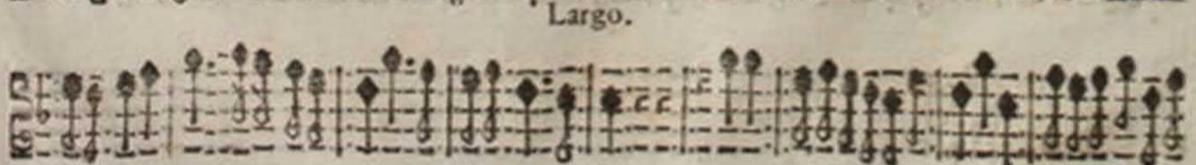








Largo.



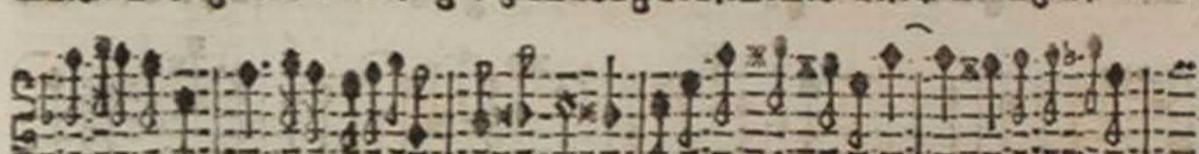


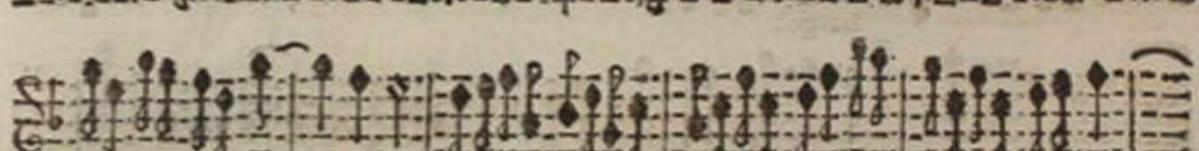


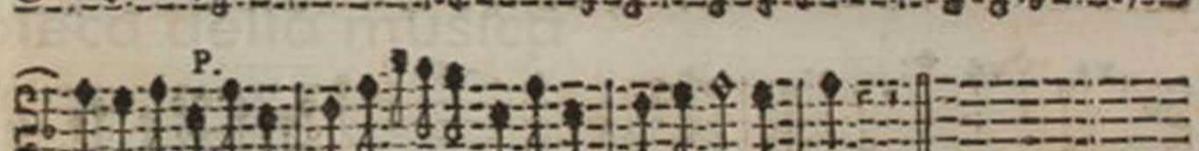
Presto. 

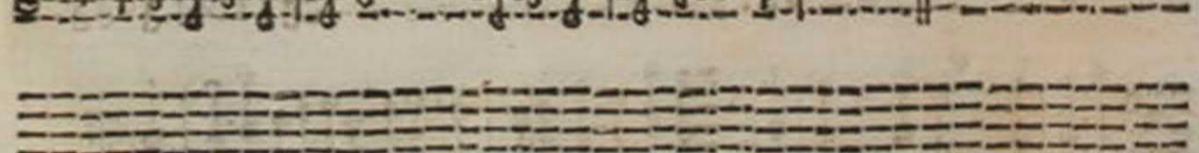


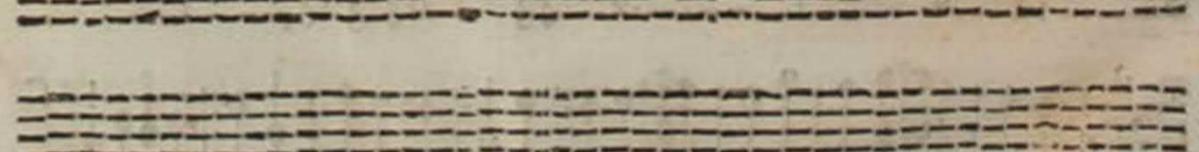


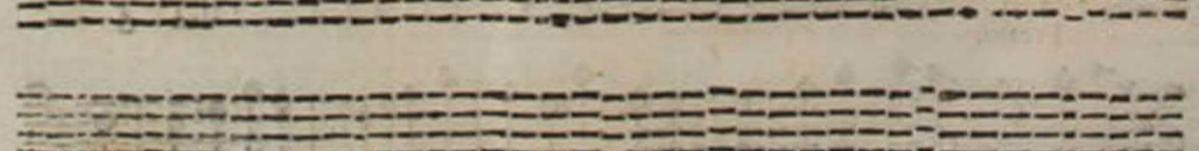


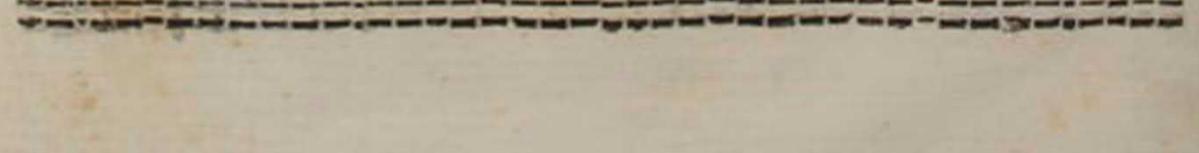












S *ONATA V.*

Largo.

P.

Presto.

Graue.

S *ONATA SESTA.*

V.S. volti subito.

Allegro.

P.

Grave.

Presto.

P.

P.

Largo.

S ONAVA VII.

Allegro.

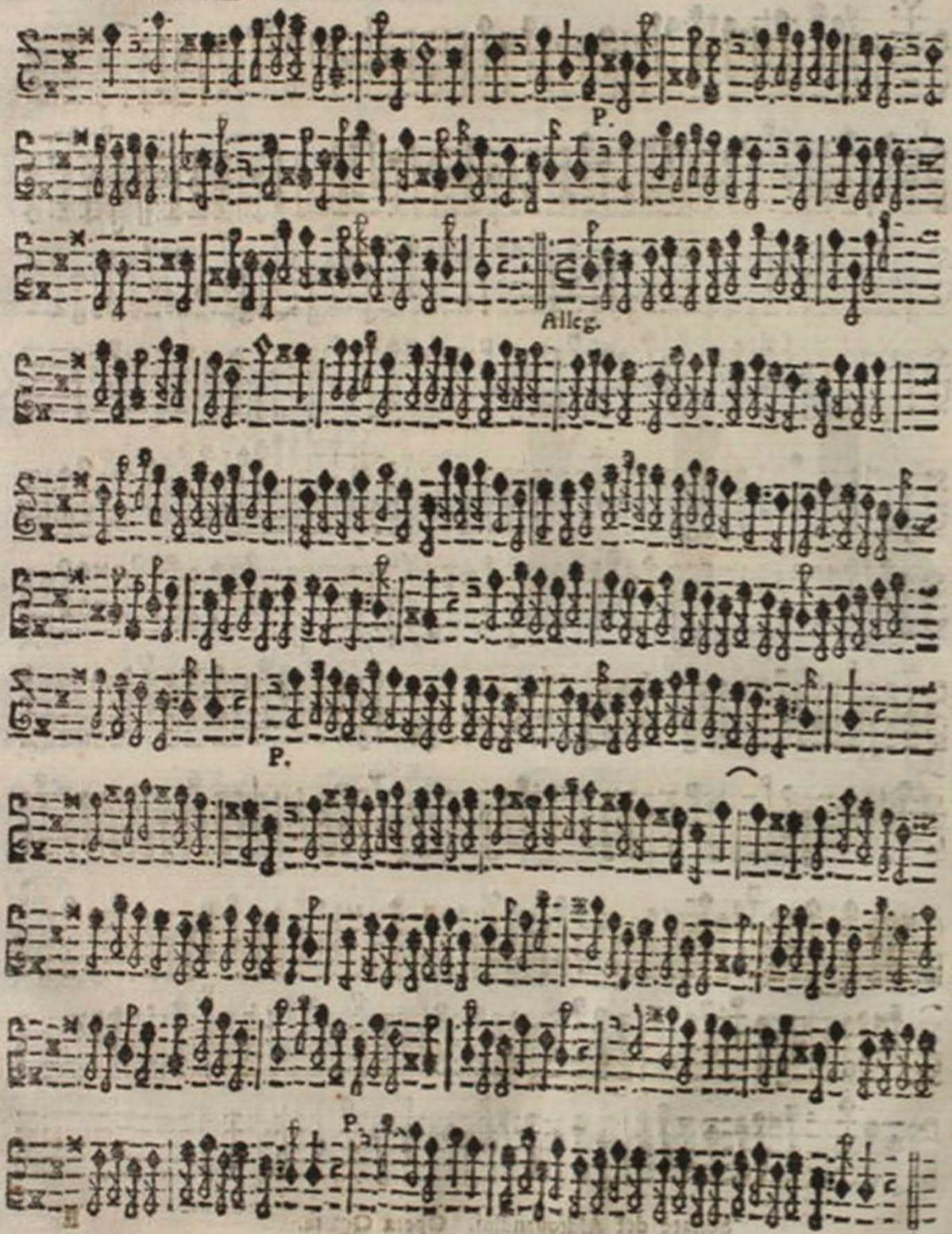
P. F. P.

Largo.

Presto.

P.

S  **ONATA VIII.**



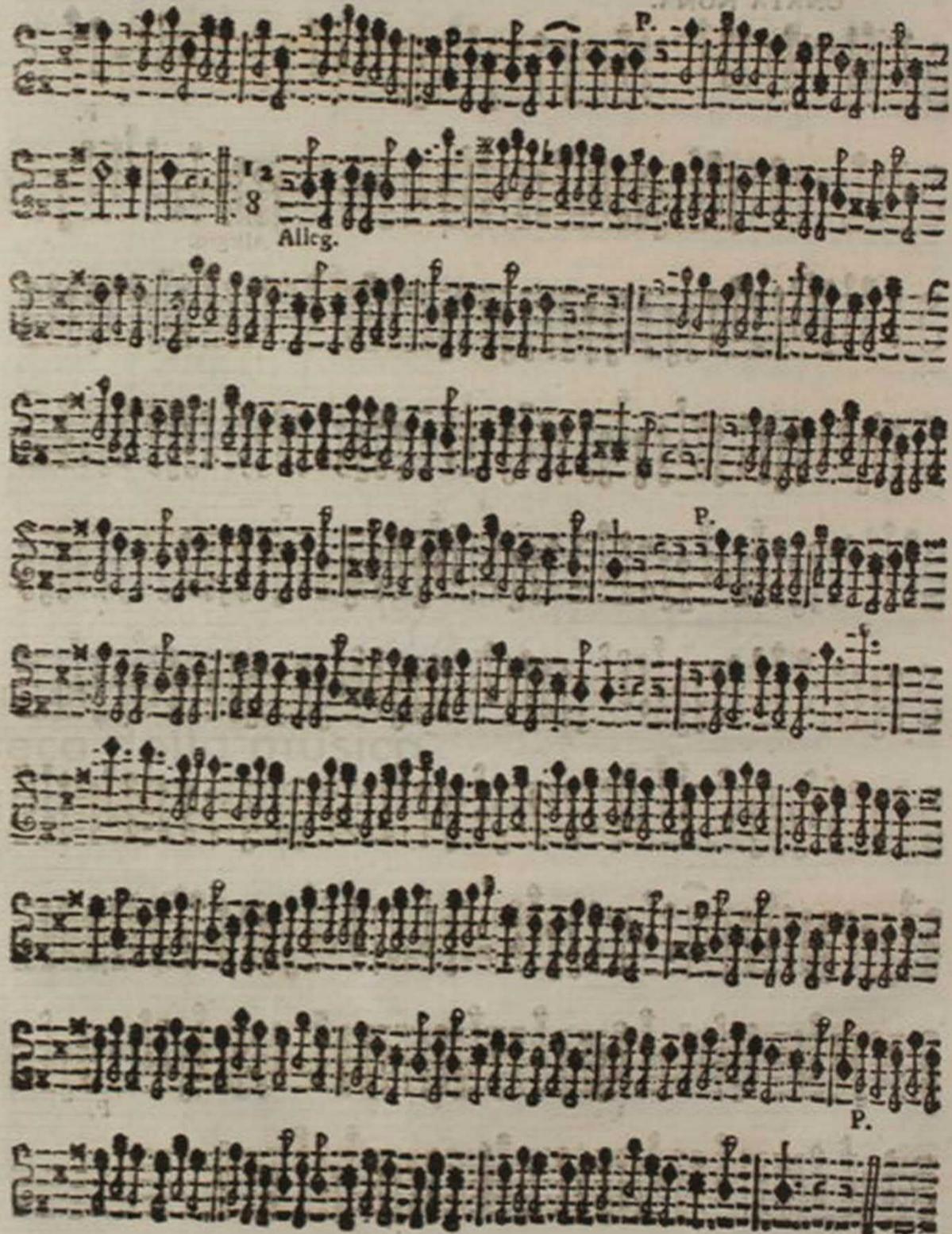
p

Alleg.

p



Grave.



p

Alleg.

p

p

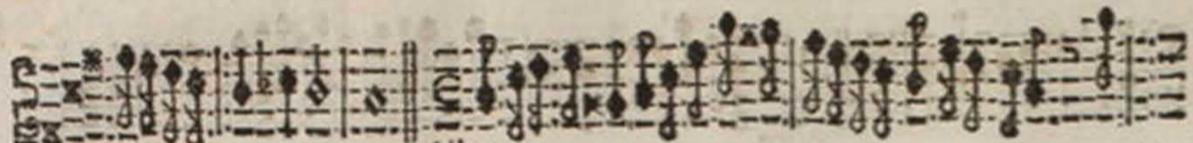
S *Largo*
SONATA NONA.

P.
Allegro.
P.
P.
P.
P.
P.
P.
P.
P.
P.

21
Graue.

P.
Alleg.
P.
P.
P.
P.
P.
P.
P.
P.
P.

S  **ONATA X.**









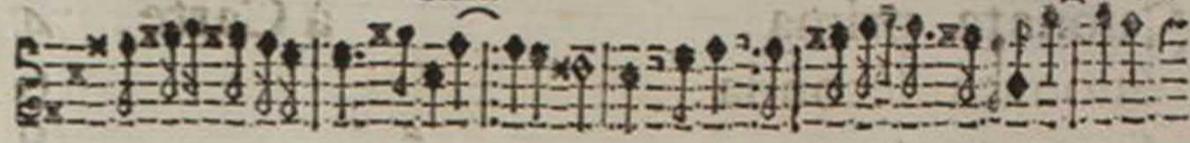
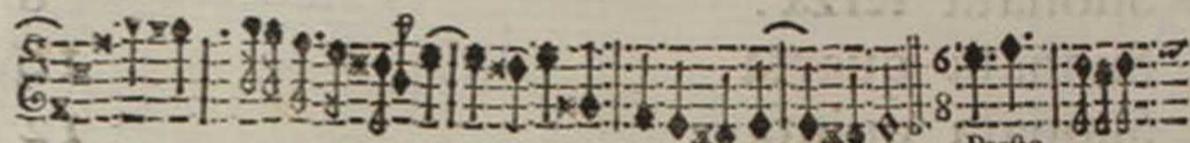
Allg.

P.

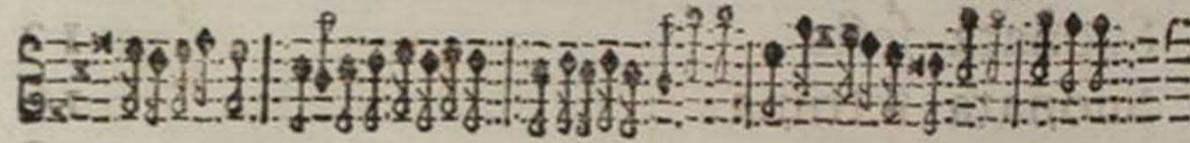
P.

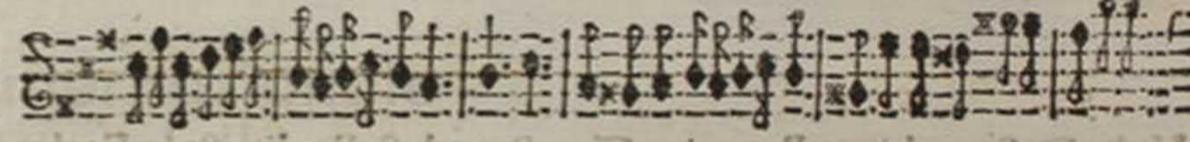


Graue.

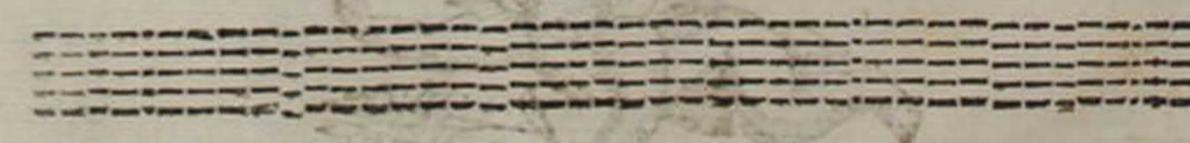
Presto.






P.



TAVOLA

Suonata prima.	à Carte.	4
Suonata seconda.		6
Suonata terza.	*	8
Suonata quarta.		10
Suonata quinta.		12
Suonata sesta.	*	13
Suonata settima.		16
Suonata ottava.		18
Suonata nona.	*	20
Suonata decima.		22

IL FINE.

Vidit D. Seraphinus Rotarius Cler. Regul. S. Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bonon. Pœnitent. pro Eminentiss. & Reuerendiss. D. D. Iacobo Boncompagno Archiepisc. & Principe.

Imprimatur

F. Thomas Antonius Manganoni Vic. Gen. S. Officij Bononiæ.



cc.
176/e

Violoncello, ò Tiorba.

CONCERTI

A DVE

Violino, e Violoncello, ò Tiorba

CONSACRATI

Al Merito dell' Illustriss. Sig. Marchese

GIACOMO FILIPPO
DVRAZZO

DA

GIVSEPPE ANTONIO VINCENZO
ALDROVANDINI

Mastro di Capella d' honore del Serenissimo
di Mantoua, & Accademico Filarmonico.

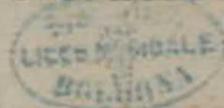
OPERA QVARTA.



IN BOLOGNA. MDCCIII.

Per Marino Siluani, Con licenza de' Superiori.

Si vendono all' Insegna del Violino con Privileggio.



ILLVSTRISSIMO SIA
E PADRON COLLENDISSI



On hò dubio alcuno, che le
singolari, che risplendono
persona di V.S. Illustrissima se
amante delle Virtù, deuono et
honorate non di sì picciolo, e basso dono, co
il quale ora vengo à farle riuerenza, mà di affa
maggiori, e molto più degni alla grandezza de
meriti suoi; Nondimeno con l'ardire, che mi
promette l'innata benignità sua, hò stimato
(qual egli sia) che si presenti auanti la grandez
za di V.S. Illustrifs. con l'humil presenza sua per
chiara dimostratione dell' offeruanza, e deuo
tione, che li professo. Gradisca dunque con la
solita Cortesia, e magnanimità dell'animo suo
la picciolezza del dono, che con affetto grande
le faccio, dedicandole questi Concerti Musica
li parto del mio rozzo talento, à quali il nobilif
simo Nome di V.S. Illustrifs. gli concederà quel
merito, ch' essi non potrebbero hauere per la
fiacchezza de miei talenti, e pregandole dal Cie
lo il Colmo di quelle felicità, che gli sono augu
rate dall'affetto della mia deuotione, con humi
lissima riuerenza resto

Di V.S. Illustrissima

Largo

SONATA PRIMA

Allegro.

Largo.

6
S

ONATA SECONDA:

Allegro:

Allegro:

S *ONATA TERZA.*

Allegro,

P.

Grauc,

Allegro.

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a large 'S' and the title 'ONATA TERZA.' It features a variety of rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with 'x' for natural harmonics. The tempo is marked 'Allegro,'. The second system includes a dynamic marking '*P.*'. The third system is marked 'Grauc,'. The final system returns to 'Allegro.' and ends with a double bar line.

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation, continuing from the first page. It includes various fingerings and dynamic markings such as '*P.*' and '*f*'. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes. The page concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

S *Largo.*

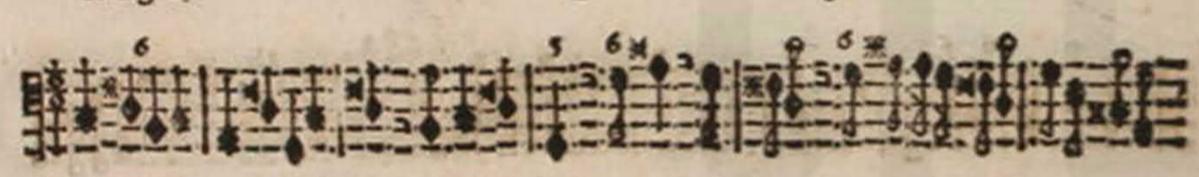
ONATA QUARTA.

Allegro.

Largo.

Presto.

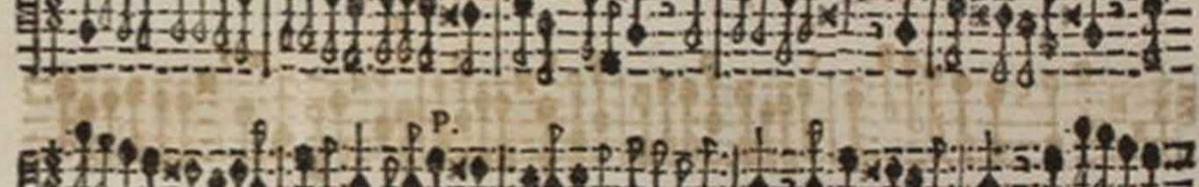
16
S *ONATA SETTIMA,*



Largo.



17



Largo.

S ONATA NONA,

Allegro.

P.

Grauc.

P.

Allegro.

P.

F.

S *Largo.* *ONATA DECIMA.*

Allegro.

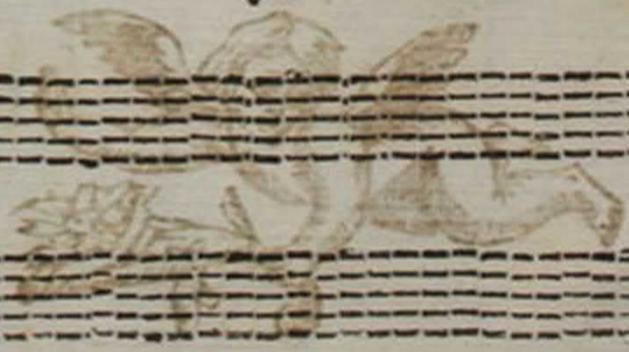
Grave.

6 36x 6

A L O V A T

Presto.

P.



TAVOLA

Suonata prima.	à Carte.	4
Suonata seconda.		6
Suonata terza.	*	8
Suonata quarta.		10
Suonata quinta.		12
Suonata sesta.	*	13
Suonata settima.		16
Suonata ottava.		18
Suonata nona.	*	20
Suonata decima.		22

IL FINE,

Vidit D. Seraphinus Rotarius Cler. Regul. S. Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bonon. Pœnitent. pro Eminentiss. & Reverendiss. D. D. Iacobo Boncompagno Archiepisc. & Principe.

Imprimatur

F. Thomas Antonius Manganoni Vic. Gen. S. Officij Bononiz.



cc.
17h/3

Basso Continuo. MK

CONCERTI

A DVE

Violino, e Violoncello, ò Tiorba

CONSACRATI

Al Merito dell' Illustriss. Sig. Marchese

GIACOMO FILIPPO

DVRAZZO

DA

GIUSEPPE ANTONIO VINCENZO

ALDROVANDINI

Mastro di Capella d' honore del Serenissimo
di Mantoua, & Accademico Filarmonico.

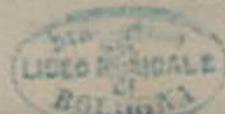
OPERA QUARTA.



IN BOLOGNA. MDCCIII.

Per Marino Siluani, Con licenza de' Superiori.

Si vendono all' Insegna del Violino con Primileggio.



ILLVSTRISSIMO SIGNORE
E PADRON COLLENDISSIMO.



On hò dubio alcuno, che le qualità
singolari, che risplendono nella
persona di V.S. Illustrissima sempre
amante delle Virtù, deuono essere
honorate non di sì picciolo, e basso dono, con
il quale ora vengo à farle riuerenza, mà di assai
maggiori, e molto più degni alla grandezza de
meriti suoi; Nondimeno con l'ardire, che mi
promette l'innata benignità sua, hò stimato
(qual egli sia) che si presenti auanti la grandez-
za di V.S. Illustriss con l'humil presenza sua per
chiara dimostrazione dell' offeruanza, e deuo-
tione, che li professo. Gradisca dunque con la
solita Cortesia, e magnanimità dell'animo suo
la picciolezza del dono, che con affetto grande
le faccio, dedicandole questi Concerti Musica-
li parto del mio rozzo talento, à quali il nobilif-
simo Nome di V.S. Illustriss. gli concederà quel
merito, ch' essi non potrebbero hauere per la
fiacchezza de miei talenti, e pregandole dal Cie-
lo il Colmo di quelle felicità, che gli sono augu-
rate dall'affetto della mia deuotione, con humi-
lissima riuerenza resto

Di V.S. Illustrissima

Humiliss. Deuotiss. & Obligatiss. Seruitore
Giuseppe Antonio Vincenzo Aldrouandini.

Basso Continuo

C O N C E R T I

A. D. V. E.

Vicino, e Violoncello, & Tromba

CONTRATTI

Alcuno dell' Illustriss. sig. Marchese

G I A C O M O P U L I P P O

D V R A N O

D. A.

G I U S E P P E A N T O N I O V I N C E N Z O

A L D R O V A N D I N I

Mastro di Capella di honore del serenissimo
di Mantova, & Accademico Illustriore.

O P E R A Q U A R T A

I N B O L O G N A M D C C I I I

Per Martino Siluani, Condiscipolo de' professori
si vende all' ingresso del Palazzo con l' Illustriss.

6
S

ONATA SECONDA.

Allegro.

Allegro.

S *ONATA TERZA.*

Allegro,

Graue,

Allegro.

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a large 'S' and the title 'ONATA TERZA.' The music is written in a single system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include 'Allegro,' at the start, 'P.' (piano) in the middle, 'Graue,' (grave) in the lower section, and 'Allegro.' at the end. There are several 'x' marks above notes, possibly indicating breath marks or specific articulation. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Allegro,

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation, continuing from the first page. It features similar notation with fingerings, dynamics, and articulation marks. The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and slurs.

S *Largo.*

ONATA QUARTA.

Allegro.

Largo.

Presto.

Allegro.

S

ONATA QUINTA.

Largo.

Presto.

con p

S

ONATA VI.

Allegro:

Musical score for page 14, featuring ten staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'P.' and 'Grauc.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The tempo 'Allegro' is marked at the beginning and end of the piece. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for page 15, featuring seven staves of music. The score continues the musical piece from page 14, with similar notation and dynamic markings like 'P.'. The music concludes with a final cadence on the seventh staff.



S ONATA SETTIMA.

6 7 6x 54x 7 6 6 6 7b 4 3 7 b7 6 b5 6x 65 43x

Allegro.

P.

x6 6 6x x5 P.

Largo.

6 6 6 6

Presto.

P.

5 6 P.

18 *Largo.*

S *ONATA OTTAVA.*

80 *Largo.*

S ONATA NONA.

Allegro.

Grave.

81

Allegro.

F.

Sonate del Aldrouandini. Opera Quarta. F

TAVOLA

Suonata prima.	à Carte.	4
Suonata seconda.		6
Suonata terza.	*	8
Suonata quarta.		10
Suonata quinta.		12
Suonata sesta.	*	13
Suonata settima.		16
Suonata ottava.		18
Suonata nona.	*	20
Suonata decima.		22

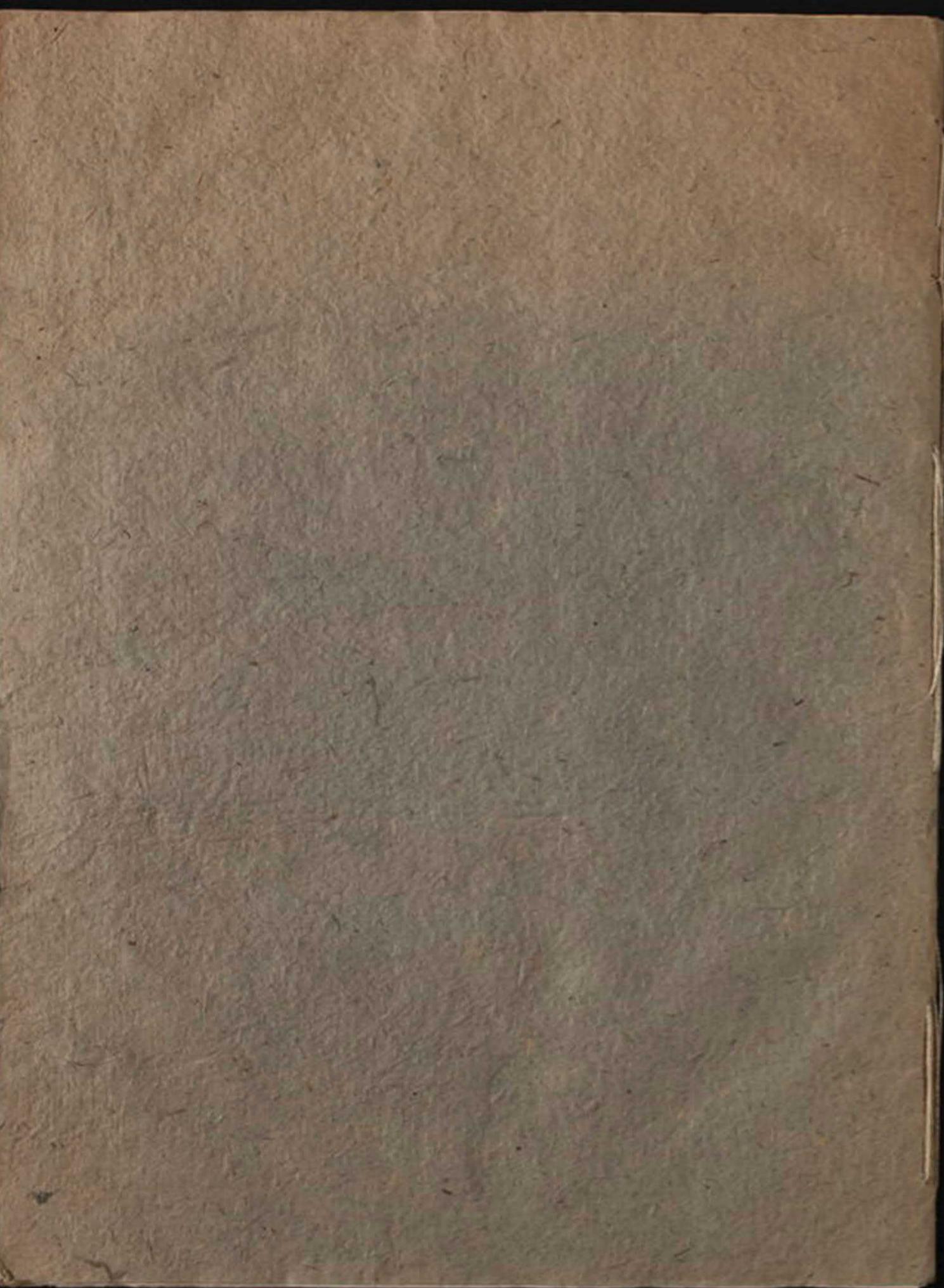
IL FINE.

Vidit D. Seraphinus Rotarius Cler. Regul. S. Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bonon. Pœnitent. pro Eminentiss. & Reuerendiss. D. D. Iacobo Boncompagno Archiepisc. & Principe.

Imprimatur

F. Thomas Antonius Manganoni Vic. Gen. S. Officij Bononiz.





Collocazione: CC.174

Unità: 3

Riproduzioni Digitalizzazioni in rete Digitale: Museo internazionale e biblioteca della musica Microfilm

Microfilm n.: 1266

Aldrovandini Giuseppe Antonio Vincenzo

Concerti a due, Violino e Violoncello, ò Tiorba, consacrati al Merito dell'Illustriss. Sig. Marchese Filippo Durazzo, da Giuseppe Antonio Vincenzo Aldrovandini Maestro di Capella d'honore del Serenissimo di Mantova, & Accademico Filarmonico. Opera Quarta. - In Bologna, 1703, Per Marino Silvani. in fol. {Violino, Violoncello o Tiorba e Basso continuo. In tutto opuscoli tre.}

Nulla ricavasi dalla dedicatoria dell'autore che vi è sottoscritto coi tre norni suddetti di Giuseppe Antonio Vincenzo. L'opera comprende dieci Sonate.

Nomi: Aldrovandini [Aldovrandini], Giuseppe Antonio Vincenzo.

Editori: Silvani, Marino.

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: IV, p. 72

RISM A/I : A-0818

RISM

Catalogo SBN

Antiche collocazioni: 2018 (catalogo Sarti, circa 1840)

ID: 11168 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici ecc.)