

Der
Præludierende
Organist,

Augspurg

oder :

Neue / und nach dem heutigen Gusto eingerichtete
Præludien und Cadenzen
in doppelten A. B. C. D. E. F. G.

beyde Tone mit der Terz major und minor,
So vortheilhaft und leicht eingerichtet / daß man ohne weitere Anweisung
eines Lehrmeisters nicht allein die höchst-nöthige

PRÆLUDIER-Kunst

vollkommen erlernen ; und nach Nothdurst und Belieben durch angewiesene
Zeichen und Numern / ein Præludium verlängern /
sondern auch

mitten im Præludieren / alle 4. 5. oder 6. Tact / selbst eine Cadenz,
sowohl Major als Minor formiren und finden könne.

Gesprächs-weiß / zwischen einem Præceptore und Discipul
eingerichtet / und in

Zwey Theilen

heraus gegeben

von

Johann Baptist Anton Vallade,
Organisten in Mendorf / nächst Ingolstadt / in Bayern.

Zweyter Theil.



Handwritten note in the top left corner.



Small embossed text or number below the seal.

Præjudicium und Caducum
in doppelten A. B. C. D. E. F. G.

beste Form mit der Text major und minor

Es besteht aus zwei Theilen: der erste Theil ist eine
eines Buchstaben nicht allein die höchste, sondern

PRÆJUDICIER - SEIN

Præjudicium und Caducum: und nach der ersten und zweiten Theil
Præjudicium und Caducum: und nach der ersten und zweiten Theil

Præjudicium und Caducum: und nach der ersten und zweiten Theil
Præjudicium und Caducum: und nach der ersten und zweiten Theil

Præjudicium und Caducum: und nach der ersten und zweiten Theil
Præjudicium und Caducum: und nach der ersten und zweiten Theil

Præjudicium und Caducum





Unterrichtung

in einem einfältigen Gespräch zwischen einem Præceptor und Discipul
vorgestellt.

Discipul. Dem Herrn Præceptor wünsche
einen glückseligen Tag, er wolle mir nicht
übel nehmen, daß ich denselben heute aber-
mals überlauffe. Ich habe nur anfragen
wollen: Ob die Unterrichtung des ersten
Theils, den zweyten auch angehe?

Præceptor. Ja, in allweg! Dann im zwey-
ten Theil muß man eben so, wie im ersten
die Cadenz zahlweiß, auffuchen.

Discipul. Wann aber Jemand den zweyten
Theil vor dem ersten zur Hand bekäme,
aber von der Unterrichtung des ersten
Theils keine Wissenschaft hätte: Was muß
ein solcher thun?

Præceptor. Dieser muß sich den ersten Theil
gleich auch anschaffen, indem selbiger ja
vor dem zweyten Theil die Preß verlassen.

Aus selbigem Gespräch kann er sich beyde
Theil bekannt machen.

Discipul. Das glaube ich gern.

Præceptor. Doch eine Erinnerung, lieber
Discipul! muß ich dir geben, welche in
diesem zweyten Theil, besonders nöthig ist.
Nemlich, wann dir in verschiedenen Præ-
ludiis, die zweyerley Zeichen b. b. und *. *.
vorkommen, so must du dabey in Obacht
nehmen: daß das grosse b um ein halben
Ton tiefer, als das kleine ordinari b. Hin-
gegen das grosse * um ein halben Ton hö-
her, als das kleine ordinari * zu setzen ist.
Den übrigen Bericht findest du, wie ge-
meldet, in dem Gespräch des ersten Theils,
wohin ich dich verweise, und für diesmal
beschliesse. Adieu.

XV. Præludium. Ex A^b.

Adagiofiff. Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2.

vide Num. 2. Num. 3.

vide Num. 3. Num. 4. vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6. Num. 7.

vide Num. 7. Num. 8. vide Num. 8.

Num. 9.

(o)

vide Num: 9. Num. 10.

vide Num. 10.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1. Cad. p. Num. 2. Cad. p. Num. 3.

Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5. Cad. p. Num. 6. Cad. p. Num. 7.

Cad. p. Num. 8. Cad. p. Num. 9.

Cad. p. Num. 10.

XVI. Præludium. Ex A^b. moll.

Adagiofiff.

Num. 1.

vide Num. 1.

Num. 2.

vide Num. 2.

Num. 3.

vide Num. 3.

Num. 4.

vide Num. 4.

Num. 5.

vide Num. 5.

Num. 6.

vide Num. 6.

Num. 7.

vide Num. 7.

Num. 8. vide Num. 8.

pedale.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1. Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3. Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6. Cad. p. Num. 8.

Cad. p. Num. 7.

XVII. Præludium. Ex H dur.

Adagiofiff.

Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2.

vide Num. 2. Num. 3.

vide Num. 3.

Num. 4. vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6. Num. 7.

vide Num. 7. Num. 8.

vide Num. 8. Num. 9.

vide Num. 9.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1. Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3.

Cad. p. Num. 4. Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6. Cad. p. Num. 7.

Cad. p. Num. 8. Cad. p. Num. 9.

XVIII. Præludium. Ex H. cum tertia minore.

Adagiofiff.

Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2. vide Num. 2.

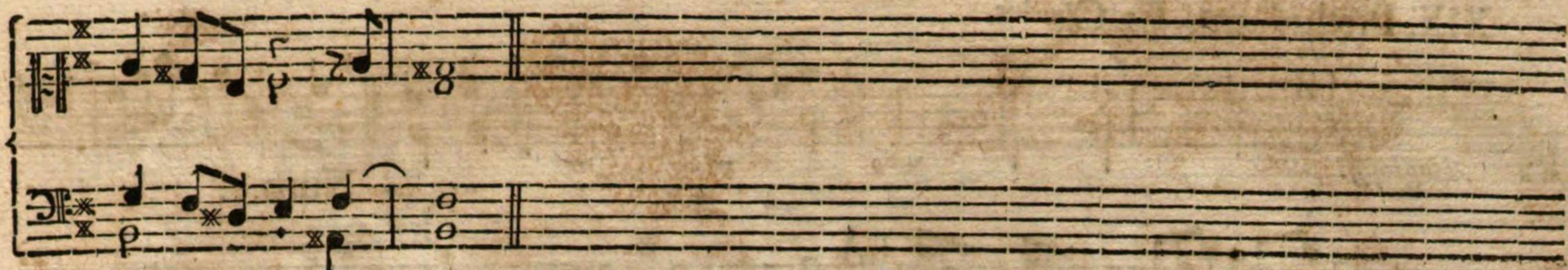
Num. 3.

vide Num. 3. Num. 4.

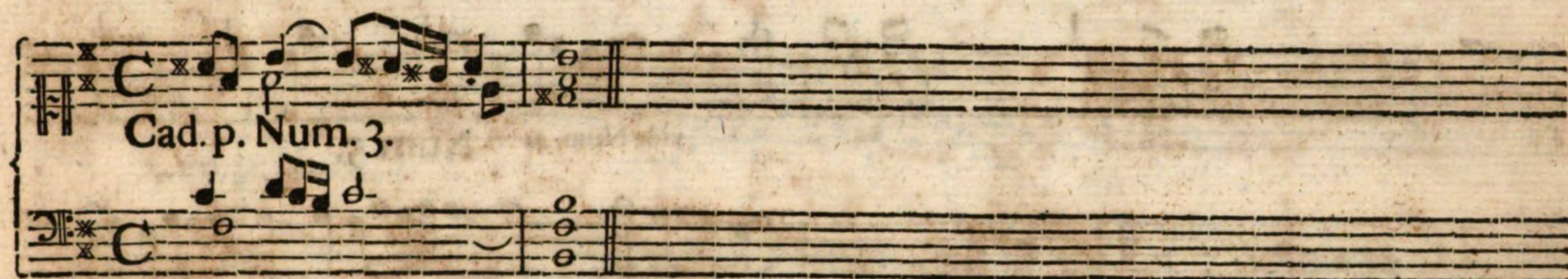
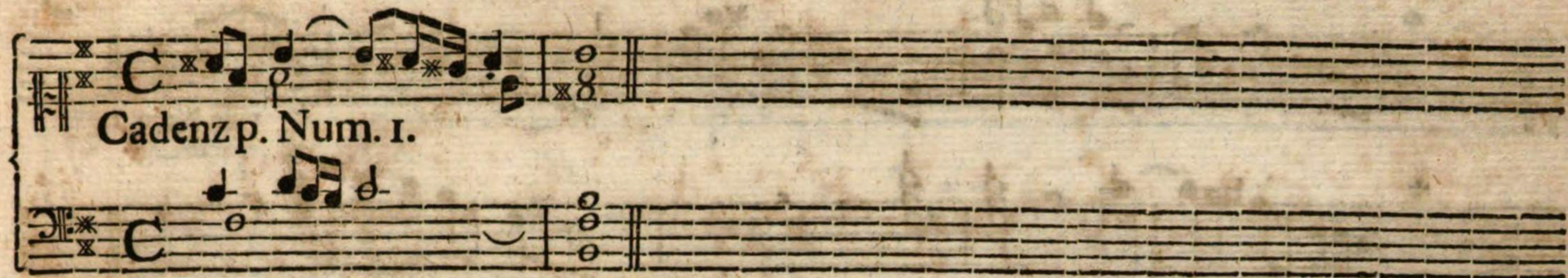
vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6.



Anhang der Cadenzen.



XIX. Præludium. Ex Cis dur.

Adagiofiff.

Num. 1.

vide Num. 1.

Num. 2. vide Num. 2. Num. 3. vide Num. 3. Num. 4.

vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. I.

Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3.

Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6.

XX. Præludium. Ex Cis cum tertia minore.

Adagiofiff. Num. 1.

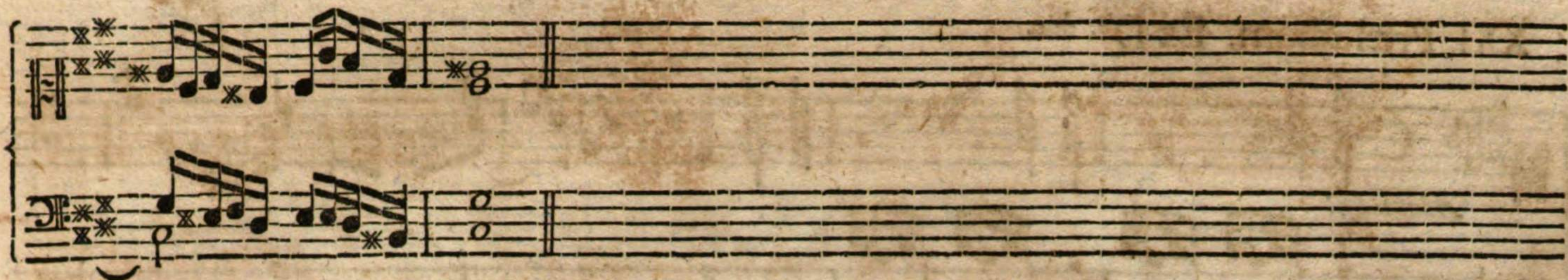
Num. 2. vide Num. 1.

Num. 3. vide Num. 2.

Num. 4. vide Num. 3.

Num. 5. vide Num. 4.

Num. 6. vide Num. 5.



Anhang der Cadenzen.



XXI. Præludium. Ex D^b. dur.

Adagiofiff.

Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2.

vide Num. 2. Num. 3.

vide Num. 3. Num. 4. vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1.

Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3.

Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6.

XXII. Præludium. Ex D^b. terz minor b.

Adagiofiff.

Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2. vide Num. 2.

Num. 3. vide Num. 3. Num. 4.

vide Num. 4. Num. 5. vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6. Num. 7.

pedal.

vide Num. 7. Num. 8. vide Num. 8.

*

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. I.

Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3.

Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6.

Cad. p. Num. 7.

Cad. p. Num. 8.

XXIII. Præludium. Ex E dur.

Adagiofiff.

Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2.

vide Num. 2. Num. 3.

vide Num. 3. Num. 4. vide Num. 4.

Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6. Num. 7. vide Num. 7.

Num. 8. vide Num. 8. Num. 9.

vide Num. 9.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1.

Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3.

Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6.

Cad. p. Num. 7.

Cad. p. Num. 8.

Cad. p. Num. 9.

XXIV. Præludium. Ex E. cum tertia minore.

Adagiofiff. Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2. vide Num. 2. Num. 3.

vide Num. 3. Num. 4.

vide Num. 4. Num. 5. vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6.

Num. 7. vide Num. 7.

Num. 8. vide Num. 8.

Num. 9. vide Num. 9.

pedal.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1. Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3. Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5. Cad. p. Num. 6.

Cad. p. Num. 7. Cad. p. Num. 8.

Cad. p. Num. 9.

F 2

XXV. Præludium. Ex Fis. * 3. major.

Adagio *fiff.*

Num. 1.

tr.

Num. 2.

vide Num. 1.

Num. 3.

vide Num. 2.

Num. 4.

vide Num. 3.

Num. 5.

vide Num. 4.

Num. 6.

vide Num. 5.

Num. 7.

vide Num. 6.

vide Num. 7.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1. Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3.

Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6.

Cad. p. Num. 7.

XXVI. Præludium. Ex Fis cum tertia minore.

Adagiofiss. Num. 1.

vide Num. 1.

Num. 2. vide Num. 2. Num. 3.

vide Num. 3. Num. 4.

vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5.

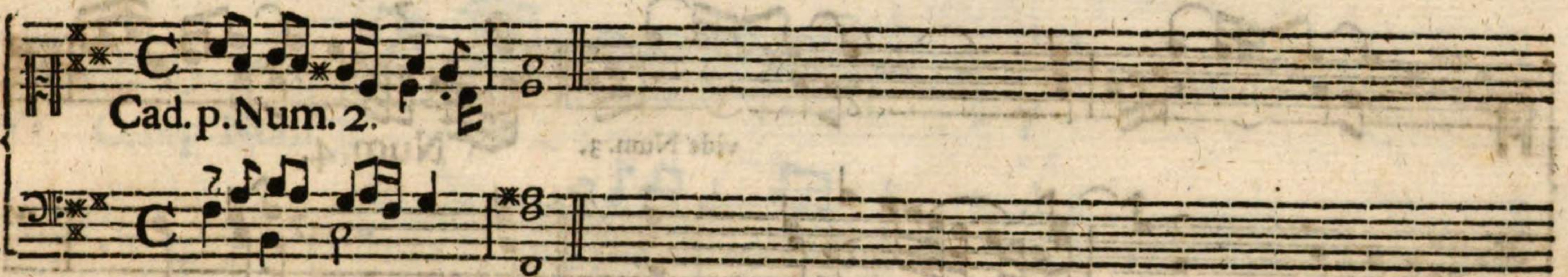


Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1.



Cad. p. Num. 2.



Cad. p. Num. 3.



Cad. p. Num. 4.



Cad. p. Num. 5.

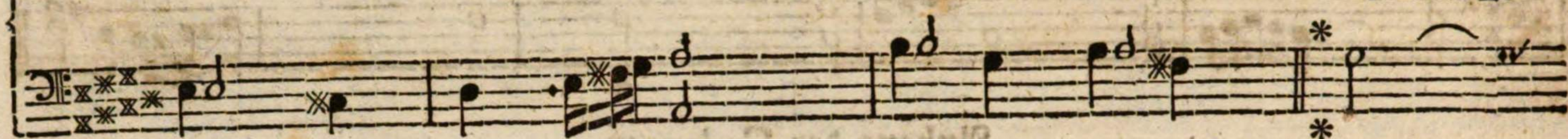


XXVII. Præludium. Ex Gis ✻3 major.

Adagiofiss. Num. 1.



vide Num. 1. Num. 2.



vide Num. 2. Num. 3.



vide Num. 3. Num. 4.



vide Num. 4. Num. 5.



vide Num. 5.



Num. 6.



vide Num. 6.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1.

Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3.

Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6.

XXVIII. Præludium. Ex Gis. $\flat_3$. minor.

Adagiofiff.

Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2.

vide Num. 2. Num. 3.

vide Num. 3. Num. 4.

vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6.

Num. 7. vide Num. 7.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1.

Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3.

Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6.

Cad. p. Num. 7.

pedal.

F I N I S.