

L.B.L.

Musica	
2398	
Q	4

URFILM 16/1977 Nr. 231

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. *Mss. 2398-Q-4*

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekanntere Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgellichtet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
-------	---------------------------------------	-------------------	--	--

C. 66. XI. 26

117 200 70 0 00/00





Sonata à 3. Hautbois 1. Hautbois 2. con Basson. par M^{rs}. Heinichen

Larghetto.

Allegro

(62573) 11-9

Mus. 2398-Q-4



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and clefs. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges. Several dynamic markings are present: "Largo" is written at the beginning of the second system, and "allegro" is written in the middle of the fifth system. Towards the end of the page, the markings "p" (piano) and "forte" are visible. The overall appearance is that of an antique manuscript.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is dense, featuring various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly in the lower right quadrant.

Three staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a double bar line and repeat signs. The notation is less dense than the upper section, with some long horizontal lines and fewer notes. The paper continues to show signs of age and wear.

3 (2)

Mus 2398
Q 14